

كُنُوزُ الشَّعْرِ

٣

كِتَابُ

شَرْحُ اشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ

صَنَعَهُ أَبِي سَعِيدٍ الْحَسَنُ بْنُ الْحُسَيْنِ السُّكْرِيُّ

رَوَايَةُ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عِيسَى بْنِ عَلِيٍّ النَّحْوِيِّ،
عَنْ أَبِي بَكْرٍ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْحُلَوَاتِيِّ، عَنِ السُّكْرِيِّ

الْجُزْءُ الْثَالِثُ

رَاجَعَهُ

مُحَمَّدُ مُحَمَّدُ شَاكِرٌ

حَقَّقَهُ

عَبْدُ السَّاتَرِ أَحْمَدُ فَرَّاجٌ

مَطْبَعَةُ الْمَسَارِقِ

٦٨ شارع العباسية - القاهرة

شِعْرٌ مُلَيَّحٌ بِنِزَالِ الْحَكِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شِعْرُ مُلَيْحِ بْنِ الْحَكَمِ

١

حدثنا أبو سعيد السكري قال ، أخبرنا محمد بن حبيب ، عن أبي عمرو الشيباني =
وأخبرني محمد بن الحسن ، عن أبي عمرو الشيباني ،^(١) وعبد الله بن إبراهيم الجمحي =
وأخبرني ابن أبي علي الشيباني ، عن عمرو بن أبي عمرو ، عن أبيه ، قالوا :^(٢) قال مُلَيْحُ
ابنُ الحَكَمِ بنِ صَخْر بنِ أَقْبِصِر بنِ عُمَيْر بنِ زَيْد بنِ إِيَّاس بنِ سَهْمِ القُرْدِي ، قَرْدُ بنِ
مُعَاوِيَةَ بنِ تَمِيم بنِ سَعْد بنِ هُدَيْل بنِ مَدْرِكَةَ بنِ أَلْيَاس بنِ مُضَرَّ بنِ نِزَار بنِ مَعَدٍ :

١ تَشَوَّفَتْ إِثْرَ الظَّاعِنِ الْمُتَفَرِّقِ وَشَمَاءَ بَانَتْ فِي الرَّعِيلِ الْمُشْرِقِ^(٣)

« شَمَاءَ » ، امرأة . و « الرَّعِيل » ، أول ما تقدم من الحى .^(٤)

٢ غَدَوْا بَعْدَ مَا هُمُوا بِأَنْ يَتَهَجَّدُوا بَلِيلٍ وَزَمُّوا كُلَّ أَعْيَسٍ مُخْنِقِ
٣ مَدِيسٍ وَعَايٍ الْبُزُولِ لِنَابِهِ شَبَاءٌ كَرُجُ الْحَزِيَةِ الْمُتَذَلِّقِ
٤ إِذَا هُنَّ ظَاهَرْنَ اللَّجِينَ صَدَعْنَهُ بِسُمْرِ الشَّبَا يَخْرِقْنَهُ كُلَّ مَخْرَقِ

(١) « الشيباني » ، زيادة في القية .

(٢) « قالوا » ساقطة من المخطوطة .

(٣) في تعليقات البقية « تشوَّفت » رواية في « تشوَّفت » ، وفي الطبوعة : « تشوَّفت » ،

بناء التكلم .

(٤) في الشرح المطبوع . « أول ما يقدم » .

« اللجين » ، اللغام. ^(١)

٥ وَإِنْ جَاشَ مِنْ أَجْوَاهِهَا تَفَحَّتْ بِهِ مَشَافِرُ هَذَا فَوْقَ هَامٍ مُنْطَقٍ

٦ غَدَوْنَ وَأَعْقَابُ الظَّلَامِ يَشْلُهُ صَبَاحٌ كَذَسَجِ الْحَائِكِ الْمُتَفَتِّقِ

« أعقابه » ، أواخره . « يَشْلُهُ » ، يَطْرُدُهُ. ^(٢)

٧ فَأَصْبَحْنَ قَدَعَالَيْنِ بِالْمَيْسِ فَوْقَهَا وَكِسَوْتُهُ مِنْ كُلِّ قِطْعٍ وَنُزْرُقٍ

« الميس » ، الرِّجَالُ . « قِطْعٌ » ، طِنْفَسَةٌ . « نُزْرُقٌ » ، وَسَادَةٌ. ^(٣)

٨ يُطْفَنَ بِأَنْحَالِ الْجَمَالِ غُدِيَّةً دَرِيحَ الْقَطَا فِي الْقَرْغِيرِ الْمُشَقِّقِ ^(٤)

٩ نِمَالًا لِأَقْدَامٍ يُصَانِعْنَ خَطَوَهَا مُصَاتِمَةً الْأَطْفَالِ لَمَّا تُطَلَّقِ ^(٥)

١٠ بِكُلِّ حَطِيطِ الْكَفِّ دُرْمٍ حُجُومُهُ تَرَى الْحِجْلَ فِيهِ غَامِضًا غَيْرَ مُقَلَّقٍ

« حَطِيطٌ » ، لَطِيفٌ : « غَيْرُ مُقَلَّقٍ » ، ^(٦) لَا يَجُولُ . وَيُرْوَى : « غَيْرُ مُغْلَقٍ » .

١١ يُجَلِّلُهَا الْأَنْحَالُ غِيدٌ كَأَنَّمَا جُلِينِ بِمَاءِ الْمَذْهَبِ الْمُتَرَقِّقِ ^(٧)

١٢ خِدَالُ الشَّوَى قَبْلُ الْبُطُونِ كَأَنَّمَا تَقَسَّمْنَ رِيًّا الْبَائِلِيَّ الْمُعْشَقِ

« خِدَالٌ » ، غِلَاطٌ . « الشَّوَى » ، الْأَيْدِي وَالْأَرْجُلُ . وَيُرْوَى : « تَقَاتِمْنَ » ،

و « وَتَنَاسَمْنَ » . ^(٨)

(١) ساقط من الشرح المطبوع .

(٢) « يَشْلُهُ يَطْرُدُهُ » . ساقط من الشرح المطبوع .

(٣) في تعليقات البقية : « يُطْفَنَ »

(٤) في المخطوطة : « نَمَالًا لِأَقْدَامِ » وقرأ ولهاوزن « لَمْ تَتَطَلَّقِ » .

(٥) « طِنْفَسَةٌ » ضبطت بفتح الطاء وكسرهما وعليها « مِمَّا » . هذا وأثحمت « أعقابه أواخره » ،

بين « الرجال » و « قطع » وسق ذكرهما .

(٦) في تعليقات البقية : « عَبْدٌ كَأَنَّمَا » .

(٧) في المخطوطة : « غَيْرُ مُقَلَّقٍ » ، وهو تصحيف .

(٨) « تَنَاسَمْنَ » في الشرح المطبوع وتعليقات البقية ، وساقطة من المخطوط .

- ١٣ كَمَا أَهْتَزَّ أَثْلٌ تَحْتَ رِيحٍ تَمُدُّهُ
 ١٤ تَصْبِخُنَ مِنْ بَرْدِ الْغَدَاةِ كَمَا أَخْتَنَتْ
 ١٥ أَصُولُ الْغَضَالِمِ تُضِجُ حَتَّى تَعَوِّذَتْ
 ١٦ فَلَمَّا تَرَكْنَ الدَّارَ وَخَشَاوَجْهَتِ
 أَنَا يَبُّ جُوفٍ بَيْنَ نَخْلٍ وَخَنْدَقٍ
 لِأَطْفَالِهَا أَدُمُ الْمَهَا الْمُتَعَنِّقِ^(١)
 بِهِ مِنْ أَجِيجِ الْوَاهِجِ الْمُتَوَدِّقِ^(٢)
 عَنَّا جِيجُ تَفْشَى ذَا حَرِيبٍ مُسَوِّقٍ

« ذَا حَرِيبٍ » ، حصاً . و « مُسَوِّقٍ » ، أى تبسطه وتسوقه .

- ١٧ مُنِيرٍ تَجُوزُ الْعَيْسُ مِنْ بَطْنَاتِهِ حَصَى مِثْلَ أَنْوَاءِ الرِّضِيجِ الْمَفْلُوقِ
 « بَطْنَاتُهُ » ، الْحَاجُّ . « أَنْوَاءُ » ، جمع « نَوَى » . « رَضِيجٌ » ، مكسورٌ .
 ١٨ تَزَوَّدَتْ مِنْ سَمَاءٍ نَظْرَةَ عَاشِقٍ بِهَا هَائِمٌ مَنْ يُخْطِرُ الْقَلْبَ يَغْلِقُ^(٣)
 ١٩ غَدَاةٌ ثَنَتْ مِنْ نَاعِجِي كَأَنَّهُ سَمَاوَةٌ حَيْدٍ مِنْ خُلَاقَةٍ مُشْرِقِ
 « نَاعِجِي » ، بَعِيرٌ . « سَمَاوَةٌ » ، شَخْصٌ . « خُلَاقَةٌ » ، جَبَلٌ .

- ٢٠ إِذَا قَدَعَتْهُ بِالزَّمَامِ وَأَبْرَزَتْ أَنَا مِلَ فُتْحًا مِنْ رِدَاءٍ مُحَقَّقِ
 « مُحَقَّقٌ » ، مِثْلُ « مُعَيَّنٍ » .^(٤)

- ٢١ تَوَقَّى يَعْطِفِيهِ الزَّمَامَ وَتَارَةً يُصَمِّمُ فِي مَشَاتِيهِ غَيْرَ مُتَّقِي

(١) نسرت : « المتعني » ، في هامش المخطوطة : « طَوَالِ الْأَعْنَاقِ » ، هذا ولم ترد صيغة
 « المتعني » ، وإنما جاء : « رجلٌ مُعْنِقٌ ، وأمرأةٌ مُعْنِقَةٌ » ، وَأَعْنَقُ وَعَنْقَاءُ .
 (٢) أمام هذا البيت في المخطوطة : « صَح » .
 (٣) في تعليقات البقية « مَنْ يُخْطِرُ اللَّبَّ » .
 (٤) « محقق » زيادة في المرح المطبوع .

« مَثْنَاتُهُ » ، زِمَامُهُ. ^(١)

٢٢ لَعَمْرِي لَنْ أَبْكُتَكَ كُلَّ مَحَلَّةٍ لِشَمَاءٍ أَوْ طَيْفٍ مَتَى تُمَسِّ بِطَرْقِ
٢٣ لَتَلْتَمِسَنَّ عَيْنَا سِرِّي عَيْنِكَ الَّتِي رَهْنَتْ بِجَارِي دَمْعِهَا الْمُتَدَفِّقِ
٢٤ تُرَاوِحُهَا بَعْضَ الْبُكَاءِ وَتُعِينُهَا عَلَى النَّفْيِ مِنْ وَجْدٍ بِشَمَاءٍ مُلْحَقِ ^(٢)

« مُلْحَقٌ » ، يقال : « لِحَقْتُ بِهِ » ، وَأَلْحَقْتُ بِهِ. ^(٣)

٢٥ وَمَنْ يَتَعَلَّقُ حُبَّ شَمَاءٍ أَوْ تَكُنْ لَهُ شَجَنًا يُكْثِرُ حَنِينًا وَيَشْتَقِ ^(٤)
٢٦ وَيَهْتَجُ لِذِكْرَاهَا إِذَا خَطَرَتْ لَهُ وَلِلْبَيْنِ مِنْهَا وَالْخِيَالِ الْمُورِقِ
٢٧ حَيْنَ الْيَمَانِي هَاجَهُ بَعْدَ سَلْوَةٍ وَمِيزُ رَمِي آخِرَ اللَّيْلِ مُغْرَقِ

« وَمِيزٌ » ، بَرِيقٌ . « رَمِيٌّ » ، سَحَابٌ . « مُغْرَقٌ » ، من ناحية العراق ،

عراق البحر .

٢٨ فَحَنٌّ وَلَمْ يَمْلِكْ حَنِينًا وَهَاجَهُ لِأَوْطَانِهِ صَوْبُ السَّنَا الْمُتَأَلَّقِ
٢٩ فَإِنْ تَصَرَّفِي بِالْوَدِّ عَنِّي وَتَبْخُلِي بِوَصْلِكَ أَوْ تُدْثِلِي بِأَشْعَثِ مُخْلِقِ ^(٥)

ويروى : « أَوْ تُدْثِلِي لِأَشْعَثِ » ، يعني الحبل ، حبل الوصل .

٣٠ فَإِنِّي كَمَا قَدْ تَعْلَمِينَ ابْنُ حُرَّةٍ لِقَرَمِ هِجَانٍ وَأَبْنِ آلِ مُحَرَّقِ ^(٦)

(١) زيادة في الشرح المطبوع .

(٢) في هامش المخطوطة : و « مُحَرَّقٌ » مكان « ملحق » ، وكذلك في تعليقات البقية .

(٣) « يقال » زيادة في المخطوطة .

(٤) في البقية « ويشتي » .

(٥) في الطبوعة « وَتَبْخُلِي » ، بضم الخاء ، من « بَخُلَ » ، مثل « كَرُمَ » .

(٦) صحح بارت : « لِقَرَمِ » ، بكسرتين ، و « أَبْنِ » بالرفع .

- ٣١ وَلَإِنِّي أَبْنُ صَخْرٍ ثُمَّ آلٍ مُؤَمَّلٍ هُنَالِكَ حَوْضُ الْمَجْدِ غَيْرُ الْمَرْقِ^(١)
 ٣٢ أَيْ نَصَبَ الرِّيَاسَاتِ بَيْنَ هَوَازِنٍ وَبَيْنَ تُيُيْمٍ بَعْدَ خَوْفٍ مُحْدَقٍ
 ٣٣ فَلَمَّا رَأَوْا قَوْمًا وَمُتَمَرًّا خِضَابُهَا دِمَاءُ الْكُفَاةِ فِي أَنَايِبٍ مَرَّقٍ

« مَرَّقٍ » ، مُلَسَّ . و يروى : « مَرَوَّقٍ » .^(٢)

- ٣٤ وَسَابِغَةً خُضْرًا وَكُلَّ مُضَرَّسٍ بِمَاءِ الْحَدِيدِ فِي صَدِيدٍ وَرَوَّتَقٍ

« الصَّدِيد » ، ماء الحديد .^(٣)

- ٣٥ سَمَوَانَحَوْ صَخْرٍ بِالْعُيُونِ وَأَعْلَنُوا بِهِ وَدَعَاهُ مِنْهُمْ كُلُّ مُشْفِقٍ

و يروى : « وَدَعَاهُ بِأُتْمِهِ » .^(٤)

- ٣٦ فَمَا أَمِنُوا حَتَّى جَرَى الدِّينُ يَنْتَنَا وَيَنْتَنُهُمْ مِثْلَ الْجَنَاحِ الْمَرْقِ
 ٣٧ وَمَا بَرَحُوا حَتَّى تَوَلَّى أُمُورَهُمْ عَلَيْهِمْ رِضًا لِلْحَامِلِ الْمُتَوَقِّعِ
 ٣٨ فَأَعْطَاهُمْ شَفْعَ الدِّيَاتِ ضَرِيَّةً عَلَيْهِ وَلَمْ تُجْبَسْ وَلَمْ تُتَعَوَّقِ^(٥)
 ٣٩ وَنَحْنُ قَتَلْنَا مُقْبِلًا غَيْرَ مُذِيرٍ تَأْبِطَ مَا تَزْهَقُ بِهِ الْحَرْبُ يَزْهَقُ^(٦)

(١) في المخطوطة ، وفي تعليقات البقية « حَوْضُ الْمَجْدِ غَيْرُ الْمُدَقِّ » ، وفي هامش المخطوطة : « المَرَّقِ » ، و « المَرَّقِ » .

(٢) هذا من الشرح المطبوع ، وفي هامش المخطوطة : « ملَسَّ » ، فقط . هذا ولم ترد « مَرَّقٍ » بمعنى ملَسَّ ، وإن كان من معاني « المَرَّقِ » ، نَتَفَّ الشعر عن الجلد .

(٣) زيادة في الشرح المطبوع .

(٤) زيادة في المخطوطة .

(٥) في البقية ظم تجبس .

(٦) في البقية : « مَا تَزْهَقُ بِنَا الْحَرْبُ تَزْهَقُ » .

٤٠ وَقَائِدَ بَهْرٍ قَدْ قَتَلْنَا وَرُبَّمَا قَتَلْنَا الْكَبِيَّ حَازِرًا غَيْرَ مُطَرِّقٍ
 ٤١ مَتَعْنًا مِنَ الْأَعْدَاءِ كُلِّ وَلِيَجَةِ وَجَارٍ وَحُزْنًا هُمْ إِلَى غَيْرِ مُلَصَّقٍ
 « وَلِيَجَةُ » ، مَنْ تَوَلَّجَ إِلَيْهِمْ ، وَيُقَالُ : مَا كَانَ دَاخِلًا فِي الْجَبَلِ .

٤٢ بِنَعْمَانَ أَسْيَافٍ أَقَمْنَ عَلَيْهِمْ نَوَاحٍ شَوْبُوبٍ مِنَ الْمَوْتِ مُضْعِقٍ
 ٤٣ وَنَحْنُ بَطَحْنَا يَوْمَ أَنْفٍ فَلَمْ تَعُدْ سَلِيمٌ بْنُ مَنْصُورٍ بِجَاوَاءٍ قَيْلَقٍ^(١)
 ٤٤ غَدَاةَ أَسْرَانَا فِي الْحِبَالِ مُلُوكَكُمْ عُنَاةُ بَنِي الصَّبَّاحِ وَأَبْنِ الْمُحَلِّقِ^(٢)
 ٤٥ قَتَلْنَا أَبْنَ حَبَوَاءِ الَّذِي كَانَ خَيْرَهُمْ وَزِدْنَا عَلَيْهِ خَالِدًا وَأَبْنَ مُعْتِقٍ
 ٤٦ وَنَحْنُ نَجَلْنَا حَلَقَهُ بِمُرْشَةٍ مَتَى مَا تُخَالِطُهَا الْأَسِنَّةُ تَشْهَقُ
 ٤٧ وَنَحْنُ صَبَحْنَا جَمْعَ كَنْبٍ وَلِفْهَمٍ بِمُسْتَفَانٍ مِنَّا سَلَةً لَمْ تُبَرِّقْ^(٣)
 ٤٨ غَدَوْنَا إِلَيْهِمْ نَحْمِلُ الْمَوْتَ نَحْوَهُمْ كَزَحْفِ الْقِطَارِ فِي الْقَتِيرِ الْمُبْتَقِ

« الْمُبْتَقُ » ، لَهُ بَنَاتٌ تُقُ . وَيُرْوَى : « فِي الْحَدِيدِ » .^(٤)

٤٩ صَبَحْنَا هُمْ وَالشَّمْسُ خَضِرَاءُ غَضَّةٌ بِذَاتِ اللَّظَا حَدَّ السَّنَانِ الْمُخَرَّقِ
 ٥٠ لَقِينَاهُمْ وَالْمَوْتُ قِسْمَانِ يَبِينَا بَضْرَبِ كَا ضَرَامِ الْغَضَا الْمُتَحَرِّقِ
 ٥١ بِمَعْلُوبَةٍ خُضِرٍ وَمُتَمِرٍ كَأَنَّمَا يُفَصِّلُنَ بِالْأَعْنَاقِ خَيْطَانِ بَرَوْقِ

(١) فوق « أَنْف » ، فِي الْمَخْطُوطَةِ : « جَبَلٌ » . وَفِي تَعْلِيْقَاتِ الْبَقِيَّةِ « سَلِيمٌ » بِالنَّصْبِ ، وَ « بِشَهْبَاءٍ قَيْلَقٍ » .

(٢) « الْمُحَلِّقُ » ضَبَطَتْ فِي الْبَقِيَّةِ وَالْمَخْطُوطَةُ بِكسْرِ اللَّامِ الْمُشَدَّدَةِ وَفَتْحِهَا . وَفِي تَعْلِيْقَاتِ الْبَقِيَّةِ : « عُنَاةٌ » غَيْرُ مَنْوَنَةٍ .

(٣) « تُبَرِّقُ » فِي الْبَقِيَّةِ بِكسْرِ الرَّاءِ ، وَفِي الْمَخْطُوطِ بِكسْرِهَا وَفَتْحِهَا . وَفِي تَعْلِيْقَاتِ الْبَقِيَّةِ : « سَلَةٌ » ، بِالنَّصْبِ

(٤) زِيَادَةٌ فِي التَّرْجُومِ الْمَطْبُوعِ ، وَفِي هَامِشِ الْمَخْطُوطَةِ : « لَهُ بَنَاتٌ » ، وَلَمْ يَزِدْ .

- ٥٢ غَدَاةً ابْتَقَرْنَا بِالسُّيُوفِ أَجِنَّةً
 ٥٣ تَرَى الْقَوْمَ يَرْجُونَ الْمَهَالِيعِينَ وَنُطْهُمُ
 ٥٤ تَرَى كُلَّ بَكْرٍ فِيهِمْ ذَاتَ مِثْرٍ
 ٥٥ وَنَحْنُ ضَرْبُ بَنَاءٍ يَوْمَ يُلْتَمَسُ الْهُدَى
 ٥٦ ضَرْبُ بَنَاءٍ بَيْنَ الْهَامِ عَنْ كُلِّ جَائِرٍ
 ٥٧ بِضَرْبٍ تَرَى أُمَّ الدِّمَاغِ كَأَنَّهَا
- مِنَ الْحَزْبِ فِي مَشْوَجَةٍ لَمْ تُطْرَقِ
 مُفَارَقَةً أَزْوَاجَهَا لَمْ تُطْلَقِ^(١)
 كَعَابٍ وَأُخْرَى مَنَصَفِ ذَاتِ مَنْطِقِ
 بِأَسْيَافِنَا عِنْدَ النَّبِيِّ الْمُؤَفَّقِ^(٢)
 عَنِ الدِّينِ أَوْ مِنْ تَائِهِ مُتَبَطِّقِ^(٣)
 إِذَا نَدَرْتَ مِنْ جَوِيهَا أُمَّ خِرْتِقِ^(٤)

« أُمَّ خِرْتِقِ » ، [« الْخِرْتِقُ »] ، ولد الأرنب .^(٥)

- ٥٨ بِضَرْبٍ يَزِيلُ الْهَامَ شِدَّةً وَقَعِهِ
 « الرُّوْتَقُ » ، ماء السِّيف . وَ « صَبِيْهِ » ، فوق ظَبْتِهِ .

- ٥٩ وَقَدْ عَلِمْتَ ذَاكَ الْقَبَائِلُ كُلَّهَا
 ٦٠ فَإِنْ أَفْتَحِرْ أَبْلُغْ مَدَى الْمَجْدِ كُلَّهُ
 ٦١ وَإِنْ أَفْتَحِرْ يَوْمًا بِخِنْدِفٍ لَا أَجْدُ
 ٦٢ ثُمَّ السُّنْعُ وَالْعَيْنَانِ وَالرَّأْسُ كُلَّهُ
- وَمَنْ قَدْ فَكَّ كُنَا مِنْ أَسِيرٍ وَمُطْلَقٍ
 وَإِنْ أَقْتَصِرْ أَبْلُغْ سَنَاءً وَأَصْدُقِ
 لَهَا خَطَرًا يَوْمَ الرَّهَانِ الْمُسَبِّقِ
 أَلْزُبَهَا الْكُفَّارَ عَنْ كُلِّ مَنْطِقِ

(١) « لَمْ تُطْلَقِ » ، هكذا ضبطها و البقية والنسخة المخطوطة ، وقرأها ولها وزن وبارث :
 « لَمْ تُطْلَقِ » .

(٢) في المخطوطة فوق « النَّبِيِّ » « صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ » .

(٣) فسرت « مُتَبَطِّقِ » في هامش المخطوط : « مُتَسَكِّرٍ » .

(٤) في البقية « رَأْسُ خِرْتِقِ » وفي طليقاتها « أُمَّ خِرْتِقِ » ولا توجد « خِرْتِقِ » وإنما الصواب

« خِرْتِقِ » .

(٥) « أُمَّ خِرْتِقِ » زيادة في الفصح المطبوع . و « الْخِرْتِقُ » زيادة مني

٦٣ نَقُضْ جَمَاعَاتِ الرُّؤُوسِ بِهَامَةٍ رَجُوفٍ وَنَابٍ يَقْرَعُ الْهَامَ مِصْلَقٍ^(١)
 ٦٤ وَدَاوِيَّةٍ مَلَسَاءٍ يُنْمِى سِيَاعُهَا بِهَا مِثْلَ عُوَادِ السَّقِيمِ الْمُغْفَقِ^(٢)
 ٦٥ تَعَاوَى بِهَا لَيْلًا وَيَضْبَحُ بَعْضُهَا لِبَعْضٍ عَلَى الْخَسْرِى بَيْتِدَاءٍ تَمْلَقِ
 « تَمْلَقِ » ، أرضٌ لا شىءَ فيها .^(٣)

٦٦ أَجَزَتْ بِمِذْعَانِ الْعِنِيقِ تَرَبَّعَتْ مَعَ الشَّوْلِ صَوْبَ الْعَارِضِ الْمُتَبَقِّ
 « مِذْعَانٌ » ، ناقة . و « الْعَارِضُ » ، سَحَابٌ . و « الْمُتَبَقُّ » ، الْمُنْصَبُ بِالْمَاءِ .

٦٧ فَأَوْتَجَّتِ النَّيَّ الْوَيْقَ وَأَظْهَرَتْ جِرَاحَ الْوَلَايَا فَوْقَ دَفٍ مُبْلَقِ
 « النَّيُّ » ، الشَّحْمُ . « أَوْتَجَّتْ » ، أَكْثَرَتْ . « الْوَلَايَا » ، الْبَرَاذِعُ .
 « دَفٌ » ، جَنْبٌ . « مُبْلَقٌ » ، مِنْ « الْبَلَقِ » .

٦٨ وَإِنِّى لَأُنْسَى نَائِيًا مِنْ أَحِبَّتِي لَدَى غَيْرِ ذِي قُرْبَى وَلَا مُتَخَلِّقِ
 ٦٩ وَإِنِّى لَخَرَّاجٌ مِنْ أَلْهِمٍ مُنْشِبَا كَلَالِيهِ بَيْنَ الْحَشَا وَالْمُخَنَّقِ
 ٧٠ بِعَنْسٍ تَبَيَّتُ الْعَيْسُ تَرْفَعُ تَحْتَهَا خَبِيبًا يُبْلَى كُلُّ سَفْعَاءٍ سَيْلَقِ^(٤)

* * *

(١) فى المخطوطة : « رَحُوفٌ » على الراء علامة إعمال و تحت الحاء صغرة ، ولعلها « زحوف » .
 والذى فى البقية : « رَجُوفٍ » بالجيم ، وهو ما أثبتته .

(٢) فى هامش المخطوط فسرت « الْمُغْفَقِ » : « القليل النوم » .

(٣) زيادة فى الشرح المطبوع .

(٤) فى هامش المخطوطة : « سلق » : « شديدة » لكن معنى « السيلق » فى
 اللسان والتاج (سلق) : السرعة الماضية فى سيرها .

وقال مُلَيْحٌ أَيْضاً :

١ جَزَعْتَ غَدَاةَ نُشَّصَتِ الْخُدُورُ وَجَدَ بِأَهْلِ نَائِلَةِ الْبُكُورِ

« نُشَّصَتْ » ، رُفِيت . و « نَائِلَةٌ » ، امرأة .

٢ تَنَادَوْا بِالرَّحِيلِ فَأَمَكَّتَهُمْ فَحُولُ الشَّوْلِ وَالْقَطِيمُ الْهَجِيرُ

« الْقَطِيمُ » ، الْمُفْتَلِم . و « الْهَجِيرُ » ، من الإبل ، الذي لم يُرْسَلْ في الإبل ،
« أَهْجَرَتْ الْبَعِيرَ » ، إذا لم تُرْسَلْ في الإبل ، و « هَجَرْتُهُ » من « الْمِجَار » ، عَقَلْتُهُ .

٣ تَرَبَّعَتِ الرِّيَاضُ رِيَاضَ عَمَقٍ وَحَيْثُ تَضَجَّعَ الْهَطْلُ الْجُرُورُ

« الْهَطْلُ » ، ^(١) الطَّر الذي لا يَذْهَبُ سَرِيعاً ، لِأَنَّهُ يُسْتَحَبُّ أَنْ يَكُونَ
السَّابُ ثَقِيلاً .

٤ مُسَاحِلَةٌ عِرَاقُ الْبَحْرِ حَتَّى رَفَعْنَ كَأَنَّمَا هُنَّ الْقُصُورُ

« الْعِرَاقُ » ، السَّيْفُ .

٥ كَأَنَّ صَرِيقَهُنَّ إِذَا تَسَامَتَ مَذَاكِهَا وَلَجَّ بِهَا الْهَدِيرُ

ويروى : « كَأَنَّ رَجِيفَهُنَّ » . « الْمَذَاكِ » ، الْبُزْلُ مِنْهَا .

٦ رَجِيفُ الْمَزْنِ يَبِينُ مُسَدَّمَاتٍ يَشُبُّ صَرِيقَهُنَّ شَبَا ذُكُورُ

(١) « الْهَطْلُ » ، زيادة في الترحح المطبوع .

« المُسَدَّمات » ، التي قد حُبِسَتْ عن الإبل ، يُرْتَغَبُ عَنْ فِحْلَتِهَا ، و« البعير » السَّدِمُ .^(١) و« اللَّزْنُ » ، السحاب الأبيض ، ويقال للمرأة إذا وُصِفَتْ بالبياض : « كَأَنَّهَا مُزْنَةٌ » . و« شَبَا » ، يُرِيدُ الْأَنْيَابَ نَفْسَهَا ، و« الشَّبَا » ، الْحِدَّةُ فِي الْأَنْيَابِ وَغَيْرِهَا .

٧ فَلَمَّا أَنْ أَنْخَنَ وَبَاشَرَتْهَا هَوَادِجُ فَوْقَهَا رَقْمٌ حَبِيرٌ
٨ مُشْرِفَةٌ الْمَنَاكِبِ بَارِدَاتُ ۥ مَدَاخِلِ حِينَ يَخْتَدِمُ الْحُرُورُ^(٢)
٩ وَقَامَ خَرَاعِبٌ كَالْمُوزِ هَزَّتْ ذَوَائِبُهُ يَمَانِيَّةٌ زَخُورُ^(٣)

واحد « الخراعب » ، « خَرَعْبَةٌ » ، وهي الفتاة الشابة الرخصة . و« زَخُورٌ » ، هَبُوبٌ ، « زَخَرَتِ الرِّيحُ » ، إِذَا هَبَّتْ « تَزَخَرُ » ، « وَزَخَرَ الْبَحْرُ يَزْخَرُ » . و« الْيَمَانِيَّةُ » ، رِيحٌ تَجِيءُ مِنْ قِبَلِ الْيَمَنِ .

١٠ لَهُنَّ خُدُودٌ جِنَّةٍ بَطْنِ حَوْمَى وَلِلرَّمْلِ الرِّوَادِفُ وَالْخُصُورُ^(٤)
« حَوْمَى » ، أَرْضٌ .^(٥) و« الروادف » ، تُشَبِّهُ الرَّمْلَ فِي عِظَمِهِ وَتَكَثُّرِهِ ، وَكَذَلِكَ الْخُصْرُ ، لِأَنَّ الْأَعْكَانَ تُطِيفُ بِالْخُصْرَيْنِ .

١١ يُطِيفْنَ بِعَوَهِجٍ غَيْدَاءٍ مِثْلِ الْغَمَامَةِ بَرَقَهَا عَمِلٌ مُنْسِيرٌ

(١) « السدم » و« السدم » ، واحد ، وهو الذي يرغب عن فحلته ، فيحال بينه وبين الألفه .
(٢) في البقية « المناكيت » وقرأها ولها وزن « المناكي » وفي المخطوطة بجوار « يخدم الحرور » تفسير لها : « يشتد الحر » .
(٣) في البقية « زخور » ، وهو تصحيف .
(٤) في المخطوطة : « بطن حوصى » وفي معجم ما استعجم (حوصى) وذكر البيت وقال :
« حوصى » ، بلد كثير الجن . وفي تطبيقات البقية « حوصى »
(٥) في المخطوطة : « حوصى » .

« عَوْهَجٌ » ، طويلة العُنُق .^(١)

١٢ تَقُومُ فَتَنْشِي وَتُمرُّ هَوْنًا كَمَا تَبِعَ الرِّيحَ نَقًّا يَمُورُ

« هَوْنًا » ، رُويْدًا ، على هَيْئَتِهَا .^(٢)

١٣ كَمَا تَمْشِي النَّزِيمَةُ زَيْدَتَهَا مَعَ الْحُسْنِ الْأَجَلَّةِ وَالضُّمُورُ

« الْأَجَلَّةُ » جمع « الْجَلَالِ » . و « النَّزِيمَةُ » ، التي أُخِذَتْ من قومٍ آخرين ،
فهي تَنْزِعُ إِلَيْهِمْ .

١٤ يَرِينُ مَوَاكِفَ الْعِبَرَاتِ مِنْهَا مَدَامِيعُ مَا كُنَاتُ الطَّرْفِ حُورُ

١٥ وَمَثَلُجُ الْغُرُوبِ يَمْجُ رِيًّا شُنَانُ الْمِسْكِ خَالِطُهُ الْعَصِيرُ

« رِيًّا » ، من « الرَّيِّ » . و « شُنَانٌ » ، ماءٌ . و « الْغُرُوبُ » ، ماءُ الفجر . و يروى :
« وَمَاءُ الْمَزْنِ » .^(٣)

١٦ تُنِيفُ بَوَاضِحِ اللَّيْتَيْنِ تَكْسُو تَلَاعَتَهُ الزَّبَرْجَدُ وَالشُّدُورُ^(٤)

« تُنِيفُ » ، تُشْرِفُ . « تَلَاعَتَهُ » ، طَوَّلَ عُنُقَهُ .

١٧ ثَقِيلَةُ مَوْضِعِ الْأَرْدَافِ تَخْطُو عَلَى بَيْضَاءِ لَيْسَ بِهَا وَقُورُ

« بَيْضَاءُ » ، سَاقٌ . « وَقُورٌ » ، صُدُوعٌ ، واحِدَتُهَا « وَقْرَةٌ » ، و « قَدْوُ قَرَتْ »
و « هي مَوْقُورَةٌ » .

١٨ تُدَافِعُ طُرَّةَ الْخَلْخَالِ حَتَّى يَظَلَّ قُضَاؤُهُ عَنْهَا يَطِيرُ

(١) زيادة في المخطوطة .

(٢) زيادة في الشرح المطبوع .

(٣) أى هي رواية مكان « شنان المسك » .

(٤) في البقية : « يَكْسُو » .

« الطُّرَّة » ، الحاشية قال : « فُضَّاضَه » ، ما تَكَسَّرَ منه .

١٩ قَلَمًا طَالَ حَبْسُهُمْ وَمَلُّوا وَمَلَّ مُنَاخَهُ الطَّرِفُ الْوَقُورُ

« الطَّرِف » ، الذى يَتَطَرَّفُ . و « الْوَقُورُ » الذى لا يَخْفُ .

٢٠ يَشْنُ عَلَى ظَوَاهِرٍ أَخْدَعِيهِ قَلِيصَ الْمَاءِ سَالِفَةٌ نَعُورُ

« نَعُورُ » ، سَكُوبٌ سَائِلَةٌ .^(١) « ماءٌ قَلِيصٌ » ، إذا كان بَجًّا كثيراً ، وإنما أراد العَرَقَ .

٢١ وَشَمَرَتِ الْجِمَالُ بِكُلِّ خَوْدٍ يَفِيضُ عَلَى مَحَاكِهَا الْعَبِيرُ

« خَوْدٌ » ، شَابَّةٌ . و « الْمَحَاكِ » ، ما حَوَّلَ الْعَيْنَ .

٢٢ جَوَافِلُ فِي السَّرَابِ كَمَا أُسْتَقَلَّتْ فُلُوكُ الْبَحْرِ زَالَ بِهَا الشَّرِيرُ

« الشَّرِيرُ » ، شَجَرٌ فِي الْبَحْرِ . « جَوَافِلُ » ، ذَوَاهِبُ .

٢٣ فَتَضْجَعُ تَارَةً وَتُقِيمُ أُخْرَى بَيْنَ طَوَالِبِ الْقَصْدِ الصَّدُورُ

« تَضْجَعُ » ، تَمِيلُ عَنِ الطَّرِيقِ ، و « الضَّاجِعُ » ، المائل من الخيل ، لا يَسْتَقِيمُ فِي مَشْيِهِ .

٢٤ كَأَنَّ الْأَرْجُوانَ عَلَى ذَرَاهَا وَدِيْبَاجَ الْعِرَاقِ دَمٌ نَحِيرُ

٢٥ وَأَتْبَعْتُ الظَّمَانِ طَرْفَ عَيْنٍ عَلَالَةً دَمْعِيهَا نَضِرٌ غَزِيرُ

« نَضِرٌ » ، حَسَنٌ .^(٢)

٢٦ غَدَاةَ جَرَتْ لَنَا بِفِرَاقٍ سُعْدَى ظِبَاءُ الْجَزْعِ سَانِحَةٌ تَعِيرُ

(١) جاءت هذه الجملة في المخطوطة مؤخرة بعد « العرق » .

(٢) زيادة في المخطوطة .

« تَعِير » ، تَذْهَب .^(١)

٢٧ ظَبَاءٌ غَيْرُ سَاكِنةٍ وَحُمٌّ الـ سَخَوَانِي حَتْمًا عَجَلٌ عَسِيرٌ

« غَيْرُ سَاكِنةٍ » ، يريد أنها تذهب . و « حُمٌّ السَخَوَانِي » ، يريد الغُرَبَان .
« حَتْمًا » ، قضاؤها إذا تَطَيَّرُوا منها .

٢٨ وَشَحَاجٌ يَنْوُءُ لِمَنْكِبَيْهِ أَحْمٌ كَأَنَّهُ فَرَسٌ مُغِيرٌ

من العدو ، وقد أغارَ ، فهو يَنْهَضُ .^(٢)

٢٩ نَذِيرَا الْبَيْنِ قَدْ عَلِمَا بِسُعْدَى وَأَيَّامُ الْفِرَاقِ لَهَا نَذِيرٌ^(٣)

٣٠ وَلَوْ ظَاهَرَتْ سَابِقَتَيْنِ يَنِينِ وَيَنِينَكَ لَا يَخُونُهُمَا الْقَتِيرُ

« الْقَتِيرُ » ، مَسَامِيرُ الدَّرْعِ . و « سَابِقَتَانِ » ، دِرْعَانِ .

٣١ غَدَاةَ الْبَيْنِ أَنْقَذَنِي لِسُعْدَى جَلِيٌّ فِي رَمَاضَتِهِ طَرِيرٌ^(٤)

« الْجَلِيُّ » ، نَضَلٌ قَدْ جُلِيَ . و « رَمَاضَتُهُ » حَذُّهُ ، يقال : « إِنَّهُ لَرَمِيضٌ^(٥) يَبِينُ

الرَّمَاضَةُ » ، و « سَهْمٌ رَمِيضٌ » ، و « سَكِينٌ رَمِيضٌ » . و « طَرِيرٌ » ، مُحَدَّدٌ .

٣٢ إِذَا مَا حَالَ دُونَ كَلَامِ سَعْدَى تَنَائِي الدَّارِ وَالْحَنِقُ الْغُيُورُ

من الْغَيْظِ .^(٥)

(١) « تَعِير » ، زيادة في الشرح المطبوع .

(٢) في الشرح المطبوع « قد » بغير واو .

(٣) في البقية : « نَزِيرٌ » .

(٤) « أَنْقَذَنِي » مَكْنَا فِي الْبَقِيَّةِ وَالنَّسْخَةُ الْمَخْطُوطَةُ ، وَقُرَأَ وَلَمْ يَوَازِنْ « أَنْقَذَنِي » .

(٥) زيادة في الشرح المطبوع .

٣٣ يَظَلُّ إِذَا ذُكِرْتُ لَهُ بِأَرْضٍ بِهَا سَعْدَى لِأَضْلَعِهِ زَفِيرٍ
 ٣٤ وَلَمْ يُصْبِحْ مِنَ الْأَخْيَاءِ حَيٌّ وَلَا مِمَّنْ تَضَمَّنَتْ الْقُبُورُ
 ٣٥ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ سَعْدَى وَسَعْدَى صَدُودٌ بِالنَّوَالِ لَنَا هَجُورٌ^(١)
 ٣٦ تُخَالِفُنَا وَتَلْبَسُ كُلُّ لَوْنٍ لَنَا شَكْلَاءُ خَالِبَةٌ خَتُورٌ

« شَكْلَاءُ » ، مُدَاهِنَةٌ . « خَتُورٌ » ، خَدُوعٌ .

٣٧ وَتُذْهِنُ لِلصَّرِيْمَةِ وَهِيَ تُبْدِي لَنَا وَصْلًا وَتَعْلَمُ مَا تُدِيرُ

ويروى : و « تُذْهِنُ لِي الصَّرِيْمَةِ » . « الإدهان » ، النِّفَاقُ وَالْحَتَاةُ .^(٢)

٣٨ وَلَوْ جَاهَزْتِنَا بِالثَّرْمِ سَعْدَى وَتَضْرِيْمُ الْحِبَالِ لَهَا جَدِيرٌ^(٣)
 ٣٩ وَجَدَتْ مُمَرَّسًا بِالثَّرْمِ جَلَّةَ الصَّرِيْمَةِ حِينَ تَعْجُبُهُ الْأُمُورُ
 ٤٠ فَمَا يَكُ فَيْكِ مِنْ خُلُقِ زَرِينَا عَلَيْهِ حِينَ بَاحَ بِكَ الضَّمِيرُ
 ٤١ فَأَنْتِ كَرِيْمَةٌ وَأَبُوكِ صَقْرٌ لَهُ فِي الْمَجْدِ مَأْتَرَةٌ وَخَيْرُ
 ٤٢ وَأَنْتِ بَرِيْثَةٌ مِنْ كُلِّ سُوءٍ وَعَنْ ذِي الْوَصْمِ شَاخَةٌ قَذُورٌ^(٤)

...

(١) « أَحَبُّ » كَذَا فِي الْبَقِيَّةِ وَالنَّسْخَةُ الْمَخْطُوطَةُ ، وَحَقُّهَا « أَحَبُّ » فِي خَيْرٍ « يُصْبِحُ » فِي

الْبَيْتِ السَّابِقِ .

(٢) « الإدهان . . . » ، سَاقَطَ مِنَ الشَّرْحِ الْمَطْبُوعِ .

(٣) فِي الْبَقِيَّةِ : « جَاهَزْتِنِي » .

(٤) فَسَرْتُ « شَاخَةٌ قَذُورٌ » فِي هَامِشِ الْمَخْطُوطَةِ : « تَشْمَخِينَ عَنْهُ وَتَقْدَرِيْنَهُ » .

وقال مُلَيِّحٌ أَيْضًا

- ١ إِنَّ الْخَلِيطَ الَّذِي مَا دُونَهُ أَحَدٌ عِنْدِي وَلَوْ لَمْ يَكُنْ يَذَرِي بِمَا أَجِدُ^(١)
 ٢ لَمْ أَخْشَ يَتَنَّهُمُ وَالذَّارُ إِنِ جَمَعَتْ يَوْمًا مُبَدَّدَةٌ وَالْقُرْبُ وَالْبُعْدُ
 ٣ حَتَّى رَأَيْتُهُمْ تَعْلُو رِحَالَهُمْ مَلْمُومَةٌ فَوْقَهُنَّ النَّيُّ وَاللَّبْدُ

« مَلْمُومَةٌ » ، إِبِلٌ سِمَانٌ ، « لَمْتُ بِالشَّحْمِ لَمًّا » . « النَّيُّ » ، الشَّحْمُ .
 و « اللَّبْدُ » ، الْوَبْرُ .

- ٤ سُدْسًا وَبُزْلًا إِذَا مَا قَامَ رَاحِلُهَا تَحَصَّنَتْ بِشَبَا أَطْرَافُهُ غَرْدُ

« الشَّبَا » ، أَرَادَ حَدَّةَ الْأَنْيَابِ . و « غَرْدٌ » ، مُصَوِّتٌ ، يَرِيدُ أَنَّهَا تَحَصَّنَتْ
 بِصَرِيْفِهَا ، وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا سُمِعَ صَرِيْفُهَا عَلِمَ أَنَّ الْإِبِلَ قَطَمَ ، وَالْفَعْلُ يَصْرِفُ قَطْمًا ،^(٢)
 وَالنَّاقَةُ تَصْرِفُ كَلَالًا .

- ٥ قَقْلٌ مَا لَبِثُوا حَتَّى اسْتَمَرَّ بِهِمْ بَيْنَ كَعَطِ الرَّدَاءِ الْعَصْبِ مُنْجَرِدُ^(٣)

« مُنْجَرِدٌ » ، ذَاهِبٌ . و « عَطٌ » ، شَقٌّ .

- ٦ تُحْدِي بِهِمْ رَاجِفَاتُ الْهَمِّ مُجْفَرَةٌ غُلْبٌ يَشُدُّ لَهَا أَثْبَاجَهَا الْقَحْدُ

(١) « إِنَّ الْخَلِيطَ » كَذَا فِي الْبَقِيَّةِ وَالْمَخْطُوطَةِ . وَفِي التَّمَامِ : ٢٣٤ « بَانَ الْخَلِيطُ » . هَذَا وَفِي
 التَّمَامِ شَرْحٌ لِلْبَيْتِ : « أَيْ لَيْسَ عِنْدِي أَحَدٌ يَدُلُّهُ . وَأَرَادَ : وَإِنْ كَانَ هُوَ لَا يَذَرِي » . وَفِي تَحْلِيقَاتِ الْبَقِيَّةِ :
 « بَانَ الْخَلِيطُ » .

(٢) « الْقَطْمُ » ، شِدَّةُ الْاِغْتْلَامِ .

(٣) فِي الْبَقِيَّةِ : « رَدَاءُ الْعَصْبِ » .

« راجفات » ، مُتَحَرِّكَاتُ الرُّؤُوسِ فِي مَسِيرِهَا . و « مُجْفَرَةٌ » ، عِظَامُ
الْجُنُوبِ . و « غُلِبَ » ، غِلَاظُ الرُّقَابِ . و « الثَّبَج » ، الْجَنْبُ . و « الْقَحْدُ » ،
الْأُسْنَمَةُ ، وَاحِدَتُهَا « قَحْدَةٌ » ،^(١) وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ : « مِقْحَادٌ » ، وَهِيَ الَّتِي لَا يَزَالُ لَهَا
أَصْلُ سَنَامٍ وَإِنْ هَزِلَتْ ، فَيُرِيدُ أَنْ الْأُسْنَمَةُ تُنْبِتُ الْجُنُوبَ وَتَشُدُّهَا ،^(٢) وَيُقَالُ :
« الْقَحْدُ » ، أَصْلُ السَّنَامِ .

٧ مُصْطَفَّةٌ كَأَصْطِفَافِ الْفَلَكَ لَا لَجْنٌ تَحْتَ السَّيَاطِ وَلَا مَشْعُوفَةٌ شُرْدُ

« اللَّجُون » ، الثَّقِيلَةُ الْبَلِيدَةُ . و « مَشْعُوفَةٌ » ، وَالِهَةُ إِلَى أَوْطَانِهَا وَإِلَى
صَوَاحِبِهَا . و « شُرْدٌ » ، ذَاهِبَةٌ ، « شَرَدَتْ تَشْرُدُ شُرُودًا » ، إِذَا ذَهَبَتْ .

٨ كَأَنَّ مَا فَوْقَهَا مِمَّا عَلَيْنَ بِهِ دِمَاءُ أَجْوَافِ بُذْنٍ لَوْنُهَا جَسِدٌ^(٣)
٩ فَالْعِيرُ تَحْمِلُ أَشْوَاقًا مُضَعَّفَةً وَالْعَيْنُ يُكْحَلُ فِيهَا الصَّابُ وَالرَّمْدُ
١٠ وَقُلْتُ وَهِيَ بِعِيدٍ وَاسْتَمَرَّ بِهِمْ آلٌ يُعَمِّمُهُمُ وَالْقَرَقَرُ الْجَرْدُ

« آلٌ » ، سَرَابٌ . « يُعَمِّمُهُمُ » ، يَكْسُوهُمْ وَيُلْبِسُهُمْ . و « الْقَرَقَرُ » ،
الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ . و « الْجَرْدُ » ، الَّذِي لَا تُنْبِتُ فِيهِ .

١١ بِخَرِيَّةٍ فَوْقَ غَمْرِ الْمَاءِ غَادِيَّةٍ يَزْفِي كَلَّا كِلْهُنَّ الْمَوْجُ وَالزَّبْدُ^(٤)

(١) فِي الشَّرْحِ الْمَطْبُوعِ : « وَاحِدُهَا » .

(٢) ضَبَطْتُ « الْجُنُوبَ » فِي الْمَخْطُوطَةِ بِفَتْحِ الْجِيمِ ، وَلَمْ تَضْبُطْ فِي الشَّرْحِ الْمَطْبُوعِ ، وَالْمَعْنَى
مَعَ مَا ضَبَطْتُهُ .

(٣) فِي هَامِشِ الْمَخْطُوطَةِ تَقْسِيرُ « جَسِدٌ » : « مَمْبُوعٌ » . وَفِي تَطْلِيقَاتِ الْبَقِيَّةِ « لَوْنُهُ جَسِدٌ » .

(٤) فِي تَطْلِيقَاتِ الْبَقِيَّةِ : « غَاذِيَّةٌ » .

« بَحْرِيَّةٌ » ، سُفْنٌ ، شَبَّهَ الْإِبِلَ بِهَا . و « يَرْفِي » ، يَسُوقُ .^(١)

١٢ كَذَلَحِ الشَّرْبِ الْمُجْتَارِ زَيْنُهُ حَلَّ عَثَا كَيْلُ فَهْوِ الْوَائِنِ الرُّكْدُ

« الدَّلَحُ » ، الْمُوقَرَةُ الثَّقَالُ ،^(٢) يَعْنِي النُّخْلَ . و « الشَّرْبُ » ، سَوَاقِي النُّخْلِ .
« مُجْتَارٌ » ، مُتَجَاوِزٌ ، بَعْضُهُ قَرِيبٌ مِنْ بَعْضٍ . قَالَ : « الشَّرْبَةُ » ، تَكُونُ حَوْلَ النُّخْلَةِ
تُمْسِكُ الْمَاءَ . « الْوَائِنُ » ، الدَّائِمُ الْمَقِيمُ ، « وَتَنَ يَتَنُ » ، أَقَامَ .

١٣ مَاذَا هُنَالِكَ مِنْ شَيْءٍ فُجِئَتْ بِهِ وَحَاجَةٌ لَكَ تُطَوِّي دُونَهَا حَصْدُ^(٣)

« الْحَصْدُ » ، أَرَادَ الرَّحَالَ قَدْ أَحْكَمَتْ ، « أَمْرٌ مُخَصَّدٌ » ، مُحْكَمٌ ، يَقُولُ :
تُطَوِّي دُونَهَا الرَّحَالَ .

١٤ شَمَاءٌ فِيهِمْ وَشَمَاءٌ الَّتِي تَبَلَّتْ عَقْلِي أَوْ أَنْصَدَعَتْ مِنْ حُبِّهَا الْكَبْدُ

١٥ مَا يُسَلِّبُ الزُّرَّ ذُو التَّقْوَى عَزِيمَتُهُ حَتَّى يُخَالِطَهُ الْأَشْوَاقُ وَالْكَمْدُ^(٤)

١٦ غَرَاءُ فَرَعَاءٍ مِنْهَاجٍ لِمَضْحَكِهَا رِيًّا كَرِيًّا الْخَزَامِي بَلْهًا النَّادُ

« رِيًّا » ، رَائِحَةٌ . و « النَّادُ » ، النَّدَى .

١٧ تُجْرِي السُّوَاكُ عَلَى عَذْبٍ عُلَالَتُهُ كَمَا تَهْلُلُ تَحْتَ الْمُرْنَةِ الْبَرْدُ

« تَهْلُلُ » ، أَيْ تَسَاقُطُ .^(٥)

(١) في المخطوطة : « وترفي نسوق » .

(٢) في الشرح المطبوع : « الموقورة » .

(٣) في تعليقات البقية : « فُجِئَتْ بِهِ » .

(٤) و تعليقات البقية : « المرء ذَا التَّقْوَى » .

(٥) « تهلل » زيادة مني . و « أي تساقط » ، زيادة في الفصح المطبوع .

١٨ كَأَنَّهَا يَوْمَ تَثْنِيَنَّا تَحِيَّتَهَا غَمَامَةً مِنْ سَمَائِكَ صَوْبُهُ قَرْدٌ^(١)
 ١٩ تَثْنِي لَنَا جِيدَ مَكْحُولٍ مَدَامِهَا لَهَا بِنَعْمَانَ أَوْ فَيْضِ الشَّرَى وَلَدٌ

« الشَّرَى » ، ما كان حَوْلَ الْحَرَمِ ، وهى « أَشْرَاءُ الْحَرَمِ » .^(٢) و « الْفَيْضُ » ،
 ما يَفِيضُ مِنَ الْمَاءِ .

٢٠ طِفْلُ الْقِيَامِ مُجَادِيٌّ تَرْشُحُهُ حَيْثُ أُرْتَعَنَ الْأَرَاكُ الدَّوْحُ وَالْعَقْدُ
 « طِفْلٌ » ، صَغِيرٌ رَخِصٌ . و « أُرْتَعَنَ » ، كَثُرَ وَاسْتَرْخَى . و « الدَّوْحُ » ،
 الْعِظَامُ مِنْ كُلِّ الشَّجَرِ . و « الْعَقْدُ مِنَ الشَّجَرِ » ، جَمَاعَةٌ مِنْهُ ، يُقَالُ لَهَا : « عُقْدَةٌ » ،
 و « عُرْوَةٌ » . و « الدَّوْحَةُ » ، أَيْضًا ، السَّدْرَةُ . وَيُرْوَى : « الْعَقْدُ » ، يَرِيدُ الْمُلتَفَّ .

٢١ وَحُبُّ لَيْلَى وَلَا تَخْشَى مَحْوَتَهُ صَدْعٌ بِقَلْبِكَ مِمَّا لَيْسَ يَنْتَفِدُ^(٣)
 « مَحْوَتُهُ » ،^(٤) عَارُهُ أَوْ تِبَاعَتُهُ . « يَنْتَفِدُ » ، يَفْنَى .

٢٢ وَكَيْفَ نَسْلُبْنَا لَيْلَى وَتَكْنِدُنَا وَقَدْ يُمْنَحُ مِنَّا الْعَوْلَةُ الْكُنْدُ^(٥)
 « الْعَوْلَةُ » ، الْوَجْدُ بِهَا وَالْحُزْنُ ، يَقُولُ : تَجِدُ بِهَا وَإِنْ كَانَتْ « كُنُودًا » ،

(١) فى هامش المخطوطة تفسير « قَرْدٌ » : « مجتمعة » .

(٢) فى الشرح المطبوع « وهو أشراء .. » .

(٣) جاء فى البقية والنسخة المخطوطة وشرحها « مَحْوَتُهُ » . وفى النسخة المخطوطة وضع تحت الحاء
 حاء صغيرة . وفى الشرح المطبوع « محوته » ، وكذلك فى اللسان (محن) ونقل عن ابن جنى فى التمام
 [٢٣٧] « محوته عاره وتباعته » . وفى المخطوطة فوق « بقلبك » : « وَبِنَفْسِكَ » أى هى رواية
 أخرى . وكذلك فى تعليقات البقية .

(٤) فى الشرح المطبوع كتب بعد « ينتفد » بين قوسين : (يُنتَفَدُ) . وفى البقية يَنْتَفِدُ
 وفى اللسان (محن) « يُنتَفَدُ » ويبدو أنها محرفة عن « يُنتَفَدُ » ويقال : انتفده ، أذهبه .

(٥) فى تعليقات البقية : « يُمْنَحُ مِنْكَ » .

أَي كَفُورًا ، « تَكْنِدُنَا » ، تَكْفُرُنَا . « يُنْتَح » ، يُعْطَى .

٢٣ لَا أَنْتَ تَرْجُو لَهَا وَصَلًا فَتَسْبِعَهُ مَعَ الْعَدُوِّ وَلَا دَارِي لَهَا بَلَدُ
٢٤ وَإِنْ دَنْتَ حُجِبْتَ عَنَّا وَإِنْ وَعَدْتَ مِنْ نَفْسِهَا نَائِلًا صُنْتَ عَمَّا تَعْدُ
٢٥ مِنْ دُونِ لَيْلِي رِجَالٌ مُبْغِضُونَ لَنَا أَرْعَيْتُ فِيهِمْ وَمَا أَرْغَوْا وَلَا قَصَدُوا

« أَرْعَيْتُ » ، أَهَيْئْتُ . يقال : « وَاللَّهِ مَا لَهُ رَعْوَى » ، أَي بُقْيَا .

٢٦ وَمَا عَجَلْتُ وَمَا رُدُّوا بِحَاجَتِهِمْ عِنْدِي وَمَا بَلَغُوا جَهْدِي وَقَدْ جَهَدُوا^(١)

يقول : لم أعجل عليها . « وما رُدُّوا بحاجتهم » ، حين جاءوا فوشوا بها . ويروى :
« جَهْدِي وَمَا جَهَدُوا » ، يريد : الذي .^(٢)

٢٧ يُكَلِّمُونَكَ تَخْلِيفًا وَأَنْفُسُهُمْ تَطْوِي عَلَى حَنْقٍ مَوْتٍ وَتَنْعَقِدُ
٢٨ إِنِّي لَا كَرِمٌ نَفْسِي أَنْ أُوَاحِنَهُمْ فِي الْأَمْرِ حِينَ بَدَأَ مِنْ تَرْكِ رَشْدُ

« أُوَاحِنَهُمْ » ، من « الإْحْنَة » .^(٣)

٢٩ وَأَنْتَ ذَوْ شَيْبَةٍ هَيْهَاتَ مُطْلَبِي عَهْدَ الصَّبَابَةِ ذَاكَ الْجَهْلُ وَالْفَنَدُ
٣٠ بَلْ سَوْفَ تُسْلِيكَ عَنْ لَيْلِي وَذِكْرِي كَمَا حَرَفٌ تَغْنَى بِأَطْرَافِ الشَّبَابِ أَجْدُ

« أَجْدُ » ، مُوْتَقَّةُ الْخَلْقِ .^(٤)

٣١ دَفَقَاءُ لِلرَّيْحِ فِيمَا بَيْنَ مِرْقَعَيْهَا وَبَيْنَ كَلْكَلِهَا مَجْرَى وَمُطَرْدُ

(١) في تعليقات البقية : « وما جَهَدُوا » .

(٢) يعني أن « ما » بمعنى « الذي » .

(٣) « أُوَاحِنَهُمْ » زيادة في الشرح المطبوع .

(٤) زيادة في الشرح المطبوع .

« ناقة دَقَّاه » ، و سَاعٌ ، و « بَعِيرٌ أَدَقُّ » . « تَجَرَّى » ، يريد أنها واسعة ما بين الفروج . و « مُطَرَّد » ، تَطَرَّدُ فيه ، تَذْهَبُ .^(١)

٢٢ تُرِيحُ فِي مِثْلِ جَفْرِ الْمَاءِ يَفْرُجُهُ لِمَخْرَجِ الرَّبْوِ مِنْهَا لَهْجَمٌ سَنَدٌ

« تُرِيحُ » ، تَنْفَسُ . و « الْجَفْرُ » ، البئر ، يُخْبِرُ أنها واسعة الجوفِ كأنها تَنْفَسُ فِي بئرٍ . و « لَهْجَمٌ » ، واسعٌ ، يعني جَنْبَهَا ، كأنه « سَنَدٌ » ، أى جَبَلٌ .^(٢)

٣٣ سِعْلَةٌ ظِلْمَاءُ حَرْفٌ لَا يُورَعُهَا خِشَاشَةٌ مِثْلُ حِجْلِ السَّاقِ وَالسَّدُّ^(٣)

« يُورَعُهَا » ، يَكْفُهَا . و « الْخِشَاشَةُ » ، البُرَّةُ . و « السَّدُّ » ، الحِجْلُ .

٣٤ مُهْتَشَّةٌ لِدَلِيحِ اللَّيْلِ صَادِقَةٌ وَقَعَ الْهَجِيرُ إِذَا مَا شَخَشَحَ الثُّرَدُ

« تَهْتَشُ لَذَاكَ » ، أى تَطْرَبُ لَهُ وَتَفْرَحُ . و « شَخَشَحَ » ، صَاخَ .

٣٥ لَا تُسْتَرَادُّ وَلَا تَتْنِي بِرَاكِهَا إِذَا تَفَاضَلَتِ الْعِيدِيَّةُ الثُّجْدُ

« لَا تَتْنِي بِرَاكِهَا » ، أى لَا تُؤَخِّرُهُ حَتَّى يَنْشِنُوا عَلَيْهِ ، يريد أنها تَلْزَمُ الْمَوَكِبَ . و « الْعِيدِيَّةُ » ، الإبل المنسوبة إلى « عَيْدَانَ بْنِ مَهْرَةَ » .^(٤) و « النَّجُودُ » ، المَاضِيَةُ .

٣٦ تَخْدِي إِذَا مَا ظَلَامَ اللَّيْلِ أَمْسَكْنَهَا مِنْ الثُّرَى وَفَلَاةٌ شَخَشَحَ جَرْدُ

(١) في الشرح المطبوع : « يطرد فيه ينعب » .

(٢) في الشرح المطبوع : « أو جبل » .

(٣) هكذا ضبطت في النسخة المخطوطة « ظلماء » ولم تضبط في البقية ، وحققا « سعلات ظلماء »

وفي البقية : « تُورَعُهَا » بالياء ، وستجىء في الشرح المطبوع : « يورعها » .

(٤) « بن مهرة » زيادة من التمام : ٧٣٩ . هنا وانظر ما قيل في الجمال العبدية اللسان والتاج

(عود) فهي أقوال مختلفة .

« الْخَدْيَانُ » ، ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ . و « شَحْشَحَ » ، ، فَلَاةٌ وَاسِعَةٌ بَعِيدَةٌ
تَحُلُّ لَا تَنْبَتُ بِهَا . و « جَرَدَ » ، جَرْدَاءٌ .

٣٧ خَذَى النَّعَامَةَ رَاحَتٌ وَهِيَ خَائِفَةٌ فَرَفَعَتْ زِفَاهَا مَشْعُوفَةً تَخِدُ
٣٨ إِذَا الْمَطَايَا غَدَاةَ الرَّبْعِ أَتَعَبَهَا رَمَلُ تَمْدٌ لَهُ أَعْنَاقُهَا صَعْدُ^(١)
٣٩ وَأَرْهَقَتْهُمْ مِنْهَا سِيرَةٌ نَكْظًا تَكَادُ مِنْهَا ذِرَاعُ الْعَنْسِ تَنْقَصِدُ

« أَرْهَقَتْهُمْ » ، أَدْرَكَتْهُمْ . « نَكْظًا » ، عَجَلَةٌ شَدِيدَةٌ ، « أَنْكَظَنِي عَنْ
حَاجَتِي » ، أَعْجَلَنِي . « تَنْقَصِدُ » ، تَنْكَسِرُ .

• • •

(١) في هامش المخطوطة . فسرنا « صَعْدٌ » « مُرْتَفِعٌ » .

وقال مُلَيِّحٌ أَيْضًا

١ أَجَدُّ الْخَلِيطِ الْيَوْمَ أَشْكُ التَّرَايِلِ فُجَاءَةً فَجَّاعٍ مِنَ الْبَيْنِ عَاجِلِ

« أَشْكُ » ، سُرْعَةً ، وَيُرْوَى : « وَشْكٌ » .

٢ مُشِتَ بِأَشْطَانٍ يَبُوصُ خِلَاجَهُ وَدَاعَ الْمَحْيَى وَاخْتِلَافَ الرِّسَائِلِ^(١)

« مُشِتَ » ، مُفَرَّقٌ . و « الْأَشْطَانُ » ، الْحِبَالُ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ الْوَصْلَ ، كَمَا تَقُولُ : « قَطَعَ حَبْلَهُ » ، إِذَا لَمْ يَصِلْهُ . و « يَبُوصُ » ، يَسْبِقُ . و « خِلَاجُهُ » ، مَا يَذْهَبُ بِهِ ، و « الْخِلَاجُ » ، أَيْضًا ، الشُّكُّ ، يَقَالُ : « قَدْ اخْتَلَجَ الْقَوْمُ » ، أَيْ ذَهَبَ بِهِمْ . وَيُرْوَى : « خِلَاجُهَا » ، مُرَدُّوهُ عَلَى الْأَشْطَانِ ، يَقُولُ : فَذَهَابُهَا يَسْبِقُ أَنْ تُودَّعَهُمْ أَوْ تُزِيلَ إِلَيْهِمْ رَسُولًا^(٢) .

٣ وَلَمَّا أُوطِنَ لِلْفِرَاقِ مُفْجَعًا بِشَحْطِ النَّوَى أَوْ بِأَنْبِتَاتِ الْحَبَائِلِ

« الشَّحْطُ » ، الْبُعْدُ . و « الْأَنْبِتَاتُ » ، الْإِنْقِطَاعُ ، يَقُولُ : كَانَ هَذَا وَلَمْ أَعْلَمْ بِهِ فَأُوطِنَ نَفْسِي عَلَى الْفِرَاقِ ، وَأَتَفَجَّعَ عَلَى الْبَعْدِ . وَنَصَبَ « مُفْجَعًا » ، عَلَى الْحَالِ . وَيُرْوَى : « وَلَمَّا بُوِطِنَ لِلْفِرَاقِ مُفْجَعٌ » ، وَهُوَ بِمَعْنَى الْأَوَّلِ .

٤ إِذَا فَارَقْتَ لَيْلَى تَذَكَّرْ حُزْنَهُ
٥ وَمَا خِفْتُ ذَلِكَ الْبَيْنَ حَتَّى سَمِعْتُهُمْ
وَهَاجَتْ عَلَيْهِ لَأْنِمَاتُ الْعَوَازِلِ
تَنَادَوْا بِتَسْكِيرٍ وَرَدَّ الْجَمَائِلِ^(٣)

(١) فِي الْبَقِيَّةِ « مُشِتًا » .

(٢) فِي الْمَخْطُومَةِ « أَنْ يُودَّعَهُمْ » .

(٣) فِي الْمَخْطُومَةِ : « بِتَسْكِيرٍ » .

٦ ضُحِيًّا فَطَوَّيْنِ الشُّوْرَ وَقَرَّبُوا لَهُمْ كُلَّ مَحْبُوكٍ الْقَرَا غَيْرِ نَاحِلٍ

« ضُحِيًّا » ، أراد ضُحَى . ويروى : « ضُحَى وَتَطَاوَيْنَ » ،^(١) أى أَمْسَكَتْ هذه مع هذه ، يَطْوَيْنَ .

٧ مَحْمَلَجَةِ الْأَنْبَاجِ دُفْقٍ كَأَنَّمَا تَقَرَّدُ إِلَيْهَا أَعْطِرَارُ الْأَجَادِلِ

« الْأَجَادِلُ » ، الضُّقُور . « أَعْطِرَارُ » ، من « الصَّرِير » ، ويروى : « أَصْطِرَادُ » ، أى أصواتٌ من « الصَّرَدِ » .

٨ إِذَا دَاوَرُوها بِالْجِبَالِ تَشْتَمُ لَهُمْ حَرِبَاتٌ غَيْرَ خُرْسِ الْجَلَا جِلٍ^(٢)

« دَاوَرُوها » ، أى يُدِيرُونَهَا لِيَخْطُبُوهَا . « تَشْتَمُ » ، عَبَّسَتْ . و « الشَّتِيم » ، السَّكْرِيَّةُ الْوَجِيه .

٩ وَإِنْ رَدَّدُوا فِيهَا النَّسُوعَ تَبَاعَدَتْ بِهَا صُعْدَاوَى كُلِّ أَتَمَرٍ بَازِلٍ

« صُعْدَاوَى » ، أى ما ارتفع من أجوافِها ، وإنما يريد النَّفْسَ .

١٠ فَلَمَّا دَنْتَ مِلَّ الْأَرْضِ حَتَّى تَقْرُبَتْ إِلَيْهَا وَحَتَّى طَبَّقَتْ بِالْكَلا كِلٍ^(٣)

أَرَادَ : فَمَا دَنْتَ .^(٤)

(١) فى الشرح المطبوع : « فتطاوين » بالقاء ، وفى تعليقات البقية : « ضُحَى قَيْطَاوَيْنِ » ، بهذا الضبط .

(٢) ضبطت « حريبات » بضمين وكسرتين وعليها « ساء » . وضبطت « غير » بضم الراء وفتحها .

(٣) فى المخطوطة كتب « مِلَّ الْأَرْضِ » .

(٤) زيادة من المخطوطة ، وذكرها ابن جنى فى التمام : ٢٤٠ ، وزاد بعده قال : « ومعناه تَقَرَّبْتَ الْأَرْضَ إِلَيْهَا ، لسعة أجوافها وعظم بطونها » . هذا وانظر قول ابن جنى تعقيا على رأى السكرى أن « فلما » بمعنى « فإ » .

١١ وَقَامُوا إِلَيْهَا بِالْوَلَايَا فَشَمَّرَتْ بِهَا قَرِدَاتُ النَّيِّ شُمُّ الْكُوَاهِلِ

«الولايَا»، البراذعُ. «قَرِدَاتُ»، مجتمعاتٌ. و «النَّيُّ»، الشَّحمُ.

١٢ وَلَا جِلَّ إِلَّا الْمَيْسُ أَوْ ذُو غِفَارَةٍ مِنْ الْقَرِّ مَنُقُوشُ الْعِصَى النَّوَابِلِ

«غِفَارَةٌ»، ثوبٌ يكون على الهودجِ.

١٣ مَغْطَى بِدِيَّاجٍ يُقَارِبُنَ يَنَّهُ وَبَيْنَ عِتَاقِ الرَّقْمِ غَيْرِ الْمَشَاكِ

١٤ فَلَمَّا أُسْتَوَتْ أَعْمَالُهَا وَتَصَدَّفَتْ بِشُمِّ الْمَرَاقِي بَارِدَاتِ الْمَدَاخِلِ

«تَصَدَّفَتْ»، تَعَرَّضَتْ. «شُمُّ الْمَرَاقِي»، مرتفعةٌ، بمعنى الهودجِ.

١٥ وَلَجَنَ وَلُوجَ الْبَاقِرِ الْعَيْنِ بَادَرَتْ مَمُومَ الضُّحَى أَعْيَاصَ دُفْمٍ ظَلَّائِلِ^(١)

«وَلَجَنَ»، دخلن. «الْبَاقِرُ»، بَقَرُ الْوَحْشِ، يريد أن البقر دخلن في
الموضع الذي لا تُصِيبُهُنَّ فِيهِ الشَّمْسُ.^(٢) «دُفْمٌ»، سُودٌ، يعنى الشجر، أَسْوَدُ مِنْ
الْخَضْرَاءِ. و «أَعْيَاصُ الشَّجَرِ»، جماعته.

١٦ وَمِلَنَ يَلِيلَى نَحْوِ جَلْسٍ كَأَنَّمَا تَحْدُرُ ذِفْرَاهُ نَقَاعَةٌ نَاطِلِ

«جَلْسٌ»، بَعِيرٌ عَظِيمٌ شَدِيدٌ. و «نَقَاعَةٌ»، مَا تُقَعَفُ فَتَغَيَّرُ لَوْنُهُ، شَبَّهَ
عَرَقَ الْبَعِيرِ فِي صُفْرَتِهِ بِهِ، وَعَرَقُ الْإِبِلِ أَصْفَرُ، فَإِذَا يَبَسَ أَسْوَدَ، وَأَوَّلُ مَا يَفْرَقُ
مِنَ الْبَعِيرِ ذِفْرِيَاهُ، وَهِيَ نَاحِيَةُ الْعُنُقِ مِمَّا يَلِي الْأُذُنَيْنِ. «نَاطِلٌ»، شَرَابٌ زَيْدِيٌّ.

١٧ فَلَمَّا دَنَّتْ مِنْ جِوَاهِرِهِ وَهُوَ هَاجِدٌ لَهَا عَارِفٌ لِلْحَبْسِ مُرَخًى الْخَصَائِلِ

(١) و البقية « دعم ظلائل ».

(٢) « فيه » ساقطة من المخطوطة.

ويروى : « فَلَمَّا تَمَالَتْ فَوْقَهُ وَهُوَ ضَارِبٌ بِأَرْوَاقِهِ لِلْحَبْسِ » . « خَلُّهُ » ،
 خَلُّ البعير . « هاجدٌ » ، مُسْتَقِرٌّ كَأَنَّهُ نائم . ^(١) « عَارِفٌ » ، مُقَرَّرٌ . « الْخَصَائِلُ » ،
 خَصَائِلُ اللحم ، أَيْ مُسْتَرْخِيَةٌ مُطْمَئِنَّةٌ .

١٨ سَمَتْ فَوْقَهُ لِلظِّلِّ وَهِيَ مَكِيَّةٌ بِهِرُ الْحَشَاوِ اسْتَمْسَكَتْ بِالْأَنَامِلِ
 ١٩ تَرَسَى بُرَحَاءُ الرَّبْوِ يَجْرِي حَبَابُهُ عَلَى الْجِيدِ وَالْأَعْطَافِ غَيْرِ الْعَوَاطِلِ ^(٢)

« بُرَحَاؤُهُ » ، شِدَّتُهُ . « حَبَابُهُ » ، طَرَائِقُ عَرَقِهِ .

٢٠ إِلَى سَلَبٍ يَرْتَبِّجُ ثُمَّ تَوَوَّدَهُ بِأَرْدَافِ بُوصٍ مِثْلِ دِعْصِ الْخَمَائِلِ

« سَلَبٌ » ، طَوِيلٌ ، يَعْنِي قَامَتَهَا . « تَوَوَّدَهُ » ، تُبِيلُهُ وَتُنْقِلُهُ .

٢١ مَهْضُمَةُ الْأَحْشَاءِ مَمْكُورَةُ الشَّوْى قَطُوفُ الْخَطَا خَلَخَالُهَا غَيْرُ جَانِلِ

٢٢ نَقِيَّةٌ بَيْنَ الْمَخْجَرَيْنِ كَأَنَّمَا كَسَتْ مُذْهَبًا يُجْرِي الدُّمُوعُ الْهَوَامِلِ

٢٣ إِذَا اطَّرَدَتْ بَيْنَ الْوِشَاحَيْنِ حَرَكَتْ أَرَاخِيَّ مُصْطَكٍّ مِنَ الْحَلِيِّ حَافِلِ

« اطَّرَدَتْ » فِي مَشْيِهَا . « أَرَاخِيٌّ » ، مَا طَالَ مِنْهُ وَأَسْتَرْخَى ، وَاحِدَتُهَا
 « أُرْخِيَّةٌ » . « حَافِلٌ » ، مُجْتَمِعٌ .

٢٤ إِذَا هِيَ نَائِتٌ لِلْقِيَامِ تَخَضَّدَتْ تَخَضَّدَ مِثْنِي شَارِبُ الرَّاحِ مَائِلِ

« نَائِتٌ » ، نَهَضَتْ . « تَخَضَّدَتْ » ، تَكَسَّرَتْ .

٢٥ فَلَمَّا اسْتَقَرَّتْ فَوْقَهُ وَهُوَ مُسْتَوٍ بِمُخْتَلِفِ الْأَلْوَانِ دَانِي السَّدَائِلِ

(١) « نائم » ، ساقطة من المخطوطة ، ونصها : « كَأَنَّهُ عَارِفٌ ... » ، وهو سهو من الناسخ .

(٢) في تعليقات البقية : « الرَّيْبِيُّ » . مكان « الربو » .

٢٦ بَنَى يَدَيْهِ صَدْرَهُ ثُمَّ لَمْ يَكْذُ يَقُومُ بِهَا لَوْلَا اشْتِدَادُ الْمَفَاصِلِ

« بَنَى » ، دَعَمَ . و يروى : « ثَنَى » ، جعله ثَنِيًّا لَهُ .

٢٧ وَعَاجَ لَهَا جَارَاتُهَا الْعِيسَ قَارَعَوَتْ عَلَيْهَا أَنْوَاجَ الْمُعَوِذَاتِ الْمَطَافِلِ

« الْمُعَوِذَاتُ » ، التى معها أولادُها ، واحداً منها « عَائِذٌ » ، وكذلك « الْمَطَافِلُ » .

٢٨ فَلَمَّا اصْطَفَقْنَ السَّيْرَ وَالتَّفَّ كَوْرُهَا عَلَيْهَا كَمَا التَّفَّتْ غُرُوسُ الْجَدَاوِلِ^(١)

و يروى : « صَفَقْنَ » . « كَوْرُهَا » ، جماعُها . « غُرُوسٌ » ، يعنى النخْل .
و « الجدَاوِلُ » ، الأنهار .

٢٩ وَأَرَحَتْ خِرْصَانَ الْبَرَاتِ خَدُودَهَا بِرَاجِفَةٍ مِثْلِ الْجَذُوعِ الرِّوَاقِلِ^(٢)

« خِرْصَانٌ » ، قُضْبَانٌ ، لأنها تُعْمَلُ كالقَضِيبِ ثُمَّ تُتْلَى . « رَاجِفَةٌ » . يعنى أعناقُها . « الرِّوَاقِلُ » ، الطَّوَالُ ، و « الرِّقْلَةُ » ، الطويلة .

٣٠ وَغَمَّمَ الْحِيَاءَ اللَّجِينَ وَوَجَّهَتْ عَلَى وَاضِحِ الْأَهْدَابِ سَهْلِ الْمَنَاقِلِ^(٣)

« اللَّجِينَ » ، هَاهُنَا اللَّغَامُ . « وَاضِحُ الْأَهْدَابِ » ، يعنى الطريق .
و « أَهْدَابُهُ » ، آثارُهُ . و « الْمَنَاقِلُ » ، الْعِقَابُ . قال : « وَغَمَّتْ بِالْحِيَاءِ اللَّغَامُ » ، أَجُودُ

(١) فى التمام : ٢٤١ « أراد : اصطَفَقْنَ فى السَّيْرِ ، فحذف « فى » ، نَصَبَهُ تشبيهاً

بِالظَّرْفِ وإن شئتَ كان تقديرُهُ : اصطَفَقْنَ لِلسَّيْرِ . و « غُرُوسٌ » ضبطت فى المخطوطة بفتح النين ، فى البيت والشرح : واللى فى البقية وشرحها المطبوع : « غُرُوسٌ » بضم النين وهو ما أثبتته . وضبطت « كورها » فى المخطوطة فى الشعر بضم الكاف .

(٢) فى البقية « مثل الجدوع » .

(٣) فى تعليقات البقية : « وَوَجَّهَتْ » .

٣١ جَزَعْتُ بِقَوْلِ لَيْتَ لَيْلَى وَأَهْلَهَا وَجَامِلُهُمْ أَجَلُوا بِأَهْلِي وَجَامِلِي
 ٣٢ وَقُلْتُ سِوَى لَيْلَى الْوَدَاعُ فَإِنِّي أَرَى ذَاكَ مِنْهَا الْيَوْمَ إِخْدَى النَّوَافِلِ^(١)
 ٣٣ فَضَنَّتْ عَلَيْنَا بِالْوَدَاعِ فَلَمْ تُجِبْ حَزِينًا وَلَمْ تَرُدِّدْ كَلَامًا لِسَائِلِ
 ٣٤ وَأَبَدَتْ لَنَا عَذَابَ الْغُرُوبِ كَأَنَّمَا عَلَيْهِ شُنَانُ الْمُرْزَمَاتِ الْهَوَاطِلِ

و «أبدت لنا» ، يريد أنها تبسّمت . « عليه شنان » ، ماء السحاب .

٣٥ وَلَمْ أَرَ مِثْلِي يُسْتَحَنُّ صَبَابَةً مِنَ الْبَيْنِ أَوْ يَنْكِحِي إِلَى غَيْرِ وَاصِلِ

ويروى : « على غير باذل » .^(٢)

٣٦ وَلَا مِثْلَ مَا أَلْقَى بِلَيْلَى وَحُبَّهَا أَلَا حُبُّ لَيْلَى حُبٌّ غَيٌّ وَبَاطِلِ
 ٣٧ وَلَا مِثْلَ مَا أُعْطِيتَ مِنَّا وَمَا بَدَا لَنَا مِنْكَ إِعْرَاضٌ وَقِلَّةٌ نَائِلِ^(٣)
 ٣٨ فَهَمَّهَا يَكُنْ مِنْ حُبِّ لَيْلَى فَإِنَّهَا عَلَى ذَاكَ مُسْقَاةٌ دِمَاءُ الْمَقَاتِلِ

يريد أنها تُعْشَقُ فَتَقْتُلُ .^(٤)

٣٩ مُوَكَّلَةٌ بِالشَّكِّ قَادِرَةٌ لَنَا عَلَى الْقَتْلِ أَوْ طَوْلِ السَّقَامِ الْمُعَاطِلِ

يقول : تَشْكُ فِي حُبِّي إِيَّاهَا .

٤٠ نَعِيشُ بِوَعْدِ مِنْكَ لَا تُنْجِزِنَهُ وَنَأْمُلُ ذَاكَ الْوَعْدَ مِنْ غَيْرِ بَازِلِ

(١) و هاش المخطوطة فسرت النوافل : « العطايا » .

(٢) ساقط من الشرح المطبوع .

(٣) في البقية : « وَقَدْ بَدَا » .

(٤) في الشرح المطبوع : « وَتَقْتُلُ » .

- ٤١ قَلَمْ تَنْظُرِي دِينَا وَلَيْتِ اقْتِضَاءُهُ وَلَمْ يَنْقَلِبْ مِنْكُمْ طَلِيبٌ بِطَائِلِ
 ٤٢ فَإِنْ تَصْرَفِي بِالْأَدْعَى وَلَا تَرَى سَمَاحَةً أَخْلَاقِي وَحُسْنَ شَمَائِلِي^(١)
 ٤٣ فَمَا صُرْمُهَا إِلَّا كَصُرْمِ قَبْلَتِهِ مِنْ أُخْرَى وَكُلٌّ لَسْتُ مِنْهُ بِأَائِلِ

ويروى : « بَوَائِلِ » ، أى بِنَاجٍ ، ومعنى « آئِلِ »^(٢) ، وائِل .

- ٤٤ وَمَا هُمُّهَا إِلَّا كَهَمِّ جَلَوْتُهُ بِعَزْمِ بَنِي مِنْ دُونِهِ كُلُّ عَاذِلِ

« بَنِي » ، يَفْتَر . ويروى : « بِنَا » أى بِنَاى ، من البُعْدِ .

- ٤٥ وَمُسْتَخْلِسِ الْأَرْضَى خَوْفٍ بِهِ الرَّدَى بَعِيدِ الْمَدَى لِلْعَيْسِ دَفْنِ الْمَنَاهِلِ^(٣)

أرض كثيرة الأرضى . « استخْلَسَ النَّبْتُ » ، إذا غَطَى الأرض من كثرتة .
 « الرَّدَى » ، الهلاك . و « الْمَدَى » ، الفاية . و « الْعَيْسُ » ، الإبل . و « الْمَنَاهِلُ » ،
 المياه .

- ٤٦ قَطَعْتُ إِذَا مَا اللَّيْلُ أَذْنَى رِوَاقَهُ بِمُلْتَهُمِ الصَّحْرَاءِ جَوْنِ الْغَيَاطِلِ

« مُلْتَهُمِ الصَّحْرَاءِ » ، يعنى الليل ، أى بظلامٍ تَدْخُلُ فِيهِ الصَّحْرَاءُ فَيَلْتَهُمُهَا ،
 لأنها لَا تَبِينُ فِيهِ . « الْغَيَاطِلُ » ، الظُّلُمُ الشَّدِيدَةُ ، واحِدَتُهَا « غَيْطَلَةٌ » .^(٤)

- ٤٧ بَعِيدِيَّةٍ كَالْفَحْلِ أَوْ مَا طِلْيَةِ لَحُوقِ التَّوَالِي ذَاتِ جِدٍّ وَبَاطِلِ

« الْعِيدِيَّةُ » ، الإبل . « التَّوَالِي » ، أرجلُهَا . و « مَا طِلْيَةِ » ، منسوبة .^(٥)

(١) في هامش المخطوطة : تفسير « الْأَدْعَى » ، « يعنى الْوَدْعَى » .

(٢) فوقها في المخطوطة : « صَح » .

(٣) و تعليقات البقية : « لِلْعَيْسِ » . أى مكان « الْعَيْسِ » .

(٤) في الشرح المطبوع : « الْغَيَاطِلُ الظُّلْمَةُ » .

(٥) انظر اللسان (مطل) : « مَا طِلْ » ، فحل من كرام الإبل إليه تنسب الإبل الماطلية .

٤٨ مُلْجُوجٌ إِذَا اسْتَلْجَجَتْهَا ذَاتُ رَيْعٍ إِذَا خُودِعَتْ زَهْوًا خَرِيعٌ الْمُخَايِلُ^(١)

« ذَاتُ رَيْعٍ » ، تَرِيعٌ فِي الْمَذْوِ تَرْجِعُ بِالْمَشْيِ ،^(٢) يَقُولُ : تَزِيدُ الْخَرِيعَ الْمُخْتَالَ . « الْمُخَايِلُ » ، الْمُفَاخِرُ ،^(٣) « خَايِلٌ فَلَانٌ فَلَانًا » . وَيُرْوَى : « لَهْوُ الْخَرِيعِ » . يَقُولُ : يَسْتَخِفُّهَا الطَّرَبُ لِلْسِيرِ حَتَّى كَأَنَّهَا « خَرِيعٌ » ، وَهِيَ الَّتِي تَتَنَّى فِي مَشْيِهَا . وَ « الْخَرِيعُ » ، الْفَاجِرَةُ ، وَإِنَّمَا تَخْتَالُ فِي مَشْيِهَا لِكَثْرَتِهَا وَتَذَنُّبِهَا لِلرِّجَالِ .

٤٩ مِنْ الْخُرْسِ إِلَّا أَنْ تَرُدَّ بُغَامَهَا إِلَى طَىِّ مَبْنَى الْحَصِيرَيْنِ قَافِلٍ

تَرُدُّ بُغَامَهَا إِلَى جَوْفِهَا ، يَقُولُ : لَا تَرْتَعُو . وَ « الْحَصِيرَانِ » ، الْجَنْبَانِ . وَ « قَافِلٌ » ، ضَامِرٌ . وَيُرْوَى : « مَبْنَى الْحَصِيرَيْنِ جَافِلٍ » ، أَيْ ذَاهِبٍ .^(٤)

٥٠ إِذَا مَا الْمَطَايَا يَوْمَ يَطْلُبْنَ سَيْرَهَا رَفَعْنَ زَفِيفَ الْقَارِبَاتِ النَّوَاصِلِ

« زَفِيفٌ » ، سَيْرٌ . « النَّوَاصِلُ » ، الْخَوَارِجُ الَّتِي قَدْ « نَصَلَتْ » ، ذَهَبَتْ تَطْلُبُ الْمَاءَ ، يَعْنِي الْحِمِيرَ^(٥)

٥١ وَأَذْبَرَ غَمُّ الرَّبْوِ عَنْ صَدَعَاتِهَا وَقَحَمَهَا عَطُشَانُ حُدْبِ الْمَنَاهِلِ

« الصَّدَعَاتُ » ، الْمَاضِيَةُ ، يُقَالُ : « بَعِيرٌ صَدَعٌ » ، أَيْ شَتْمٌ حَدِيدٌ . « حُدْبٌ » ، مَا ارْتَفَعَ وَكَانَ لَهُ « حَدَبَةٌ » . وَ « الْمَنَاهِلُ » ، الْمَنَازِلُ ، هَاهُنَا .

(١) فِي الْبَقِيَّةِ وَالْمَخْطُوطَةِ : « الْمُخَايِلُ » بِالْهَمْزِ .

(٢) فِي الْمَخْطُوطَةِ : « تَرْجِعُ بِالنَّصْبِ » .

(٣) فِي الْمَخْطُوطَةِ « الْمُخَايِلُ » ، بِالْهَمْزِ .

(٤) فِي الْمَخْطُوطَةِ : « مَبْنَى الْحَصِيرَيْنِ » . وَفِي الشَّرْحِ الْمَطْبُوعِ : « جَافِلٌ » . وَانْظُرِ الْبَيْتَ

فَلَا تَكُونُ الْكَلِمَتَانِ إِلَّا مَعْرُورَتَيْنِ . هَذَا وَفِي نَسْخَةٍ : « ذَاهِبٌ » عَلَى الْمَاءِ فَتَعَهُ .

(٥) « الَّتِي » سَاقِطَةٌ فِي مِنَ الشَّرْحِ الْمَطْبُوعِ

٥٢ تُلَاعِبُ عِطْفِيهَا إِذَا طَاوَعَتْهُمَا سُبُوحَانِ فِي رِخْوِ الْمَلَاطَيْنِ عَامِلِ

« المَلَاطَانِ » ، المَضْدَانِ ، ويقال لهما : « أَبْنَاءُ مِلَاطٍ » . « سُبُوحَانِ » ، يَدَاهَا . « عَامِلٌ » ، يَسِيرُ ، يَذْهَبُ .

٥٣ دَحَتْ يَدَيْهَا لِلنَّجَاءِ وَكَلَّفَتْ بِنَاءً وَرَاءَ الطَّامِسَاتِ الْمَوَائِلِ

« دَحَتْ » ، دَفَعَتْ . « الطَّامِسَاتُ » ، الطُّرُقُ اللَّاطِئَةُ لَا تُرَى .

٥٤ دَرِيرَ الْقَطَاةِ اسْتَعْجَلَتْ ثُمَّ بَادَرَتْ إِلَى مَائِهَا وَرَدَ الْقَطَا الْمُتَرَاوِلِ
٥٥ يُبِيسُ بِهَا أَحَادِي خِافَةٍ غَرِبَهَا إِذَا شَمَرَتْ تَشْمِيرَ خَرْجَاءِ جَافِلٍ^(١)

« يُبِيسُ » ، يُسْكِنُ . و « غَرِبَهَا » ، حَدَّثَهَا . و « خَرْجَاءُ » ، نَعَامَةٌ .

٥٦ تَعُوصُ وَيُثْنِيهَا الزَّمَامُ فَتَرْعَوِي إِذَا لَمْ يُمَاسِكْهَا وَجِيفُ الرَّوَاحِلِ

« تَعُوصُ » ، تُنَارِعُ . « إِذَا لَمْ يُمَاسِكْهَا وَجِيفٌ » ، يقول : إذا لم يَكُنْ مَعَهَا يُسَاطِرُهَا . « تَرْعَوِي » ، تَكُفُّ .

٥٧ إِلَى حَضْرَمِيَّاتٍ كَأَنَّ عُيُونَهَا نِطَافٌ دَنَتْ فِي طَيِّ خُوصٍ صَوَاهِلِ

« حَضْرَمِيَّاتٌ » ، إِبِلٌ ، أَيْ نَازَعَتْ إِلَى حَضْرَمِيَّاتٍ . و « خُوصٌ » ، آبَارٌ مُتَخَاوِصَةٌ ، لِأَنَّهُ لَا يُرَى مَاؤُهَا إِلَّا كَأَنَّهُ كَوْكَبٌ ، فَبِذَاكَ تُنَمِّيَتْ خُوصًا .^(٢) وَيُرْوَى : « خُوصٌ » ، أَيْ صِفَارٍ ، « رَجُلٌ أَحُوصٌ » ، أَيْ صَغِيرُ الْعَيْنِ . و « نِطَافٌ » ، مِبَاهٌ . « صَوَاهِلُ » ، سَوَائِلُ . يقال : هل فيها ماء ؟ فنقول : « إِنِّهَا لَتَضْهَلُ بِالشَّيْءِ » .^(٣)

(١) في المخطوطة فوق « يبس » : « صح » .

(٢) في التمرح للطبوع : « فبذلك » .

(٣) « عَيْنٌ ضَاهِلَةٌ » ، نَزْرَةُ الْمَاءِ ، و « بَرَضُهُوْلٌ » ، إِذَا كَانَ يَخْرُجُ مَؤُهَا قَلِيلًا

٥٨ مُشْرِقَةٌ قُودٍ إِذَا مَا تَطَارَدَتْ بِأَعْنَاقِهَا مُبْعَدَ أَلَمَلَا الْمُتَمَاحِلِ

« أَلَمَلَا » ، الصَّخْرَاءُ . « الْمُتَمَاحِلُ » ، البعيدُ الواسع .

٥٩ سَمَوْنَ بِأَمْثَالِ الْقِيَا شُجِرَتْ بِهَا عَنَاجِيحٌ يَجْبِذْنَ أَطْرَادَ الْجَدَائِلِ

« شُجِرَتْ » ، أُدْخِلَتْ فِيهَا . « بِأَمْثَالِ الْقِيَا » ، بِعُنَى أَعْنَاقِهَا . و « عَنَاجِيحٌ » ، طَوَالُ الْأَعْنَاقِ . « أَطْرَادٌ » ، امْتِدَادٌ . « الْجَدَائِلُ » ، جَمْعُ « جَدِيلٍ » ، وَهُوَ الزَّمَامُ مِنْ أَدَمٍ .

٦٠ سَعَالِي الشَّرَى غِيلُ الْغُدُوِّ إِذَا اغْتَدَتْ إِلَى الْمَاءِ إِهْزَافُ الْقَطَا الْمُتَغَاوِلِ^(١)

« إِهْزَافٌ » ، سُرْعَةُ طَيْرَانٍ ، و « قَدْ أَهْزَفَ » ، ضَمُّ مُهْزِفٍ . « غِيلُ الْغُدُوِّ » ،^(٢) أَيْ تَغْتَالِ السَّيْرِ بِالْقَدَاةِ . و « الْمُتَغَاوِلُ » ، الْمُسْرِعُ الَّذِي يُبَادِرُ بَعْضُهُ بَعْضًا .

• • •

(١) فِي الْمَخْطُوطَةِ : « غِيلُ الْعُدُوِّ » وَكَذَلِكَ فِي شَرْحِهَا ، وَلَمْ تَضْبُطِ الْعَيْنُ فِي الْبَقِيَّةِ ، وَقَرَأَهَا وَلَهَاوِزْنَ « الْعُدُوِّ » وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ الْمَطْبُوعِ ، لَكِنْ الشَّرْحُ يُوْجِدُ مَا أَثْبَتَ وَهُوَ « الْغُدُوُّ »
(٢) فِي الْمَخْطُوطَةِ : « الْعُدُوِّ » وَفِي الشَّرْحِ الْمَطْبُوعِ « الْعُدُوِّ » .

وقال مُدَلِّجٌ أَيْضًا :

١ أَفِي أَرْبَعٍ لِلرَّيْحِ فِيهِنَّ مَذَرَجٌ وَمَعْدَى عَلَى مَعْرُوفِهِنَّ وَمَذَلِجٌ

من « الدَّلَج » ، « أدَلَج » ، إذا سار الليل .

٢ أَرَبَّتْ بِهِ صَيَفَيْنِ حَتَّى أَنَا لَهَا طَرِيقٌ عَلَى مُسْحَنَفَرِ الرِّيحِ مُنْهَجٌ^(١)

« أَرَبَّتْ بِهِ » ، أَلِفَتْ وَأَقَامَتْ . « مُسْحَنَفَرٌ » ، مَمْرٌ^(٢) . و « الرِّيحُ » ،

طَرِيقٌ . « مُنْهَجٌ » ،^(٣) يَنْبُتٌ وَاسِعٌ . وَيُرْوَى « عَلَى مُسْحَنَفِرٍ » أَيْضًا .

٣ وَذُو هَيْدَبٍ يَمْرِي الْعَمَامَ بِمُسْدِفٍ مِنْ أَلْبَرَقٍ فِيهِ حَنْتَمٌ مُتَبَعِّجٌ

« مُسْدِفٌ » ، مُضِيٌّ ، هَا هُنَا ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ ، وَقَدْ قِيلَ : مُظْلِمٌ ، هَا هُنَا .

« حَنْتَمٌ » ، سَحَابٌ أَسْوَدٌ . « مُتَبَعِّجٌ » ، مُتَشَقِّقٌ .

٤ قَهْلٌ فِي رُسُومٍ قَدْ أَمَحَّتْ وَطَخَطَحَتْ حَصَاهُنَّ أَفْوَاجٌ مِنْ الرِّيحِ نُسْجٌ^(٤)

٥ لِيَذِي عَوْلَةٍ عَانَ وَآخِرُ لَمْ تَكُنْ لَهُ حَاجَةٌ فِي دَارِ سَعْدَى مُعْرَجٌ^(٥)

(١) في تعليقات البقية : « مُسْحَنَفَرِ الرِّيحِ مُنْهَجٌ » .

(٢) كَذَا « مسحنفر » بفتح الفاء في الشعر والشرح ، والتي ورد في اللغة « المسحنفر » :

الواسع . وماءت مُسْحَنَفَرٌ ومفا للطريق في مادة (أبا) :

يَا أُمِّي أَبْصُرْنِي رَاكِبٌ يَسِيرُ فِي مُسْحَنَفَرٍ لَأَجِبَ

وجاء « اسحنفر الطريق » ، استقام وامتدَّ . وللتبث هنا يدل على أن فيها الوجهين ، فتح

الفاء وكسرهما . وانظر التعليق رقم : ١

(٣) « منهج » ساقطة من المخطوطة .

(٤) في تعليقات البقية : « قَدْ تَمَحَّتْ » .

(٥) في البقية : « وَآخِرُ لَمْ تَكُنْ » والتبث عن المخطوطة ، وفي تعليقات البقية : « مُعْرَجٌ »

٦ بِهَا ظَلْتُ أَنِّي مِنْ جُلُوجِ كَأَنِّي نَجُودُ تَرَاغِي وَخَشَى الضَّالِ عَوْهَجُ

« نَجُودُ » ، أَتَانُ مَاضِيَةً مُصَمَّمةً ، يريد ناقةً . « عَوْهَجُ » ، طويلة العنق .

٧ لَدُنْ أَنْ رَأَيْتُ الشَّمْسَ مِنْ حَيْثُ أَشْرَقَتْ وَبَاقِي الدُّجَى عَنْ لِيْطِهَا يَتَبَلَّجُ

« أَشْرَقَتْ الشَّمْسُ » ، أَضَاءَتْ . و « شَرَقَتْ » ، طَلَعَتْ . « لِيْطِهَا » ،

لَوْنُهَا .

٨ إِلَى أَنْ رَأَيْنَاهَا كَأَنَّ سَحَابَهَا وَقَدْ نَضَبَتْ فِيهِ مُلَاءٌ مُضْرَجُ

« سَحَابَهَا » ، يعني سحاب السماء ، يريد أنه أحمر . « نَضَبَتْ » ، غِيَبَتْ ،

وهي « تَنْضُبُ » .^(١)

٩ فَلَمْ أَنْصَرِفْ مِنْ دَارِ سَعْدَى وَلَمْ أَفِيقْ مِنَ الْوَجْدِ حَتَّى كَادَتْ النَّفْسُ تَخْرُجُ

١٠ فَنِي كُلِّ دَارٍ مِنْكَ لِلْقَلْبِ حَسْرَةٌ يَكُونُ لَهَا نَوْءٌ مِنَ الْعَيْنِ مُرْهِجُ

« أَرْهَجَتِ الْعَيْنُ بِالْدمْعِ » ، و « أَرْهَجَتِ السَّمَاءُ » ، إِذْ هَمَّتْ بِالْمَطَرِ .^(٢)

١١ أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ أَيقَنْتُ أَنَّهُ هُوَ الْبَيْنُ مِنْهَا كِدْتُ بِالنَّفْسِ أَنْشِجُ

« أَنْشِجُ » ، أَنْزِعُ ، و « النَّشِيجُ » ، التَّرْعُ .^(٣)

١٢ غَدَاةً أَزْدَجَرْتُ الطَّيْرَ لَمَّا جَرَى لَنَا بِمَا خِفْتُ مِنْ سَعْدَى لَوَامِعِ شُحْجِ

(١) القى ورد : « نضبت » ، غارت .

(٢) في اللسان والتاج (رهج) : « أَرْهَجَ » أثار الغبار ، قال مليح الهذلي (البيت) ، أراد شدة وقع دموعها حتى كأنها تثير الغبار .

(٣) لم يرد هذا المعنى في اللسان والتاج .

١٣ وَزَالَتْ بِهِمْ صُهُبٌ سِبَاطُ كَأَنَّهَا . قَرَاقِيرٌ فِي ذِي لَجَّةٍ تَتَمَعَّجُ^(١)

« صُهُبٌ » ، إبل . « سِبَاطٌ » طِوَالٌ . [« تَتَمَعَّجُ »] ، تَلَوَّى .

١٤ أَكَلَنْ الْجَمِيَّ حَتَّى تَصْعَدَ فَوْقَهَا نَضِيدٌ إِلَيْهِ مُنْتَهَى النَّيِّ مُذْمَجٌ

١٥ وَحَتَّى امْتَحَنَى مِنْ مُسْتَوَى صَفَحَاتِهَا مَحْصُ الْوَلَايَا وَالْوَقِيعُ الْمُسَحَّجُ

« صَفَحَاتِهَا » ، جُنُوبُهَا . و « الْوَلَايَا » ، واحِدَتُهَا « وَلايَةٌ » ، وهو الكِسَاءُ

الذى تحت البرْدَعَةَ . و « الْوَقِيعُ » ، الدَّيْرُ .

١٦ عَوَارِضٌ مِنْ نَوَى السَّمَاءِ كَيْنِ مَرْزُهُ يَنْحَرُّ فِي الْبَيْضِ الدَّمَائِ وَيُنتَجِجُ

« عَوَارِضٌ » ، تُعَارِضُ الْإِبِلَ . « يُنتَجِجُ » ، تُطِرُ مِثْلَ النَّتَاجِ .^(٢)

١٧ هَمَلَنْ بِهِ حَتَّى ذَنَا الصَّيْفِ وَأَنْقَضَى رَيْعٌ وَحَتَّى هَائِجُ الْبَقْلِ أَمْلَجُ

« هَمَلَنْ بِهِ » ، صَبَبَنْ بِهِ ، بِالْمُرْعَى . و « الْأَمْلَجُ » ، بَيْنَ الْأَبْيَضِ وَالْأَخْضَرِ ،

وَمِنْ النَّاسِ بَيْنَ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ .^(٣)

١٨ وَحَتَّى دَعَا دَاعِيَ الْفِرَاقِ وَأُدِّيتْ إِلَى الْحَيِّ نُوْقٌ وَالسُّطَاعُ الْمُحْمَلَجُ^(٤)

« السُّطَاعُ » الطَّوِيلُ . و « الْمُحْمَلَجُ » ، الْمُدْرَجُ .

١٩ لَهَا مِيمٌ تُسْتَدَمَّى حَيِّمًا كَأَنَّهُ إِذَا مَا تَنَمَّى بِالصَّلِيفِ الْيَرَنْدَجُ

(١) في تعليقات البقية وفي الشرح المطبوع « تَتَمَعَّجُ » . وفي المخطوطة : « كَأَنَّهَا » ، بِالْأَلِفِ

نَحْتَهَا مِيمٌ ، بَعْدَ أَيْ كَانَتْ مَكْتُوبَةً بِالْمِيمِ : « كَأَنَّهُمْ » أَيْضًا .

(٢) الذى فى البيت « يُنْتَجِجُ » .

(٣) فى الشرح المطبوع : « وهو من الناس » .

(٤) فى تعليقات البقية : « إِلَى الْحَيِّ سُوْقٌ » .

« لَهَا مِمْ » ، عِظَامٌ . « تُسْتَدْمَى حِمِيًّا » ، أَيْ تُعْرِقُ . « تَنْتَى » ، زَادَ .

٢٠ وَيَنْفُخْنَ فِي مِثْلِ الْمَلَاءِ تَحُوزُهُ شَوَابِكُ الْحِيَا إِذَا مَا تَلَجُّ

« مِثْلُ الْمَلَاءِ » ، يَعْنِي اللَّغَامُ . « تَلَجُّ » ، تَلَهَّظُ ، تُحَرِّكُ أَفْوَاهَهَا .^(١)

٢١ فَلَمَّا دَنَتْ مِلْأَرْضٍ دُولِي فَوْقَهَا مَرَاكِبٌ مِنْ مَيْسٍ وَبَيْضٍ مُدَبِّجٌ^(٢)

« بَيْضٌ » ، هَوَادِجُ .^(٣)

٢٢ وَمَوْتَلِقٌ مِنْ جَيْدِ الْوَشْيِ أَخْلَصَتْ طَرَائِقُهُ مِمَّا يُحَاكُّ وَيُنْسَجُ^(٤)

« مَوْتَلِقٌ » ، يَبْرُقُ ، يَعْنِي الْوَشْيَ .

٢٣ فَأَبْصَرْتُهُمْ حَتَّى إِذَا حَالَ دُونَهُمْ حَزُومٌ مِنَ الْقَاءَيْنِ غُبْرٌ وَأَشْرُجٌ

« الْحَزْمُ » ، مَا أُرْتَفِعَ وَغُلِظَ . وَ « غُبْرٌ » ، مِنْ نَعْيِهَا . وَ « أَشْرُجٌ » ، مَسَائِلُ الْمَاءِ يَنْبُتُ فِيهَا السَّمَرُ ،^(٥) وَاحِدُهَا « شَرَجٌ » .

٢٤ وَأَبْصَرْتُهُمْ حَتَّى إِذَا مَا تَقَادَفَتْ صُهَابِيَّةٌ تَغْطِي مِرَاراً وَتُعْنَجُ

« تَغْطِي » ، تَذْهَبُ فِي سِيرِهَا . وَ « تُعْنَجُ » ، تُكَفُّ .

(١) فِي الشَّرْحِ الطَّبُوعِ : « تَلَجُّ وَتَلَهَّظُ » .

(٢) كَتَبَ فِي الْمَخْطُوطَةِ : « مِلْأَرْضٍ » .

(٣) زِيَادَةُ فِي الشَّرْحِ الطَّبُوعِ .

(٤) فِي الْبَقِيَّةِ : « طَرَائِقُهُ » .

(٥) « مَسَائِلُ » هَكَذَا فِي الشَّرْحِ لِلطَّبُوعِ وَالْفَسْخَةُ الْمَخْطُوطَةُ ، وَالْمَعْرُوفُ فِيهَا « مَسَائِلُ »

بِالْيَاءِ ، وَقَدْ مَضَى مِثْلُ ذَلِكَ ، ص : ٨٢٩ ، تَلْقِيقُ : ١

(١٣٠ - شَرْحُ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ)

٢٥ يَمِثِلُ الْبَقَامِ الْمُسْتَهْلُ تَكْنُهُ هَوَادِجُ مِنْهَا كُلُّ سَجْفٍ مُشْرِجٍ^(١)

٢٦ بَعَثْنَا الْمَطَايَا فَاسْتَحَقَّتْ كَاهَوَاتُ قَوَارِبُ يَزْفِيهَا وَسُوجٌ سَفَنَجٌ^(٢)

« قَوَارِبُ » ، حَمِيرٌ . « سَفَنَجٌ » ، ذَاهِبٌ فِي سَيْرِهِ . « يَزْفِيهَا » ، يَطْرُدُهَا .

٢٧ لِيُورِدَهَا الْمَاءَ الَّذِي نَشَطَتْ لَهُ وَمِنْ دُونِهِ أَثْبَاجٌ فَلَجٍ فَتَوَجُّ

« نَشَطَتْ » ، جَاءَتْ لَهُ ، وَهِيَ « تَنْشِطُ » مِثْلُ « النَّاشِطِ » ، التَّوَزُّ الَّذِي يَحْيِيءُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ : « أَثْبَاجٌ » ، أَوْسَاطٌ .

٢٨ فَلَمَّا رَأَيْنَ الْقَوْمَ قَدْ أَحَقَّتْهُمْ بَيْنَ نَوَاجٍ فِي الْأَزِمَةِ تَعَجُّ^(٣)

٢٩ صَرَوْنَ بِأَعْنَاقِ الطُّبَّاءِ وَأَثْلَعَتْ لَهَنٌ وَجُوهٌ لِيَطْهَأَ مُتَبَلِّجٌ^(٤)

« صَرَوْنَ » ، نَظَرْنَ ، « صَرَا يَصْرُو » ، أَيْ نَظَرَ ، وَ « صَرَى الْأَمْرَ يَصْرِيهِ » ، أَيْ قَطَعَهُ ، وَ « صَرَاهُ اللَّهُ » ، أَيْ وَقَاهُ . قَالَ : « صَرَوْنَ » ، مِلَنَ .

٣٠ وَقُلْتُ لَهَا عُوجِي بِعَيْرِكَ وَأَنْبَرِي بِهَا جُوجُؤٌ مِثْلُ السَّفِينَةِ أَهْوَجُ

« أَنْبَرِي بِهَا » ، انْطَلِقِي بِهَا الْبَعِيرُ .^(٥)

٣١ تُثَيِّبِي حَزِينًا لَا يَزَالُ تَهَيِّجُهُ لِنَائِكَ أَشْطَانٌ مِنَ الْبَيْنِ خُلِجُ

٣٢ بِهِ مِنْ هَوَاكِ الْيَوْمِ قَدْ تَعَلَّمِينَهُ جَوَى مِثْلُ مُوَمِ الرَّبْعِ يَبْرِي وَيَلْعَجُ

(١) فِي هَامِشِ الْمَخْطُوطَةِ : وَ « تَكْنُهُ » ، رَوَايَةٌ أُخْرَى .

(٢) فِي الْبَقِيَّةِ : « فَاسْتَحَقَّتْ » ، وَالتَّحْقِيقُ عَنِ الْمَخْطُوطَةِ ، يُؤَيِّدُهُ مَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (تَوَجُّ) .

(٣) فِي الْمَخْطُوطَةِ : « الْحَقَّتْهُمْ » .

(٤) فِي الْمَخْطُوطَةِ : « لَهَنَ نَوَاجٍ » ، وَكَأَنَّهُ سَهُوٌ مِنْ نَاسَخٍ ، عَرَّهَ عَجَزُ الْبَيْتِ السَّالِفِ .

(٥) « الْبَعِيرُ » ، زِيَادَةٌ فِي التَّرْجُحِ لِلطَّبُوعِ .

« المَوْمُ » ، البرسامُ ، و « المَوْمُ » ، الجذريُّ الكثير التراكب ، و « المَوْمُ » ،
أيضاً ، الحَمَى .

٣٣ فَصَدَّتْ بِسَهْلٍ الْمَدْمَعَيْنِ تَزِينُهُ عَذَابُ اللَّيِّ كَالْأَقْحَوَانِ مُفْلَجُ

« اللَّيِّ » ، سَوَادُ الشَّفَتَيْنِ .^(١)

٣٤ وَقَالَتْ أَلَا قَدْ طَالَ مَا قَدْ غَرَرْتَنَا بِخَدِيعٍ وَهَذَا مِنْكَ حُبٌّ مُزَلِّجُ

« الْمَزَلِّجُ » ، الذي لا يُعْتَدُّ به ، يقول قولاً لا يفعلُه ، « قَدْ زَلَّجُوهُ عَنْهُمْ » ،
إذا دَفَعُوهُ وَلَمْ يُعْتَدُوا بِهِ .

٣٥ فَجِئْنَا بِقَوْلٍ لَيْسَ فِيهِ خِلَابَةٌ وَإِلَّا فَتَكْلِيمِي عَلَيْكَ مُخَرَّجُ

٣٦ إِذَا شِئْتَ فَأَصْدُقْنِي الْحَدِيثَ فَإِنَّمَا صَفِيٌّ مِنَ النَّاسِ الَّذِي لَا يُمَزَّجُ

٣٧ وَأَوْثِقْ لَنَا عَهْدًا نَدْمُ لَكَ مَا جَرَى عَلَى تَبِيجِ الْبَحْرِ السَّفِينِ الْمَلْجَجِ

٣٨ وَإِلَّا فَأَذِنَّا بِضُرْمِ نُسْتٍ بِهِ أَقَاوِيلَ تُفَرِّقُ كُلَّ يَوْمٍ وَتُزْعَجُ

« تُزْعَجُ » ، تُطْرَدُ ، « أَرْعَجْتُهُ » ، طَرَدْتُهُ .

٣٩ فَقُلْتُ لَهَا هَلْ حُبُّكَ الْيَوْمَ زَائِدٌ عَلَى كُرْبَةٍ لَا بُدَّ أَنْ سَتُفَرَّجُ

٤٠ فَإِنَّكَ لَا تَذَرِينَ أَنْ رُبَّ مَتَمِّهِ بِهِ الْحَقْبُ كَوْرًا وَالنَّعَامُ الْمَخْرَجُ^(٢)

٤١ نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَقَدْ جَعَلَ الْمَهَا إِلَى الْمُلْجَانِ الْعَمِّ وَالضَّالِّ يَخْرُجُ^(٣)

(١) زيادة في الشرح للطبوع ،

(٢) في البقية : « أَنْ رُبَّ » بتشديد الباء .

(٣) في البقية والمخطوطة : « يَخْلُجُ » لكن في الشرح فيها « يَخْرُجُ » . وفي اللسان (خرج)

« خَرَجَ إِلَيْهِ » لجأ عن ضيق . وفي المخطوطة « والضَّالَّ » والثبت من البقية ، وهو ما يناسب المُلْجَانِ .

« كَوْرٌ » جماعةٌ . « الحُفْبُ » ، الجيرُ . « مُخْرَجٌ » ، في لونه . « العُلْجان » ،
جماعة العِضاهِ . ^(١) « عُمٌ » ، طوال . « يَخْرَجُ » ، يَلْجَأُ . ^(٢)

٤٢ إِذَا أَوْقَدَتْ نِيرَانَهَا الْبِيدُ وَاشْتَوَى جَنَادِبُهُ يَوْمَ مِنَ الصَّيْفِ مُنْضِجٌ

٤٣ قَطَعْتُ حِفَافِيهِ بِذَاتِ بُرَايَةٍ مِنْ الْأَذْمِ تَزْهَى زَارَهَا حِينَ تَأْنِجُ

« بُرَايَةٌ » ، لحمٌ وشَحْمٌ . « تَزْهَى » ، تَرْفَعُ . « زَارَهَا » ، صَبَّوْهَا .
ويروى : « حِينَ تُنْجِجُ » . و « تَأْنِجُ » ، تَدْخُلُ .

٤٤ بِجَوْفِ كَجَوْفِ الْبَرِّ يُنْبِي ضُلُوعَهَا خُوفٌ لَهَا فِيهِ عِلَاقٌ مُوجٌ

« عِلَاقٌ » ، مَا يُعَلَّقُ عَلَيْهَا . « خُوفٌ » ، تَخَنُّفٌ بِرِجْلِهَا لِلِّينِ فِي أَرْسَافِهَا ،
و « الْخَافِئُ » ، الَّتِي تُنِيلُ رَأْسَهَا إِلَى الزَّمَامِ إِذَا سَارَتْ . « مُوجٌ » ، تَذْهَبُ وَتَجِيءُ .

٤٥ إِذَا اسْتَلْحَقَتْ مَاطُورَةً يَسْتَقِيلُهَا مَحَالٌ كَدُ كَانِ الضَّفِيرَةِ مُدْمَجٌ

« مَاطُورَةٌ » ، يَعْنِي رِجْلَهَا . « الضَّفِيرَةُ » ، حِجَارَةٌ يَجْمَعُونَهَا لِتَمْنَعُ مِنَ السَّيْلِ ،
مِثْلُ « الْمُسْنَاءِ » .

٤٦ دَحَتْ بِذُرُوعٍ تَحْسِبُ الْخُفَّ بَائِنًا سِوَاهَا لَهَا وَقَعٌ عَلَى الْأَيْنِ مِزْلَجٌ

« ذُرُوعٌ » ، « ذَرَعَتْ تَذَرَعُ ذُرُوعًا » . ^(٣) « مِزْلَجٌ » ، مِنْ « الزَّلْجِ » ،
أَي تَمَرُّ ، تَذْهَبُ .

(١) في المخطوطة : « كَوْرٌ بجماعة » ، العِضَاهُ . . . « . وما بين ذلك ساقط . والمثبت عن الشرح

المطبوع . وانظر ضبط « العُلْجان » في اللسان والتاج :

(٢) انظر التعليق على البيت ، وأنه كان في البقية والنسخة المخطوطة « يَحْلَجُ » .

(٣) في المخطوطة : « ذُرُوعٌ ، تَذَرَعُ ، ذَرَعَتْ ذُرُوعًا » والمثبت عن الشرح المطبوع

٤٧ زَمَانِلُهَا فِي كُلِّ طَامِسَةِ الصُّوَى لَطَافُ بَقِيَّاتِ الثَّمَانِلِ خُدْجُ

«الصُّوَى» ، الأعلامُ من حجارة . « خُدْجُ » ، قد أَلْقَتْ أولادها . « زَمَانِلُهَا » ،

صَوَاحِبُهَا .

...

٦

وقال مُدْنِحٌ أَيْضاً

١ غَدَا صِرْمٌ سَعْدَى فَأَلْمَدَامِيعُ تَسْفَحُ وَجَادَ بِهِمْ صَدْرٌ مِنَ الْبَيْنِ مُسْمِعُ

« صِرْمٌ » ، جماعةٌ من الناس .

٢ وَخَفُّوا فَأَمَّا الْجَامِلُ الْجَوْنُ فَأَسْتَرَى بَلِيلٌ وَأَمَّا الْحَىُّ بَعْدُ فَأَصْبَحُوا

٣ وَصَدَّقَ طَوَافٌ تَنَادَوْا بِرِدِّهِمْ لَهُامِيمٌ غُلْبًا وَالسَّوَامُ الْوَسْرَحُ

« طَوَافٌ » ، قومٌ يذهبون ، يَرُدُّونَ الْإِبِلَ مِنَ الْمَرْعَى .

٤ حُتُومَ ظِبَاءٍ وَاجْهَمْنَا مَرْوَعَةٍ تَكَادُ مَطَايَانَا عَلَيْنَ تَطْمَحُ

« تَطْمَحُ » ، تذهبُ ، من « الطَّمَحَانِ » . « حُتُومَ ظِبَاءٍ » ، أى تَطَيَّرُوا بِهَا .

٥ عَلَى إِثْرِهَا حَشَرُ الْخَوَافِي وَمِزْجَرُ عَلَى الْبَيْنِ شَحَاجُ الشَّوَارِبِ مُفْصِحُ

ويروى : « عَلَى إِثْرِ أَطَاطِ الْخَوَافِي » ، أى تَسْمَعُ لَهُ صَرِيرًا إِذَا طَارَ وَضَرَبَ

بِمِجْنَاحِهِ ، يعنى الْغُرَابَ .

٦ جَرَى دُونَهَا ثُمَّ اسْتَقَلَّ وَصَدَّهُ صُدُورُ الْمَطَايَا بِأَرْحَا وَهِيَ سُنَّحٌ^(١)

« صَدَّهُ صُدُورُهَا » ، أى لم يَسْتَقْبِلْهَا ، حَادَّ عَنْهَا . « الأرح » ، يحىء من شمالك إلى يمينك فيستقبلك بِوَحْشِيَّتِهِ ، و « السانح » ، يحىء من يمينك إلى شمالك فيستقبلك بِإِنْسِيَّتِهِ ، و « النَّاطِئُحُ » ، من أَمَامِكَ ، و « الْقَعِيدُ » ، من خَلْفِكَ .

٧ فَقُلْتُ أَرَى الْحَمَّ الَّذِي لَا أَحِبُّهُ فَصُرْمٌ حَبِيبٌ أَوْ فِرَاقٌ مُزَحْزَحٌ
٨ فَمَا كَانَ عَنْ يَوْمَيْنِ حَتَّى تَصَدَّعُوا لَبِنٌ كَمَا أَنْشَقَّ الرِّدَاءُ الْمَصِيحُ

« الْمَصِيحُ » ، الْمُنْتَقِ .^(٢)

٩ وَحَتَّى رَأَيْتُ الْعَيْسَ تُكْسَى مُثُونَهَا طَرَائِفَ مَا تُغْلِي التُّجَارُ وَتُزْبِجُ
١٠ مَكَّنَّ عَلَى حَاجَتَيْنِ وَقَدْ مَضَى شَبَابُ الضُّعَى وَالْعَيْسُ مَا تَتَبَرَّحُ^(٣)
١١ وَهُنَّ مُنَاخَاتٌ بِأَجْرَعٍ تَعْتَدِي بِأَيْدِيهَا فِيهِنَّ لِلْسَّدْوِ مَطْرَحُ

« تَعْتَدِي » ، من « الْعَدْوِ » .^(٤)

١٢ فَلَمَّا رَأَيْنِ الظِّلَّ يَنْزِعُ فَوْقَهُ وَأَقْبَلَ تَهْجِيرٌ لِمَنْ يَتَرَوَّحُ

« يَنْزِعُ » ، يذهب . « فَوْقَهُ » ، فوق الأَجْرَعِ .

١٣ نَهَضْنَ كَأَثَلِ الْمُنْحَنَى أَعْتَمَ نَبْهَهُ وَأَغْرَقَهُ مَاءُ رَوِيٍّ وَأَبْطَحُ
١٤ فَصْنَمِ الْحُجُولِ الْغَامِضَاتِ بِأَسْوَقِ خَرَائِبَ حَتَّى تَبْرُهَا يَتَصَيِّحُ

(١) في تعليقات البقية : « صُدُودٌ » بالذال .

(٢) « المصيح » ، زيادة من العرح المطبوع .

(٣) في البقية والنسخة المخطوطة : « حَاجَتَيْنِ » والتصويب من اللان والتاج (برح) .

(٤) زيادة في الشرح المطبوع .

« يَتَصَيِّحُ » ، يَتَكْسِرُ . « التَّبْرُ » ، ما لم يَدْخُلِ النار ، فإذا دَخَلَ النار فهو
« الذَّهَبُ » ، و « الإبريز » و « العِقيان » .^(١)

١٥ قَبَاتَ دُمُوعِي تَوَّةً ثُمَّ لَمْ تَقِضْ عَلَى وَقَدْ كَادَتْ لَهَا الْعَيْنُ تَمْرَحُ
« تَمْرَحُ » ، تُفِيضُ الدُّمُوعَ .^(٢) « تَوَّةً » ، حِينًا طَوِيلًا ، « مَعَى تَوَّةً
من النَّهَارِ » ، أَي سَاعَةً . « تَمْرَحُ » ، تَمُوجُ .^(٣)

١٦ وَأَخْفَيْتُمْ مَالَكُمْ يَعْلَمُ النَّاسُ لَمْ يَزَلْ يَلُومُكَ فِيهَا نَاصِحَاتٌ وَكُشَحُ
١٧ فَحُبُّكَ لَيْلَى حِينَ تَذْنُو زَمَانَةً وَيَلْحَاكَ فِي لَيْلَى الْعَرِيفُ الْمُصْخَصِصُ
« زَمَانَةً » ، حُبٌّ شَدِيدٌ . « الْعَرِيفُ » ، الَّذِي يَعْرِفُ ذَلِكَ .
« الْمُصْخَصِصُ » ، الَّذِي أَبْرَزَ لَهُ مَا فِي نَفْسِهِ ، النَّاصِحُ .

١٨ وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى حِينَ تَذْنُو بِهَا النَّوَى تُعِدُّ لِأُخْرَى غَرَبَةً حِينَ تَجْمَعُ
تُعِدُّ لِنَيْبَةٍ أُخْرَى . « غَرَبَةً » ، بَعِيدَةً . « تَجْمَعُ » ، تَبْعُدُ .

١٩ وَلَكِنَّ لَيْلَى أَهْلَكَتْنِي بِقَوْلِهَا نَعَمْ ثُمَّ لَيْلَى الْمَاطِلُ الْمُتَبَلِّحُ
« الْمَاطِلُ » ، الْمَطُولُ . و « الْمُتَبَلِّحُ » ، الَّذِي يَقُومُ فَلَا يَنْهَضُ .

٢٠ مَسَبَّتْكَ وَمَا تَسْبِيكَ إِلَّا غَرِيرَةً لَهَا وَالِدٌ تَرْضَى بِهِ حِينَ يُمْدَحُ
أَي تَرْضَى بِهِ أَنْتَ .

(١) في الشرح المطبوع « والإبريز العقيان » بغير واو عطف .

(٢) في الشرح المطبوع أسقط « تَمْرَحُ » .

(٣) « أَي سَاعَةً » وما بعده ، ساقط من المخطوطة .

٢١ بِذِي حُبِّكَ مِثْلَ الْقُنَى تَزِينُهُ جُدَامِيَّةٌ مِنْ تَخْلٍ خَيْرٍ دُلْحُ

« الْقُنَى » ، الكبائسُ ، « قِنَوٌ » و « قَنَاءٌ » و « أَقْنَاءٌ » ، و « قُنَى » ، جمع الجمع . « جُدَامِيَّةٌ » ، إذا أُوقِرَتْ يقال : « تَخَلَّ جَادِمٌ » إذا أُوقِرَ . « دُلْحٌ » ، مَوَاقِيرُ .

٢٢ إِذَا عَقَلَتْهُ بِالْعِقَاصِ تَمَايَلَتْ عَشَاكِيلُ مِنْ أَثْنَائِهِ الدُّهْمُ جُلْحُ

« مُجَلَّحَةٌ » ، ظاهرة . و « جَنَحُ » ، أجودٌ ، ^(١) أى مائلةٌ .

٢٣ عَلَى صَنَعِ الْأَطْبَاقِ رَخِصَ كَأَنَّمَا تُنِيفُ بِهِ مَجْدُولَةُ الْجِيدِ مُرْشِحُ

« صَنَعِ الْأَطْبَاقِ » ، أراد العُنُقَ ، أى مصنوعةٌ مَجْدُولَةُ الْجِيدِ ، يعنى ظبيةٌ .
« تُنِيفُ بِهِ » ، تُشْرِفُ بِهِ .

٢٤ وَحَدَّ أَسِيلٍ زَانَهُ مُتَبَسِّمٌ نَقِيٌّ تُعَادِي ظَلَمَهُ حِينَ تُصْبِحُ ^(٢)

٢٥ يَلْدَنُ بِهِ تَمْتَّاحُ عَذْبًا كَأَنَّمَا يُعَلُّ إِذَا مَا سَاقِطُ الثَّلَجِ يَنْضَحُ ^(٣)

« اللَّدْنُ » ، اللَّيْنُ ، يريد المِسْوَاك . و « سَاقِطُ الثَّلَجِ » ، لأنه يَصِفُ أَسَانَهَا ، يريد أنها باردةٌ . « تَمْتَّاحُ » ، تَسْتَاكُ ، كما تَمْتَّاحُ البُرُ .

٢٦ بِرَاحٍ إِذَا مَا صُفِّقَتْ فِي زُجَاجَةٍ تَزِيدُ بِهِ طَوْرًا وَطَوْرًا تُصْرَحُ ^(٤)

« تُصْرَحُ » ، تَصْفُو . ^(٥)

(١) أى « جنح » رواية أجود مكان « جلع » .

(٢) فى المخطوطة وتعليقات البقية : « وحدَّ أسيل » ، بالرفع .

(٣) فى المخطوطة « يمتاح عذبا » وفى شرحها « تمتاح » .

(٤) ضبطت فى المخطوطة « تصرح » ، بفتح الراء المشددة وكسرها .

(٥) « تصرح » زيادة فى التمرح المطبوع .

٢٧ بَطْعَمَةٍ رَجْعَ بَاتَ تَنْسُجُ مَثْنُهُ صَبَا حَيْثُ يُسْتَعْلَى لَهَا حِينَ تَنْفَحُ

« يَسْتَعْلَى » ، يَرْتَفِعُ لَهَا « رَجْعٌ » ، غَدِيرُ مَاءٍ

٢٨ وَدَاوِيَّةٍ قَرَّبْتُ لِلْقَوْمِ عَرْضَهَا بِذِكْرَالِكِرِّ وَالْخَوْصِ الْهَمَالِيَجِ تَمْتَحُ

« تَمْتَحُ » ، تَسِيرُ .^(١)

٢٩ وَهَنَّ عَلَى مَسْلُوعَةٍ زَيْمِ الْحَصَى تُنِيرُ وَتَنْشَاهَا هَمَالِيَجُ طَلَحُ

« الْهَمَالِيَجِ » ، الْإِبِلُ . « مَسْلُوعَةٌ » ، نَحْجَةٌ . « طَلَحٌ » ، مُعْيِيَةٌ .

٣٠ وَقَدْ صَرَّعَ الْقَوْمَ الْكَرَى بَعْدَ مَا مَضَى هَزِيعٌ وَسِرْحَانُ الْمَفَازَةِ يَضْبِجُ^(٢)

• • •

(١) « تَمْتَحُ » زيادة في الشرح المطبوع .

(٢) في هامش المخطوطة تفسير « يَضْبِجُ » : « أَي يَصِيحُ » .

(١٣١ - شرح أشعار الهذليين)

وقال مُتَبِّحٌ أَيْضاً

١. تَذَكَّرْتُ لَيْلَى يَوْمَ أَصْبَحْتَ قَافِلاً بِزِيَارَةِ وَالِدِ كُرَى تَشُوقٍ وَتَشْغَفٍ^(١)

« قَافِلٌ » ، يَأْتِي أَهْلَهُ . « زِيَارَةٌ » ، أَرْضٌ خَشِنَةٌ أَوْ بَلَدٌ . و « الشَّغَفُ » ،
وَجَعٌ فِي الْبَطْنِ .

٢. غَدَاةَ تَرُدُّ الدَّمْعَ عَيْنُ مَرِيضَةٍ بِلَيْلَى وَتَارَاتٍ تَفِيضُ وَتَذْرِفُ^(٢)
٣. وَمِنْ دُونَ ذِكْرَاهَا الَّتِي خَطَرَتْ لَنَا بِشَرِّقِي عَمَّانَ الشَّرَّاءِ فَالْمَعْرِفُ
٤. وَأَعْمَلْتُ مِنْ طَوْدِ الْحِجَازِ تَحْوِزَهُ إِلَى الْغَوَرِ مَا اخْتَارَ الْفَقِيرُ فَلَفْلَفُ
أَي سِرْمَتِهِ^(٣)

٥. وَأَغْلَبَ مِنْ أَعْمَالٍ تَيْمًا كَأَنَّهُ إِذَا مَا أَكْتَسَى فِي طَخِيَةِ اللَّيْلِ أَكْلَفُ

« أَغْلَبُ » ، جَبَلٌ . وَيُرْوَى : « أَقْوَرُ » ، وَهُوَ جَبَلٌ . « أَكْلَفُ » ،
أَسْوَدُ .

٦. بِهِيَ الْجَارِثَاتُ الْعَيْنُ تُضْحِي وَكُورُهَا قِيَالٌ إِذَا الْأَرْضَى لَهَا يَتَصَنَّفُ^(٤)
« الْجَارِثَاتُ » ، الْبَقَرُ .^(٥) و « كُورُهَا » ، بِجَمَاعَتِهَا . و « قِيَالٌ » ، مِنْ

(١) فِي الْمَخْطُوطَةِ كَتَبَتْ « تَشْغَفُ » بِالنِّينِ وَتَحْتَهَا « ع » وَعَلَيْهَا « مَعَا » أَيْ « تَشْغَفُ » ،
و « تَشْغَفُ »

(٢) ضَبَطَتْ « تَذْرِفُ » فِي الْبَقِيَّةِ بِضَمِّ التَّاءِ .

(٣) زِيَادَةٌ فِي الشَّرْحِ الْمَطْبُوعِ :

(٤) فِي الْبَقِيَّةِ « يَتَصَيَّفُ » ، وَانْظُرِ اللَّسَانَ « صَنَفَ » . وَفِي الْبَقِيَّةِ وَالْمَخْطُوطَةُ وَشَرَحَهَا « كُورُهَا » ،

بِضَمِّ الْكَافِ ، وَالصَّوَابُ مِنْ تَعْلِيقاتِ الْبَقِيَّةِ .

(٥) فِي الشَّرْحِ الْمَطْبُوعِ : « الْجَارِثَاتُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

« القائلة » « يَتَصَنَّفُ » ، إذا نَبَتَ وَرَقُهُ قَدْ « صَنَّفَ الشَّجَرُ » .

٧ وَمَا ذِكْرُهُ لَيْلَى وَلَيْسَتْ بِخُدَّةٍ تُدَانِي وَلَا إِنْبَاءُهَا لَكَ يُعْرِفُ
٨ وَلَا أَنْتَ تَلْقَاهَا وَلَا دَارُ أَهْلِهَا بِدَارِكَ إِلَّا لَمَّةَ النَّوْمِ تُسَعِفُ

تِلْمٌ فِي النَّوْمِ . « تُسَعِفُ » ، تَذْنُو .

٩ بَعِيدَةُ أَشْطَانِ النَّوَى حِينَ تَتَبَرَّى بِهَا لَامِعَاتُ الْغُورِ أَوْ حِينَ تُخَرَفُ^(١)

« لَامِعَاتُ الْغُورِ » ، سَحَابٌ ، لَأَنَّهُ إِذَا لَمَعَ السَّحَابُ لَهُمْ ذَهَبُوا إِلَيْهِ .
و « تُخَرَفُ » ، يُصِيبُهَا الْخَرِيفُ .

١٠ لَهَا بَيْنَ أَغْيَارٍ إِلَى الْبِرْكِ مَرْبَعٌ وَدَارٌ وَمِنْهَا بِالْقَفَا مُتَصَيِّفٌ^(٢)

١١ يَتِلْكَ عَلِقَتُ الشُّوقِ أَيَّامَ بَكْرُهَا قَصِيرُ الْخَطَى فِي قِدْعَةٍ مُتَعَطِّفٌ

« قِدْعَةٌ » ، دُرَاعَةٌ لَا تَبْلُغُ سَاقِيَهُ . و « بَكْرُهَا » ، أَوَّلُ وَلَدِهَا ، وَالرَّأَةُ
« بَكْرٌ » ، إِذَا وَلَدَتْ أَوَّلَ وَلَدٍ ، فَإِذَا أَثْنَتْ فَهِيَ « ثِنْيٌ » .

١٢ عَلَيْهِ مَعَ الْحَلِيِّ التَّمِيمِ مُظَاهَرًا عَلَى النَّخْرِ مِنْهُ وَالسَّخَابِ الْمُسَوِّفُ^(٣)
« الْمُسَوِّفُ » ، الْمُشَمُّ .

١٣ شَبِيهٌ بِأَطْلَاءِ الْمَهَا غَيْرَ أَنَّهُ يَصِلُ بِعِطْفِيهِ مُجَانٌ وَرَفْرَفٌ^(٤)
« يَصِلُ » ، يُصَوِّتُ . و « رَفْرَفٌ » ، قُرْطٌ .

(١) فِي تَعْلِيقَاتِ الْبَقِيَّةِ : « حِينَ تَذْنُو » .

(٢) فِي الْمَخْطُوطَةِ « بِالْقَفَا مُتَصَيِّفٌ » ، وَالْمُتَبِّتُ عَنِ الْبَقِيَّةِ يُؤَيِّدُهُ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (أَغْيَارٌ) وَ (الْقَفَا) .

(٣) « الْمُسَوِّفُ » زِيَادَةٌ فِي الشَّرْحِ الْمَطْبُوعِ .

(٤) فِي الْمَخْطُوطَةِ : « يَصِلُ » وَفِي شَرْحِهَا « يَصِلُ » ، كَلَّمْتُ عَنِ الْبَقِيَّةِ وَالشَّرْحِ الْمَطْبُوعِ .

١٤ فَمِنْ حُبِّ لَيْلَى يَوْمَ فَيْضٍ أَرَاكِيهَ وَيَوْمًا بَقَرْنِ كِدْتَ لِلْمَوْتِ تُشْرِفُ
١٥ غَدَاةَ طَلَبْنَا الظَّاعِنِينَ وَدُونَهُمْ رِجَالُ الْعِدَى مَا عَنْهُمْ لَكَ مَصْرِفُ
١٦ بِمُعْتَمَةٍ فَضَّلَ اللَّجِينَ كَأَنَّهُ إِذَا صَدَعَتْهُ بِالشَّبَا تَيْنِ كُرُسُفُ

« مُعْتَمَةٌ » ، ناقةٌ . و « اللَّجِينِ » ، اللُّغَامُ . و « الشَّبَا » ، حَدُّ أُنْيَابِهَا .
و « كُرُسُفٌ » ، قُطْنٌ .

١٧ مِنْ الصُّهْبِ مِلْجَاجٌ يُقَطِّعُ رَبْوَهَا بُغَامٌ وَمَبْنِيٌّ الْحَصِيرَيْنِ أَجُوفٌ^(١)
١٨ وَجَاءَتْ بِحِذْنَانِ اللَّقَاحِ كَأَنَّهُ شُمُوسٌ إِذَا مَا تَسْمَعُ النَّفْرَ تَصْدِفُ^(٢)

« حِذْنَانُ اللَّقَاحِ » ، أَوَّلُ مَا لَقِحتْ ، فَهِيَ عَظِيمَةٌ فِي نَفْسِهَا . « شُمُوسٌ » ،
مِنَ الْخَلِيلِ .

١٩ إِذَا تَسْمَعُ الْإِبْسَاسَ كَادَ يُطِيرُهَا جُنُونٌ كَمَا طَارَ الرِّوَاقُ الْمُسَجَّفُ
« الْإِبْسَاسُ » ، التَّسْكِينُ . « جُنُونًا » ، بِالنَّصْبِ أَجُودٌ .

٢٠ طَلًّا وَسَقَتْهُ حِينَ كَادَ يَحُوزُهَا مَعَ الشُّوْلِ رَجَافُ اللَّهَاتَيْنِ مُخْلِفُ
« وَسَقَتْ » ، حَمَاتٌ . « مُخْلِفٌ » ، حِينَ بَزَلَ ، « مُخْلِفٌ عَامٌ » .

٢١ فَلَمَّا تَلْظَى فَوْقَهَا ذُو عُلَالَةٍ دَرِيرٌ وَسَامَاهَا الزَّمَامُ الْمُحَرَّفُ
« تَلْظَى » ، تَحَرَّكَ . « ذُو عُلَالَةٍ » ، سَوَطٌ . « دَرِيرٌ » ، خَفِيفٌ .
« سَامَاهَا » ، صَارَ مَعَهَا .

٢٢ تَنَحَّتْ لِمَا قَدْ عُوِّدَتْ قَبْلُ وَأَنْبَرَى بِهَا رَبِّدَاتٌ وَقَعْنِ تَخَوُّفُ

(١) في المخطوط « أحوف » ، وانجبت عن البقية يؤيده اللسان والتاج (لج) . وانظر تفسير ورواية
« مبي الحَصِيرَيْنِ » ، فيا سلب : ص ١٠٢٨ ، البيت رقم : ٤٩ .

(٢) في البقية : « اللَّقَاحِ » بكسر اللام ، وكذلك في الترحح المطبوع .

« رِيذَاتٌ » ، قَوَائِمُ خِيفٍ « تَخَوُّفٌ » ، تَنْقُصُ . أَيْ تَخْطَفُ بِهِنَّ
الْأَرْضَ .^(١)

٢٣ يُبَيِّتُ مِنَ الْأَنْضَاءِ نَفْسًا ضَرِيرُهَا إِذَا إِنَّمَا أُنْتَحَاهَا غَرْبُهَا الْمُتَعَجِّرُفُ
« ضَرِيرُهَا » ، آخِرُ سَبْرِهَا . يَقُولُ : يُبَيِّتُ النَّاقَةَ الَّتِي مَعَهَا . « غَرْبُهَا » ،
حِدَّتُهَا . « الْمُتَعَجِّرُفُ » ، النَّشِيطُ .

٢٤ فَلَمَّا رَمَتْهُمْ بِالْجِبِينِ وَحِلْسُهَا غَسِيلٌ وَأَطْرَافُ الْعَثَانِينَ تَنْطَفُ
« تَنْطَفُ » ، تَقَطُرُ مِنَ الْعَرَقِ .^(٢)

٢٥ دَنَتْ ثُمَّ أَدْنَتْنِي لِلَّيْلِ وَجُمْلُهَا مُخَاشَفَةٌ إِنِّي عَلَى الْهَوْلِ مَخْشَفُ
« مُخَاشَفَةٌ » ، لَا تَهَابُ اللَّيْلَ . يَقُولُ : وَأَدْنَتْنِي لِجُمْلِهَا .

٢٦ فَلَمَّا تَرَجَعْنَا الْكَلَامَ وَأَتَلَعْتُ مَسْوَافَ رِثْمٍ طَرْفُهُ مُتَشَوِّفُ
٢٧ شَكَّوتُ الْعِدَى مِنْ دُونِ لَيْلَى وَأَنَّهَ يَزِيدُهَا النَّأْيُ عِنْدِي فَيُضْعِفُ^(٣)
٢٨ وَخَبَّرْتُهَا أَشْيَاءَ تَعْلَمُ أَنَّهَا كَذَلِكَ فَقَالَتْ كُلُّ مَا قَالَ نَعْرِفُ
٢٩ وَالْأَطْفُفُ مِنْ شَكْوَى الْحُبِّ مَقَالَةٌ لِلَّيْلِ وَمَا قَالَتْ لَنَا بَعْدُ الْأَطْفُ
٣٠ فَقَالَتْ لَهُ لَوْ كَانَ لِلْحُبِّ مُنْتَهَى وَلِلْهَجْرِ أَوْلُو كَانَ ذُو الضُّغْنِ يُضِيفُ
٣١ بَلَغْتُ عَلَى رَغَمِ الْأَنْوْفِ كَرَامَةً إِلَيْكَ وَلَوْ مَاتَ الْغَيُورُ الْمَكْلَفُ
٣٢ وَلَكِنْ عَدَانِي اللَّوْمُ مِنْ ذِي قَرَابَتِي وَلَغِبُ الْعِدَى مِمَّنْ يَجُورُ وَيَجْنَفُ

« لَغِبُهُمْ » ، كَذِبُهُمْ وَإِكْثَارُهُمْ . « يَجْنَفُ » ، يَمِيلُ .

(١) فِي الْمَخْطُوطَةِ : « أَيْ يَخْطَفُ » ، بِالْيَاءِ .

(٢) « تَنْطَفُ » زِيَادَةٌ فِي الشَّرْحِ الْمَطْبُوعِ .

(٣) ضُبُطَتْ « أَنَّهُ » بِهَمْزَةٍ مَفْتُوحَةٍ وَتَحْتِ الْأَلْفِ كَسْرَةٍ .

٣٣ فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي فَوُدُّكَ ضَامِنٌ عَلَى وَلِيِّي عِنْدَكُمْ مُتَسَلِّفٌ

« مُتَسَلِّفٌ » ، مُتَقَدِّمٌ . (١)

٣٤ وَقَدْ حَلَفْتُ لَيْلَى وَقَدْ كُنْتُ أَتَّهِى إِلَى مُنْتَهَى أَيْمَانِهَا حِينَ تَخْلِفُ
٣٥ بِمَا جَمَعَ الْحَجَّاجَ مِنْ كُلِّ بَلَدٍ حَرَامٍ لَهُمْ مِنْهَا مَقَامٌ وَمَعَكَفٌ
٣٦ وَبِالْوَتْرِ مِمَّا يَلْقُطُونَ مِنَ الْحَصَى وَبِالْبَذَنِ تَكْبُورِي الدَّمَاءِ وَتَنْزَفُ
٣٧ فَهُمْ يَخْطُمُونَ الْيَبْتَ مِنْهُمْ مُكَبَّرٌ وَمُسْتَلِمٌ أَرْكَانُهُ مُتَطَوِّفٌ
٣٨ يَزَالُ لَكُمْ فِي النَّفْسِ عِنْدِي وَلَوْ نَأَتْ بِكَ الدَّارُ مَكْنُونٌ مِنَ الْوُدِّ مُزْلِفٌ
« مُزْلِفٌ » ، مُقَرَّبٌ ، « لَهُ زُلْفَةٌ » ، أَيْ لَهُ فَضْلٌ .

٣٩ فَعِنْدِي لِلَّيْلِ مِثْلُ مَا حَلَفْتُ بِهِ عَلَيْهَا وَكُلُّ حَالِفٍ مُتَوَكِّفٌ
« مُتَوَكِّفٌ » ، مُجْتَهِدٌ مُتَحَرِّجٌ ، يُقَالُ : « أَصَابَ وَكَفًا » ، أَيْ إِثْمًا .

٤٠ فَأَجْسَادُنَا شَتَّى وَأَهْوَاءُنَا مَمَّا عَلَى ذَاكَ نَحْيَا أَوْ عَلَى ذَاكَ تَتَلَفُ
٤١ فَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولُ لِفَتْنَةٍ سَقَتَهُمْ بِكَأْسِ النَّوْمِ صَخْرَاءَ صَفْصَفُ
٤٢ وَلَيْلٍ كَأَنْبَاجِ الْبَخَائِي شَائِعٍ عَلَى الرَّمْلِ يُدْجِي مَرَّةً ثُمَّ يُسْدِفُ (٢)

« لَيْلٍ » و « شَائِعٍ » ، يُرْفَعَانِ وَيُخْفَضَانِ . (٣) « شَائِعٍ » ، مُتَفَرِّقٌ .
« يُدْجِي » ، يُظْلِمُ . و « يُسْدِفُ » ، يُضِيءُ .

٤٣ أَقِيمُوا بِنَا الْأَنْضَاءَ إِنْ مَقِيلَكُمْ إِنْ أَسْرَعَنْ غَمْرٌ بِالْجَنِينَةِ مُلْجَفٌ

(١) « متسلف » ، زيادة في الترحح المطبوع .

(٢) ضبطت « ليل » و « شائع » بالرفع والجزم ، وعليها « معا »

(٣) هذه الجملة ساقطة من المخطوطة .

« الْجَنَيْنَةُ » ، أَرْضٌ . « مُلْجَفٌ » ، ذُو دَخْلٍ . « غَمْرٌ » ، أَيْ مَاءٌ غَمْرٌ ،
أَيْ كَثِيرٌ .

- ٤٤ فَأَلْقُوا عَلَيْهِنَّ السِّبَاطَ فَشَمَّرَتْ سَعَالٍ عَلَيْهَا الْعَيْسُ تَمْلُؤُ وَتَقْذِفُ^(١)
٤٥ فَمَا إِنْ وَرَدْنَ الْمَاءَ حَتَّى تَوْقَدَتْ رَحَى الشَّمْسِ وَأُسْتَنَّ السَّرَابُ الْمَرْفُوفُ^(٢)
٤٦ وَحَتَّى تَعْمُنَ اللَّجِينُ كَأَنَّهُ عَلَى مُسْتَدَارِ الْهَامِ عُطْبٌ مُنْدَفُ
٤٧ وَعَادَتْ إِلَى سَبْتِ الْعَنِيقِ وَأَخْضَلَتْ أَرْمَتَهَا هَامَاتَهَا حِينَ تَرْجُفُ

« السَّبْتُ » ، ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ وَ « الْعَنِيقُ » ، الْعَنْقُ . « تَرْجُفُ » ،
تَحْرُكُ فِي السَّيْرِ .

- ٤٨ فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ أَلْقَتْ لِحْيَهَا لِأَسَارِ أَنْضَاحِ تَسُوفٍ وَتَرْشُفٍ
« الْأَسَارُ » ، بَقَايَا الْمَاءِ . « أَنْضَاحٌ » ، حِيَاضٌ . « تَسُوفٌ » ، تَشْمٌ .
و « تَرْشُفٌ » ، تَمَصُّ الْمَاءِ .^(٣)

- ٤٩ وَحَطَّ الرَّحَالُ الْقَوْمُ عَنْهَا فَرَائِدُ قَرِيًّا وَمِنْهَا قَائِمٌ مُتَصَدِّفٌ
« رَائِدٌ » ، يَذْهَبُ وَيَجِيءُ . « مُتَصَدِّفٌ » ، يَتَصَدَّفُ ، يُعْرِضُ .
٥٠ وَأُخْرَى تَعَضُّ الظُّهْرَ مِنْهَا وَلَمْ يَكُنْ سِوَاهُ لَهَا فِي مَنَزِلِ الْقَوْمِ مَعْدِفٌ^(٤)

(١) البيت ساقط من المخطوطة وموجود في البقية ، وكذلك في التمام : ٢٥١ ، وشرحه بقوله :
« تَمْلُؤُ تَسْبِجُ » . أما في اللسان والتاج (ملا) ففسرا : « مَلَا يَمْلُؤُ سَارَ سَيْرًا شَدِيدًا » ،
وذكر البيت .

(٢) في هامش المخطوطة شرحت « المَرْفُوفُ » : « المتحرك » .

(٣) « الماء » زيادة في الشرح المطبوع .

(٤) في المخطوطة فوق « معدف » : « غير منجمة » .

« تَعَضُّ الظَّهْرَ » ، من الدَّبرِ . و « مَغْدِفٌ » ، مَأْكَلٌ .

- ٥١ وَأَلْقُوا عَلَى أَصْنَانِهِمْ وَعَصِيَّتَهُمْ رَوَّاقَاهُمْ ظَلَّتْ بِهِ الرِّيحُ تَعَصِفُ^(١)
 ٥٢ مِنَ الرِّيطِ وَالطِّيقَانِ تَنْشَرُفُ قَوَائِمُهُمْ كَأَجْنِحَةِ الْعِيقَانِ تَذْنُوتُ وَتَخْطَفُ

« الطِّيقَانُ » ، الطَّيَالِسَةُ ، واحدها « طَائِقٌ » .

- ٥٣ فَقَالُوا قَلِيلًا ثُمَّ شَدُّوا رِحَالَهُمْ عَلَى ضَمِيرٍ ظَلَّتْ مَعَاوِيذُ تَصْرِفُ
 « مَعَاوِيذُ » ، بُرُوكٌ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ . قال : « الْمُعَوِّذُ » ، التي لَا تَبْرُكُ فِي
 كُلِّ مَكَانٍ .^(٢)

- ٥٤ فَصَلُّوا صَلَاةً قَدَّمُوهَا لِيَرْكَبُوا عُجَالَى وَرَيْعَانُ الظَّهِيرَةِ مُسْنِفُ

« مُسْنِفٌ » ، مُتَقَدِّمٌ . و « رَيْعَانُهُ » ، أَوَّلُهُ .

- ٥٥ فَرَاخُوا بَرِيدًا ثُمَّ أَمْسَوْا بِشَلَّةٍ يَسِيرُ بِهَا لِلْقَوْمِ رِبْعٌ مُرَزَّفُ

- « مُرَزَّفٌ » ، سَيْرٌ شَدِيدٌ ، وهو « الرَّزِيفُ » ، وقد « أَرَزَفَتْ » . ويروى :
 « مُزَّرَفٌ » . « زَرَفَ إِلَيْهِ » و « رَزَفَ إِلَيْهِ » . قال : « مُرَزَّفٌ » ، مُتَكَمِّلٌ .^(٣)
 « بِشَلَّةٌ » ، بَطَرْدٌ ، و « شَلَّةٌ » ، مَرَّةٌ وَاحِدَةٌ .

(١) في المخطوطة : « وَعَصِيَّتَهُمْ » .

(٢) في المخطوطة : « الْمُعَوِّذُ الَّذِي لَا يَبْرُحُ فِي كُلِّ مَكَانٍ » .

(٣) في اللسان والتاج (زرَف) « خَمْسٌ مُزَّرَفٌ » ، مُتَعَبٌ ، ورواه :

* يَسِيرُ بِهَا لِلْقَوْمِ خَمْسٌ مُزَّرَفٌ *

٥٦ فَبَاتَتْ تَبَارَى فِي الدَّلِيحِ كَأَنَّهَا نَعَامٌ إِذَا مَا بَلَّهُ الدَّجْنُ مُرْزِفٌ^(١)

« مُرْزِفٌ » ، مُسْرِعٌ . وَيُرْوَى : « مُنْدِفٌ » .

٥٧ وَأَصْبَحْنَا قَدْ جَاوَزْنَا عَرْضَ مَفَازَةٍ بِهَا الْبُومُ وَالْأَصْدَاءُ وَالْجِنُّ تَعْرِفُ

٥٨ وَمَا لَا يَعُدُّ الرُّكْبُ مِنْ كُلِّ مَهْمَةٍ يَنِي دُونَ أَقْصَاءِ النَّجِيبِ الْمُعْلَفِ

« يَنِي » ، يَسْكُنُ . وَ « الْمُعْلَفُ » ، الْمُعْلُوفُ .

* * *

(١) في المخطوطة : « الدليح » وفي نسخة « الدليح » بدون نقط الياء ، وفي تجويف الحاء

صغيرة تحتها كسرة ، وفي البقية : « الدَّلِيح » بالجمع .

(١٤٢ - شرح أشعار الهذليين)

وقال مُلَيِّحٌ أَيْضًا :

١ تَنَبَّهَ لِبَرْقِ آخِرِ اللَّيْلِ مُوصِبٍ رَفِيعِ السَّنَا يَبْدُو لَنَا ثُمَّ يَنْضُبُ^(١)

« مُوصِبٌ » ، دائمٌ ، « قد وَصَبَ ، وَأَوْصَبَ » ، من قوله عز وجل : ﴿ عَذَابٌ وَأَصِيبٌ ﴾ [سورة الصافات : ٩] . و « يَنْضُبُ » ، يَخْفَى . و « السَّنَا » ، الضَّوُّ .

٢ تَرَاهُ كَتَخْفَاقِ الْجَنَاحِ وَدُونَهُ مِنَ النَّيْرِ أَوْ جَنَبِي ضَرِيَّةً مَنَكِبُ

« النَّيْرُ » ، جَبَلٌ . و « ضَرِيَّةً » ، أَرْضٌ . و « مَنَكِبٌ » ، جَانِبٌ

منه (٢)

٣ سَرَى دَائِبًا فِي الرَّمْلِ يَتْرُكُ خَلْفَهُ مَوَاهِبَ لَمْ يَعْثِكْ عَلَيْهِنَّ طُحْلُبُ

« مَوَاهِبُ » ، غُذْرَانٌ ، واحدها « مَوْهَبَةٌ » . « يَعْثِكُ » ، يَلْصُقُ .

٤ بِذِي هَيْدَبٍ أَمَّا إِذَا مَا عَلَا الرَّبِّيَ فَيُرَوِي وَأَمَّا كُلُّ وَادٍ فَيُرْعَبُ^(٣)

« هَيْدَبٌ » ، سَحَابٌ مُتَدَلٍّ . « يُرْعَبُ » ، يَمْلَأُ .

(١) « يَنْضُبُ » ضبطت في البقية بكسر الصاد وضما . هذا وفي اللسان (وصب) « مُوصِبٍ » بدون تنوين كأنه تصرع مع إقواء .

(٢) في الشرح المطبوع . « جانب منها » .

(٣) نقل فيشر في هامش نسخته عند هذا البيت ، مانعه :

بِذِي هَيْدَبٍ أَيْمًا الرَّبِّيَّ تَحْتَ وَدْقِهِ فَتُرَوِي وَأَيْمًا كُلُّ وَادٍ فَيُرْعَبُ

وفي الهامش ويُرَوِي « الرَّبِّي » . ثم كتب تحت البيت : أراد بقوله : « أَيْمًا » ، أَمَّا كُلُّ وَادٍ فَيُرْعَبُ ، أى يُمَلَأُ ، بصف سحباً بكثرة المطر ، قد رَوَيْتُ الرَّبِّيَّ مِنْ

٥ تَرَى مُرْعَاً يَخْرُجْنَ مِنْ تَحْتِ وَدْقِهِ مِنْ الْمَاءِ جُونا رِيْشَهَا يَتَصَبَّبُ

« مُرْعٌ » ، طَيْرٌ ، واحدتها « مُرْعَةٌ » .

٦ فَرَأَقَبْتُهُ حَتَّى تَيَاسَمَنَّ وَأُحْتَوَتْ مَطَافِيلُ مِنْهُ حُرِّيَّاتٌ فَأَغْرُبُ

« أُحْتَوَتْ » ، أَخَذَتْ مَاءَهَا . « مَطَافِيلُ » ، سَحَابٌ كِبَارٌ مَعَهُ صِغَارٌ .^(١)

« حُرِّيَّاتٌ » ، بَلَدٌ . و « مَطَافِيلُ » ، غَزِيرَةٌ فِيهَا مَاءٌ ، كالمطافيل من الإبل .

٧ فَقَالَتْ لَهُ مُسْعِدَى أَرَى زِيَّ رَاكِبٍ عَزِيزٍ عَلَيْنَا سَخَطُهُ وَهُوَ مُذْنِبٌ

٨ يَلُومُ وَيُسْدِي سِرَّنَا ذَاكَ دِينُهُ وَفِي ذَاكُمْ يُزْرِي عَلَيْنَا وَيَعْتَبُ^(٢)

« يُسْدِي » يُهْمِلُهُ ، لَا يَكْتُمُهُ . « يُزْرِي » ، يَنْقِمُ .^(٣)

٩ نَظَرْتُ إِلَيْنَا مِنْ قَرِيبٍ وَأَتَلَعْتُ بِأَعْنَاقِنَا غِزْلَانُ ضَالٍ وَدَرْبُ

١٠ كَيْثِلٍ حُدُودِ الْخَيْلِ صَدَّتْ بِأَوْجِهِ حِسَانٌ وَغَشَّاهَا الْأَجَلَةُ مُعْرَبٌ^(٤)

« مُعْرَبٌ » ، صَاحِبُ خَيْلٍ عَرَابٍ .

١١ كَمَا رَاحَ فِي سَوْمِ الْعَجَاجِ عَشِيَّةً مَعَ اللَّيْلِ حُرٌّ يَنْفُضُ الرَّأْسَ أَخْطَبُ

« سَوْمٌ » ، ذَهَابٌ . « أَخْطَبُ » ، فِي لَوْنِهِ . « حُرٌّ » ، بَارِ أَوْ صَقْرٌ .

مطره ، والرُّبَى لَا تَرَوَى إِلَّا مِنْ مَطَرٍ كَثِيرٍ : يَقُولُ : « أَرَوَى هَذَا الْمَطَرَ الرُّبَا وَمَلَأَ

الْأَوْدِيَةَ » . وَضَبَطَ « فِيرَعِبَ » بِضَمِّ الْيَاءِ وَفَتْحِهَا وَعَلَيْهَا « مَعَا » وَبَغْنِ وَتَحْتِهَا عَيْنٌ وَعَلَيْهَا

« مَعَا » أَيْ « فِيرَعِبَ » .

(١) فِي الشَّرْحِ الْمَطْبُوعِ : « مَعَهَا »

(٢) فِي تَعْلِيقَاتِ الْبَقِيَّةِ : « دِينَةٌ » وَ « دِينَةٌ » .

(٣) فِي الشَّرْحِ الْمَطْبُوعِ : « يَرْزِي » وَهُوَ تَصْغِيفٌ

(٤) « حُدُودٌ » فِي النِّسْخِ بِحَاءٍ ، وَتَحْتِ الْمَاءِ حَاءٌ مُضْمَرَةٌ .

١٢ تَظَلُّ تُرَاعِيهِ النَّعَاجُ كَأَنَّهُ بِذَاتِ الْغَضَا غَضْبَانٌ أَوْ مُتَغَضِّبٌ

١٣ إِذَا الْعَوْهَجُ الصَّهْبَاءُ مِنْهَا سَمَتْ لَهُ بِأَنْضَاءٍ عُجَلٍ وَقَعْمًا مُتَخَدِّبٌ

« أَنْضَاءٌ » ، قَوَائِمُ . « مُتَخَدِّبٌ » ، مَاضِيَةٌ ^(١) .

١٤ تَجَلَّلَهُ فِيهَا لُهَاً كَمَا كَبَا عَلَى ضَيْفَةِ الْوَادِي الْأَتَى الْمُحَلَّبُ ^(٢)

« الْمُحَلَّبُ » ، يَمَلُّ كُلَّ شَيْءٍ ^(٣) . وَ « الْأَتَى » ، السَّيْلُ .

١٥ فَقُلْتُ لَهَا يَا لَيْلَ كَيْفَ أَزُورُكُمْ وَقَدْ جَعَلْتَ فِي جَنِّبِكَ الْحَرْبُ تُحَدِّبُ

« تُحَدِّبُ » ، تَحَرِّكُ وَتَجِدُّ .

١٦ بَلَى ثُمَّ تَرْمِي بِالنَّجَائِبِ نَعْوَهَا دُجَى اللَّيْلِ عَنْ هَامَاتِهَا يَتَجَوَّبُ

« يَتَجَوَّبُ » ، يَتَكَشَّفُ ^(٤) .

١٧ فَنَادَرَهَا طَحْنُ الْحَصَى بِصُدُورِهَا وَتُدْنِيهِ مِنْ أَعْنَاقِهَا حِينَ يَرَّكَبُ ^(٥)

...

(١) كذا بالتأنيث « ماضية » والأصوب « ماضٍ » . وفي اللسان : « المتخدِّبُ : الأهوَج » .

(٢) و البقية : « ضَيْقَةٌ » بالقاف .

(٣) في الشرح المطبوع : « المجلب » .

(٤) « يتجوب » زيادة في الشرح المطبوع .

(٥) في هامش المخطوطة ، وتعليقات البقية : « وَيُرْمِي : فَنَادَرَتْهُ » .

وقال مُتَّبِعٌ أَيْضًا

١ يَا دَارَ لَيْلِي مِنْ شِبَاكِ الْخَانِقِ إِلَى الْبَحِيرِ النَّاعِمِ الْخَدَائِقِ^(١)

٣ أَمْسَتْ خِلَافَ الْأَلَّةِ السَّوَاحِقِ مَرَى الصَّبَا وَغُدُوَّةَ الْخَرَائِقِ

« الْأَلَّةُ » ، الرِّيح . « السَّوَاحِقُ » ، تَشَقُّقُ كُلِّ شَيْءٍ . « الْخَرَائِقُ » ، رِيَّاحٌ ، « رِيَّاحٌ خَرِيقٌ » ، شَدِيدَةُ الْمُهْبُوبِ .

٥ وَدَقَّةٍ مِنْ مُرْزِمِ الشَّقَائِقِ تَرْنِي بِمَحْوَلَانِ حَصَى دُقَائِقِ

« الشَّقِيقَةُ » من المطر ، مثلُ « الْوَابِلِ » .

٧ مِثْلَ الْخِلَاقَاتِ مِنَ الْمَهَارِقِ أَسْقَيْتِ هَيْجًا مِنْ مُنِيفِ دَافِقِ

« الْخِلَاقَاتُ » ، أَخْلَاقٌ . و « الْمَهَارِقُ » ، الصُّحُفُ .

٩ مِنْ كُلِّ عَرَّاصِ النَّشَاصِ رَاتِقِ دَانِي الرَّبَابِ لَتَقِ الْفَرَائِقِ

« رَاتِقٌ » ، لَيْسَ فِيهِ خَلَلٌ .

١١ يَسْتَحِلُّ مَاءَ الْعُزَنِ الْبَوَارِقِ غَادَرَ فِيهِ حَلْبَةُ الشَّقَائِقِ^(٢)

١٣ أَكْدَرُ يَنْطَلِي عَجَلُ التَّرَاهُقِ مُغْلُولِبَ الْأَعْرَافِ بِالْمَضَائِقِ

« أَكْدَرُ » ، سَيْلٌ . « عَجَلُ التَّرَاهُقِ » ، يَغْشَى بَعْضُهَا بَعْضًا .^(٣)

(١) في المخطوطة فوق « شباك » : « بلد » . وفوق « البحر » : « بلد » .

(٢) في المخطوطة فوق « حَلْبَةُ » : « حَلَبٌ » ، كَأَنَّهَا رَوَايَةٌ أُخْرَى ، وَهِيَ فِي تَعْلِيقَاتِ الْبَقِيَّةِ .

(٣) في الشرح للطبوع : « بَعْضُهُ بَعْضًا » .

١٥ سَاجٍ بِأَعْرَاضِ الْفَضَاءِ الْفَاهِقِ دَارُ اللَّيْلِ بَعْدَ يَمِينِ صَادِقِ^(١)
 ١٧ تَهَيَّجُ أَشْوَاقَ لَجُوجٍ عَاشِقِ إِذَا أَنْتَ فِي غَضِّ الشَّبَابِ الْآتِقِ^(٢)
 ١٩ أَيَّامَ لَيْلَى أَجْمَلُ الْعَوَاتِقِ تُلَطِّفُ أَثْنَاءَ النَّصِيفِ الْوَادِقِ
 ٢١ عَلَى رِفْلٍ دَائِمٍ التَّعَانُقِ نَوَامَةُ الصَّيْفِ عَلَى النَّمَارِقِ
 « رِفْلٌ » ، شَعْرٌ . و « التَّعَانُقُ » ، الضُّفُورُ .

٢٣ مِثْلُ الْكَثِيبِ الرَّاجِفِ الْبَارِقِ طَلُّ الْخَزَائِمِ مَاتِعُ الْعَشَارِقِ
 ٢٥ هَزْكَوْلَةٌ لَيْسَتْ مِنَ الْعَسَالِقِ وَلَا الْكُبْنَاتِ وَلَا النَّوَازِقِ
 « الْعَسَالِقُ » ، الْخِلَافُ .

٢٧ وَلَا الْعَرِيفَاتِ وَلَا الْمَعَارِقِ كَأَنَّمَا تُصْبِحُ بِالرَّوَاوِقِ^(٣)
 « الْمَعَارِقُ » ، الْإِبِلُ لَيْسَتْ بِذَاتِ عُنُقٍ فِي الشَّيْءِ ، و « الْمَعَارِقُ » ، الْمَنَاجِمُ .

٢٩ صِفْوَةٌ هَذَارِ الْقِلَالِ حَازِقِ إِنْ تَتَّبِعْنِي مِنْ بَقُولِ مَالِقِ^(٤)
 ٣١ أَوْ تَجْعَلْنِي كَالدُّثُورِ الْمَائِقِ أَوْ كَالَّذِي السَّاقِطِ الْخَلَائِقِ
 ٣٣ أَوْ جِرْكَ حَبْلٍ صَارِمٍ مُفَارِقِ طَرِقَ يُمِيتُ كُلَّ هَمٍّ طَارِقِ
 ٣٥ لَيْسَ لِمَنْ يَكْرَهُهُ بِوَامِقِ وَمَنْهُ مَزَلَّةٌ مَزَالِقِ
 ٣٧ مُشْتَبِهٍ أَغْلَامُهُ سَمَالِقِ بِهِ صَوَى تَهْدِي دَلِيلُ الْوَاسِقِ
 ٣٩ أَوْ كَسْبَايَا الْبَرْبَرِ الْخَوَالِقِ كَلَّفَتْهُ ذَاتَ خَصِيلٍ لَاحِقِ
 « الْخَوَالِقُ » ، مُحَلَّقَاتُ الرُّؤُوسِ .

(١) في تعليقات البقية : « صَادِقٌ » .

(٢) فسر « الْآتِقُ » في هامش المخطوطة : « الْمُعْجِبُ » .

(٣) في المخطوطة : « يُصْبِحُ » .

(٤) فسر « مَالِقٌ » في هامش المخطوطة : « ذُو التَّمَلُّقِ » .

٤١ ذَاتَ مِرَاحٍ وَنَجَاءٍ آفِقِ
 ٤٣ مُحْتَرَمًا بِخَلْقِ شِمَارِقِ
 ٤٥ فَأَصْبَحَتْ تَرْبَى بِطَرْفِ تَائِقِ
 « تَائِقٌ » ، حَدِيدٌ .^(١)

٤٧ تَهْدِي سَمَامًا نَاجِي السَّلَاقِ
 ٤٩ نَوَاجِيًا مِثْلَ رَدَى الزَّوَاهِقِ
 « رَدَى » ، صَخْرَةٌ .^(٢)

٥١ خُرجُ النَّعَامِ أَوْ بَنَاتُ وَالِقِ
 ٥٣ بِمَقْلٍ فِي أَوْجِهِ عَتَائِقِ
 ٥٥ إِنِّي لَأَنْعِي فِي الْأَشْمِ الْبَاسِقِ
 ٥٧ وَمُضَرَّ الْمُنْهَرِ تِي الشَّقَائِقِ
 ٥٩ وَبَيْنَ أَرْضِ عَدَنٍ وَغَافِقِ
 ٦١ بِالْخَيْلِ وَالْقَوْمِ وَبِالْأَيَانِقِ
 ٦٣ لَشَرْبُوهُنَّ بِوَرْدٍ دَاعِقِ
 ٦٥ لَنَطْحُوهُ بِأَشَدِّ فَائِقِ

يَرْمِينَ عَرْضَ الْمَهْمَةِ الْمَزَاهِقِ
 مِنْ الْهَجِيرِ وَالْشَّرَى نَوَافِقِ
 بَيْنَ يُيُوتِ خَنْدِفِ الْمَصَالِقِ
 تَمَلُّ بَيْنَ الْغَرْبِ وَالْمَشَارِقِ^(٤)
 وَبَيْنَ أَعْلَى جَدَسٍ وَدَابِقِ
 لَوْ وَرَدُوا ذَا اللَّجَجِ الْعَوَامِقِ^(٥)
 وَلَوْ رُمُوا بِالطُّودِ ذِي الطَّرَائِقِ^(٦)
 نَطْحًا يُزِيلُ عَتَبَ الشَّوَاهِقِ^(٧)

(١) في هامش المخطوطة : و « شبارق » ، مكان « شمارق » .

(٢) ساقط من الشرح المطبوع .

(٣) ساقط من الشرح المطبوع .

(٤) في هامش المخطوطة : و « الغور » ، مكان « الغرب » .

(٥) في البقية : « العَمَائِقِ » .

(٦) في البقية : « ذى طرائق » .

(٧) رسمت « عتب » « عنت » وفوق نقطة التون فتحة وفوقها نقطة ، أى أنها تاء وتحت التاء

الآخيرة نقطة ، أى أنها تروى بالباء ، فتكون الكلمة : « عَتَبَ » و « عَنَتَ » .

٦٧ لَهُمْ غَدَاةَ الرَّوْعِ وَالْخَزَائِقِ رَجَالَهُ مِثْلُ حِقَافِ الْخَالِقِ
« حِقَاف » ، أجود. ^(١)

٦٩ يَمْشُونَ بَيْنَ نَابِلٍ وَذَارِقِ وَدَارِعٍ مُسْتَلِيمٍ وَزَارِقِ
قال الشَّكْرِيُّ : كان في الكتاب : « بَابِلٍ وَذَارِقِ » .

٧١ وَضَارِبٍ بِالسَّيْفِ أَوْ مُعَاتِقِ لَا يَتَّقُونَ كَلْبَ الْخَنَائِقِ
٧٣ إِلَّا يَوْقِعُ الْقُضْبُ الْخَوَافِقِ يُطَاطِي الْبَيْضَ عَلَى الْمَفَارِقِ
٧٥ وَالْظَّنَّ بِالْأَسِنَّةِ الْمَخَارِقِ يَتَّبِعُ أَطْرَافَ قَنَا مَوَارِقِ
٧٧ يَرْمُونَ بِالْمَحْشُورَةِ الْمَخَاسِقِ فُرُوجَ بَيْنِ الْخَلْقِ الْمَضَائِقِ
« خَسَقَهُ » ، أصابه. ^(٢)

٧٩ حَتَّى يُخْرِوهُمْ عَلَى الْمَرَافِقِ وَالْخَلِيلُ تَنَزُّو فِي عَجَاجِ نَارِقِ
٨١ مِثْلَ سَعَالِي حَوْمَةِ الْعَمَارِقِ تَحْمِلُ فِتْيَانُ الصَّبَاحِ الْمَارِقِ
٨٣ كُلَّ طَوَالٍ كَالْعِنَانِ شَانِقِ صَلَّتِ الْجَبِينِ شَا حِبِ النَّوَاهِقِ
٨٥ ضَرْبَ الْوَجِيهِ وَبَنَاتٍ نَاعِقِ إِنَّا لَحَى غَيْرُ ذِي عَوَائِقِ
و « وَبَنَاتٍ لَاحِقِ » ، أجود.

٨٧ فَضَّلْنَا اللَّهَ بِأَمْرِ رَائِقِ بِالْعَدْلِ فِينَا وَالنَّبِيِّ الصَّادِقِ ^(٣)
٨٩ وَنَحْنُ أَهْلُ الدَّارِ وَالسَّرَادِقِ وَالْبَابِ وَالْمَنْبَرِ وَالْبَرَاذِقِ

(١) ساقط من الشرح المطبوع . ومعنى أن « حِقَاف » أجود من « حِقَاف » ،

(٢) في تعليقات البقية : « بِالْأَسِنَّةِ الْمَخَارِقِ » .

(٣) هذا التفسير ساقط من المخطوطة .

(٤) في المخطوطة فوق « النبي الصادق » : « صلى الله عليه وسلم تسليما وعلى آله » .

٩١ وَالْمَسْجِدِ الْوَسْعِ وَالرَّمَاتِقِ وَالْمَوْجِ وَالْمَلْجِ فِي الْفَوَاقِ
٩٣ وَخَاتِمِ الْمُلُوكِ غَيْرِ الْعَالِقِ وَنَحْنُ وَلَيْنَا حُدُودَ الْفَاسِقِ

...

١٠

وقال مُلَيْحٌ أَيْضًا

- | | |
|--|---|
| ١ هَلْ أَنْتَ عَنِ الْيَمَانِينَ سَائِلٌ | أَمْ أَنْتَ أَمْرٌ قَدْ أَجْمَعَ الصُّرْمَ ذَاهِلٌ ^(١) |
| ٢ نَأَى مِنْ حَرَاهُ مَنْ يُحِبُّ وَقَرَّبَتْ | صُرُوفُ النَّوَى مِنْهُ الَّذِي لَا يُحَاوِلُ |
| ٣ كَأَنَّكَ لَمْ يَغْلَقْكَ مِنْ أُمَّ عَابِدٍ | ذِمَامٌ وَلَمْ تُضْرَبْ عَلَيْكَ الْحَبَائِلُ |
| ٤ وَلَمْ يَجْرِ فِي الْأَخْبَارِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا | أَمِينٌ لَنَا تُتْلَى إِلَيْهِ الرِّسَائِلُ |
| ٥ وَلَمْ تَزَجْ فِي الْوُدِّ الْمَكْتَمِ يَنْتَنَا | أَأَكْثَرُ فِيهِ النَّاسُ أَمْ قَالَ قَائِلٌ |
| ٦ وَلَمْ يَتَنَوَّنَا لَهَا لَيْلَةُ اللَّوَى | خِيَالٌ يُوَافِي الرِّكْبَ وَالرِّكْبُ نَازِلٌ ^(٢) |
| ٧ وَدُونِي هَيَّامٌ الْمَعَاصِمِ فَاللَّوَى | وَمِنْ دُونِ بَابِ الْيُونِ بِحَرٍّ وَسَاحِلٌ ^(٣) |
| ٨ وَدُونِي مِنْ هَضْبِ الْمُقْطَمِ مَنَكِبٌ | وَمِنْ عَابِدٍ جَلَسَ الْقَرَامُتْ طَاوِلٌ |

(١) في هامش المخطوطة : « ذَهَلْ يَذْهَلُ » .

(٢) في المخطوطة : « لم يتنومنا » ، غير واو . وفي تطبيقات البقية : « خيالٌ فَوَافِي »

(٣) ضبطت « هيام » في البقية بالرفع والجذر ، وضبطت في المخطوطة بالجذر وحده ، ولم أجد وجهها

لجذر إلا أن تكون الرواية : « وَمِنْ دُونِ هَيَّامٍ الْمَعَاصِمِ » ؟؟

(١٣٣ - شرح أشعار المهذلين)

٩ وَنَحْنُ مُنِيخُو كُلِّ صَادِقَةِ الشَّرَى
 ١٠ هُنَالِكَ وَاقْتَنِي وَحَوْلِي صَحَابَتِي
 ١١ سَرَوَاوَالْكَرَى يَمْرَى الْعُيُونِ وَفَوْقَهُمْ
 « له » ، للنَّوْمِ . (١)

١٢ فَلَمَّا تَقَضَّى اللَّيْلُ إِلَّا صَبَابَةٌ
 ١٣ أَنَاخُوا مُعِيدَاتِ الْوَجِيفِ كَأَنَّهُمْ
 « النَفِيجَةُ » ، الشَّطْبَةُ مِنَ النَّبْعِ . (٢)

١٤ ضَرَبْنِ بِالْحِمِينِ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ
 ١٥ هُجُوداً عَلَى أَطْرَافٍ يَبِضُ كَأَنَّهُمْ

(١) ساقط من المخطوطة .

(٢) في البقية : « نَفَاحٌ » ، بالحاء . انظر التعليق التالي .

(٣) في الشرح المطبوع : « النَفِيجَةُ مِنَ النَّبْعِ الشَّطْبَةُ » . بالحاء ، وقد نس الجوهري في (قحج) ،
 ونقله عنه صاحب اللسان ، حين ذكر « النَفِيجَةُ » فقال : « ولم يعرفه أبو سعيد بالحاء » ، وأنشد
 بيت مليح . وأبو سعيد هو السكري .

وقد قل فيشر من هامش نسخة مخطوطة ما نصه :

« رَوَاهُ يَعْقُوبُ : لَمْ تَرَيَعْ . وَالَّذِي رَوَاهُ السَّكْرِيُّ : لَنْ تَرَيَعْ ، أَيْ لَنْ تَرْجِعْ كَمَا
 كَانَتْ ، يَعْنِي مِنَ الْإِسْتِوَاءِ قَبْلَ اعْوِجَاجِ عُودِهَا . أَيْ أَنَاخُوا إِبِلًا قَدْ أَعْتَادُوا (كَذَا)
 الْوَجِيفَ ، وَهُوَ سَيْرٌ سَرِيعٌ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . وَشَبَّهَهَا بِالْقَيْسِ فِي ضَرْبِهَا وَقِلَّةِ لَحْمِهَا وَصَلَابَتِهَا ،
 لِأَنَّ النَّبْعَ صُلْبَ الْعُودِ . وَذَوَابِلُ ، قَدْ ذَهَبَ مَاؤُهَا = حَاشِيَةٌ فِي شَعْرِ هَذِيلٍ : نَفَاحٌ نَبْعٍ
 لَنْ تَرَيَعْ ، وَقَالَ : النَفِيجَةُ . الشَّطْبَةُ مِنَ النَّبْعِ » .

ورسمت « نَفَاحٌ » و « النَفِيجَةُ » تحت الحاء منهما حاء صغيرة وانظر اللسان (قحج) (قحج) وما
 ينبغي التنبيه له أن رواية : « لَمْ تَرَيَعْ » هي الثابتة في الشعر هنا ، مع أن يعقوب نص على أن رواية السكري
 « لَنْ تَرَيَعْ » .

(٤) في المخطوطة : « كَأَنَّهُمْ سَيُولُ » .

« ييض » ، أ كُفهم ^(١)

١٦ بِرِيَا خَزَامِي بَطْنِ فَلَجٍ طَرَقْتِنَا
١٧ وَرَائِحَةٍ مِنْ خَالِصِ الْمِسْكِ يَدْتَتِ
١٨ وَرِيًّا يَلْتَجُوجُ تَطَّلُ مَوْهِنَا
« تَطَّلَ » ، أَصَابَهُ الطَّلُ .

١٩ وَقَدْ صَاحَ عُصْفُورُ الْقَلَاةِ وَقَدَدْنَا
٢٠ فَلَمَّا تَقَضَى اللَّيْلُ أَيقَنْتُ أَنَّهُ
٢١ فَأَصْبَحَ حُبِّهَا تَفْهَمُ وَاحِدِ
٢٢ فَإِنِّي لَأَقْرِي الَّتِي حِينَ يَضِيفُنِي
٢٣ بِعَزْمٍ كَوَقْعِ السَّيْفِ لَا يَسْتَقِلُّ
٢٤ وَسَطْعَاءُ لَمْ تُجِنِ حُورًا وَلَمْ تُرْعِ
٢٥ زُلُوجٍ بِشَجَاءِ النِّسَاءِ مُسْتَقِلَّةُ
٢٦ دَرِيْقَةٍ صَلَالٍ الْعُجَى قَلَصَتْ بِهَا

لِزَيْلٍ بَيْنَ الصُّبْحِ وَاللَّيْلِ زَائِلُ
تَرَأَى لَنَا فِي اللَّيْلِ جِنٌّ وَبَاطِلُ
غَرِيبِ النَّوَى لَمْ يَشْفِهِ مِنْكَ نَائِلُ
بُعِيدِ الْكَرَى مِنْهُ ضَرِيرٌ مُحَافِلُ ^(٢)
ضَعِيفٌ وَلَا يَرْتَدُّ الدَّهْرُ قَاضِلُ
لِهَذِرٍ وَلَمْ تَنْعَمْ يَدَيْهَا الزَّوَامِلُ
بِرَجْعِ السَّلَامِ لَمْ تَخْنُهَا الْحَوَامِلُ ^(٣)
فُرُوعُ عِظَامٍ زَمَلَتْهَا الْخِصَائِلُ ^(٤)

« الصَّلَال » ، اُخْلَفَ . و « الْعُجَى » ، مَا مَسَّ الْأَرْضَ مِنْ خُفٍّ وَغَيْرِ ذَلِكَ .

و « الْخِصَائِل » ، خِصَائِلُ اللَّحْمِ .

٢٧ تَحُفُّ يَدَاهَا مُنْبِيَاتٍ كَأَنَّهَا
عَلَى مَوْضِعِ النَّسْعِ الشَّرِيجِ الْقَبَائِلُ

(١) ساقط من المخطوط .

(٢) في المخطوطة : « لَأَقْوَى » .

(٣) في هامش المخطوطة تفسير « الحوامل » : « عَصَبُ الرَّجُلِ » .

(٤) في المخطوطة : « دَرِيْقَةٍ » وذكر في تعليقات البقية .

« مُنْبِيَّاتٌ » ، يعنى الضلوع . و « الْقَبَائِلُ » ، ما شُقَّ من الخشب .

٢٨ شُكِّنَ إِلَى مَوَاجَةٍ لَا يَخُونُهَا تَوَانٍ وَلَمْ يُشْنَجْ إِلَيْهَا الْفَاصِلُ
٢٩ إِلَى رَغَشْنِي كَاللَّوَاءِ أَقَامَهُ لِأَوَّلِ زَحْفٍ قَهْرَمَانٍ مُقَاتِلُ

« رَغَشْنِي » ، عُنُق . (١)

٣٠ زَمِيلَتُهَا الْأُولَى إِذَا هِيَ شَبَّرَتْ بِمَانِيَةٍ صُهْبٍ لَهْنٌ مَلَامِلُ
٣١ تَسِيلُ ذِفْرَاهَا حِمَاً كَأَنَّهُ نَقَاعَةٌ صِبْغٍ مَأْوُهُ الْوَرْدُ آئِلُ

« الْوَرْدُ » ، الزَّعْفَرَانُ . « آئِلُ » ، تَخِينُ .

٣٢ إِذَا حَرَّكَتْ أَطْبَاقَهَا ضَرَبَتْ بِهِ عَثَانِينَ يَسْقِيهَا مِنَ الْمِطْفِ وَاشِلُ
٣٣ إِذَا وَضَعُوا فِيهَا السَّيَاطَ وَأَنْفَذَتْ مَسَامِعَهَا مِنْ حَادِيَيْنَا أَزَامِلُ
٣٤ وَخَذَنَ وَرَقَعْنَ الْمُسُوحَ بِمُرْج عَثَا كَيْلَ مِنْهَا عَاسِرَاتُ وَذَابِلُ

شَبَّهَ شَعْرَ أَذْنَابِهَا بِشَمَارِيخِ الْقِنُودِ . « عَاسِرَاتُ » ، عَاقِدَاتُ أَذْنَابِهَا .

٣٥ تَبَارَى إِذَا مَا لَازَ بِالضَّالِّ وَالْفَضَا مِنَ الْحَرِّ أَدْمَانُ الْقَلَاةِ الْخَوَازِلُ
٣٦ كَمَا نَشَصَتْ فِي الْبَحْرِ أَوْتَادُ قَادِسٍ مُرَيْسِيَّةٌ طَابَتْ لَهُ فَهْوٌ جَافِلُ
« قَادِسٌ » ، سَفِينَةٌ عَظِيمَةٌ .

٣٧ كَأَنَّ قُتُودِي حِينَ تَلْتَهَبُ الضُّحَى وَتَحْمَى بِهِ مَوْجٌ مِنَ الْآلِ جَائِلُ
٣٨ يَخْلُ بِهَا أَنْفَازُ كُلِّ تَنُوفَةٍ صَقِيلُ الْحَشَا قَدْ فَارَقَ الْحَقْبَ نَاصِلُ

٣٩ عَلَى مَتْنٍ دَامِيَ الْأَخْدَعَيْنِ يَذِي النُّضَا
 ٤٠ وَأَفْرَدَهُ عَنْهَا وَقَدْ كَانَ آفَا
 ٤١ فَشَمَّرَ مِنْ أَفْلَاجٍ حَقْلَيْنِ بَعْدَمَا
 « قَنَابِلُ » ، جَمَاعَةٌ .

٤٢ فَأَضْحَى بِأَجْزَاعِ الطُّحَى كَأَنَّهُ
 فَكَيْكَ أَسَارَى فُكَّ عَنْهُ السَّلَامِيلُ

...

١١

وقال مُلَيْحٌ أَيْضًا :

١ هَلْ هَيَّجَتْكَ طُلُوعُ الْحَيِّ مُقْفَرَةٌ تَعْفُومَتَارِفَهَا النُّكْبُ السَّجَاسِيحُ^(١)
 ٢ كَالْمُعَوِّذَاتِ رَجَعْنَ السَّجْعَ فِي هَوَجٍ جُوفٍ لَهْنٌ عَلَى الْأَوْلَادِ تَهْدِيحُ
 « الْمُعَوِّذَاتِ » ، الْإِبِلُ . « الْمَوْجُ » ، جَوْفُهَا .^(٢)

٣ إِذَا كَسَرْنَ عَنِ الْأَطْلَالِ عَاقِبَهَا حَيْرَانٌ دَانِي عَزَالِي الْمَاءِ مَشْجُوجُ^(٣)
 « كَسَرَتِ الرِّيحُ » ، إِذَا سَكَنْتَ ، « تَكْسِيرُ » .

(١) في البقية : « حِجَاش » .

(٢) في المخطوطة تفسير « حَقْلَيْنِ » : « مَوْضِعٌ » ، وفي تعليقات البقية : « مِنْ أَوْلَاجٍ » .

(٣) في هامش المخطوطة تفسير « السَّجَاسِيحُ » : « الرِّيحُ » .

(٤) هذا التَّوْحُ ، سَاقَطَ مِنَ الْمَخْطُوطَةِ .

(٥) في تعليقات البقية : « عَنِ الْأَطْلَالِ » .

٤ تَمَحَّى الرُّسُومَ وَتُبْدَى مِنْ مَعَارِفِهَا أَشْيَاءَ فِيهَا لَدَى الْأَشْوَاقِ تَهْيِيجُ
٥ مِثْلُ الْكِتَابِ إِذَا مَا خُطَّ يَتَنَّهُ فِي وَاصِحِ اللَّوْنِ إِعْجَامٌ وَتَعْرِيجُ

« المَرَج » ، انْخَطُّ مِنْ الْكِتَابِ .^(١)

٦ أَوْ كَالرُّسُومِ أَسْفَتْهَا يَمَّا يَتَبَهُ مِنْ حَضَرِ مَوْتٍ نَوُورًا وَهُوَ مَمْزُوجُ
٧ يَنْظُرْنَ مِنْ خَلَلِ الْأَسْتَارِ يَوْمَ مَنَى غَدَاةَ تَهْوِي بِنَا الشَّدَفِ الْهَمَالِيجُ

« الشَّدَفَاء » ، الَّتِي يَبِيلُ رَأْسُهَا .^(٢)

٨ يَمَثُلُ أَغْنَى غِزْلَانِ الصَّرِيمِ لَهَا حَوَاجِبُ زَانَهَا طَرٌّ وَتَرْجِيجُ

« صَرِيمَةٌ » ، عِضَاهَةٌ ، أَيْ أَجْمَعَةٌ .^(٣)

٩ فَهِنَّ هَيَّجَنَّا لَمَّا بَدَوْنَ لَنَا مِثْلَ الْغَمَامِ جَلَّتْهُ الْآلَةُ الْهُوجُ
١٠ فَقَدْ لَهَوْتُ بِرِيَا الْحِجْلِ آنِسَةٍ كَالشَّمْسِ بَرَزَهَا طَلَقٌ وَتَبْلِيجُ

« لَيْلَةٌ طَلَقَةٌ » وَ « يَوْمٌ طَلَقٌ » ، لَا يَرُدُّ فِيهِمَا .

١١ فِي غَيْرِ حَرْجٍ وَشَرُّ الْأَمْرِ عَاقِبَةٌ مَا كَانَ يَخْلِطُهُ ذَنْبٌ وَتَعْرِيجُ

أَرَادَ : فِي غَيْرِ حَرْجٍ ، أَيْ إِثْمٍ .

١٢ وَقَدْ قَطَعْتُ طَبَاقَ اللَّيْلِ تَعْمِلُنِي أَدْمَاءُ مِثْلُ نَضِيِّ الْجَفْنِ حَرْجُوحُ

« ذَهَبَ طَبَقٌ مِنَ اللَّيْلِ » ، أَيْ سَاعَةٌ . « حَرْجُوحٌ » ، عَظِيمَةٌ طَوِيلَةٌ ، لَيْسَتْ

بِسَمِينَةٍ .

(١) هذا الشرح ساقط من المخطوطة .

(٢) هذا الشرح ساقط من الشرح للطبوع .

(٣) هذا الشرح ساقط من المخطوطة .

١٣ مَاطُورَةُ الرَّجُلِ فِي أَنْسَائِهَا شَبَّحَ^(١) وَفِي الدَّرَاعَتَيْنِ إِنْبَاءٌ^(٢) وَتَفَرِّيجٌ^(٣)
 ١٤ كَانَ صَفْحَةً بَابِ خُلٍّ مِنْ شَبَّحَ إِلَى الشَّرَاحِيبِ وَالذَّيَّاتِ مَنَسُوجٌ^(٤)
 « الشَّرَاحِيبُ » ، عِظَامُ الْفَقَارِ ، وَاحِدُهَا « شَرْخُوبٌ » .

• • •

آخِرُ شِعْرِ مُلَيِّحٍ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو

• • •

تَمَّتْ أَشْعَارُ الْهُذَلِيِّينَ ، عَنْ أَبِي سَمِيدٍ الشُّكْرِىِّ رَحِمَهُ اللَّهُ ،
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَوَّلًا وَآخِرًا ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَآلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا .
 كُنْتُ أَبْتَدَأْتُ بَكِتَابَةِ هَذَا الْكِتَابِ مِنْذُ مَدَّةٍ طَوِيلَةٍ ، فَكُتِبَتْ
 الْمَجْلَدُ الْأَوَّلُ وَقُرَأَتْهُ عَلَى شَيْخِنَا أَبِي مَنْصُورِ الْجَوَالِيقِيِّ ، أَمْتَعَ اللَّهُ بِهِ ،
 ثُمَّ تَرَكْتُ ، وَعَدْتُ إِلَى الْكِتَابَةِ وَالْقِرَاءَةِ ، فَكَانَ مَدَّةٌ ذَلِكَ بِضَعْفِ
 عَشْرَةِ سَنَةٍ ، آخِرُهَا آخِرُ شَعْبَانَ مِنْ سَنَةِ تِسْعٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسٍ مِائَةٍ .
 وَكُتِبَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْعَتَّابِيُّ .

• • •

(١) فِي الْبَقِيَّةِ : « إِنْبَاءٌ » .

(٢) (شَبَّحَ) رَسَمَتْ وَعَلَى جَانِبِ الشَّيْنِ « س » ، وَتَحْتَ الْحَاءِ حَاءٌ صَغِيرَةٌ ، وَفِي نَسْخَةٍ أُخْرَى رَسَمَتْ

بِالسَّيْنِ وَفَوْقَهَا شِرْطَةٌ وَفَوْقَهَا ثَلَاثُ قَطْعٍ ، أَيْ « شَبَّحَ » وَ « سَبَّحَ » ، وَفِي التَّمَامِ مِنْ : ٢٥٧ : « شَبَّحَ » .

وَقَدْ قَرَأَهَا بَارْت « شَبَّحَ » ، لِأَنَّ « الشَّبَّحَ » فِي لُغَةِ هُذَيْلٍ : الْبَابُ الْعَالِي الْبَنَاءُ .

ونقل فيشر في آخر نسخته ، بعد ما سلف .

« كُتِبَتْهُ مِنْ خَطِّ السُّمَيْمِيِّ ، وَقَابَلَتْ بِهِ نَسْخَةُ الْحَمِيدِيِّ ، وَبَعْضُهُ مُقَابِلٌ بِنَسْخَةِ شَيْخِنَا الَّتِي بِحِطِّ يَدِهِ وَبِفَيْرِهِمَا مِنَ النِّسْخِ الْمَوْثُوقِ بِهَا ، فَصَحَّحْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَمَنَّهُ » .

• • •

وبعد أيضاً ما نصه :

« بَلَغَ مِنْ أَوَّلِهِ الْمَوْلَى الْأَجَلُ نِظَامِ الدِّينِ أَبُو الْمُؤَيَّدِ ، أَيَّدَهُ ، وَخَطَّ لَهُ بِالْقِرَاءَةِ عَلَى وَجْهِ النِّسْخَةِ فِي (الْجُزْءِ) الْأَوَّلِ ، ^(١) وَكُتِبَ (زَيْدُ) بْنِ الْحَسَنِ الْكِنْدِيِّ (أَبُو الْيَمَنِ) ، ^(٢) فِي أَوَاخِرِ الْحَرَمِ سَنَةَ سِتِّ مِائَةٍ .

• • •

(١) بين القوسين يياض : فيما كتبه فيشر .

(٢) كتب الأستاذ محمود محمد شاكر ما يلي : لم يحسن فيشر قراءة ، ما بين الأقواس ، وكتبه رسماً .
و « أبو اليمن » ، هو « زيد بن الحسن بن زيد الحسين بن سعيد بن عصمة بن حمير بن الحارث بن ذئب رعين الأصغر ، التاج الكندي » ، قرأ على ابن التجري ، وابن الخطاب ، وأبي منصور الجواليقي .
ولد في ٢٠ من شعبان سنة ٥٢٠ هـ بغداد ، وتوفي بدمشق في السادس من شوال سنة ٦١٣ هـ (عاش ٩٣ سنة) ، انظر ترجمته في إنباء الرواة ٢ : ١٠ ، وفيه مراجع ترجمته .

تعقيب على شرح السكرى

إلى هنا انتهى ما وجدته من شرح الشكرى لأشعار المذليين ، وقد قلتُ في آخر مقدمة الجزء الأول ، إتنى آخرت قصائد الشعراء الخمسة : أبى كبير ، وساعدة بن جؤبة ، وأبى خراش ، والمتنخل ، وأسامة بن الحارث ، الذين لم أعر على شرح السكرى لأشعارهم ، ليكون ما عمله السكرى متصلاً ، وسأذكر عند شرح شعرهم ما عثرت عليه منسوباً للسكرى في كتب اللغة وغيرها . ولا شك أن السكرى شرح شعرهم ، فقد أشار هو إلى ذلك في مواضع من شروحه ، ونقلت الكتب المتأخرة نصوصاً عنه تتصل بهم .

كما قلت في الصفحة الخامسة من المقدمة : إن دار الكتب نشرت كتاباً باسم ديوان المذليين في ثلاثة أجزاء ، وما في هذه الأجزاء هو ثمانية أقسام ، خمسة منها من رواية الأصمى ، وثلاثة مكملة للنسخة وليست من روايته ، وهى الأقسام الأول والسادس والثامن . وهذه أشعار الخمسة الذين آخرتهم ، قتلها عن مطبوع الدار ومطبوع أوربا ، ونقلاً عن مطبوعى باريس لشعر أبى كبير . وعن قطعة مصورة لدى الأستاذ محمود محمد شاكر ، فيها بعض شعر ساعدة بن جؤبة .

ولقد اكتفيت بالإشارة إلى الأماكن التى فيها نصوص عن السكرى خاصة بأشعار هؤلاء ، كما أشرت إلى القصائد والمقطوعات التى وقعت فى القسم الملقب الذى ليس من رواية الأصمى .

وسيرى القارىء أن هذه الشروح لا ترقى إلى مستوى ما روى عن السكرى ، لما فيها من تلفيق وتحريف ، ولم أثبت هذا إلا ليجد القراء فى كتاب واحد جميع ما طبع من أشعار المذليين .

وأرجو أن يوفق الله إلى العثور على شرح السكرى لأشعار هؤلاء الباقين ؟

عبد الستار أحمد فراج

شُعْرَائِي كَبِيرَ الْهَيْزَلِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شِعْرُ أَبِي كَبِيرٍ الْهَذَلِيِّ

١

وقال أبو كبير، واسمه عامر بن الحليس،^(١) أحد بني سعد بن هذيل، ثم أحد بني جريب

١ أَزْهَيْرُ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْدِلٍ أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْأَوَّلِ

قوله : « أَزْهَيْرُ » ، قال أبو سعيد : يريد زُهَيْرَةً . وقوله : « هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْدِلٍ » ، يقول : هل عن شيبَةٍ مِنْ مَعْدِلٍ ، أم لا سَبِيلَ إِلَى شَبَابِي الَّذِي مَضَى .

٢ أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ ، وَذِكْرُهُ أَشْغَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ

قال ابن دريد : « وَذِكْرُهُ » « وَذُكْرُهُ » بالضم والكسر .^(٢) « الرَّحِيقُ » ، اسمٌ للخمر . و « الرَّحِيقُ » ، اسمٌ يَقَعُ عَلَى الخمر . و « السَّلْسَلُ » ، السَّهْلُ فِي الخَلْقِ السَّلِسِ .

(١) انظر التاج (عز) وقوله إن أبا كبير هو : ثابت بن عبد شمس الهذلي . وانظر قصة هذه الأبيات في الخزانة ٣ : ٤٦٧ وشرح التبريزي للحماسة ١ : ٤١ - ٤٦ . وانظر ما روى عن السكري في الخزانة ٤ : ١٦٦ البيت ١ والبيت ٦ / والخزانة ٣ : ٤٦٩ - ٤٧٢ للأبيات ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ / والخزانة ٤ : ٤٢٠ البيت ٤٨ . وانظر أيضاً المقاصد النحوية بهامش الخزانة ٣ : ٥٥ لبيتين : ٣ ، ٤ ، والبيتين : ١٩ ، ٢٠ .

(٢) « قال ابن دريد » ، هامش في مطبوع باريس ، أما مطبوع دار الكتب فجعلها في الأصل . وضبطت « ذِكْرُهُ » و « ذِكْرِهِ » ، في مطبوع أوربا بالرفع والجزم ، ثم صوب ضبطها في باقي شعر أبي كبير مطبوع باريس ص ٨٩ « ذِكْرُهُ » ، و « ذُكْرُهُ » بكسر القال وضما ، وذكر الأستاذ عمود محمد شاكر أن ابن دريد في الجمهرة ٢ : ٣١ قال : « هو منى على ذِكْرٍ وَذُكْرٍ ، والضم أعلى » . هنا ويبدو أن رواية شرح الأسمي هي عن ابن دريد ، فقد وجاء ذكر « ابن دريد » مرات بعد ذلك .

٣ ذَهَبَ الشَّبَابُ وَفَاتَ مِنِّي مَاضِي وَنَضًا زُهَيْرُ كَرِيهَتِي وَتَبَطَّلِي

« نَضًا » ، أُنْصَلَخَ . و « كَرِيهَتُهُ » ، شِدَّتُهُ . و « رَجُلٌ ذُو كَرِيهَةٍ » ،
أى شِدَّة . و « سَيْفٌ ذُو كَرِيهَةٍ » ، أى مَاضٍ عَلَى الصَّرَائِبِ الشَّدَادِ .

٤ وَصَحَوْتُ عَنْ ذِكْرِ الْغَوَايِي وَانْتَهَى عُمُرِي وَأَنْكَرْتُ النَّدَاةَ تَقْتُلِي
« وَانْتَهَى عُمُرِي » ، يَقُولُ : بَلَغَ عُمُرِي نِهَائَتَهُ ^(١) . « تَقْتُلِي » ،
أى تَكْثُرِي وَتَقْتُلِي .

٥ أَزْهَيْرُ إِنْ يَشِبُّ الْقَذَالُ فَإِنِّي رُبَّ هَيْضَلٍ مَرِسٍ لَفَقْتُ بِهِ يَهِضَلٍ

وَيُرْوَى : « لَجِبِ » . يَقُولُ : يَا زُهَيْرَةُ ، إِنْ يَشِبُّ « الْقَذَالُ » ، وَهُوَ مَا بَيْنَ
الْأَذُنَيْنِ وَالْقَفَا . و « الْهَيْضَلُ » و « الْهَيْضَلَةُ » ، وَاحِدٌ ، وَهُوَ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ يُغْزَى بِهِمْ .
« مَرِسٌ » ، ذُو مَرَّاسَةٍ وَشِدَّةٍ .

٦ فَلَفَقْتُ يَنْتَهُمُ لَغَيْرِ هَوَادَةٍ إِلَّا لِسَفْكَ لِدِمَاءِ مُحَلَّلٍ

« لَفَقْتُ يَنْتَهُمُ فِي الْحَرْبِ » ، كُنْتُ رَئِيسًا عَلَيْهِمْ . [« مُحَلَّلٌ » ، كَأَنَّهُ يُحَلَّلُ
نَذْرًا ، يَقُولُ : كَانَ عَلَيْهِمْ نَذْرٌ فَأَحْلَوْهُ . و « الْهَوَادَةُ » ، اللَّيْنُ وَالسَّكُونُ] ^(٢) .

٧ حَتَّى رَأَيْتُ دِمَاءَهُمْ تَغْشَاهُمْ وَيُقَلُّ سَيْفٌ يَنْتَهُمُ لَمْ يُسَلِّ

وَيُرْوَى : « وَيُقَلُّ سَيْفٌ » ، و « يُغَلُّ ^(٣) » . « تَغْشَاهُمْ » ، يَقُولُ : حَتَّى
رَأَيْتُ دِمَاءَهُمْ تَسِيلُ عَلَيْهِمْ .

٨ أَزْهَيْرُ إِنْ يُصْبِحَ أَبُوكَ مُقْصَرًا طِفْلًا يَنْوِي إِذَا مَشَى لِلْكَلْكَلِ

(١) فِي مَطْبُوعِ بَارِيْسَ : « نِهَيْتُهُ »

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ مَطْبُوعِ بَارِيْسَ

(٣) فِي مَطْبُوعِ بَارِيْسَ : « وَيَقْلُ » ، وَصَحَّحَ فِي الْقِسْمِ الْبَاقِي مِنْ : ٩٠

يقول : صار كأنه طفلٌ من الصبيان ، ليكبره ومنه . و « الكلكل » ،
الصَّدر ، وجمعه « كلاكِلُ » .

٩ يَهْدِي الْعُمُودُ لَهُ الطَّرِيقَ إِذَا مُمْ ظَمَنُوا وَيَعْمَدُ لِلطَّرِيقِ الْأَسْهَلِ

« العُود » ، العصا التي يتوكأ عليها . و « الأسهل » ، الأثين .^(١)
و « ظَمَنُوا » ، شَخَصُوا .

١٠ فَلَقَدْ جَمَعْتُ مِنَ الصُّحَابِ سَرِيَّةً خُذْبًا لِدَاتٍ غَيْرَ وَخَشٍ سُخْلٍ

« الأخذب » ، الأفوج ، « خُذْبًا » ، وهم الذين يركبون رؤوسهم لا يردُّهم
شيء . و « السُّخْلُ » ، الضَّعاف ، وإذا ضَعُفَ حَمْلُ النَّخْلَةِ قِيلَ : « قَدْ سَخَلَتْ » .
قال أبو سعيد : ولا أدرى ما واحدُ « السُّخْلِ » . ويقال « نَخْلٌ سُخْلٌ » إذا كان قليلَ
الحمل . و « لِدَاتٍ » ، قُرْبَ بَعْضِهِمْ مِنْ بَعْضٍ فِي السَّنِّ .^(٢) و « وَالْوَخَشُ » ، النذلُ
من كلِّ شيء ، ويقال : « وَخَشُ الْمَنَاعِ » .

١١ سَجَرَاءَ نَفْسِي غَيْرَ جَمْعِ أَشَايَةِ حُشْدًا وَلَا هُلْكَ الْمَفَارِشِ عَزَلٍ

« سَجَرَاءَ نَفْسِي » ، قالوا : « سَجِيرَ الرَّجُلِ » ، صَفِيئِهِ وَخَاصَّتِهِ ، وأنشد أبو سعيد :
« وَأَنْتَ صَفِيٌّ نَفْسِي وَسَجِيرُهَا » .^(٣)

والواحد « سَجِيرٌ » . وقوله : « وَلَا هُلْكَ الْمَفَارِشِ » ، ليس أمَّهَاتُهُمْ أُمَّهَاتِ
سَوْءٍ . و « الْهُلُوكُ » ، هي التي تَنسَاقُ عَلَى زَوْجِهَا وَتَغْتَجُّ .

١٢ لَا يُجْفِلُونَ عَنِ الْمُضَافِ وَلَوْ رَأَوْا أُولَى الْوَعَاوِعِ كَالنَّعْطَاطِ الْمُقْبِلِ

(١) في مطبوع باريس : « اللين »

(٢) في مطبوع باريس : « قرن بعضهم » وصححت في القسم الباقي من : ٩٠

(٣) هو لخالد بن زهير ، انظر من : ٢١٣ من كتابنا هذا الجزء الأول .

« لَا يُجْفَلُونَ » ، لَا يَنْكَشِفُونَ . وَ « الْمُضَافُ » ، الْمُلْجَأُ . وَقوله : « أُولَى
الْوَعَاوِع » ، أَى أَوَّلَ مَنْ يُغِيثُ مِنَ الْمُقَاتِلَةِ . يَقول : إِذَا رَأَوْا أَعْدَاءَهُمْ يَحْمِلُونَ عَلَيْهِمْ
كَأَنَّهُمْ يَبْدُونَ الْفَطَاطُ لَمْ يُجْفِلُوا عَنْ تَغْرِيهِمْ وَقَاتَلُوا عَنْهُ . وَ « الْوَعَاوِع » ، جَمْعُ « وَغَوَعَةٍ » .

١٣ يَتَعَطَّفُونَ عَلَى الْبِطْطَى تَعَطَّفَ أَ مُوْذِ الْمَطَافِلِ فِي مُنَاحِ الْمَعْقِلِ

« الْمُوْذُ » ، جَمْعُ « عَائِذٍ » ، وَهِيَ الَّتِي مَعَهَا وَلَدٌ صَغِيرٌ . قَالَ : وَ « الْمَطَافِلُ » ،
اللَّاتِي مَعَهُنَّ أَطْفَالٌ ، وَهِنَّ أَوْلَادُ صِغَارٍ . وَ « الْمَعْقِلُ » ، الْحِزْزُ الَّذِي يَأْوُونَ إِلَيْهِ
فَيَكُونُ لَهُمْ حِزْزاً . فَيَقول : هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ يَتَعَطَّفُونَ عَلَى جِرْحَاهُمْ وَقَتْلَاهُمْ كَمَا تَتَعَطَّفُ
الْمُوْذُ .

١٤ وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمِغْشَمٍ جَلَدٍ مِنَ الْفِثْيَانِ غَيْرِ مُهَبَّلٍ

« الْمِغْشَمُ » ، الَّذِي يَغْشِيهِ النَّاسَ وَيَظْلِمُهُمْ وَلَا تَتَخَاجَأُ عَنْ شَيْءٍ . وَ « الْمُهَبَّلُ » ،
الْكثيرُ اللَّحْمِ .

١٥ مِمَّا سَحَلْنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ حُبِّكَ الثَّيَابِ فَشَبَّ غَيْرَ مُثْقَلٍ

وَيُرَوى : « حُبُّكَ النَّطَاقِ » ، يَقول : سَحَلَتْ بِهِ أُمُّهُ وَهِيَ فَرْعَةٌ ، وَكَانُوا
يَقولون : إِذَا سَحَلَتْ الْمَرْأَةُ وَهِيَ فَرْعَةٌ فَجَاءَتْ بِغُلَامٍ جَاءَتْ بِهِ لَا يُطَاقُ . قَالَ أَبُو سَعِيدٍ :
وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَقول : مَنْ سَحَلَتْ بِهِ أُمُّهُ وَهِيَ فَرْعَةٌ جَاءَ مُفْرَعًا .^(١) فَقَالَ : « سَحَلَتْ بِهِ » ،
وَقَدْ تَحَزَّمَتْ لِلْهَرَبِ فَجَاءَ هَكَذَا . وَ « الْحُبُّكُ » ، كُلُّ مَا حَزَمَ بِهِ شَيْءٌ فَهُوَ « حِبَّاكُ » .^(٢)

١٦ سَحَلَتْ بِهِ فِي لَيْسَةٍ مَرْوُودَةٍ كَرَهَا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلِ

(١) فِي مَطْبُوعِ الدَّارِ : « مُفْرَعًا » ، بِكسْرِ الزَّايِ

(٢) فِي مَطْبُوعِ بَارِيْسَ : « حُبُّكَ »

كان أبو عبيدة ينصب « مَزُودَةً » ، والأصمعيُّ يَجْرُها ، يحمل الزُّودَ لَيْلَةً ،
و « مَزُودَةً » ، فَرَعَةٌ . يقول : أَكْرِهْتَ فَلَمْ تَحُلْ نِطَاقَهَا . قال الأصمعيُّ : وحدثني
عيسى بن عمر قال : أَنشَدْتُ هَذَا الْبَيْتَ جَبْرِ بْنِ حَبِيبٍ^(١) فَقَالَ : قَاتَلَهُ اللَّهُ ، يَفْسِسُهَا
قَبْلَ أَنْ تَحُلَّ نِطَاقَهَا !

١٧ قَاتَتْ بِهِ حُوشَ الْجَنَانِ مِبْطَنًا سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجَلِ

« حُوشُ الْقَوَادِ » ، يقول : قَوَادُهُ وَحِشِيٌّ . « مِبْطَنٌ » ، حَمِيصُ الْبَطْنِ ،
و « رَجُلٌ مِبْطَانٌ » ، إِذَا كَانَ [غَيْرَ] حَمِيصِ الْبَطْنِ .^(٢) وَقَوْلُهُ : « سُهْدًا » ، يَقُولُ :
لَا يَنَامُ اللَّيْلَ كُلَّهُ ، هُوَ يَقْظَانُ . و « الْهَوَجَلُ » ، الثَّقِيلُ ، وَيُقَالُ : « فَلَاةٌ هَوَجَلٌ » ،
إِذَا لَمْ يَكُنْ يُنْتَدَى فِيهَا ، إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا عِلْمٌ .^(٣)

١٨ وَمُبَرَّأٌ مِنْ كُلِّ غَيْرِ حَيْضَةٍ وَفَسَادِ مُرْضِعَةٍ وَدَاءِ مُغِيلٍ

« الْغُبْرُ » ، الْبَقِيَّةُ . وَقَوْلُهُ : « وَفَسَادِ مُرْضِعَةٍ » ، يَقُولُ : لَمْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ فَتَسْقِيهِ
الْغَيْلَ ، وَلَيْسَ بِهِ دَاءٌ شَدِيدٌ قَدْ أَغْضَلَ . و « الْحَيْضَةُ » ، لِلرَّءِ مِنْ « الْحَيْضِ » . قَالَ :
وَسَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ الْعَلَاءِ يَقُولُ : الْحَيْضُ غِذَاءُ الصَّبِيِّ .^(٤)

(١) قَالَ الْأُسْتَاذُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدُ شَاكِرٌ : فِي مَطْبُوعِ الدَّارِ : « خَيْرُ بْنُ حَبِيبٍ » وَالصَّوَابُ ،
« جَبْرِ بْنُ حَبِيبٍ » ، تَابَعِيٌّ ثَقَّةٌ ، كَانَ إِمَامًا فِي اللُّغَةِ ، قَالَ الْجَاهِظُ فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ
١ : ٣٥٦ وَذَكَرَ خُطْبَاءُ بَنِي تَمِيمٍ فَقَالَ : « وَمَنْ لَدَى مَالِكِ بْنِ سَعْدٍ : عَبْدُ اللَّهِ وَجَبْرٌ ابْنَا
حَبِيبٍ ، كَانَا نَاسِبِينَ عَالَمِينَ أَدِيبِينَ دَيْنِينَ » . وَلَهُ تَرْجُمَةٌ فِي التَّارِيخِ الْكَبِيرِ لِلْبُخَارِيِّ ١ / ٢
/ ٢٤٢ ، وَالْجَرْحُ وَالتَّعْدِيلُ لِابْنِ أَبِي حَاتِمٍ ١ / ١ / ٥٣٣ ، وَتَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ لِابْنِ حَجَرٍ
٢ : ٥٩ وَلَهُ ذِكْرٌ فِي الْكَامِلِ لِلْمَبْرَدِ ١ : ٢٤ ، وَفِي غَيْرِ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ أَيْضًا .

(٢) « غَيْرٌ » زِيَادَةٌ يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْكَلَامُ . لَمْ تَرُدْ فِي الْأَصُولِ .

(٣) فِي الْمَطْبُوعِ « إِذَا لَمْ يَكُنْ » وَصُوِّبَتْ فِي بَاقِي مَطْبُوعِ بَارِسَ س ٩٠ .

(٤) فِي طَبْعَةِ الدَّارِ : « يَقُولُهَا : الْحَيْضُ ... »

١٩ فَإِذَا طَرَحْتَ لَهُ الْحَصَاةَ رَأَيْتَهُ يَنْزُو لَوْقَعَتِهَا طُمُورَ الْأَخِيلِ
 قال : يريد أنه حديد القلب لا يستثقل في نومه . و « الأخيل » ، طائر
 أخضر يتشاءم به . « طُمُور » ، نزو .

٢٠ مَا إِنْ يَمَسَّ الْأَرْضَ الْأَمْسَكُ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَى الْمِحْمَلِ
 يقول : إذا اضطجع لم يمس الأرض إلا أمسكه وحرف ساقه ، لأنه خميص
 البطن ، فلا يضيق بطنه الأرض ، و « المحمل » ، محمل السيف .

٢١ وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأَيْتَهُ يَنْضُو مَخَارِمَهَا هُوًى الْأَجْدَلِ
 « الفِجَاجُ » ، الطرق ، والواحد « فِجْ » . ^(١) و « يَنْضُو » ، يقطع ويجوز .
 و « المَخَارِم » ، أنوف الجبال ، والواحد منها « مَخْرِم » . و « الأجدل » ، الصقر .

٢٢ وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أُسْرَةٍ وَجْهِهِ بَرَقَتْ كَبْرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ
 « أُسْرَتُهُ » ، طرائقه . و « العارض » ، هو الذي يجيء معارضاً في السماء .
 و « المتَهَلِّل » ، المُنْظَر .

٢٣ وَإِذَا يَهَبُ مِنَ الْمَنَامِ رَأَيْتَهُ كَرْتُوبٍ كَعْبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزُمْلٍ
 يقول : تراه مُتَّصِباً كاتِّصَابِ الْكَعْبِ ، و « الرُّتُوب » ، الاتِّصَاب .
 و « الزُّمْل » ، الضَّعِيف . ويقال : « رَجُلٌ زُمْلٌ ، وَزُمْلٌ ، وَوَزْمَالٌ ، وَزُمَيْلَةٌ » . ^(٢)
 يقول : ينتصب إذا قام من منامه كما يقوم الكعب إذا رتب . ^(٣)

٢٤ صَعْبُ الْكَرِيهَةِ لَا يُرَامُ جَنَابُهُ مَاضِي الْعَزِيمَةِ كَالْحُسَامِ الْمُقْصَلِ

(١) في مطبوع باريس « الواحدة »

(٢) « وزمأل » ليس في مطبوع باريس .

(٣) في مطبوع باريس : « إذا رتب » .

قال، ويقال : « رجل ذو كَرِيهَةٍ » ، إذا كان له صَبْرٌ على البلاء . وقوله : « ماضى العزيمية » ، يقول : عزيمته ماضيةٌ ، إذا اعتزم على أمرٍ قضاة . و « المِقْصَلُ » ، القاطع .

٢٥ يَحْمِي الصُّحَابَ إِذَا تَكُونُ عَظِيمَةً وَإِذَا مُمْ نَزَلُوا قَمَآوَى الثَّيْلِ

قال : يكون حاميةً أصحابه إذا وقَعوا في عَظِيمَةٍ ، ^(١) وإذا صاروا في منازلهم فيئته مأوى الفقراء . و « الثَّيْلُ » ، جمع عائل .

٢٦ وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْحَى بَعْدَ رُقَادِهِمْ تُفْلَى تَجَاجِجُهُمْ بِكُلِّ مُقَلِّلٍ

« بَعْدَ رُقَادِهِمْ » ، قال : كأنهم بُيِّتُوا . و « تُفْلَى » ، تُفْلَى . ^(٢) « بِكُلِّ مُقَلِّلٍ » ، بِكُلِّ سَيْفٍ جُعِلَتْ لَهُ قُلَّةٌ ، وهى القَبِيعةُ ، وكذا الرواية « مُقَلِّلٍ » ، ويُرْوَى : « بِكُلِّ مُؤَلِّلٍ » ، وهو المُحَدَّدُ المُرَقَّقُ . ويروى : « بِكُلِّ مُنْخَلٍ » ، أى مُتَنَخِّلٍ ، هذا عن ابن جريد . ^(٣)

٢٧ حَتَّى رَأَيْتُهُمْ كَأَنَّ سَحَابَةً صَابَتْ عَلَيْهِمْ وَذُقُّهَا لَمْ يُشْمَلِ

« صَابَتْ تَصُوبُ » ، تَنْحَدِرُ كما يَنْحَدِرُ الْمَطَرُ . وقوله : « لَمْ يُشْمَلِ » ، أى لَمْ تُصِبْهُ الرِّيحُ الشَّمَالُ ، وذلك أَنَّ الشَّمَالَ إِذَا أَصَابَتْهُ انْقَشَعَ .

٢٨ نَضَعَ السُّيُوفَ عَلَى طَوَائِفَ مِنْهُمْ فَنَقِمُ مِنْهُمْ مَيْلَ مَا لَمْ يُعْدَلِ

« الطَوَائِفُ » ، النَّوَاحِي ، الأَيْدِي والأَرْجُلُ والرُّؤُوسُ . وقوله : « مَيْلَ مَا لَمْ يُعْدَلِ » ، قال : « مَيْلُهُ » ، فَضْلُهُ وَزِيَادَتُهُ ، وإنما يريد أن هؤلاء القومَ كَانُوا غَزَوْهُمْ قَتَلُوهُمْ ، فَكَانَ ذَلِكَ الْمَيْلُ مَيْلًا عَلَى هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ الْمُقْتُولِينَ ، ثُمَّ غَزَوْهُمْ بَعْدُ قَتَلُوهُمْ ،

(١) في مطبوع باريس : « إذا وقَعوا . . . » .

(٢) في مطبوع باريس : « تَفْلَى تُفْلَى » .

(٣) في مطبوع باريس : « بِكُلِّ مُنْخَلٍ أَيْ مُسَجَلٍ . . . » ، بالماء .

فكان قتلهم لهم قياماً للميل ، وهو مثل قول ابن الزبيرى :

• وَأَقَمْنَا مِيلَ بَذْرِ فَأَعْتَدَلْ •

يقولها في يومٍ أُحُدٍ . يقول : اعتدل يومُ بَذْرِ ، إذ قتلنا مثلهم يوم أُحُدٍ ..

ويروى :

تَقَعُ السُّيُوفُ عَلَى طَوَائِفَ مِنْهُمْ قِيَامُ مِنْهُمْ مِثْلُ مَا لَمْ يُعْدَلْ

٢٩ مُتَكَوِّرِينَ عَلَى الْمَعَارِي يَنْتَهِمُ ضَرْبُ كَتَعَطَاطِ الْمَزَادِ الْأَنْجَلِ

« مُتَكَوِّرِينَ » ، أى بعضهم على بعض . « على المعارى » وهى السَّوَاءَاتُ .
يقول : سَقَطُوا عَلَيْهَا حِينَ ضُرِبُوا . و « الْأَنْجَلُ » ، الواسع ، مثل « طَقْنَةُ نَجْلَاءَ » ،
أى واسعة .

٣٠ تَعْدُو فَنَتْرُكُ فِي الْمَزَاحِفِ مَنْ تَوَى وَنِيرٌ فِي الْعَرَقَاتِ مَنْ لَمْ يُقْتَلْ

أَبْنُ دُرَيْدٍ : « مَنْ لَمْ يُقْتَلْ » . « نِيرٌ » ، يقول : نُوثِقُ . و « الْعَرَقَةُ » :
حَبْلٌ مَضْفُورٌ مِثْلُ ضَفْرِ النَّسْعَةِ . ويقال : السَّيْفُ ، الزَّنْبِيلُ ، ^(١) الواحد منه
« عَرَقَةٌ » .

٣١ وَلَقَدْ رَبَّاتُ إِذَا الرِّجَالُ تَوَاكَلُوا حَمَّ الظَّهِيرَةِ فِي الْيَفَاعِ الْأَطْوَلِ

« رَبَّاتُ » ، يقول : كنتُ رَيْبَةً لَهُمْ . و « حَمَّ الظَّهِيرَةِ » مُعْظَمُهَا .

٣٢ فِي رَأْسِ مُشْرِفَةِ الْقَدَالِ كَأَنَّمَا أَطْرُ السَّحَابِ بِهَا يَأْضُ الْمَجْدَلِ

قال : إِنَّمَا هَذَا مِثْلٌ . يقول : لَهَا عُنُقٌ مُشْرِفٌ ، وَإِنَّمَا يَعْنِي هَضْبَةٌ .
و « الْمَجْدَلُ » ، الْقَصْرُ ، و « الْجَادِلُ » لِلْجَمْعِ .

(١) فى مطبوع باريس : «-وقال لسيف الزنيل-» وانظر مادة (سفد) .

٣٣ وَعَلَوْتُ مُرْتَبًا عَلَى مَرْهُوبَةٍ حَصَاءَ لَيْسَ رَقِيبُهَا فِي مَثَلِ

« مَرْهُوبَةٌ » ، يُرْهَبُ أَنْ يَرْقَى فِيهَا . « حَصَاءَ » ، لَيْسَ فِيهَا نَبَاتٌ . وقوله :
« لَيْسَ رَقِيبُهَا فِي مَثَلِ » ، أَيْ ، ^(١) لَيْسَ رَقِيبُهَا فِي حِفْظِ . ^(٢) « مُرْتَبًا » ، أَيْ كُنْتُ
رَبِيبَةً الْقَوْمِ .

٣٤ عَيْطَاءَ مُعْنِقَةٍ يَكُونُ أَنْيُسُهَا وَرَقُ الْحَمَامِ جَمِيعُهَا لَمْ يُؤْكَلِ

« الْعَيْطَاءَ » ، الطويلةُ العُنُقِ . و « الْمُعْنِقَةُ » ، الطويلةُ . ^(٣) وقوله : « جَمِيعُهَا »
لَمْ يُؤْكَلِ ، يقول : لَا يَرْقَى فِيهَا رَاقٍ وَلَا رَاعٍ وَلَا أَحَدٌ قِيًّا كُلَّ جَمِيعِهَا . « أَنْيُسُهَا »
وَرَقُ الْحَمَامِ ، ^(٤) يقول : لَا يُؤْنِسُكَ فِيهَا إِلَّا الْحَمَامُ الْخَضِرُ .

٣٥ وَضَعَ النَّعَامَاتِ الرِّجَالَ بِرِيدِهَا مِنْ بَيْنِ شَعَشَاعٍ وَبَيْنِ مُظَلِّلِ

« النَّعَامَةُ » ، خَشَبَتَانِ تُنْصَبَانِ وَيُلْقَى عَلَيْهِمَا ثِمَامٌ ، يَسْتَظِلُّ بِهَا الرِّيشَةُ مِنَ
الشمسِ وَالْمَطَرِ .

٣٦ أَخْرَجْتُ مِنْهَا سِلْقَةً مَهْزُولَةً عَجَفَاءَ يَبْرُقُ نَابُهَا كَالْمِعْوَلِ

« سِلْقَةً » ، ذُبَابَةٌ ، وَالذُّكْرُ « سِلْقٌ » . « عَجَفَاءَ » ، مَهْزُولَةٌ . وقوله :
« كَالْمِعْوَلِ » ، يَرِيدُ حَدِيدَةَ النَّابِ ، كَأَنَّ نَابَهَا طَرَفُ مِعْوَلٍ .

٣٧ فَزَجَرْتُهَا فَتَلَفَّتْ إِذْ رُعْتُهَا كَتَلَفَّتِ الْغَضْبَانِ سُبَّ الْأَقْبَلِ

قال : قَدَّمَ وَأَخَّرَ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ : كَتَلَفَّتِ الْغَضْبَانِ الْأَقْبَلِ سُبَّ . « إِذْ رُعْتُهَا » ،
يَعْنِي الذُّبَابَةَ ، أَفْرَعْتُهَا .

(١) من وقوله « لَيْسَ » إِلَى « أَيْ » ، ساقط من مطبوع باريس .

(٢) في مطبوع باريس : « خَفِضَ » .

(٣) « الطويلة » صوبت « الطويلة » في باقي مطبوع باريس ٩٠ وانظر مادة (عنق)

(٤) في مطبوع باريس : « أَلَيْسَ وَرَقٌ » وصوبت في باقي شعره م ٩٠ .

٣٨ وَمَعَى لَبُوسٌ لِلْبَيْسِ كَأَنَّهُ رَوْقٌ بِجَنَّةٍ ذِي نَعَاجٍ يُجْفِلُ

« ذِي نَعَاجٍ » ، يعني ثَوْرًا . و « النَّعَاجُ » البَقَر . و « الرَّوْقُ » ، القَرْن .
« وَمَعَى لَبُوسٌ » ، يقول : تَأْبِطُ شَرًّا ، آتِخْذَهُ لَبُوسًا .

٣٩ وَلَقَدْ صَبِرْتُ عَلَى السَّمُومِ يَكُنِّي قَرْدٌ عَلَى اللَّيْتَيْنِ غَيْرُ مُرَجَّلٍ

« قَرْدٌ » ، يعني شَعْرَه ، يقول : قد قَرِدَ مِن طُولِ مَا تَرَكَتْهُ لَمْ أَذْهَنْهُ
وَلَمْ أُغْسِلْهُ .

٤٠ صَدَيَانِ أَخَذَيَ الطَّرْفَ فِي مَلُومَةٍ لَوْنُ السَّحَابِ بِهَا كَلَوْنُ الْأَعْبَلِ

« الْأَخْذَى » ، الذي فِي طَرَفِهِ اسْتِرْخَاءٌ مِن عَطَشٍ . ^(١) و « الْأَعْبَلِ » :
المكان الذي فِيهِ حِجَارَةٌ كَثِيرَةٌ بَيْضٌ . وقوله : « فِي مَلُومَةٍ » ، يعني هَضْبَةٌ مُدَوَّرَةٌ
قَدْ لُمَ بِمُضَاهَا إِلَى بَعْضٍ .

٤١ مُسْتَشِيرًا تَحْتَ الرِّدَاءِ وَشَاخَةً عَضْبًا نَمُوضَ أَلْحَدٌ غَيْرَ مُفَلِّلٍ

يُرِيدُ أَنْ وَشَاخَةً مَيِّفٌ . و « الْعَضْبُ » القاطع . و « النَّمُوضُ » ، الرُّسُوبُ ،
إِذَا مَسَّ الضَّرِيَّةَ غَمُوضَ مَكَانِهِ .

٤٢ وَمَعَابِلًا صُلَعَ الظُّبَاتِ كَأَنَّهُا جِجْرٌ بِمَسْهَكَةٍ تُشْبِهُ لِمُصْطَلِي

« مَعَابِلٌ » ، سِهَامٌ عِرَاضُ النَّصَالِ . وقوله : « صُلَعَ الظُّبَاتِ » ، يقول :
تَبْرُقُ ، لَيْسَ عَلَيْهَا صَدَأٌ . « بِمَسْهَكَةٍ » ، بِمَوْضِعِ شَدِيدِ الرِّيحِ ، وَيُقَالُ : « سَهَكَتِ

(١) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ مَادَّةُ (جَنَا) « أَجْدَى طَرَفُهُ » ، لَعَبَهُ وَرَمَى بِهِ أَمَامَهُ « وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ :

« صَدَيَانِ أَخْذَى الطَّرْفَ » ، وَعَلَى أَنْ « أَجْدَى » فَعَلَ مَا ضَرَّ لَأَفْعَلُ تَفْضِيلٌ .

الرَّيْحُ « وَ » سَهَجْتُ ، إِذَا مَرَّتْ مُرَّاسْرِيماً . وَيُقَالُ : « رِيحٌ سَهْوَكٌ » وَ « سَهْوَجٌ » ، إِذَا كَانَتْ تَقْشِرُ الْأَرْضَ مِنْ شِدَّةِ مَرِّهَا . « تُشَبَّ » ، تُوقَدُ : يَقُولُ : هَذِهِ النَّصَالُ كَانَتْهَا جَمْرَةٌ .

٤٣ نَجُفًا بَذَلْتُ لَهَا خَوَافِي نَاهِيضٍ حَشَرَ الْقَوَادِمِ كَالْفَاعِ الْأَطْحَلِ
« التَّجْفُ » ، الْعِرَاضُ النَّصَالُ وَالظُّبَاتِ ، وَبِذَلِكَ تُسَمَّى الرَّجُلُ « مَذْجُوفًا » .
و « وَالْحَشْرُ » ، اللَّطَافُ الْقُدْزُ .^(١) وَ « وَالْفَاعُ » ، هُوَ الْكِسَاءُ وَالْحَافِ .
و « الْأَطْحَلُ » ، الَّذِي كَلَوْنَ الطُّحَالِ ، إِلَى الْغُبْسَةِ وَالْحُمْرَةِ .

٤٤ فَإِذَا تُسَلُّ تَخَلَّخَتْ أَرْيَافُهَا خَشَفَ الْجَنُوبِ بِيَابِسٍ مِنْ إِنْجِلٍ
يَقُولُ : لَيْسَ رِيشُهَا بِكَزٍّ ، فَإِذَا مَسَّتْهَا سَمِعَتْ لَهَا خَشْفَةً ، أَيْ صَوْتًا .
و « الْإِنْجِلُ » ، شَجَرَةٌ .

٤٥ وَجَلِيلَةَ الْأَنْسَابِ لَيْسَ كَمِثْلِهَا - يَمْنُ تَمَتَّعُ قَدْ أَتَتْهَا أَرْسُلِي
وَيُرْوَى : « يَمْنُ يُمَتَّعُ » . وَ « التَّمَتُّعُ » ، حُسْنُ الْغِذَاءِ وَالتَّنْعِيمِ ، يَرِيدُ امْرَأَةً سَرِيَّةَ الْأَنْسَابِ لَيْسَ مِثْلُهَا ، ثُمَّ قَالَ : « يَمْنُ تَمَتَّعُ » هَذِهِ الْمَرْأَةُ الَّتِي ذَكَرَ .

٤٦ سَاهَرْتُ عَنْهَا الْكَالِثَيْنِ كِلَاهُمَا حَتَّى أَلْفَتُ إِلَى اللَّهِ تَمَاكِ الْأَعْزَلِ
يَقُولُ : « سَهَّ كِلَاهُمَا » ،^(٢) أَيْ تَرَقَّبْتُهُمَا حَتَّى نَوَّمْتُمَا ، ثُمَّ مَرَبْتُ إِلَيْهِمَا .

٤٧ فَدَخَلْتُ يَدَتَا غَيْرَ يَدَيْ سَنَاخَةٍ وَأَزْدَرْتُ مُزْدَارَ الْكَرِيمِ الْمُغُولِ

(١) فِي مَطْبُوعِ بَارِيْسَ : « الْقُدْزُ » .

(٢) كَذَا ، وَلَعَلَّهَا : « سَهَرْتُ أَكْلَاهُمَا » . وَرَوَايَةُ الْأَسَانِ (سَهَرُ) . . .

• فَسَهَرْتُ عَنْهَا الْكَالِثَيْنِ قَلَمٌ أَنْتُمْ •

• أَرَادَ سَهَرْتُ مَعَهُمَا حَتَّى نَامَا •

يقول : دخلتُ بيتاً ليس بيْتٌ دَبَّاعٍ ولا سَمَّانٍ ، ولا بَيْتٌ صَاحِبٍ وَدَكٍ ،
ولا بَيْتٌ قَدَرٍ ، أى بيتاً يَبِّ الرِّيحِ ، ويقال : « تَمَنُّ سَنَخٌ » ، إذا كان مُتَغَيَّرًا .
و « المَعُول » ، المُدْلُّ عليه ، « إِنَّمَا عَوَّلَ عَلَيْهِ » ، أى أَدَلَّ عَلَيْهِ ، ^(١) و « عَوَّلَتْ عَلَيْهِ » ،
أى أَذَلَّتْ عَلَيْهِ .

٤٨ ، فَإِذَا وَذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا حِينَهُ وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَانَ لَمْ يُفْعَلِ

قال أبو سعيد : كذا أنشدني الأصبغ : « لَيْسَ إِلَّا حِينَهُ » بفتح النون .
« لَمْ يُفْعَلِ » ، أى [لم] يَكُنْ . ^(٢) « فَإِذَا وَذَلِكَ » ، قال أبو سعيد : « الوار » زائدة ،
قال : قلت لأبي عمرو : يقول الرجل : « رَبَّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ » ، فقال : يقول الرجل :
« قَدْ أَذْتُ مِنْكَ هَذَا بِكَذَا وَكَذَا » ، فيقول : « وَهُوَ لَكَ » . ^(٣)

٢

وقال أبو كبير أيضاً : ^(٤)

١ أَرْهَيْتُ هَلْ عَنْ شَبَابِي مَقْصَرٍ أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْمَذِيرِ ^(٥)

يقول : هل أستطيع أن أقصر حتى لا أشيب ؟

٢ فَقَدْ الشَّبَابَ أَبُوكَ إِلَّا ذِكْرُهُ فَأَعْجَبَ لِدَلِكِ قَعْلَ دَهْرٍ وَأَهْكَرِ

(١) في مطبوع باريس : « المَعُول : المُدْلُّ عليه ، إِنَّمَا عَوَّلَ عَلَيْهِ أَيْ أَدَلَّ عَلَيْهِ » . وصوبت في

بالي شعره س : ٩١

(٢) « لم » زيادة مني .

(٣) هذا النص يشتر أنه منقول عن أبي سعيد الكري عن أبي سعيد الأصبغ .

(٤) انظر الخزانة ٦ : ١٦٧ البيت ٢ :

(٥) ضبط مطبوع باريس : « مَقْصَرٍ » ، وانظر ضبطه في البيت : ١٤ .

قال أبو سعيد : « الهكر » ، أشد العجب

٣ أَرْهَيْرَ وَيَحْكُ مَا لِرَأْيِي كُلَّمَا فَقَدْ الشَّبَابَ أَتَى بِلَوْنٍ مُنْكَرٍ

يقول : أتى بِلَوْنٍ أَنْكَرُهُ ، وهو يريد بياضاً بعد سوادٍ .

٤ ذَهَبَتْ بِشَاشَتِهِ وَأَصْبَحَ وَاضِحًا حَرِقَ الْمَفَارِقِ كَالْبَرَاءِ الْأَعْفَرِ

« البشاشة » ، اللذة . و « الحرق » ، الذى كأنما أصابته نارٌ أوريحٌ فاحترق .

وقوله : « كالبراء » ، « البراء » و « البراية » واحدٌ ، وهو بُرَايَةُ الْقِسِيِّ . و « الأعفر » ، الأبيض الذى تلوه حُمْرَةٌ .

٥ وَنُضِيتُ مِمَّا تَعْلَمِينَ فَأَصْبَحْتُ نَفْسِي إِلَى إِخْوَانِيَا كَالْمُقَدَّرِ^(١)

« نُضِيتُ » ، أى سُلِخْتُ . « كَالْمُقَدَّرِ » ،^(٢) أى ذلك الأمر الذى يستقدره

الناسُ ، أى يُسْتَقْدَرُ ، وهو كالمصدر .

٦ فَإِذَا دَعَانِي الدَّاعِيَانِ تَأْيِدًا وَإِذَا أَحَاوِلُ شَوْكَتِي لَمْ أَبْصِرْ

« تَأْيِدًا » ، تَشَدُّدًا . يقول : لا أسمعُ صوتًا ، قد قَلَّ سَمْعِي . « وَإِذَا أَحَاوِلُ

شَوْكَتِي » ، بَعْنَى شَوْكَةٍ تَدْخُلُ رِجْلَهُ وَفِي بَعْضِ جَسَدِهِ .

٧ يَا لَهْفَ نَفْسِي كَانَ جِدَّةُ خَالِدٍ وَيَا ضُجْبُ وَجْهِكَ لِلتُّرَابِ الْأَعْفَرِ

يقول : دُفِنَ فِي أَرْضٍ تُرَابُهَا أَعْفَرٌ ، إِلَى الْحُمْرَةِ مَا هُوَ ؟

(١) ضبط ديوان المهذلين طبع الدار : « كَالْمُقَدَّرِ »

(٢) في طبعة الدار « الْمُقَدَّر » وتبع ضبط مطبوع باريس متفقا مع اللسان مادة (قنر) :

« ورجل مقدرٌ تجنبه الناس وهو في شعر المهمل » ولم يذكر شعرا ، ويطلب أنه عن يهنا أبا كبير ويته هذا . أما التاج (قنر) فتقل ما في اللسان ثم جاء بيت أبى كبير شاهدا على معنى أن « أُنْزِر » بمعنى « أضجر » . وفي الجهرة ٢ : ٢١٠ ضبطت بضم الليم وفسرت كما في اللسان .

(١٣٦ - شرح أشعار المهذلين)

٨ وَيَاضُ وَجْهٍ لَمْ تَحُلْ أَسْرَارُهُ . مِثْلُ الْوَذِيلَةِ أَوْ كَشَفِ الْأَنْضَرِ

« أسرارُهُ » ، طَرَاثُهُ . « لَمْ تَحُلْ » ، لَمْ تَغَيِّرْ ، و « الْوَذِيلَةُ » ، سَبِيكَةُ الْفِضَّةِ . و « الْأَنْضَرُ » ، الذَّهَبُ .^(١)

٩ فَرَأَيْتُ مَا فِيهِ قَمٌّ رَزِيئُهُ فَلَبِثْتُ بِعَدِكَ غَيْرَ رَاضٍ مُعَمَّرِي^(٢)

يقول : فَرَأَيْتُ مَا فِيهِ مِنْ خِصَالِ الْخَيْرِ . و « الْمَعْمَرُ » ، حَيْثُ يُسْكَنُ وَيُعْمَرُ ، وَهُوَ الْمَنْزِلُ ، وَيُقَالُ : « أَنْتَ بِمَعْمَرٍ تَرْضَاهُ » ، أَيْ بِمَنْزِلٍ تَرْضَاهُ ، وَأَنْشُدْ :
• يَا لَكَ مِنْ حُمْرَةٍ بِمَعْمَرٍ •^(٣)

١٠ وَلَرُبَّ مَنْ دَلِيئُهُ لِحَفِيزَةٍ كَالسَّيْفِ مُقْتَبِلِ الشَّبَابِ مُحَبَّرِ

« مُقْتَبِلِ الشَّبَابِ » ، أَيْ مُسْتَانِقُهُ . « مُحَبَّرٍ » ، مُحَسَّنٌ مُزَيْنٌ .

١١ ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ وَلَا أَبْثُكَ حَبِيبِي رَعِشَ الْجَنَانِ أَطِيشُ فَعَلَ الْأَصُورِ^(٤)

« حَبِيبَتُهُ » ، سُوءُ حَالِهِ . وَيُقَالُ : « فَلَانٌ بِحَبِيبَةٍ سُوءٌ » . و « الرَّجُلُ الْأَصُورُ » ، الَّذِي فِيهِ صَوْرٌ إِلَى أَخَذِ شَيْئِهِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ أَنْشَجَ فِي أَخَادِعِهِ فَيَصُورُ .

١٢ هَلْ أَسْوَةٌ لَكَ فِي رِجَالٍ صُرُّعُوا بِتِلَاعِ تَزِيمِ هَامُومٍ لَمْ يُقْبَرِ

« صُرُّعُوا » ، قُتِلُوا . « بِتِلَاعِ تَزِيمِ » ، مَوْضِعٌ . « لَمْ يُقْبَرِ » ، لَمْ يُجَنَّ ،

(١) « الْأَنْضَرُ » و « الْأَنْضَرُ » ، بفتح الصاد وضما ، وهو بالضم جمع « نَضَرَ » .

(٢) فِي الْلسَانِ (عَمْرٍ) ، وَذَكَرَ الْبَيْتَ قَالَ : « وَالْفَاءُ هُنَا فِي قَوْلِهِ : قَمٌّ رَزِيئُهُ ، زَائِدَةٌ ، وَقَدْ زِيدَتْ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ » .

(٣) نَسَبَ الرَّجُلَ لَطَرَقَةٍ ، كَمَا نَسَبَ الْكَلْبُ بْنُ رَيْمَةَ . انظر اللسان (قبر) .

(٤) ضبط ديوان المهذلين طبع الدار : « أَبْثُكَ »

١٣ وَأَخُو الْأَبَاءِ إِذْ رَأَى خِلَاتَهُ تَلَى شِفَاعًا حَوَالَهُ كَالِإِذْخِرِ

« تَلَى » ، أى صَرَخَ . « شِفَاعًا » ، أَثْنَيْنِ أَثْنَيْنِ ، يريد قَتْلَى كَثِيرَةً .
« كَالِإِذْخِرِ » ، قال أبو سعيد : ولا نجدُ إِذْخِرَةً واحدةً ، إنما نجدُ الأرضَ مُسْتَحْلِسَةً .
و « الـأَبَاءِ » ، الأَجَّةُ ، والْجَمَاعُ « الـأَبَاءِ » .

١٤ لَمَّا رَأَى أَنْ لَيْسَ عَنْهُمْ مَقْصَرٌ قَصَرَ الشِّمَالَ بِكُلِّ أَيْبَضٍ مِطْحَرٍ

« قَصَرَ الشِّمَالَ » ، يريد : حَبَسَ شِمَالَهُ . و « المِطْحَرُ » ، سَهْمٌ بعيدُ الذَّهَابِ .

١٥ وَعُرَاضَةُ السَّيْتَيْنِ تُوبِعَ بَرِّيَهَا تَأْوِي طَوَائِفُهَا لِعَجَسٍ عَبْهَرٍ

هذه قوسٌ . يقول : هى عَرِيضَةٌ مُدْبِجَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ . و « العَجَسُ » ، كِبْدُهَا
حيث يَقْبِضُ الرامى . ويقال « عَجَسٌ » و « عَجَسٌ » و « مَعَجَسٌ » ، ثلاث
ألفات .^(١) و « العَبْهَرُ » ، المُتَلَيُّ .

١٦ يَأْوِي إِلَى عُظْمِ الْغَرِيفِ وَنَبْلِهِ كَسَوَامِ دَبْرِ الْخَشَرَمِ الْمُتَوَرِّ

« الْغَرِيفُ » ، شَجَرٌ . وقوله : « كَسَوَامِ دَبْرِ » ، « سَوَامُهُ » ، ذَهَابُهُ فِي
السَّمَاءِ ، كما تَسُومُ الْإِبِلُ ، تَذْهَبُ فِي الْأَرْضِ تَرَعَى . و « الدَّبْرُ » ، الذى يُغْسَلُ .
و « الْخَشَرَمُ » الذى يَلْسَعُ ، كأنه أَضَافَ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ إِذَا كَانَ لَا يُعْسَلُ .

١٧ يَكْوِي بِهَا مُهْجَ النَّفُوسِ كَأَنَّمَا يَسْقِيهِمْ بِالْبَابِلِيِّ الْمُتَقَبِّرِ

« يَكْوِي بِهَا » ، أى يَلْدَغُ بِهَا « مُهْجَ النَّفُوسِ » . وقوله : « بِالْبَابِلِيِّ » ، يقول :
كَأَنَّمَا سَقَامَ سَمَّ بَابِلٍ . و « الْمُتَقَبِّرُ » ، الْمَرَّةُ ، و « الْمُتَقَرُّ » ، الصَّيْرُ .

١٨ مَنْ يَأْتِهِ مِنْهُمْ يَتُوبُ بِرِشَةٍ نَجْلَاءِ تُزْغِلُ مِثْلَ عَطِّ الْمِسْتَرِ

(١) العجس فيها ضم العين وفتحها وكسرها والرابطة عجس .

« بَمُرْشَةٍ » ، يريد بطعنة ذاتِ رَشَائِش ، وهى التى يَنْتَشِرُ نَضْحُهَا . وقوله :
« تَزْغِلُ » ، أى تَدْفَعُ بِالدَّمِ دَفْعَةً بَعْدَ دَفْعَةٍ . و « الْمِسْرُ » ، الثوبُ يُسْتَرَبه الإنسانُ
فَيُعْطُهُ . (١)

١٩ أَمْ مَنْ يُطَالِمُهُ يَقْلُ لِمِصْحَابِهِ إِنَّ الْغَرِيفَ تُجِنُّ ذَاتَ الْقَنْطَرِ
« الْغَرِيفَ » ، شَجَرٌ . و « الْقَنْطَرُ » ، الدَّاهِيَةُ .

...

٣

وقال أيضاً : (٢)

١ أَرْهَيْرُ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مَضْرِفٍ أَمْ لَا خُلُودَ لِبَاذِلٍ مُتَكَلِّفٍ
قال : يقول : هل لهذه الشَّيْبَةِ مَضْرِفٌ عَنَى ، أَمْ لَا خُلُودَ لِبَاذِلٍ لِمَالِهِ ، يَتَكَلَّفُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْده شَيْءٌ . (٣)

٢ أَرْهَيْرُ إِنَّ أَخَا لَنَا ذَا مِرَّةٍ جَلَدَ الْقُوسَى فِي كُلِّ سَاعَةٍ مَحْرِفٍ
« ذَا مِرَّةٍ » ، أى ذَا قُوَّةٍ « فِي كُلِّ سَاعَةٍ مَحْرِفٍ » ، يقول : يَحْتَرِفُ
وَيَتَغَلَّبُ وَيَتَصَرَّفُ

٣ فَارَقْتُهُ يَوْمًا بِجَانِبِ نَخْلَةٍ سَبَقَ الْجِمَامُ بِهِ زَهَيْرٌ تَلْهِفِي
يقول : إنه كَانَ مريضاً ، وَكَانَ يَتْلَهَفُ عَلَيْهِ ، فَسَبَقَهُ بِهِ الْجِمَامُ ، أى غلبه الْقَدَرُ
عَلَيْهِ . و « نَخْلَةٌ » ، مَوْضِعٌ .

(١) « يعطه » يَشْفُهُ .

(٢) انظر التاج (عزز) و (وحش) ، البيت : ٢٢ ، ٢٣ ، ومادة (فرش) البيت : ٢٣

(٣) هذا الشرح من مطبوع باريس وساقط من مطبوع الدار .

٤ وَلَقَدْ وَرَدَتْ الْمَاءَ لَمْ يَشْرَبْ بِهِ بَيْنَ الرَّيْعِ إِلَى شُهُورِ الصَّيْفِ
٥ إِلَّا عَوَاسِلُ كَالْعِرَاطِ مُعِيدَةً بِاللَّيْلِ مَوْزِدَ أَيِّمٍ مُتَغَضِّفٍ

« عَوَاسِلُ » ، يَعْنِي تَغْسِيلُ فِي مَشْيِهَا ، تَمَرُّ مَرًّا سَرِيعًا ، وَإِنَّمَا يَعْنِي ذَنَابًا ،
وَيَقَالُ : « الذَّنْبُ يَغْسِلُ ، وَيَنْسِلُ » ، إِذَا مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا ؛ وَقَالَ الْجَعْدِيُّ :

عَسَلَانَ الذَّنْبِ أَمْسَى قَارِبًا بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَغَسَلَ^(١)

وَيُرْوَى : « إِلَّا عَوَاسِرُ » ، يَقُولُ : هَذِهِ الذَّنَابُ تَغْسِرُ بِأَذْنَابِهَا . وَ« الْعِرَاطُ » ،
النَّبْلُ الْمُتَمَرِّطَةُ الرَّيْشِ . وَقَوْلُهُ : « مُعِيدَةٌ » ، أَيُّ مُعِيدَةُ الشَّرْبِ . وَ« الْأَيِّمُ » ، الْحَيَّةُ ،
وَالْأَصْلُ « الْأَيْمُ » ، وَلَكِنْ خَفَّفُوا . وَقَوْلُهُ : « مُتَغَضِّفٍ » ، أَيُّ مُنْطَوٍّ مُتَنَنٍّ . وَقَوْلُهُ :
« مُعِيدَةٌ » ، أَيُّ مُعَاوِدَةٍ لِنَظَرٍ لِمَا مَرَّ بِهِ مَرَّةً .^(٢)

٦ يَنْسِلُنَ فِي طُرُقِ سَبَاسِيبِ حَوْلَهُ كَقِدَاحِ تَبَلٍ مُحَبَّرٍ لَمْ تُرْصَفِ

لَمْ يَعْرِفْ أَبُو إِسْحَاقَ هَذَا الْبَيْتَ وَلَا الَّذِي بَعْدَهُ ، وَعَرَفَهُمَا الرَّيْشِيُّ ، قَالَ :
أَنشَدَ نِيهَا الْأَصْمَعِيُّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، قَالَ : وَأَخْبَرَنِي الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : كَانَ طَقِيلُ النَّتَوِيِّ
يُسَمِّي فِي الْجَاهِلِيَّةِ « مُحَبَّرًا » ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ يُزَيِّنُ شِعْرَهُ وَيُحَسِّنُهُ ، وَ« الْمُحَبَّرُ » ،
الْحَسَنُ الزَّيِّنُ لِلشَّيْءِ . وَقَوْلُهُ : « يَنْسِلُنَ » ، يَعْنِي ذَنَابًا يَنْسِلُنَ ، وَهُوَ شَبِيهُ الْعَسَلَانِ .
وَ« السَّبَاسِيبُ » ، جَمْعُ « سَبَسَبٍ » ، وَمِثْلُهُ « الْبَسْبَسُ » ، وَهُوَ الْمُسْتَوِي الْبَعِيدُ ، وَالْجَمْعُ
« الْبَسَابِسُ » .

٧ تَعَوَّى الذَّنَابُ مِنَ الْمَجَاعَةِ حَوْلَهُ إِهْلَالَ رَكْبِ الْيَامِنِ الْمُتَطَوِّفِ

(١) الْبَيْتُ فِي الْلسَانِ (عَمِلَ) نَسَبَ لَيْدٍ ، وَفِي (نَسَلِ) بِدُونِ نَسَبَةٍ . وَانْظُرْ دِيوَانَ لَيْدٍ : ٢٠٠ ،
وَمَصَادِرُ الْبَيْتِ .

(٢) أَضَافَ فِي طَبْعَةِ بَلَرِسَ بَدَ « لَكَ » : [لِلْوَرْدِ] .

« الْيَامِينُ » ، الذي يَجِيءُ مِنَ اليمينِ ، وأنشد لِرُؤُوبَةَ :

• بَيْتُكَ فِي الْيَامِينِ بَيْتُ الْأَيْمَنِ • ^(١)

٨ زَقَبٌ يَظَلُّ الذُّبُّ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ مِنْ ضَيْقٍ مَوْرِدِهِ اسْتِنَانًا الْأَخْلَفِ

« الزَّقَبُ » ، الضَّيْقُ ، فَيَعْرِضُ فِيهِ الذُّبُّ فِي غُرْضٍ مِنْ ضَيْقِهِ ، وهو المَبْكَانُ المَعُورُ الذي لَا يُدَلُّ فِيهِ . قال : و«الاستنان» ، العَدْوُ . و«الأخلف» ، العَصِيرُ المَخَالِفُ المَوْجِ . يقول : فليضيق هذا المَوْرِدَ يَمْشِي الذُّبُّ فِيهِ عَلَى حَرْفٍ ، كما يَمْشِي الْأَخْلَفُ إِذَا مَشَى .

٩ وَلَقَدْ وَرَدَّتْ الْمَاءُ فَوْقَ جَامِهِ مِثْلُ الْفَرِيقَةِ صُفِّتْ لِلْمُدَنْفِ

« الْفَرِيقَةُ » ، حُلْبَةُ تُطْبَخُ لِلنَّفْسَاءِ مَعَ حُبُوبٍ ، فَشَبَّهَ مَاءَ ذَلِكَ الْمَكَانِ بِالْفَرِيقَةِ لِصُفَرَتِهِ .

١٠ فَصَدَرَتْ عَنْهُ ظَلَامِنًا وَتَرَكَتُهُ يَهْتَزُّ غُلْفُهُ كَانَ لَمْ يُكْشَفِ

« الْغُلْفُ » و« العَرْمَضُ » و« الطُّحْلُبُ » ، الخُضْرَةُ الَّتِي عَلَى الْمَاءِ . « يَهْتَزُّ » ، يَتَحَرَّكُ .

١١ وَلَقَدْ أَجَزَتْ الْخُرْقُ بِرَ كُدْعِلْجُهُ فَوْقَ الْإِكَامِ إِدَامَةُ الْمُسْتَرْعِفِ

« أَجَزَتْ » و« جَزَتْ » سَوَاءٌ . « الْخُرْقُ » ، الْأَرْضُ الْبَعِيدَةُ . « بِرَ كُدْ » ، « الرُّكُودُ » ، الْقِيَامُ لَا يَتَحَرَّكُ وَلَا يَأْكُلُ ، وَذَلِكَ إِذَا أُشْتَدَّ عَلَيْهِ الْخُرْ حَتَّى يَبُوءَ لَهُ النَّهَارُ فَيَرْعَى وَيَأْكُلُ . و« الْمُسْتَرْعِفُ » ، الَّذِي يَصْدِمُهُ الْخُرْ فَيُطَاطِئُ رَأْسَهُ . « إِدَامَةُ الْمُسْتَرْعِفِ » ، يَقُولُ : كَمَا يُدِيمُ لِلْمُسْتَرْعِفِ رَأْسَهُ ، كَمَا يَقَعْلُ الَّذِي يَرْعُفُ .

١٢ فَأَجَزَتْهُ بِأَقْلٍ يُحْسَبُ أَثَرُهُ نَهْجًا أَبَانَ بِذِي قَرِينٍ تَحْرِفِ

« الأفل » ، السيف به قلل وقول معاً ، قد قورع به . « نهج » ، ماضٍ ذاهبٌ . [و« المحرف »] و« المخرفة » الطريق من طرق النعم .^(١) ومن قال : « قريع » ، كان كما قال الراعي :

كهداهدٍ كسر الرماة جناحه يدعو بقارعة الطريق هديلاً^(٢)
ويقال : « تركته على مثل مخرفة النعم » . أى على طريقها .

١٣ ولقد نقيم إذا الخصوم تناقدوا أحلامهم صعر الخفيف المجنف
« المجنف » ، الذى يأمر بأمر فيه « جنف » ، أى عوج . و« الصعر » ، الليل ، ويقال : « والله لأقيمن صعرك » ، أى ميثاك .

١٤ حتى يظل كأنه متببت بر كوح أنغرذى ريوذ مشرف
« الر كح » ، الناحية من الجبل . و« ر كحا كل شئ » ، ناحيته .
و« أنغر » ، جبل أحمر . يقول : من فرق أن يخطئ كأنه على حرف جبل يتقى أن يسقط منه .

١٥ وإذا الكماة تعاوروا طعن الكلى نذر البكارة في الجزاء المضعف
يقول : كما تنذر البكارة في جزاء الدم ، وهو الدية . « المضعف » ، الذى قد أضعف ديته ، يريد : الدية التى تضعف . و« الكمى » ، الشجاع الذى يذرى كيف جهة قتاله .^(٣) وقال أبو إسحاق : هذا مأخوذ من « كمى الرجل شجاعته بكميها كميًا » ، و« كمى بها » ، إذا كتمها ، وجمع « كمي » « كماء » .

١٦ وتعاوروا تبلاً كأن سوامها نفيان قطري عشي مزدف^(٤)

(١) « والمحرف » زيادة مني يؤيد ما في البيت .

(٢) جهرة أشعار العرب : ١٧٥ ، والساق (محد) . . .

(٣) لعلها أيضاً : « لا يذرى كيف . . . »

(٤) في مطبوع باريس « قُطري في عشي مزدف » وفي أصله « مزدف » .

«سَوَامِيَا» ، مَا يَسُومُ مِنْهَا ، أَيْ مَا يُرْتَمَى مِنْهَا بِهِ . و «مُزْدَفٌ» ، مُظْلَمٌ .^(١)

١٧ وَرَغَا بِهِمْ سَقَبُ السَّمَاءِ وَخُنِقَتْ مُهْجُ النُّفُوسِ بِكَارِبٍ مُتَزَلِّفٍ

يقول : أصابهم ما أصاب قومَ ثمودَ حينَ رَغَا بِهِمُ الْبَكْرُ مِنَ الْهَلَاكِ ، وَأَنْشَدَا لِعَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِةَ :

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فَدَاحِصٌ بِشِكِّهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيبٌ^(٢)

وقوله : «بِكَارِبٍ مُتَزَلِّفٍ» ، «بِكَارِبٍ» ، أَيْ بِكَرْبٍ . «مُتَزَلِّفٌ» ، يَتَزَلَّفُ مِنْهُمْ ، أَيْ يَدْتُو مِنْ أَجْوَافِهِمْ .

١٨ وَتَبَوَّأَ الْأَبْطَالُ بَعْدَ خَزَاخِزِ هَكَمِ النَّوَاحِزِ فِي مُنَاخِ الْمَوْحِفِ

«الْهَكَمُ» ، الشَّعَالُ . يقول : تَبَوَّأَ الْأَبْطَالُ يَهْكُمُونَ ، يُقَالُ : «هَكَمَ يَهْكُمُ هُكَاةً وَهَكَاةً» ، «النَّوَاحِزُ» ، يقول : يَزْحَرُونَ . قال : وَأَنْشَدَنِي أَبُو عَمْرِو بْنُ الْعَلَاءِ :

إِذَا رَاعِيَاهَا ثَوْرَاهَا لِنَزْلِ تَخَزَحِرُ حَتَّى يَأْذَنَا بِالتَّخَزَحِرِ

يقول : جَعَلُوا يَزْفَرُونَ كَمَا يَزْفَرُ الْبَعِيرُ النَّاحِزُ .

١٩ عَجِلَتْ يَدَاكَ لِخَيْرِمِ بِمُرْشَةٍ كَالْعَطِّ وَسَطَ مَزَادَةِ الْمُسْتَخْلِفِ

«بِمُرْشَةٍ» ، أَيْ بِطَعْنَةٍ وَاسِعَةٍ الْفَرْغِ ، يَتَفَرَّقُ دُمُهَا . و «الْمُسْتَخْلِفِ» ، الَّذِي يَسْتَقِي لِأَصْحَابِهِ .

٢٠ مُسْتَنَّةٌ مَسَنَّ الْفُلُؤُ مُرْشَةً تَنْنِي التُّرَابَ بِقَاحِزٍ مُعْرُورِفٍ

يقول : تَجْرِي عَلَى وَجْهِهَا كَمَا يَسَنَّ الْفُلُؤُ . وقوله : «تَنْنِي التُّرَابَ» ، أَيْ تَطْرُدُهُ هَذِهِ الطَّعْنَةُ إِذَا دُفِيتْ دَفْعَةً . و «الْقَاحِزُ» ، النَّازِي و «الْمُعْرُورِفُ» ، الَّذِي

(١) «مزدف» غيرت في مطبوع باريس إلى «مزدف» .

(٢) ديوانه : ٢٤ .

له عُرْفٌ . يقول : يخرج منها الدمُّ كأنه عُرْفٌ في الطُّول ، وإنما عني بالقاحِزِ
الدمَّ نفسه .

٢١ يَهْدِي السَّبَاعَ لَهَا مِرْشٌ جَدِيَّةٌ شَعَوَاءُ مُشَعَلَةٌ كَجَرِّ الْقَرْطَفِ

يقول : تَشْمُ السَّبَاعُ الدَّمَ فَتَنْبِئُهُ . وقوله : « شَعَوَاءُ » ، و « الشعواء » ،
الْمُنْتَشِرَةُ . و « الْمُشَعَلَةُ » ، للتفرقة . و « الْجَدِيَّةُ » ، الطَّرِيقَةُ مِنَ الدَّمِ ، وَجَاعُهَا
« جَدَايَا » . و « الْقَرْطَفُ » ، الْقَطِيفَةُ ، وكلُّ ما كَانَ لَهُ تَخَلُّ فَهُوَ « قَرْطَفٌ » .

٢٢ وَلَقَدْ غَدَوْتُ وَصَاحِبِي وَخَشِيَّةٌ تَحْتَ الرِّدَاءِ بَصِيرَةٌ بِالمُشْرِفِ

« وَصَاحِبِي وَخَشِيَّةٌ » ، يريد رِيحًا تَرْفَعُ ثَوْبَهُ . « بَصِيرَةٌ بِالمُشْرِفِ » ، يقول :
من أَشْرَفَ للريحِ أَصَابَتْهُ .

٢٣ حَتَّى أَنْتَهَيْتُ إِلَى فِرَاشٍ عَزِيزَةٍ سَوْدَاءَ رَوْثَةٍ أَنْفِهَا كَالْمِخْصَفِ

يُرِيدُ أَنَّ طَرَفَ مَنَسْرِهَا حَدِيدٌ دَقِيقٌ كَأَنَّهُ « مِخْصَفٌ » ، وهو الذي
تُخْصَفُ بِهِ أَخْفَافُ الْإِبِلِ . و « الرَّوْثَةُ » ، طَرَفُ الْأَنْفِ . وإنما يُرِيدُ طَرَفَ مَنَقَارِهَا ،
وإنما ذَكَرَ عُقَابًا . و « فِرَاشُهَا » ، عُشُّهَا .

• • •

وقال أيضاً: (١)

١ أَرْهَرَهُلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعَكُمْ أَمْ لَا خُلُودَ لِبَاذِلٍ مُتَكَرِّمٍ

قال أبو سعيد : قوله : « مَعَكُمْ » ، أى مَرَجِع ، ويقال : « مَضَى فَمَاعَكُمْ » ، أى مَارَجِع . و « الباذِل » ، الذى يَبْذُل مَالَهُ . يقول : مَالَهُ خُلُودٌ .

٢ يَنْبِكِي خَلَاوَةً أَنْ يُفَارِقَ أُمُّهُ وَلَسَوْفَ يَلْقَاهَا لَدَى الْمَثْوَمِ

يقول : سَوْفَ يَلْقَاهَا فى المنام . و « خَلَاوَةٌ » ، أَسْمُ ابْنِهِ .

٣ أَخْلَا وَإِنْ الذَّهْرُ مُهْلِكٌ مَنْ تَرَى مِنْ ذِي بَيْنٍ وَأُمِّهِمْ وَمِنْ أَبْنَمِ

٤ وَالذَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ قُبٌّ يَرْدُنَ بِذِي شُجُونٍ مُبْرِمِ

« قُبٌّ » ، خِصَاصُ الْبُطُونِ ، يُرِيدُ حَجِيرَ وَحْشٍ . « بَذَى شُجُونٌ » ، « الشُّجُونُ » ، شِعَابٌ تَكُونُ فى الْحَرَّةِ ، يَنْبُتُ الرِّعْيُ مَكَانَهَا . و « الْمُبْرِمُ » ، الذى قَدْ خَرَجَتْ بَرَمَتُهُ ، و « الْبَرْمَةُ » ، ثَمَرُ الطَّلْحِ .

٥ يَرْتَدُّنَ سَاهِرَةً كَأَنَّ جَمِيمَهَا وَعَمِيمَهَا أَسْدَافُ لَيْلٍ مُظْلِمِ

« السَّاهِرَةُ » ، الْأَرْضُ . وَأَنشَدَنَا أَبُو سَعِيدٍ لَأُمِّىَّةِ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِيُّ :

وَفِيهَا لَحْمٌ سَاهِرَةٌ وَبَحْرٌ وَمَا فَاهُوا بِهِ لَهُمْ مُقِيمٌ (٢)

و « الْجَمِيمُ » ، النَّبْتُ الذى قَدْ نَبَتَ وَارْتَفَعَ قَلِيلاً وَلَمْ يَتِمَّ كُلُّ التَّعَامِ ، صَارَ مِثْلَ

(١) انظر الخزانة ٤ : ١٦٧ البيت ١ ، والنجاح (شعر) البيت : ١١

(٢) ديوانه : ٥٤ :

الجمّة . و « العميم » ، المكتهل التام من التبت ، وأنشدنا لأبي ذؤيب :
 أكلَ الجميمَ وطاوَعتهُ سَمَحَجٌ مِثْلُ القَناءِ وَأَزَعَلْتُهُ الأَمْرَعُ^(١)
 « أزعلته » ، أنشطته .

٦ فِي مَرْتَعِ الْقَمَرِ الْأَوَابِدِ أَسْقِيَتْ دِيمَ الْعَمَاءِ وَكُلَّ غَيْثٍ مُنْجِمِ

« مرتع » ، حيث ترتع وترعى . و « القمر » ، حُرٌّ بِيضُ الْبَطُونِ .
 و « الأوابد » ، المتوحشة ، ويقال : « قد أبد » ، إذا توحش ، وأنشدنا لأمرى القيس :
 * قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ *^(٢)

و « الديم » جمع « ديمة » ، وهى المطر الساكن . و « العماء » ، السحاب الرقيق .
 و « الغيث » ، يُجْعَلُ مَرَّةً اسماً لِلِكَلِّ ، ومَرَّةً اسماً لِلْمَطَرِ . و « منجم » ، مُقِيمٌ .
 و « منجم » ، مُقْلِعٌ . ويقال : « قد أنجمت علينا السماء حتى خشنا الهلاك » .
 و « أنجمت » ، إذا أقلعت ، وأنشدنا لأبي ذؤيب :

* فَأَنْجَمَ بُرْهَةً لَا يُقْلِعُ *^(٣)

« برهة » ، زَمَنٌ وَحِينٌ ، أى أقام .

٧ وَاهِىَ الْعُرُوضِ إِذَا اسْتَطَارَ بُرُوقُهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ بِهَيْدَبٍ مُتَهَزِّمِ

« واه » ، يقول : كأننا تشققت نواحيه بالماء . و « الهيدب » ، الذى يتدلى
 من السحاب كأنه هذب قطيفة . و « متهزم » ، مُتَشَقِّقٌ بِالْمَاءِ . « استطار بروقه » ،
 أى انكشف .

(١) انظر الجزء الأول من هذا الكتاب : ١٣ .

(٢) ديوانه : ١٩ .

(٣) انظر الجزء الأول من هذا الكتاب : ١٤ .

٨ وَكَأَنَّ أَصْوَاتَ الْخُمُوشِ بِجَوِّهِ أَصْوَاتُ رَكَبٍ فِي مَلَأٍ مُتَرْتَّمٍ

« الْخُمُوشُ » ، الْبُعُوضُ ، كَأَنَّ أَصْوَاتَهُنَّ تَطْرِبُ رَكَبٍ يُغْتَنُونَ فِي صَحْرَاءَ ،
ويقال : « رَا كِبٌ وَرَكَبٌ » ، مثل « صَاحِبٍ وَصَحْبٍ » و « سَافِرٍ وَسَفَرٍ » و « شَارِبٍ
وَشَرَبٍ » .

٩ عَجَلَ الرِّيحُ لَهْمٌ فَتَحْمِلُ عَيْرُهُمْ مُصْطَافَةً فَضَلَاتٍ مَا فِي الْقُمُومِ^(١)

يقول : أصابوا رِيحًا فَطَابَتْ أَنْفُسُهُمْ .^(٢) وقوله : « فَضَلَاتٍ مَا فِي الْقُمُومِ » ،
أى فَضَلَاتٍ مَا فِي الدَّنِّ ، وقال الآخر :
« كَمَتِيحِ الْقِمَاقِمِ مَا فِي الْقِلَالِ »^(٣)
و « مُصْطَافَةً » ، فِي الصَّيْفِ .

١٠ فَرَأَيْنَ قِلَّةَ فَارِسٍ يَعْذُو بِهِ مُتَفَلِّقُ النَّسِيِّنِ نَهْدُ الْحَزِمِ

يعني هذه الحمير التي وصفتها . « قِلَّةُ فَارِسٍ » ، رَأْسُ [فَارِسٍ] .^(٤) « نَهْدُ
الْحَزِمِ » ، أى عَظِيمُ الْبَطْنِ ، وهو مَوْضِعُ الْحَزَامِ لِلْفَرَسِ .

١١ ذُو غَيْثٍ بَثْرٌ يَبْدُ قَذَالُهُ إِذْ كَانَ شَغَشَغَةً سِوَارَ الْمُلْجَمِ

« الْغَيْثُ » ، شَيْءٌ بَعْدَ شَيْءٍ مِنْ جَرِيدٍ ، ويقال : « بَثْرٌ ذَاتُ غَيْثٍ » ، إِذَا
كَانَ مَاؤُهَا يَجِيءُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ ، و « فَرَسٌ ذُو غَيْثٍ » ، أى يَجِيءُ مِنْهُ عَذْوٌ بَعْدَ عَذْوٍ .
يزيد أنه شديد الجري ، وإنما جعل هذا مثلاً . و « الْبَثْرُ » ، الْكَثِيرُ . و « سِوَارُ الْمُلْجَمِ » ،
مُسَاوَرَتُهُ إِيَّاهُ إِذَا كَانَ الْإِلْجَامُ

(١) في ديوان الهذليين : « الرِّيحُ » بالثناة التحتية ، وهو تصحيفٌ ، وصوابه ما أثبت ،

كما في مطبوع باريس والمعاني الكبير : ٦٠٧ .

(٢) في ديوان الهذليين : رِيحًا ، انظر التعليق السالف .

(٣) هو أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِذٍ انظر الجزء الأول ص : ٥٠٥ من هذا الكتاب .

(٤) « فَرَسٌ » زيادة منى .

١٢ وَكَانَ أَوْشَالَ الْجَدِيَّةِ وَسَطَهَا سَرَفُ الدَّلَاءِ مِنَ الْقَلِيبِ الْخَضِرِ

« الوشل » ، الماء يَقْطُرُ وَيَسِيلُ ، ويقال : « عَيْنُ بَنِي فَلَانٍ تَكْفِيهِمْ ، ويذهب باقيها سَرَفًا فِي الْأَرْضِ » و « الْخَضِرُ » من الْآبَارِ ، الْكَثِيرَةُ الْمَاءُ . و « الْخَضِرُ » من الرِّجَالِ ، الْكَثِيرُ الْخَيْرِ وَالْفَضْلِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَزَعَمَ جَرِيرُ بْنُ حَازِمٍ قَالَ : قَالَ لِي الْمَجَّاجُ : أَوْ قَالَ لِرَجُلٍ : أَيْنَ تُرِيدُ ؟ قَالَ : الْبَحْرَيْنِ . قَالَ : « لَتَوَافَقَنَّ بِهَا نَبِيذًا خَضِرِمًا » ، أَي كَثِيرًا . و « سَرَفُ الدَّلَاءِ » ، مَا يَذْهَبُ مِنَ الْمَاءِ فَضْلًا عَمَّا يُسْتَقَى ، يَقَالُ : « ذَهَبَ مَاءُ الْقَلِيبِ سَرَفًا » .

١٣ مُتَبَهَّرَاتٍ بِالسُّجَالِ مِلَاوُهَا يَخْرُجْنَ مِنْ لَجْفٍ لَهَا مُتَلَقِّمٌ^(١)

« الْمُتَبَهَّرُ » ، الْمُتَلَيُّ ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ : « بِهِرَهُ أَمْرٌ كَذَا وَكَذَا » ، أَي مَلَأَ صَدْرَهُ . و « اللَّجْفُ » ، مَا تَهْدَمُ مِنْ طَيِّ الْبُئْرِ مِنْ أَسْفَلِهَا ، يَرِيدُ : صَوْتُ الْمَاءِ . وَيُقَالُ : « سَمِعْتُ تَلَقَمَ الْبُئْرَ » ، يَعْنِي صَوْتُ الْمَاءِ مِنْ أَسْفَلِهَا .

١٤ فَاهْتَجَنَ مِنْ فَرْعٍ وَطَارَ جَحَاشُهَا مِنْ بَيْنِ قَارِمِهَا وَمَا لَمْ يَقْرِمِ

« الْقَارِمُ » ، الَّذِي قَدْ قُطِمَ ، فَهُوَ يَقْرِمُ مِنْ بُقُولِ الْأَرْضِ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ زَهِيدًا فِي الطَّعَامِ : « إِنَّمَا يَقْرِمُ كَمَا تَقْرِمُ السَّخْلَةُ » .

١٥ وَهَلَا وَقَدْ شَرَعَ الْأَسِنَّةُ نَحْوَهَا مِنْ بَيْنِ مُحْتَقٍ بِهَا وَمُشَرَّمٌ^(٢)

« الْوَهْلُ » ، الْفَرْعُ و « الْمُحْتَقُّ » الَّذِي قَدْ أُصِيبَ فَأَحْتَقَّ الرَّمِيَّةُ^(٣) . و « الْمُشَرَّمُ » ، الَّذِي قَدْ شُقَّ بِالْعَرَضِ ، يَقَالُ : شَرَّمَهُ « يَشْرِمُهُ شَرْمًا » .

...

(١) فِي مَطْبُوعِ بَارِيْسَ : « لَجْفٌ » بِكَسْرِ الْجِيمِ . وَفِي اللَّسَانِ (لَجْفٌ) : « مُتَلَقِّمٌ » .

(٢) فِي مَطْبُوعِ بَارِيْسَ « الْأَسِنَّةُ . . . وَمُشَرَّمٌ » وَاقْرَأِ اللَّسَانَ (شَرْمٌ) .

(٣) التَّاجُ (حَقَقٌ) : « وَاحْتَقَتْ بِهِ الطَّعْنَةُ أَيْ قَتَلَتْهُ » ، قَالَهُ أَبُو عَمْرٍو ، وَفَسَّرَ بِهِ قَوْلَ أَبِي كَبِيرٍ الْمَذَلِ : وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَي حَقَّتْ بِهِ الطَّعْنَةُ لَا زَيْغَ فِيهَا .

شِعْرُ سَيِّدِ الْعِلْمِ بْنِ جَوَيْرٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شِعْرُ سَاعِدَةَ بْنِ جُوَيْهٍ

١

قال ساعدة بن جوية ، أخو بني كعب بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة :^(١)

١ هَجَرْتُ غَضُوبٌ وَحُبٌّ مَن يَتَجَنَّبُ وَعَدَّتْ عَوَادٍ دُونَ وَلِيكَ تَشَعْبُ^(٢)

قال أبو سعيد : « غَضُوبٌ » ، اسم امرأة . و « حُبٌّ مَن يَتَجَنَّبُ » ، أى حُبٌّ بها مُتَجَنِّبَةٌ إِلَى .^(٣) يقال : « لَحُبٌّ إِلَى بِذَلِكَ » ،^(٤) و « لَحُبٌّ بِفُلَانٍ إِلَيْهِ » ، إذا قال : ما أَحَبَّهُ إِلَيْهِ ، وأنشدنا للحارث بن وعلّة :

لِمَنِ الدِّيَارُ عَقَوْنَ بِالرَّضْمِ وَلَحُبٌّ بِالْآيَاتِ وَالرَّسْمِ

وقوله : « وَعَدَّتْ عَوَادٍ » ، أى صَرَفَتْ صَوَارِفُ . و « الْعَوَادِي » ، الصَّوَارِفُ . وقوله : « دُونَ وَلِيكَ » . و « الْوَلَى » ، المَدَانَةُ ،^(٥) وهو من « وَلِيَ بَيْلِي وَلِيًّا » ، « وَلِيكَ » ، قُرْبِكَ . و « تَشَعْبُ » ، تُخَالِفُ قَصْدَكَ . ويروى : « تَشَعْبُ » ، و « يَشَعْبُ » . فمن

(١) انظر ما جاء عن السكرى السان (حش) ، والمحكم ٣ : ٨١ البيت ٤٠ ، وانظر شرح شواهد المغني : ٥ للأبيات ١ ، ٢ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، والخزانة ١ : ٤٧٥ - ٤٧٦ ، للأبيات ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ .

(٢) في مطبوع الدار : « يَتَجَنَّبُ » ، بالحاء والباء .

(٣) في مطبوع الدار : « متجنبة » .

(٤) في مطبوع الدار : « بذلك » .

(٥) في مطبوع الدار : « الولى » بدون واو عطف .

قال : « تَشَعَّبَ » ، ^(١) قال : تجور ، لا تنجى على القصد ، ومن قال « تَشَعَّبَ » ، قال :
تُفَرِّق . وأنشدنا :

وَإِذَا رَأَيْتَ الْمَرْءَ يَشَعَّبُ أَمْرَهُ شَعَبَ الْعَصَا وَيَلِجُ فِي الْعِصْيَانِ ^(٢)

« العصا » ، الجماعة . يقول : إذا رأيته يفارق الجماعة ويُفَرِّقُ أَمْرَهُ كما يَشَعَّبُ العصا
ويَلِجُ في الخلط ، فدَّعَهُ . قال ، ويقال : « شَعَبَ الْمُصَدِّقُ رَجُلًا إِلَى بَنِي فُلَانٍ » ،
أى أَخْرَجَهُ مِنْ أَصْحَابِهِ ، فَشَعَبَ إِلَيْهِمْ فَشَعَبَهُ شَعْبًا . ^(٣)

٢ وَمِنَ الْعَوَادِي أَنْ تَقِيكَ بِيَغْضَةٍ وَتَقَاذِفَ مِنْهَا وَأَنَّكَ تُرْقَبُ ^(٤)

« العوادي » ، الأشغال . والصَّوَارِفُ . « تَقَتَّكَ » يقول : أَنْ أُتَقَتَّكَ . « بِيَغْضَةٍ » ،
أى بَقَوْمٍ يُبَغِّضُونَكَ . و « تَقَاذِفُ » ، أى تَبَاعَدُ ، « رِيَّةٌ قَذْفٌ » ، أى بَعِيدَةٌ .
« تُرْقَبُ » ، تُرْصَدُ وتُحْرَسُ . و « الْبِغْضَةُ » ، الْبَغْضَاءُ .

٣ شَابَ الْغُرَابُ وَلَا فُؤَادُكَ تَارِكٌ ذِكْرُ الْغَضُوبِ وَلَا عِتَابُكَ يُعْتَبُ

« شَابَ الْغُرَابُ » يقول كان [ما] لم يَكُنْ ، ^(٥) لطول الأمد ، ولم تترك ذِكْرُ
الْغَضُوبِ ، وَأَنْتَ عَلَى حَالِكَ فِي أَمْرِهَا . « وَلَا عِتَابُكَ يُعْتَبُ » ، يُسْتَقْبَلُ بِعُتْبَى فِي
أَمْرِهَا . قال : و « الْعُتْبَى » ، الرَجُوعُ ، يقول : إِذَا عَاتَبْتِ لَمْ تُعْتَبِ [بَوْدَى عَنْكَ] . ^(٦)
وفي مَثَلٍ مِنَ الْأَمْثَالِ : « إِنَّمَا يُعَاتَبُ الْأَدِيمُ ذُو الْبَشَرَةِ » ، أى إِنَّمَا يُكَلِّمُ مِنَ النَّاسِ مَنْ

(١) في مطبوع أوربا : « ويروى يغشِب ويغشِب ، فن قال يغشِب . . . » .

(٢) لعل بن الغدير الفزوي ، كما في اللسان والتاج (شعب) .

(٣) كذا في المطبوعين ولعلها : « ويقال شعب المصدق . . . من أصحابه - شعب إليهم - شعبه
شعبا » .

(٤) في مطبوع أوربا « وإِنَّكَ تُرْقَبُ »

(٥) « ما » زيادة من شرح شواهد اللغى ، واللسان (شيب) .

(٦) هكذا جاءت في المطبوعين ، ووضعها بين قوسين لعموض مضاها .

به مُسَكَّةٌ . و « يُعَاتَب » ، يُرَدُّ فِي الدِّبَاغِ ، يَقُولُ : إِنَّمَا يُرَاجَعُ فِي الدِّبَاغِ الْأَدِيمُ الَّذِي بَقِيَتْ فِيهِ بَقِيَّةٌ .

٤ وَكَأَنَّمَا وَافَاكَ يَوْمَ لَقِيَتَهَا مِنْ وَخْشٍ وَبَحْرَةٍ عَاقِدٌ مُتَرَبِّبٌ

« وَافَاكَ » ، أَي لَقِيَكَ ، وَيُقَالُ : « وَافَانِي فَلَانٌ بِمَكَّةَ » ، أَي اجْتَمَعْنَا بِهَا .
و « الْعَاقِدُ » ، الَّذِي قَدْ ثَنَى عُنُقَهُ ، وَكَذَلِكَ تَفْعَلُ الصَّغَارُ مِنَ الظَّبَاءِ . وَقَوْلُهُ :
« مُتَرَبِّبٌ » ، أَي مُتَرَبِّبٌ فِي النَّبْتِ .^(١)

٥ خَرِقُ غَضِيضِ الطَّرْفِ أَخَوْرُ شَادِنٌ ذُو حُوَّةٍ أَنْفُ الْمَسَارِبِ أَخْطَبُ^(٢)

« الْخَرِقُ » ، الصَّغِيرُ مِنْهَا ، الَّذِي إِذَا فَاجَأَتْهُ خَرِقَ وَانْقَبِضَ أَنْ يَغْدُو ،^(٣)
وَقَوْلُهُ : « غَضِيضُ الطَّرْفِ » ، أَي قَاطِرُهُ . و « الشَّادِنُ » ، الْمُتَحَرِّكُ . « ذُو حُوَّةٍ » ،
يَقُولُ : فِيهِ خُطُوطٌ تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ ، يَعْنِي الْخَطَّائِنَ اللَّتَيْنِ تَضْرِبَانِ إِلَى السَّوَادِ عَلَى
ظَهْرِهِ . و « الْأَخْطَبُ » ، الْأَخْضَرُ فِي لَوْنِهِ ، و « الْخَطْبَةُ » ، الْخَضِرَةُ . « أَنْفُ
الْمَسَارِبِ » ، يَقُولُ : هُوَ مُسْتَأْنَفُ الرَّيِّعِ وَلَمْ يُرْعَ قَبْلَهُ . وَهَذَا فِي مَوْضِعٍ ، و « الْمَسَارِبُ » ،
مَسَارِحُهُ الَّتِي يَسْرِبُ فِيهَا .^(٤)

٦ بِشَرَبَةٍ دَمَتِ الْكَثِيبُ بِدُورِهِ أَرْطَى يَعُودُ بِهِ إِذَا مَا يُرْطَبُ

(١) صححت في مطبوع النار : « النبت » ، وفي الأصول : « البيت » .
(٢) في هامش مطبوع النار ما نصه : ورد بعد هذا البيت في الأصل قوله : « كل الجزء الثاني ،
ثم ورد أمام ذلك في هامش الصفحة قوله : الجزء الثالث من ديوان الهذليين وهو من رواية أبي سعيد
عن الأصمعي . بقية قصيدة ساعدة بن جؤية » ومن عند هذا الموضع أيضاً تبدأ النسخة المصورة التي
لدى الأستاذ محمود محمد شاكر وأشارت إليها في التعقيب السالف ، ونص ما في الصفحة الأولى منها :
« الجزء الثالث من أشعار الهذليين عن الأصمعي » وأول الصفحة الثانية : « بقية قصيدة ساعدة بن جؤية »
(٣) في مطبوع أوربا : « واقض أن يدو » .
(٤) في مطبوع أوربا : « مسرحة الذي يسرب فيه » .

« بِشَرَبَةٍ » ، أى موضع مرتفع ليس فيه لين . و « دَمَثِ الكَثِيبِ » ، [أى
لَيْن الكَثِيبِ] ، ^(١) « الدَمَثُ » ، اللِّينُ . وقوله : « بِدُورِهِ » ، قال : « الدُّور » ،
فَجَوَاتٌ ، وهى دَارَاتٌ تكون فى الرَّمْلِ . وقوله : « إِذَا مَا يُرْ طَبُ » ، يعنى الظَّبْيَ
إِذَا مَا أَصَابَهُ بَلَلٌ اسْتَغَاثَ بِهِذِهِ الْأَرْضَى ، فهو قوله : « يَعُوذُ بِهَا » ، أى يُلْجَأُ إِلَيْهَا ، ^(٢)
ويقال : « أَرْضَطَبَتْهُ السَّمَاءُ » ، إِذَا بَلَّتْهُ .

٧ يَتَّقِي بِهِ نَفْيَانِ كُلِّ عَشِيَّةٍ فَلَمَّا فَوْقَ مُتُونِهِ يَتَصَبَّبُ

قوله : « يَتَّقِي » ، يريد يَتَّقَى ، وهى لُمةٌ لم ، وأنشدنا أبو سعيد عن عيسى
ابن عمر :

جَلَاها الصَّيْقَلُونَ فَأَخْلَصُوهَا خِفَافًا كُلُّهَا يَتَّقِي بِأَثَرِ ^(٣)

و « النَّفْيَانِ » ، كلُّ شَيْءٍ يَطِيرُ لَيْسَ بِمُعْظَمِ الشَّيْءِ ، و « نَفْيَانِ الرَّشَاءِ » ، ما تطاير
على ظَهْرِ السَّاقِ ، وأنشدنا :

* كَأَنَّ مَتْنِيهِ مِنَ النَّفْيِ * ^(٤)

أى ما يَنْفِي الرَّشَاءَ وَالْإِبِلَ بِمَشَافِرِهَا ، ^(٥) يقول : فَلَمَّا يُنْصَبُّ عَنْ مُتُونِ الْأَرْضَى ،
فَلَا يُصِيبُ الظَّبْيَ مِنْهُ شَيْءٌ ، ومن روى : « فَلَمَّا فَوْقَ مُتُونِهَا » ، يقول : إِنْ نَفَى السَّحَابُ
شَيْءٌ يَتَطَايرُ ، فيقول : يَجْرِي الْمَاءُ فَوْقَ مُتُونِ الْأَرْضَى فَيَسْتَرِ الظَّبْيُ ، ^(٦) فَلَا يُصِيبُهُ مِنْهُ
شَيْءٌ . و « الْمَاءُ » رَاجِعَةٌ إِلَى الْأَرْضَى ، ^(٧) فى الروایتين ، لَأَنَّ الْأَرْضَى يُؤَنَّثُ وَيُذَكَّرُ .

(١) زيادة من المصورة .

(٢) فى مطبوع الدار : « يعوذ به . . . إليه » .

(٣) هو خفاف بن ندبة كما فى اللسان والتاج (وقى) .

(٤) هو للأخيل كما فى التاج واللسان (تقى) .

(٥) فى النسخ « ما ينفى من الرشاء » ، وحذفت « من » كما فى المصورة .

(٦) فى مطبوع الدار : « السحاب متى يطاير يجرى الماء فوق متون الأرضى فيسير الظبى » ، وفى

مطبوع أوربا : « متونها أى تقى السحاب متى يطاير يقول يجرى الماء فوق متون الأرضى فيس » ،
والتصويب من المصورة ، وما سبأقى من التصويب هو من المصورة .

(٧) فى مطبوع الدار ومطبوع أوربا : « للأرضى » :

٨ يَقْرُو أَبَارِقُهُ وَيَذْنُو تَارَةً لِمَدَافِيٍّ مِنْهَا يَهِنُ الْحَلْبُ

« يقرؤ » ، أى يَتَّبِعُ ، قال ويقال : « خرج فلان يقرؤ الناس » ،^(١) أى يَتَّبِعُ آثارهم ، فيقول : هذا الظبي يَتَّبِعُ الأبارق ،^(٢) وقال : « وهنَّ » الأبارق . و « الأبرق » و « البرقاء » و « البراق » و « برقاوات » ، وهنَّ جبالٌ من حجارةٍ وطين ، أو حجارةٍ ورمل ،^(٣) فإذا أرادوا اللّوْضَ قالوا « أبرق » ، وإذا أرادوا البُقعةَ قالوا « برقاء » . و « المدافى » ، مواضعٌ دَفِيئةٌ واحدها « مدفا » ، و « موضعٌ دَفِيٌّ » . و « الحَلْبَةُ » ،^(٤) بقلّةٍ جَمْدَةٌ غبراءٌ فى خُضرةٍ ، تنبسط على وَجْهِ الأرض ، يسيل منها لبنٌ إذا قُطِعَ منها شئٌ .

٩ إِنِّى وَأَيْدِيهَا وَكُلُّ هَدِيَّةٍ مِّمَّا تَشْجُّ لَهَا تَرَائِبُ تَشْعَبُ

قوله : « إِنِّى وَأَيْدِيهَا » ، قال أبو سعيد : يَحْلِفُ بِالْهَدَايَا ، يحلف بما يسوؤه ،^(٥) يَحْلِفُ بغيرِ الله . و « تَشْجُّ » ، تَصُبُّ . و « تَشْعَبُ » ، تَنْشَعِبُ ، أى تَصُبُّ^(٦) و « أَيْدِيهَا » ، يعنى نُوقًا يُقْسِمُ بِهَا .

١٠ وَمَقَامِهِنَّ إِذَا حُبْسْنَ بِمَأْزِمٍ صَنِيقِ أَلْفٍ وَصَدَّهِنَّ الْأَخْشَبُ^(٧)

« المأزم » ، مَضِيقٌ بين « عَرَفَةٍ » و « جَمْعٍ » . و « الْأَخْشَبَانِ » ، جَبَلَا مِئْنَى . يقول :

(١) فى المطبوعين : « فلان يقرؤم » .

(٢) فى المطبوعين : « يتبع الآثار » .

(٣) فى المطبوعين : « وهى الأبارق ... وهى جبال » .

(٤) فى المطبوعين : « والحلب » .

(٥) فى المطبوعين : « بما نسكوه » ، والتبئت ما فى المخطوطة .

(٦) فى مطبوع الدار : « وشعب تنبت وأيديها . . » ، وفى مطبوع أوربا : « شعب تنعب وأيديها » .

(٧) فى المطبوعين : « ومقامهن » ، يضم الميم

صارت بينه وبين الجبل وقوله : « أَلَفَ » ، أى مُلْتَفَ . و « التَّأَزِم » ، الطريق الضيق ،^(١) وأنشد :

• هَذَا طَرِيقٌ يَأْزِمُ الْمَآزِمَا •^(٢)

أى يَعْضُ الْمَعَاضَ .^(٣) و « رَجَلَ بِهِ أَزَمٌ » ، أى عَضَّ .

١١ حَلِيفَ أَمْرِي بَرٍّ سَرِفَتِ يَمِينُهُ وَلِكُلِّ مَا تُبْدِي النُّفُوسُ مُجَرَّبٌ

« بَرٌّ » . صادق . « سَرِفَتِ يَمِينُهُ » أى لم تعرف فيها ، ويقول الرجل للقوم : « طلبتكم فسرفتكم » ، أى لم أدر أين أنتم . « سَرِفَتِ يَمِينُهُ » ،^(٤) يقول : لم تعرفي قدرها وجهتها ،^(٥) وأنشد ليطرفة :

إِنَّ أَمْرًا سَرِفَ الْفُؤَادِ يَرَى عَسَلًا بِمَاءِ سَحَابَةٍ شَتَمِي^(٦)

و « الْمُجَرَّب » هاهنا ، فى معنى التَّجَرُّبَةِ ، يقول : كُلُّ مَا أَخْفَيْتَ وَأَبْدَيْتَ سَيُظْهِرُ فى التَّجَرُّبَةِ ، يقول : لِكُلِّ ذَلِكَ مِنْ حَقٍّ وَبَاطِلٍ مُجَرَّبٌ .

١٢ إِنِّي لَأَهْوَاهَا وَفِيهَا لِأَمْرِي جَادَتْ بِنَائِلِهَا إِلَيْهِ مَرَّغَبٌ

قال ، يقول : فيها مَرَّغَبٌ لمن جادت له بنائِلها ، وأما مَنْ لم يَجِدْ ذَلِكَ عِنْدَهَا فَإِنَّهُ يَأْتِسُ مِنْ نَائِلِهَا ،^(٧) فلا يَطْلُبُهُ ، ولا يَتَعَنَّى .^(٨)

(١) « الطريق » ليست فى المطبوعين .

(٢) اللسان (أزم) ، عن أبى مهديّة .

(٣) فى مطبوع أوربا : « المضى » .

(٤) من قوله « أى لم تعرفها » . ساقط من مطبوع أوربا .

(٥) فى مطبوع أوربا : « قدره وجهته » .

(٦) ديوانه : ٩٠ .

(٧) فى المطبوعين : « يأتس » .

(٨) « ولا يتعنّى » ، زيادة فى الصورة .

١٣ وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ أَنْ تَكْلِفَ نَائِيًا مِنْ دُونِهِ قَوْتَ عَلَيْكَ وَمَطْلَبُ

يقول: ^(١) « نَهَيْتُكَ » ، بمعنى فَوَّادَهُ ، « قَوْتُ عَلَيْكَ » و « مَطْلَبُ » ، ^(٢) أى لا تَقْدِرَ عليه إلا بِطَلَبٍ ، يقول : مِنْ دُونِهِ قَوْتُ لَكَ لَا تُدْرِكُهُ ، أى لا تَقْدِرُ عليه إلا بِطَلَبٍ .

١٤ أَفَعْنُكَ لَا بَرْقُ كَبَانٌ وَمِيضُهُ غَابٌ تَشِيمُهُ ضِرَامٌ مُثَقَّبٌ ^(٣)

« أَفَعْنُكَ » ، قال أبو سعيد ، تقول العرب : « أَفَعَنْ شَقَّكَ هَذَا الْبَرْقُ » ، و « عَنْ نَاحِيَتِكَ » ؟ ^(٤) و « لَا » ، زائدة . « وَتَشِيمُهُ » أى دَخَلَ فِيهِ . و « مُثَقَّبٌ » ، أى أَثَقَبَ حَتَّى تَثَقَّبَ هُوَ ، و « الثَّقُوبُ » ، مَا شَقِيَتْ بِهِ النَّارُ حَتَّى تَثَقَّبَ ، ^(٥) و « ثُقُوبُ النَّارِ » إِيْقَادُهَا ، و « ثَقَبْتُ النَّارَ ، وَأَثَقَبْتُهَا أَثَقَبْتُهَا إِثْقَابًا » . ^(٦) و « الضَّرَامُ » النَّارُ فِي الْحَطَبِ الدَّقِيقِ الَّذِي تَضْطَرُّمُ فِيهِ . وَيُقَالُ : « شِيمَ نَارُكَ » ، ^(٧) أى أَدْخَلَ مَعَهَا شَيْئًا دَقِيقًا تَأْخُذُ فِيهِ ثُمَّ تَأْخُذُ فِي الْغَلِيظِ . و « الْغَابُ » ، شَجَرٌ .

١٥ سَادٍ تَجَرَّمُ فِي الْبُضِيعِ ثَمَانِيًا يُبْلَوِي بِعَيْقَاتِ الْبِحَارِ وَيُجَنَّبُ ^(٨)

« سَادٍ » ، فِيهِ قَوْلَانِ : أَحَدُهُمَا « أَسَادَ لَيْلَتَهُ » ، لَمْ يَنْمَ . « سَادٍ » ،

(١) « يقول » ، ليست في مطبوع أوروبا .

(٢) في أصل مطبوعى الدار وأوروبا « ومقدر » مكان « مطلب » والصواب في المصورة « ومطلب » .

(٣) في مطبوع الدار وحدها : « أفنك لا برق » .

(٤) في مطبوع الدار : « أفنك ... أفن شقك . ومن ناحيتك » ، وكذلك في مطبوع أوروبا .

(٥) في المطبوعين : « ما تثقب به النار حتى تثقب » .

(٦) في أصول المطبوعين : « لإيقادها وإثقب النار أثقبها إيثقابا » ، وصحتها الدار « إيقادها »

وسقط من غير المصورة « تثقب النار » .

(٧) في المصورة : « شيع نارك » والمثبت ما في المطبوعين .

(٨) في المصورة . « بعقيبات ... يُجَنَّبُ » . وصحت الأولى في الشرح .

من الإسَادِ لَيْلاً. ^(١) والقول الآخر « سَادٍ » مثل « مُهْمَلٍ ». « تَجَرَّم » ، استوفى ثَمَانِيًا . و « البَضِيع » ، جزائر البحر . « يَلْوِي بِهَا » ، ^(٢) كأنه يَذْهَبُ بِهَا إِلَى الْبَحْرِ تَشْرَبُ مَاءَهُ كُلَّهُ . و « عَيْقَاتُ الْبَحَارِ » ، ^(٣) « عَيْقَةُ » و « عَقَوَةٌ » و « سَاحَةُ » ، واحدٌ ، وهى فِنَاءٌ مِنَ الْأَرْضِ وقوله : « يُجَنَّبُ » ، أى تُصِيبُهُ الْجُنُوبُ ، وأنشدنا :

• غَدَاةً تَخَالِنَا نَجْوًا جَنِيْبًا • ^(٤)

و « النَّجْوُ » ، السَّحَابُ الَّذِى قَدْ هَرَقَ مَاءَهُ . و « الْجَنِيبُ » ، السَّحَابُ الَّذِى تَسُوْقُهُ الْجُنُوبُ . ^(٥)

١٦ لَمَّا رَأَى عَمَقًا وَرَجَعَ عَرَضُهُ رَعْدًا كَمَا هَدَرَ الْفَنِيقُ الْمُصْنَبُ

« رَأَى عَمَقًا » ، أى صَارَ يَمْتَقِي ، وَهُوَ مَوْضِعٌ أَوْ بَلَدٌ ، و « رَجَعَ عَرَضُهُ » و « الْعَرَضُ » ، خِلَافُ الطُّوْلِ ، و « عَرَضُهُ » ، نَاحِيَتُهُ . ^(٦) « رَجَعَ » ، رَدَّدَهُ ، كَمَا يَهْدِرُ الْفَحْلُ ، فَشَبَّهَ الرَّعْدَ بِالْهَدِيرِ . ^(٧)

١٧ لَمَّا رَأَى نَعْمَانَ حَلَّ بِكِرْفِي عَسَكَرِ كَالْبَيْجِ الْزُّوْلُ الْأَرْكَبُ

يقول : حَلَّهُ بِكِرْفِيهِ . ^(٨) و « حَلَّ » ، أَقَامَ . و « الْكِرْفِيُّ » من السحاب

(١) في المطبوعين : « لم ينمها ياساد » ، والصواب في الصورة .

(٢) في الصورة والأوربية : « يلوى به » .

(٣) « وعيقات البحار » ، ليست في المطبوعين .

(٤) هو لأبي خراش وسيأتى ، وصدره : « فسائل سبرة الشجيمي عنا » وفي المطبوعين :

« تخالها نجوا » .

(٥) في مطبوع أوربا : « والجو السحاب الذى تسوقه الجنوب » ، وحفظناها ما أثبتت عن الصورة

ومطبوع الدار .

(٦) في مطبوع الدار : « عَرَضُهُ » ، والصواب من الصورة .

(٧) في المطبوعين : « كما هدر » وفي مطبوع أوربا « تشبه الرعد »

(٨) في المطبوعين : « حلَّ بكرفته »

ما تَرَ كَبَّ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَيُقَالُ : « كَرَّافِيٌّ مِنْ شَحْمٍ » ، أَيْ طَرِائِقُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ ، وَالْوَاحِدَةُ « كَرِفَّةٌ » . وَقَوْلُهُ : « كَالْبَيْجِ النَّزُولِ الْأَزْكَبِ » ، يَقُولُ : كَمَا ضَرَبُوا بَأَنْفُسِهِمُ لِلنُّزُولِ ، وَ« لَبَّجَ » ، ضَرَبَ بِنَفْسِهِ . وَ« الْأَزْكَبُ » جَمْعُ « رَكْبٍ » . وَ« الْعَكْرُ » ، الْكَثِيرُ ، مِثْلُ « عَكْرِ الْإِبِلِ » ، وَهُوَ جَمَاعَتُهَا .

١٨ فَالْسُّدْرُ مُخْتَلَجٌ وَأُنْزِلَ طَافِيًا مَا يَنْبَغِي عَيْنَ إِلَى نَبَاةِ الْأَثَابِ^(١)

« مُخْتَلَجٌ » ، مُنْتَزَعٌ ، يَقْلَعُهُ السَّيْلُ . وَ« الْأَثَابُ » ، نَبْتُ ، وَهُوَ الْمُنْزَلُ طَافِيًا ، أَيْ وَأُنْزِلَ الْأَثَابُ طَافِيًا ،^(٢) وَ« عَيْنُ » وَ« نَبَاةٌ » ، بِلَدَانٍ . أَيْ أُنْزِلَ السُّدْرُ ، حَطَّهُ الْمَطَرُ طَافِيًا يَطْفُو فَوْقَ السَّيْلِ .^(٣)

١٩ وَالْأَثَلُ مِنْ سَعْيَا وَحَلِيَّةٍ مُنْزَلٌ وَالْدَّوْمُ جَاءَ بِهِ الشُّجُونُ فَعُلَيْبُ

قَالَ ، يَقُولُ :^(٤) الْأَثَلُ مِنْ هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ حَطَّهُ الْغَيْثُ . « سَعْيَا » وَ« حَلِيَّةٍ » ، بِلَدَانٍ . وَ« الشُّجُونُ » ، شِعَابٌ تَكُونُ فِي الْحِرَارِ وَالْفِلَظِ .^(٥) وَقَوْلُهُمْ : « الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ » ، أَيْ ذُو شُعْبٍ . وَ« الْبَيْثَاءُ » يُقَالُ لَهَا « شُعْبَةٌ » إِذَا صَغُرَتْ ، ثُمَّ « ثَلَاثَةٌ » إِذَا عَظُمَتْ ، فَهِيَ « مَيْثَاءُ جِلْوَاخٍ » . وَ« عُلَيْبُ » ، مَوْضِعٌ .

٢٠ ثُمَّ أَنْتَهَى بَصْرِي وَأَصْبَحَ جَالِسًا مِنْهُ لِنَجْدٍ طَائِقٍ مُتَقَرِّبُ

يَقُولُ : ثُمَّ انْقَطَعَ بَصْرِي دُونَ هَذَا الْغَيْمِ . وَ« أَصْبَحَ جَالِسًا » ، أَيْ عَلَا

(١) فِي مَطْبُوعِ الدَّارِ : « وَالسُّدْرُ » ، وَفِي الْمَصُورَةِ « فَوْقَ نَبَاةٍ » بِخَطِّ مُخْتَلَفٍ : « بَنَانٍ الصَّحِيحِ بِلَدٍ »

(٢) « طَافِيًا » زِيَادَةٌ فِي الْمَصُورَةِ .

(٣) جَعَلَهَا مُحَقِّقُ مَطْبُوعِ دَارِ الْكُتُبِ : « أُنْزِلَ الْأَثَابُ » مَكَانَ « أُنْزِلَ السُّدْرُ » . وَفِي الْمَطْبُوعَيْنِ : « جَعَلَهُ الْمَطَرُ طَافِيًا » .

(٤) « يَقُولُ » لَيْسَتْ فِي مَطْبُوعِ أَوْرُبَا .

(٥) فِي مَطْبُوعِ أَوْرُبَا : « شُعُوبٌ تَكُونُ ... » .

نَجْدًا مِنْ تِهَامَةٍ ^(١) و « الطائِقُ » ، الحَيْدُ يَنْدُرُ مِنَ الْجَبَلِ ، ^(٢) فَشَبَّهَ مَا نَدَّرَ مِنَ السَّحَابِ بِهَذَا . وقوله : « مُتَقَرَّبٌ » ، إِمَّا بَعِيدٌ ، مِنْ « الْغُرْبَةِ » ، وَإِمَّا أَخَذَ مِنْ قِبَلِ الْمَغْرِبِ .

٢١ وَافَتْ بِأَسْحَمَ فَاحِمٍ لَاضِرَةٌ قِصْرٌ وَلَا حَرَقُ الْمَفَارِقِ أَشْيَبٌ ^(٣)

« وَافَتْ بِأَسْحَمَ » ، أَيْ لَقِيتُنَا بِأَسْحَمَ ، وَأَنْشَدْنَا :

• وَافَى بِهِ الْإِشْرَاقُ •

أَيْ لَقِيتُنَا بِهِ عِنْدَ الْإِشْرَاقِ . و « الْحَرَقُ » ، الْمُنْتَحَاتُ . ^(٤) و « حَرَقٌ » و « مَعِرٌ » ، سِوَاهُ . وَيُرْوَى : « وَلَا مَعِرُ الْمَفَارِقِ » . وَكُلُّ شَيْءٍ يَنْتَحَاتُ فَهُوَ « حَرَقٌ » ، ^(٥) وَيُقَالُ : « غُرَابٌ حَرَقُ الْجَنَاحِ » ، وَأَنْشَدْنَا :

حَرَقُ الْجَنَاحِ كَأَنَّ نَحْيَ رَأْسِهِ جَلْمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلَعٌ ^(٦)
و « الْأَسْحَمُ » و « الْفَاحِمُ » ، شَعْرُهَا لَقِيتُهُ بِهِ ، و « الْأَسْحَمُ » ، الْأَسْوَدُ ، و « الْفَاحِمُ » ، الشَّدِيدُ السَّوَادِ ، وَإِنَّمَا أَخَذَ مِنَ الْقَحَمِ .

٢٢ كَذَوَائِبِ أَلْفَا الرُّطِيبِ غَطَا بِهِ غَيْلٌ وَمَدَّ بِجَانِبَيْهِ الطُّحْلُبُ

« أَلْفَا » ، الْبَرْدِيُّ ، [مَهْمُوزٌ] ، ^(٧) و « الرُّطِيبُ » ، النَّاعِمُ . و « غَطَا بِهِ » ، مِثْلُ « عَلَا بِهِ » ، أَيْ ارْتَفَعَ بِهِ ، وَيُقَالُ : « غَطَا يَغْطُو » ، إِذَا ارْتَفَعَ . و « الْغَيْلُ » ، الْمَاءُ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . وقوله : « وَمَدَّ بِجَانِبَيْهِ » ، قَالَ ، فِيهِ قَوْلَانِ : فَارْتَفَعَ

(١) « أَيْ » زيادة في الصورة .

(٢) في مطبوع أوروبا وأصل مطبوع الدار في الشعر والشرح : « طابق » ، وغيرهما المحققون إلى « طائف » . و « طائق » هي الصواب عن الصورة .

(٣) في مطبوع أوروبا : « حرف »

(٤) في المطبوعين : « المتجانب » .

(٥) في المطبوعين : « يتجانب »

(٦) البيت لفترة اقطر ديوانه : ٥٦ ، واللسان مادة (حرق) .

(٧) « مَهْمُوزٌ » من الصورة .

الطُّحْلُبُ بفعله ، والقول الآخر: مَدَّ الْغَيْلُ ،^(١) ثم قال: «بِجَانِبَيْهِ الطُّحْلُبُ» . و«مَدَّ» ،
امتدَّ الْبَرْدِيُّ فَأَخَذَ الْقَرَى كُلَّهُ .^(٢)

٢٣ وَمُنْصَبٌ كَالْأَفْحَوَانِ مُنْطَقٌ بِالظِّلِّ مَصْلُوتٌ الْعَوَارِضِ أَشْنَبٌ^(٣)

و «مُنْصَبٌ» ، ثَغْرٌ ، يعني أسنانها . و«الظِّلِّ» ، ماء الأسنان . و«مَصْلُوتٌ» ،
صَلَتْ .^(٤) «أَشْنَبٌ» ، أى بارد . قال : و «الشَّنْبُ» ، بَرْدٌ وَعُذُوبَةٌ رِيقِ الْفَمِ .
و «العَوَارِضُ» ، من الثَّنِيَّةِ إِلَى الضُّرْسِ «عَارِضٌ» . وقوله : «مُنْطَقٌ» قال ، يقول :
مُسْتَدِيرٌ بِهِ ، ومثله .

تَضَحَّكَ عَنْ مُتَسِقٍ ظَلَمَهُ فِي ثَغْرِهِ الْإِنْمِدُ لَمْ يُفْلَلِ^(٥)

يريد : تَضَحَّكَ عَنْ ثَغْرِ .

٢٤ كُثْلَافَةٍ الْعَنِيبِ الْعَصِيرِ مِزَاجُهُ عَوْدٌ وَكَافُورٌ وَمِسْكٌ أَصْهَبُ

«الكُثْلَافَةُ» ، أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الدَّنِّ ، وَأَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الْعَصِيرِ أَيْضًا
إِذَا طُرِحَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَأَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ «سَلْفُهُ» . و«مِزَاجُهُ» ، خِلَاطُهُ .

٢٥ خَصِرٌ كَانَ رُضَابُهُ إِذْ ذُقْتُهُ بَعْدَ الْهَدُوءِ وَقَدْ تَعَالَى الْكَوْكَبُ

«رُضَابُهُ» ، مَا تَقَطَّعَ فِي الْفَمِ مِنَ الرِّيقِ . و«الرُّضَابُ» ، أَيْضًا ، النَّدى
يَسْقُطُ عَلَى الشَّجَرِ وَعَلَى الْبَقْلِ ، قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : لَيْسَ الرُّضَابُ إِلَّا اللَّعْنَى الْأَوَّلُ . «بعد

(١) ضبط مطبوع الدار «الغَيْلَ» ، وانظر اللسان مادة (حأ)

(٢) في مطبوع أوربا قدم قوله : «فأخذ القرى كله» على قوله «ومد امتد البردي» .

(٣) في الصورة : «مَصْلُوبٌ الْعَوَارِضِ» .

(٤) في الصورة «وَمَصْلُوبٌ صَابٌ» .

(٥) البيت للمتغل ، وسيأتي في شعره .

الهُدُوُّ ، أى بعدَ ما هَدَأَ النَّاسُ [وناموا] .^(١) و « تَعَالَى السَّكُوكُ » ، ارتفع .
و « الرُّضَابُ » أيضاً ، قَطَعُ اللَّسِكِ ، وَقَطَعُ الْمَاءِ ، وَقَطَعُ الرِّيقِ .

٢٦ أَرَى الْجَوَارِسَ فِي ذُوَايَةٍ مُشْرِفٍ فِيهِ النَّسُورُ كَمَا تَحَبَّى الْمَوْكِبُ

« أَرَىهَا » ، عَمَلُهَا . و « الْأَرَى » ، الْعَمَلُ . وَيُقَالُ : « تَأَرَى » ، أَيْ تَجْمَعُ الْعَمَلَ . و « الْجَرَسُ » ، الْعَمَلُ ، وَهُوَ أَخَذُهَا مِنَ الشَّجَرِ وَأَكْلُهَا . وَقَوْلُهُ : « فِيهِ النَّسُورُ كَمَا تَحَبَّى الْمَوْكِبُ » ، يَقُولُ : هُمْ مُحْتَبُونَ قَدْ نَزَلُوا . [يَقُولُ] :^(٢) كَانَهُمْ مَوْكِبٌ « مُحْتَبُونَ » ، نَزَلُوا ، قَعَدُوا مُحْتَبِينَ . و « الْجَرَسُ » ، أَكَلُ النَّخْلِ الشَّجَرَ لِيُعَسَلَ [بِهِ] .^(٣)

٢٧ مِنْ كُلِّ مُعْنِقَةٍ وَكُلِّ عِطَافَةٍ مِمَّا يُصَدِّقُهَا ثَوَابٌ يَزْعَبُ

« الْمُعْنِقَةُ » ، الطَّوِيلَةُ ، يَقُولُ : خَلِطَ مَاءَ هَذِهِ بِمَاءِ هَذِهِ . وَصَدَّقْتُهَا الْمَخِيلَةَ الَّتِي تَزْعَبُ بِالْمَاءِ ، أَيْ تَدَافَعُ بِهِ ، و « عِطَافَتُهُ » ، مُنْعِنَاهُ .^(٤) و « ثَوَابٌ » ، مَوْضِعٌ مَا يَثُوبُ الْمَاءُ ، أَيْ يَجْتَمِعُ فِيهِ مِنَ الْوَادِي . و « يَزْعَبُ » ، يَتَدَافَعُ ، وَيُقَالُ : « مَرَّ الْوَادِي يَزْعَبُ » ، إِذَا مَرَّ يَتَدَافَعُ .

٢٨ مِنْهَا جَوَارِسُ لِلْسَّرَاةِ وَتَأْتَرِي كَرَبَاتٍ أُمْسِلَةٍ إِذَا تَتَصَوَّبُ

وَيُرَى : « وَتَحْتَوِي كَرَبَاتٍ » . و « الْجَرَسُ » ، الْأَكْلُ . « لِلْسَّرَاةِ » ، أَيْ مِنَ السَّرَاةِ تَأْكُلُ وَتَأْتَرِي ، و « الْأَرَى » ، الْعَمَلُ وَالتَّغْسِيلُ . و « الْأُمْسِلَةُ » ، الْمُسْلَانُ ، وَهِيَ بَطُونُ الْأَوْدِيَةِ . و « الْأَرَى » ، عَمَلُ النَّخْلِ . فَيَقُولُ : كَأَنَّ أَرَى

(١) « وناموا » ليست في الصورة .

(٢) « يقول » زيادة في الصورة .

(٣) « به » زيادة من الصورة . وفي المطبوعين : « لتصل » .

(٤) في مطبوع أوربا : « عطاقة » وفي الصورة « عطاقة » ، وفيها أيضاً « أى ترافق » .

الجواريس خُلط بهذه المُنفقة فصَدَّقَها ، يقول : يُصَدِّقُ^(١) تلك المَخِيلَةَ هذا الماء ،
يكون تصديقاً لها ، أى خُلط ماء هذه بماء هذه . و « عَطَّافَتُهَا » مُنَحْنَاهَا .^(٢) وقوله :
« تَحْتَوِي » ، أى تَغْلِبُ على بَطُونِ هذه الأودية ورؤوسها .^(٣) و « الكَرَبَاتُ » ،
مواضع فيها غَلَطَ . و « المُسَلَّان » ، بَطُون الأودية تَسِيلُ ، و « المَسِيل » ، بُقعة
من الأرض ، وهى « الأُمْسِلَة » ، وهو جمع « مَسِيل » وُبُنِيَتْ مثل « مَكَانٍ
وَأَمْكِنَة » ،^(٤) وأنشدنى لأبى ذؤيب :

* وَأُمْسِلَةٌ مَدَافِعُهَا خَلِيفٌ *^(٥)

كل مكانٍ مَسِيلٍ هِىَ أُمْسِلَةٌ .^(٦)

٢٩ فَتَكَشَّفَتْ عَنْ ذِي مُتُونٍ نَيْرٌ كَالرَّيْطِ لَا هِفٌّ وَلَا هُوَ مُخَرَّبٌ^(٧)

« فَتَكَشَّفَتْ عَنْ ذِي مُتُونٍ » ، يعنى العَسَل . و « المُتُون » ، طرائقُ يَبِضُّ
من عَسَلٍ ، شَبَّهَهَا بِالرَّيْطِ مِنْ بَيَاضِهَا . وقوله : « لَا هِفٌّ » قال : « الهِفُّ » ، انخالي ،
الذى ليس فيه شيء ، قال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِيُّ :

وَشَوَذَتْ شَمْسُهُمْ إِذَا طَلَعَتْ بِالْجَلْبِ هِنًا كَأَنَّهُ الْكَمَّ^(٨)

« شَوَذَتْ » ، عَمَّتْ ، واسم العِمامة « المِشْوَذُ » ، وأنشد للهذلي :

(١) فى المطبوعين : « فصدق »

(٢) فى مطبوع أوربا : « وعطافها منحناها » ، وفى الصورة : « وعطافه منحناها » .

(٣) « ورؤوسها » ليست فى الصورة .

(٤) فى أصل مطبوع الدار ، والصورة « وَلَيْسَتْ » والتبث من مطبوع أوربا ، وكذلك أنبتنا

عحقو مطبوع الدار . ثم انظر (كون) و (مكن) و (سيل) و (مسل) .

(٥) انظر ج ١ : ١٨٥ من هذا الكتاب .

(٦) فى المطبوعين « يسيل هو » . هذا والشرح ملحق بين البيتين ٢٧ ، ٢٨ .

(٧) فى مطبوع أوربا واللسان (هفف) « لاهف » بالجر .

(٨) ديوانه : ٦٠ ، واللسان (شوذ) و (هفف) .

يَوْمًا كَانَ مَشَاوِدًا رَبِيعِيَّةً أَوْ رَيْطًا كَتَانٍ لَهْنٍ جُلُودٌ^(١)

وقال : « شُهْدَةٌ هِنَّةٌ » و « سَحَابَةٌ هِنَّةٌ » ، إذا لم يكن فيها ماء . وقوله : « ولا هو مُخْرَبٌ » . و « المخرَّبُ » ، الذي تُرِكَ من التعسيل فيه وَاُنْقَلَبَتْ عنه النَّحْلُ ،^(٢) أَخَذَ من « الخراب » .

٣٠ وَكَانَ مَا جَرَسَتْ عَلَى أَعْضَادِهَا حِينَ اسْتَقَلَّ بِهَا الشَّرَائِعُ مَحْلَبٌ

« جَرَسَتْ » ، أَكَلَتْ . و « أَعْضَادُهَا » ، أَجْنَحَتُهَا تَحْمِلُهُ عَلَيْهَا . « مَحْلَبٌ » ، يريد أنها مثلُ حَبَّةٍ مَحْلَبٍ . قال : و « الشَّرَائِعُ » ، الطَّرَائِقُ فِي الْجَبَلِ ، يقول : كَأَنَّهَا أَخَذَتْ هَذَا الشَّمْعَ مِنْ وَادٍ ، وَشَبَّهَ بِالْمَحْلَبِ . و « الْجَرْسُ » ، الْأَخْذُ وَالْعَمَلُ ، لِأَنَّهَا حَمَلَتْهُ عَلَى أَجْنَحَتِهَا حِينَ اسْتَقَلَّتْ .^(٣) « شَرَائِعُهَا » ، أَي جَرَاهَا حَيْثُ تَذْهَبُ ،^(٤) كَأَنَّهَا جَرَسَتْهُ فِي وَادٍ ،^(٥) ثُمَّ اسْتَقَلَّتْ بِهِ الشَّرَائِعُ ،^(٦) ثُمَّ تَبَنَّى بِالشَّمْعِ ، ثُمَّ تُعَسَّلُ فِيهِ ، الَّذِي تَسْبُجُ فِيهِ « شَمْعٌ » ، قَالَ : وَتَجْبَى بِالشَّمْعِ وَلَا يُدْرَى مِنْ أَيْنَ تَجْبَى بِهِ .

٣١ حَتَّى أَشِيبَ لَهَا وَطَالَ إِيَابُهَا ذُو رُجْلَةٍ شَتْنُ الْبَرَاثِنِ جَحْنَبٌ^(٧)

« أَشِيبَ لَهَا » ، أَتَيْحَ لَهَا . و « طَالَ إِيَابُهَا » ، أَبْطَأَ رُجُوعُهَا . وقوله : « ذُو رُجْلَةٍ » ، يقول : صَبُورٌ عَلَى الْمَشْيِ . و « جَحْنَبٌ » ، قَصِيرٌ قَلِيلٌ . و « الْبَرَاثِنُ » ، الْأَصَابِعُ ، هَاهُنَا ، قَالَ : و « الْبَرَاثِنُ » لَا تَكُونُ لِلْإِنْسَانِ ، وَإِنَّمَا هِيَ لِلْكَأَبِ وَالذَّنَبِ

(١) البيت لقيس بن العيزارة ، وقد تقدم : ٥٩٩

(٢) في مطبوع أوروبا « فاقلب » ، وفي مطبوع الدار « وانقلب » .

(٣) في المصورة : « حيث استقلت » ، وفي مطبوع الدار : « حين استقلتها » ، هذا وبهامش

المصورة : « قال : « هذا التفسير ضعيف لا تحمِلُ عَلَى أَجْنَحَتِهَا » .

(٤) في المطبوعتين : « إلى مجراها » .

(٥) في المصورة : « فكأنما جرسته » .

(٦) في مطبوع الدار : « استقلت بها » .

(٧) في مطبوع أوروبا « شتن » .

وَالرَّخْمِ وَالنَّسْرِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. ^(١) و « الشَّئْنُ » ، أَخْشِنُ ، و « الشُّتُونَةُ » ، غِلْظٌ ،
ومنه قول الشاعر :

وَتَعْقُطُو بِرَخَصٍ غَيْرِ شَيْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيعُ ظَنِّي أَوْ مَسَارِيكَ إِسْجَلٍ ^(٢)
وقوله : « وَطَالَ إِيَابُهَا » ، أى أَبْطَأَ رُجُوعُهَا وَلُبُّهَا فِي مَسَرَّحِهَا ، وَاحْتَبَسَتْ عَنْ
الْعَسَلِ فَاسْتَمَكْنَ مِنْ أَخْذِهِ. ^(٣)

٣٢ مَعَهُ سِقَاءٌ لَا يُفَرِّطُ حَمَلَهُ صُفْنٌ وَأَخْرَاصٌ يُلْحَنُ وَمَسَابٌ

قوله : « لَا يُفَرِّطُ حَمَلَهُ » ، يقول : [لَا يُفَادِرُهُ] ، ^(٤) لَا يُفَادِرُ سِقَاءَهُ ،
أَيْنَ ذَهَبَ فَهُوَ مَعَهُ . و « الْأَخْرَاصُ » ، أَعْوَادٌ يُخْرَجُ بِهَا الْعَسَلُ . و « الصُّفْنُ » ، شَيْءٌ
فِيهِ أَدَاتُهُ ، بَيْنَ الزَّنْفَائِجَةِ وَبَيْنَ الْعَيْبَةِ ، يَكُونُ مَعَهُ . و « الصُّفْنُ » ، شَيْءٌ مِثْلُ الشُّفْرِ
يُسْتَقَى بِهِ الْمَاءُ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : « صَفْنَةٌ » قَالَ : الرَّاجِزُ :

• فِي صَفْنَةٍ رَجَعَ فِي أَثْنَائِهَا •

هَذِهِ شِقْشِقَةٌ. ^(٥) قَالَ : و « الْمِسَابُ » ، السِّقَاءُ الضَّخْمُ .

٣٣ صَبَّ اللَّيْفُ لَهَا الشُّبُوبَ بِطَغْيَةٍ تُنْبِي الْعُقَابَ كَمَا يُلَطُّ الْمِجْنَبُ

قوله : « صَبَّ » ، أَيْ دَلَّى حَبَالاً يَرَبِطُهَا فِي شَيْءٍ ثُمَّ يَتَدَلَّى . و « الشُّبُوبُ » ،
الْأَسْبَابُ ، وَهِيَ الْحِبَالُ الَّتِي يَرْتَقِي فِيهَا فَيَنْزِلُ بِهَا . و « الطَّغْيَةُ » ، شِمْرَاخٌ مِنْ شِمَارِيخِ
الْجَبَلِ ، وَهُوَ مُسْتَصْعَبٌ مِنَ الْجَبَلِ ، فَيَقُولُ : هَذِهِ الطَّغْيَةُ كَالْمِجْنَبِ ، و « الْمِجْنَبُ » ،

(١) فِي مَطْبُوعِ الدَّارِ : « النَّسْرِ وَنَحْوَهَا » .

(٢) هُوَ أَمْرُ الْقَيْسِ ، دِيْوَانُهُ : ١٧

(٣) فِي الْمَصُورَةِ : « اسْتَمَكْنَ »

(٤) « لَا يُفَادِرُهُ » ، زِيَادَةٌ فِي الْمَصُورَةِ .

(٥) مِنْ قَوْلِهِ : « وَالصُّفْنُ » إِلَى هُنَا مُثَبَّتٌ فِي الْمَصُورَةِ وَمَطْبُوعِ أُورِيَا بِعَدِّ قَوْلِهِ : « كَمَا يُلَطُّ الْمِجْنَبُ » ،
فِي شَرْحِ الْبَيْتِ التَّالِيِ ، وَهُوَ مُثَبَّتٌ فِي مَطْبُوعِ الدَّارِ فِي مَوْضِعِهِ هَذَا . وَجَلَّةٌ « هَذِهِ شِقْشِقَةٌ » لَيْسَتْ
فِي مَطْبُوعِ الدَّارِ ، وَفِي الْمَصُورَةِ أَيْضًا « يَسْتَقَى بِهِ الْمَاءُ » .

الترس . و « المَلْطُوط » ، المُسْتَوِي ، ^(١) وذلك من مُلُوسِهَا ، وكلما حَجَبَتْ شَيْئًا فَقَدْ
« لَطَطَتْ دُونَهُ » ، و « يُلَطُّ » ، يُسْتَر ، وإنما أراد كالترس المَلْطُوطِ ، كما يُلَطُّ الحائِطُ .

٣٤ وَكَأَنَّهُ حِينَ اسْتَقَلَّ بِرِيدِهَا مِنْ دُونِ وَقَبِهَا لَقَا يَتَذَبَذَبُ

« الرِّيد » ، شبه بالخَيْدِ ، يقول : فكأنه شيء أُلْقِيَ فهو يَتَذَبَذَبُ :
و « اللِّقَا » ، ثَوْبٌ خَلَقَ . « وَقَبِهَا » ، خَرَقُهَا مِنْ أَغْلَاهَا إِلَى أَسْفَلِهَا ، و « الْوَقْب » ،
النَّقْبُ فِي الْجَبَلِ ، وأنشدنا أبو سعيد :

يَدَوَسِرِي عَيْنُهُ كَالْوَقْبِ نَاجَ أَمَامَ الرَّكْبِ مُجْلَعِبُ
وقال أبو زُبَيْدٍ :

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ فِي وَقَبَيْنِ مِنْ حَجَرٍ •

و « يَتَذَبَذَبُ » ، يَتَطَوَّحُ .

٣٥ فَقَضَى مَشَارَتَهُ وَحَطَّ كَأَنَّهُ خَلَقَ وَلَمْ يَنْشَبْ بِهَا يَتَسَبَّبُ

« مَشَارَتُهُ » ، مَا اشْتَارَ مِنَ الْعَسَلِ ، أَيْ أَخَذَ ، و « الشَّوْر » ، الْأَخْذُ ،
يَقَالُ : « اشْتَارَ يَشْتَارُ اشْتِيَارًا » ، إِذَا أَخَذَ الْعَسَلَ . وقوله : « لَمْ يَنْشَبْ » ، أَيْ
لَمْ يَفْلُقْ ، وَانْخَرَطَ مُفْخَطًا كَأَنَّهُ ثَوْبٌ خَلَقَ . « يَنْشَبُ » ، يَلْبَثُ . « يَتَسَبَّبُ » ،
يَنْسَلُ . ^(٢)

٣٦ فَأَزَالَ نَاصِحَهَا بِأَبْيَضَ مُفَرَطٍ مِنْ مَاءِ أَهَابٍ عَلَيْهِ التَّالِبُ

« فَأَزَالَ نَاصِحَهَا » ، أَيْ قَرَّقَ نَاصِحَهَا ، و « نَاصِحُهَا » ، خَالِصُهَا . وقوله :
« بِأَبْيَضَ مُفَرَطٍ » ، أَيْ غَدِيرٍ ، يَقُولُ : مَزَجَهَا بِمَاءِ ذَلِكَ الْغَدِيرِ ، « مِنْ مَاءِ أَهَابٍ » ،

(١) فِي مَطْبُوعِ الْبَارِ : « الْمُسَوَّى » .

(٢) فِي مَطْبُوعِ الْبَارِ : « يَسِيلُ » .

و « اللُّهْبُ » ، مَهْوَاةٌ فِي الْجَبَلِ ، وَالْجَمِيعُ « الْأَلْهَابُ » ، وَهُوَ شِقٌّ فِي الْجَبَلِ .
و « النَّالِبُ » ، شَجَرٌ ، فَيَقُولُ : قَطَعَ خَالِصَهَا بِأَيْضٍ ، أَيْ مَزَجَهُ حَتَّى يَقْطَعَ الْعَسَلَ ،
مِنْ مَاءِ غَدِيرٍ « مُقْرَطٌ » ، مَمْلُوءٌ ، وَأَنْشَدَنَا أَبُو سَعِيدٍ :

• بَجَّ الْمَزَادِ مُقْرَطًا تَوْكِيرًا •^(١)

وَقَوْلُهُ : « مِنْ مَاءِ أَلْهَابٍ » ، يَقُولُ : مِنْ مَاءٍ فِي جَبَلٍ . « عَلَيْهِ النَّالِبُ » ، أَيْ عَلَيْهِ
شَجَرٌ ، فَهُوَ بَارِدٌ صَافٍ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخِرِ :

بِالْعَذْبِ فِي رَصْفِ الْقَلَاةِ مَقِيلُهُ قَضُّ الْأَبَاطِحِ مَا يَزَالُ ظَلِيلًا^(٢)

و « الْقَضُّ » ، الْحِجَارَةُ الصَّغَارُ ، وَالْمَاءُ أَطْيَبُ فِي الرِّضْرَاضِ .

٣٧ وَمِزَاجُهَا صَهْبَاءٌ فَتٌ خِتَامَهَا قَرِطٌ مِنَ الْخُرْسِ الْقِطَاطِ مُثَقَّبٌ

يَقُولُ : مِزَاجُهَا الْمَاءُ الَّذِي فِي هَذَا الْجَبَلِ عَلَيْهِ شَجَرٌ يُنْطِئُهُ . وَ « الْقِطَاطُ » ،
الْجَمَادُ . وَيُقَالُ : « جَعْدٌ قَطَطٌ » . وَقَوْلُهُ : « مُثَقَّبٌ » ، يَقُولُ : قَدْ ثُقِّبَتْ أُذُنَاهُ ففِيهِمَا
تُومَتَانِ^(٣) . وَ « الْخُرْسُ » ، الْعُجْمُ الَّذِينَ لَا يَفْقَهُونَ الْكَلَامَ^(٤) . « الْقَرِطُ » ،^(٥) يَقُولُ :
عَلَيْهِ قَرِطَةٌ ، يَعْنِي الْخَمَارَ .

٣٨ فَكَأَنَّ فَاهَا حِينَ صُنِّيَ طَعْمُهُ وَاللَّهُ أَوْ أَشْهَى إِلَيَّ وَأَطْيَبُ

(١) اللسان (بجم) .

• بَجَّ الْمَزَادَ مُوَكَّرًا مَوْفُورًا •

(٢) البيت نسب لليد ولجرب في اللسان والتاج (وجد) وانظر ديوان جرير : ٤٥٣ ، فهو له ،
وليس في ديوان ليد . وألحق في صفحة ٣٥٩ ، وروايته في اللسان : « بِالْعَذْبِ مِنْ رَصْفِ الْقَلَاتِ » ،
وفي الديوان : « فِي رَصْفِ الْقَلَاتِ » .
(٣) في اللطوعين : « ففِيهَا تَوْمَتَانِ » .
(٤) في المصورة : « لَا يَفْهَمُونَ » .
(٥) في المصورة : « الْقَرِاطُ » .

يقول : كَانَ فَاهَا طَعْمُ هَذِهِ الْخَمْرِ بِطَعْمِ هَذَا الْعَسَلِ .^(١)

٣٩ قَالِيَوْمَ إِنَّمَا تُمْسِرُ فَاتَ مَزَارُهَا مِنَّا وَتُصْبِحُ لَيْسَ فِيهَا مَأْرَبٌ

« مَأْرَب » ، « مَقْل » من « الأَرَب » ، وهو الحاجة ،^(٢) أى مَطْلَبُ الحاجة ،
ويقال : « لا أَرَبَ لى فى ذاك » ، أى لا حَاجَةَ لى فيه .

٤٠ فَالْدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ أَنَسٌ لَقِيفٌ دُطَوَاتِفُ حَوْشَبٌ

« أَنَسٌ لَقِيفٌ » أى جماعة كثيرة . « دُطَوَاتِفُ » ، نَوَاحٍ ، يقول : مُم
كثير لا تَجْمَعُهُمْ مَحَلَّةٌ واحدة . « حَوْشَبٌ » ، مُتَفِخُ الْجَنِينِ ، ويقال : « بَعِيرٌ
حَوْشَبٌ » ، أى مُتَفِخُ الْجَنِينِ . و « لَقِيفٌ » ، مُلْتَفٌ كَثِيرٌ لَيْسَ فِيهِ رِقَّةٌ .^(٣)

٤١ فِي مَجْلِسٍ بِيضٍ الْوُجُوهُ يَكْنُتُهُمْ غَابٌ كَأَشْطَانِ الْقَلِيبِ مُنْصَبٌ

« يَكْنُتُهُمْ » [أى] يُظِلُّهُمْ من الشمس .^(٤) « غَابٌ » ، يقول : فَوْقَهُمْ مِثْلُ
الْأَجَمِ ، و « الْغَابُ » ، جمع « غَابَةٍ » ، و « الْغَابَةُ » ، الْأَجْعَةُ ، يعنى من الرِّمَاحِ ، كَأَنَّهَا
أَجْعَةٌ مِنْ كَثَرَتِهَا .^(٥) و « مُنْصَبٌ » ، مَرْكُوزٌ . و « الْقَلِيبُ » ، بَثْر . و « الْأَشْطَانُ » ،
الْجِبَالُ .

٤٢ مُتَقَارِبٌ أَنْسَابُهُمْ وَأَعِزَّةٌ يُؤْبَى بِمِثْلِهِمُ الظُّلَامُ وَيُرْهَبُ^(٦)
« وَأَعِزَّةٌ » ، أى وَهُمْ أَعِزَّةٌ أَيْضًا . « يُرْهَبُ » يُخَافُ وَيُتَّقَى . و « الظُّلَامُ » ،
الظُّلَامَةُ .

(١) فى الصورة : « هذا الخمر » .

(٢) فى الصورة : « مأرب مقل من الحاجة » .

(٣) فى الصورة : « ليس فيهم » .

(٤) « أى » زيادة فى الصورة .

(٥) فى الطبعين : « يعنى الرماح كأنها أجم .. »

(٦) فى الطبعين « توقى . . . وترهب » والثبت من الصورة .

٤٣ فَإِذَا تُحْوَیْ جَانِبُ رَعْوَنَهُ وَإِذَا تَجِیْ نَذِيرُهُ لَمْ يَهْرَبُوا^(١)
 « تُحْوَیْ » ، يقول : إذا تحامى الناسُ جانباً رَعْوَنَهُ من خُبْنِهِ وخَوْفِهِ ،
 رَعْوَهُ وأقاموا فيه [على الخافَةِ]^(٢) و « تُحْوَیْ » تحاماه الناسُ ولم يَنْزِلُوا به ، تركوه .
 و « النَّذِيرَةُ » ، هم القَوْمُ الذين يُنْذِرُونَهُم بالشرِّ .^(٣)

٤٤ مُبْذَخَاءُ كُلُّهُمْ إِذَا مَا تُؤَكِّرُوا مُتَّقَى كَمَا يُتَّقَى الطَّلِيُّ الْأَجْرَبُ
 « مُبْذَخَاءُ » ، أى عُظْمَاءُ الشَّأْنِ والأُمُورِ . « إِذَا مَا تُؤَكِّرُوا » ، من « النَّاكِرَةِ » ،
 والمُقَاتَلَةِ . « يُتَّقَى كَمَا يُتَّقَى الطَّلِيُّ الْأَجْرَبُ » ، أى كَمَا يُتَّقَى بَعِيرٌ مَطْلِيٌّ بِهِنَاءٍ .^(٤)

٤٥ ذُو سَوْرَةٍ يَحْمِي الْمُضَافَ وَيَحْتَمِي مَصِيعٌ يَكَادُ إِذَا يُسَاوِرُ يَكَلْبُ
 « ذُو سَوْرَةٍ » أى يَسُورُ إِذَا قَاتَلَ . و « الْمُضَافُ » ، اللَّجَأُ . وقوله : « مَصِيعٌ » ،
 أى شَدِيدُ الْمَاصِعَةِ . [و « الْمِصَاعُ »]^(٥) و « الْمَاصِعَةُ » ، الْمَاشِقَةُ بِالسَّيْفِ . وهى الْمُضَارَبَةُ ،
 يقال : « مَاصَعْتُهُ » و « مَاشَقْتُهُ » .

٤٦ يَبْنَانَا هُمْ يَوْمًا كَذَلِكَ رَاعَهُمْ ضَبْرٌ لِبَاسُهُمُ الْحَدِيدُ مُؤَلَّبُ
 و يروى : « الْقَتِيرُ مُؤَلَّبٌ » . « ضَبْرٌ » ، جَمَاعَةٌ . « مُؤَلَّبٌ » ، مُجْمَعٌ مِنْ كُلِّ
 مَكَانٍ . يقال : « تَأَلَّبُوا عَلَيْهِ » ، أى اجتمعوا عليه . و « الْقَتِيرُ » ، الدُّرُوعُ .

٤٧ تَحْمِيهِمْ شَهْبَاءُ ذَاتُ قَوَانِسٍ رَمَازَةٌ تَأْتِي لَهُمْ أَنْ يُحْرَبُوا

(١) فى المطبوعين « يَجِىْ نَذِيرُهُ » .

(٢) « على الخافَةِ » زيادة فى الصورة .

(٣) فى المطبوعين : « والنذير » وانظر اللسان (نذر)

(٤) بهامش الصورة « الطَّلِيُّ هَاهُنَا البعيرُ الذى قد طَلِيَ بِالْقَطِرَانِ » .

(٥) فى الصورة : « والمصا ، والماصمة » وما أثبتته يتفق مع مصدر « ماصعه مصاعاً وماصمة » .

هذا و « المصا » قد تقرأ « المضاء » .

« شهباء » ، كَتِيبَةٌ بيضاء من الحديد ، يقول : هي كثيرة السَّلاح الأبيض .
و « خَضراء » ، كَتِيبَةٌ كثيرة الحديد الذي ليس بأبيض . وقوله : « ذاتُ قَوَانِس »
[إنما] هذا مَثَلٌ ، أراد أن لها فروعاً مِثْلَ قَوَانِسِ الدَّوَابِّ .^(١) أى ذاتُ بَيْضٍ .
و « قَوْنَسُ الدَّابَّة » ، وَسَطُ رَأْسِهِ . « رَمَازة » كثيرة الأهلِ مِنْ نَوَاحِيهَا ، « تَرْمُز » ،
أى تَمُوج مِنْ كَثَرَتِهَا ،^(٢) ويقال : « رَجْرَاجَةٌ » ، أى تَضْطَرِبُ مِنْ كَثَرَتِهَا .^(٣) وهذا
مَثَلٌ . وقوله : « يُحْرَبُوا » ، أى تُؤْخَذُ حَرِيْبَتُهُمْ .^(٤)

٤٨ مِنْ كُلِّ فَجٍّ يَسْتَقِيمُ طِمْرَةٌ شَوْهَاءُ أَوْ عَيْلُ الْجَزَارَةِ مِنْهَبٌ

يقول : « مِنْ كُلِّ فَجٍّ » ، أى طريقٍ ، ترى دَابَّةً طَالِمَةً . « أَوْ عَيْلُ
الْجَزَارَةِ » ،^(٥) قال أبو سعيدٍ : وَيُسْتَحَبُّ أَنْ يَكُونَ الْفَرَسُ عَيْلَ الْقَوَائِمِ . و « الْجَزَارَةِ » ،
القَوَائِمِ . و « طِمْرَةٌ » ، طَوِيلَةٌ . و « الشَّوْهَاءُ » مِنْ الْخَيْلِ ، الْمَشْرِقَةُ .^(٦) و « مِنْهَبٌ » ،
كَأَنَّهُ يَنْتَهَبُ الْعَدُوَّ اتِّهَابًا . و « الْفَجُّ » ، الطَّرِيقُ .

٤٩ خَاظِي الْبَضِيعِ لَهُ زَوَافِرُ عَيْلَةٍ عَوْجٌ وَمَتْنٌ كَالْجَدِيلَةِ مَسْلَهَبٌ

قوله : « زَوَافِرُ عَيْلَةٍ » ، « الزَّافِرَةُ » ، الْوَسَطُ . يقول : وَسَطُهُ ضَنْخٌ ،
و « الْجَدِيلَةُ » ، حَبْلٌ مَجْدُولٌ مِنْ سُيُورٍ أَوْ شَعْرِ أَوْ صُوفٍ . « خَاظِي الْبَضِيعِ » ، أى
مَمْلُوءٌ بِاللَّحْمِ . و « زَوَافِرُ الْفَرَسِ » ، وَسَطُهُ . يقول : ذَلِكَ الْمَوْضِعُ فِيهِ زَفَرٌ . يقول : هو
مَجْدُولُ الْخَلْقِ . و « مَسْلَهَبٌ » ، طَوِيلٌ ، وَهُوَ مِنْ صِفَةِ الْمَتْنِ ، وَهُوَ عَيْبٌ عِنْدَ الْبُصْرَاءِ .

(١) في المطبوعين : « هذا مثل إذا كان لها فروع » ، ولقطة « إنما » ليست في المصورة

(٢) في مطبوع النار وحده : « ترمز أى تموج » .

(٣) « أى » زيادة في المصورة ، وفي الأوربية وحدها : « تضطرم » .

(٤) في أصول مطبوع الدار وأوربا : « حريتهم » ، والصواب ما في المصورة ، وما صححه

محققو الدار .

(٥) ضبط مطبوع الدار : « ترى دابة طالمة أوعيل الجزارة »

(٦) « والشوواء ... » ، ساقط من مطبوع أوربا .

أى ضلوعه كبيرة . « عبله » ، ضخمة . « عوج » ، ضلوعٌ مُتَعَطِّفَةٌ .^(١)

٥٠ وَحَوَافِرُهُ تَقَعُ الْبَرَاخَ كَأَنَّمَا أَلِفَ الزَّمَاعِ بِهَا سِلَاحٌ صُلْبٌ

قوله : « تَقَعُ الْبَرَاخَ » ، أى تَقَرَّعُهُ ، و « الوقع » ، الْقَرَعُ ، و « تَقَعَهُ » ، تَقَرَّعُهُ ، و « الْمِيقَعَةُ » ، الْمِطْرَقَةُ . يقول : كَأَنَّمَا أَلِفَ زِمَاعِهَا مِنْ حَوَافِرِهَا « سِلَاحٌ » ، وهى الْحِجَارَةُ ، أى فَكَأَنَّمَا أَلِفَ زِمَاعَهُ صَخْرَةٌ مِنْ شِدَّةِ الْحَوَافِرِ . و « الْبَرَاخَ » ، الْمُسْتَوِى مِنَ الْأَرْضِ . و « الزَّمَاعُ » ، الشَّعْرَاتُ اللَّوَاتِي بِكُنْ خَلْفَ الْحَافِرِ وَخَلْفَ ظِلْفِ الشَّاةِ كَأَنَّمَا الزَّيْتُونُ و « السَّلَامُ » ، الْحِجَارَةُ . وقوله : « صُلْبٌ » ، أى شِدَادٌ . يقول : كَأَنَّمَا لَزِمَ الزَّمَاعَ حِجَارَةً مَكَانَ الْحَافِرِ ، وقال :
• كَأَنَّمَا تَرَوْنِي بِشَيْطَانَا •

أى إِذَا رَأَيْتُمُونِي

٥١ يَهْتَزُّ فِي طَرْفِ الْعِنَانِ كَأَنَّهُ جِذْعٌ إِذَا فَرَعَ النَّخِيلَ مُشَدَّبٌ

« يَهْتَزُّ » ، هَذَا مَثَلٌ . وقوله : « فِي طَرْفِ الْعِنَانِ » ، أى فِي الْعِنَانِ . « إِذَا فَرَعَ النَّخِيلَ » ، أى إِذَا عَلَاهَا . قال أَبُو سَعِيدٍ : سَمِعْتُ عِيسَى بْنَ عُمَرَ يَقُولُ : سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ : « فَرَعْتُ رَأْسَهُ بِالْعَصَا » ، أى عَلَوْتُهُ بِهَا . وقوله : « مُشَدَّبٌ » ، أى مُنْقِي ، قَدْ شُدِّبَ عَنْهُ سَعْفُهُ . يقول : يَهْتَزُّ مِنْ حَدِّتِهِ .

(١) فِي مَطْبُوعِ أَوْرِبَا : « صِفَةُ الْمَنْ ضُلُوعٌ مُنْعَطِفَةٌ وَهُوَ عَيْبٌ .. » وَفِي مَطْبُوعِ الدَّارِ : « صِفَةُ الْمَنْ وَهُوَ عَيْبٌ ... وَعُوجٌ مُنْعَطِفٌ » ، وَالتَّبَيُّتُ عَنِ الْمَصُورَةِ وَفِيهَا أَيْضاً « كَثِيرَةٌ » بَدَلُ « كَبِيرَةٌ » وَبِهَامِشِ الْمَصُورَةِ مَا يَأْتِي : « عُوجٌ لَا يَقَعُ إِلَّا عَلَى الْقَوَائِمِ » ، فَإِنْ صَحَّ أَنَّ الزَّوَافِرَ وَسَطُ الْفَرَسِ فَلَا مَعْنَى لَعُوجٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ عُوجٌ صِفَةُ الْفَرَسِ عَلَى كَلَامِهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

• غَوْجُ اللَّبَانِ حَدِيدُ رَأْسِ الْمَنْكِبِ •

وَيُقَالُ : فَرَسٌ غَوْجٌ ، إِذَا كَانَ رَخْوًا ، وَهُوَ مَحْمُودٌ فِي الْجَرَى خَاصَّةً ، وَقَالَ فِي الْقَوَائِمِ :

إِذَا لَا صَرِيحَ الْيَوْمِ غَيْرُ قَوَائِمٍ عَوْجٍ عَلَيْهِنَ الْبَضِيعُ مَجْلَعٍ

وَأَرَادَ السَّهْلَ السَّالِسَ مَا هُنَا لَا الطُّولَ .

٥٢ فَحَبَّتْ كَتِيبَتَهُمْ وَصَدَّقَ رَوْعَهُمْ مِنْ كُلِّ فَيْجٍ غَارَةٌ لَا تَكْذِبُ

قوله : « حَبَّتْ كَتِيبَتَهُمْ » ، أى تَهَيَّأت لِلْقِتَالِ وَعَظَمَتْ ، فَإِذَا حَبَّتْ قَدْ تَهَيَّأت ، وَأَنْشَدْنَا :

بِأَوْشَكَ صَوْلَةٍ مِنِّي إِذَا مَا حَبَوْتُ لَهُ بِقَرْقَرَةٍ وَهَذِرِ

يُقُولُهُ أَبُو أُسَامَةَ حَلِيفُ هُبَيْرَةَ بْنِ أَبِي وَهَبٍ ، ^(١) شَهِدَ مَعَهُ بَذْرًا كَافِرًا . وَقَوْلُهُ : « وَصَدَّقَ رَوْعَهُمْ » ، قَالَ : كَانُوا يُرَاعُونَ فَصَدَّقَتْ رَوْعَهُمْ هَذِهِ الْغَارَةُ ، ^(٢) صَدَّقَتْ ظَنَّهُمْ ، يَقُولُ : فَزِعُوا نَحْمَ صَدَّقَ فَزَعَهُمْ ، « مِنْ كُلِّ أَوْبٍ » ، ^(٣) أَيْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ ، غَارَةٌ لَا تَكْذِبُهُمْ .

٥٣ لَا يُكْتَبُونَ وَلَا يُكْتَعَدِيدُهُمْ حَفَلَتْ بِجَيْشِهِمْ كِتَابٌ أَوْعَبُوا

« لَا يُكْتَبُونَ » ، يَقُولُ لَا يُحْصَوْنَ ، يَقُولُ : لَا يُكْتَبُهُمْ كَاتِبٌ مِنْ كَثَرَةِ عَدَدِهِمْ . ^(٤) وَ « يُكْتَعَدِيدُهُمْ » ، يُحْصَى ، وَيُقَالُ : « كَلَّمْتُهُ بِمَا كَتَّ أَنْفَهُ » ، أَيْ بِمَا جَدَعَ أَنْفَهُ . ^(٥) وَقَوْلُهُ : « حَفَلَتْ » ، أَيْ كَثُرَتْ بِهِ ، وَ « حَفَلُ الْوَادِي » ، كَثُرَ مَاؤُهُ ، وَ « حَفَلُ الْخُرْعِ » ، كَثُرَ لَبَنُهُ ، يَرِيدُ : كَثُرَتْ بِهِ ، وَيُقَالُ : « أَوْعَبَ الْقَوْمُ » وَ « اسْتَوْعَبُوا » ، إِذَا اسْتَجْمَعُوا بِأَجْمَعِهِمْ .

٥٤ وَإِذَا يَجِيءُ مُصَمَّتٌ مِنْ غَارَةٍ فَيَقُولُ قَدْ آنَسْتُ هَيْجَافًا زَكَبُوا

كَأَنَّهُ جَاءَ بِخَبَرٍ يُصَمِّتُهُمْ ، بِأَمْرِهِمْ بِأَنْ يَسْكُتُوا لَهُ . فَيَقُولُ : اسْمَعُوا . فَيَسْكُتُونَ . ^(٦) « آنَسْتُ » ، رَأَيْتُ .

(١) فِي الْمِصْرَةِ : « يَقُولُهَا أَبُو أُسَامَةَ حَلِيفُ لُحَيْرَةِ » .

(٢) فِي الْمِصْرَةِ « كَانُوا يَرْتَاعُونَ » .

(٣) يَدُو أَنَّهَا رَوَايَةٌ فِي الْبَيْتِ ، وَالَّتِي ذَكَرَ فِي النِّسْخِ « مِنْ كُلِّ فَيْجٍ » .

(٤) فِي الْمِصْرَةِ « مِنْ كَثَرَتِهِمْ » .

(٥) فِي الْمِصْرَةِ : « وَيُقَالُ كَلَّمَهُ » .

(٦) فِي الْمِصْرَةِ : « فَيَسْكُتُونَ » .

٥٥ طَارُوا بِكُلِّ طِمْرَةٍ مَلْبُونَةٍ جَرْدَاءٍ يَقْدُمُهَا كُنَيْتٌ شَرْجَبٌ^(١)

قوله : « طِمْرَةٌ » ، أى طويلة . « مَلْبُونَةٌ » ، تُسْقَى اللَّبَنَ . « شَرْجَبٌ » ، طويلٌ جَسِيمٌ . و « جَرْدَاءٌ » ، قَصِيرَةُ الشَّعْرِ .

٥٦ فَرُمُوا بِنَقْعٍ يَسْتَقِلُّ عَصَابًا فِي الْجَوِّ مِنْهُ سَاطِعٌ وَمُكْتَبٌ^(٢)

يقول : أَتَاهُمُ الْخَيْلُ فَرُمُوا بِالْغُبَارِ ، فَإِذَا الْغُبَارُ سَاطِعٌ فِي السَّمَاءِ ، يَقُولُ : سَبَقَ إِلَيْهِمْ غُبَارٌ . « عَصَابًا » ، أى قِطْعًا . « سَاطِعٌ » ، مُنْتَصِبٌ . و « مُكْتَبٌ » ، يُجْتَمَعُ فِي السَّمَاءِ لَا يَبْرَحُ^(٣) .

٥٧ فَتَعَاوَرُوا ضَرْبًا وَأُشْرِعَ يَنَنُهُمْ أَسَلَاتُ مَا صَاغَ الْقَيُّونُ وَرَكَّبُوا

« تَعَاوَرُوا ضَرْبًا » ، يَقُولُ : بَعْضُهُمْ يَضْرِبُ بَعْضًا . و « الْأَسَلُ » ، الرِّيحُ ، و « الْأَسَلَةُ » ، الرَّمْحُ .

٥٨ مِنْ كُلِّ أَظْمَى قَاتِرٍ لَا شَانَهُ قِصَرٌ وَلَا رَاشُ الْكُفُوبِ مُعَلَّبٌ

« الرَّاشُ » ، الْخَوَّارُ . وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلنَّاقَةِ إِذَا كَانَتْ ضَعِيفَةً الظَّهْرِ . « مُعَلَّبٌ » ، مُشْدُودٌ بِالْعِلْبَاءِ^(٤) .

٥٩ خِرْقٍ مِنْ الْخَطِيِّ أَغْمِضَ حَدَّهُ مِثْلَ الشَّهَابِ رَفَعَتْهُ يَتَلَهَّبُ

وَيُرْوَى : « سِنَانُهُ يَتَلَهَّبُ » . « خِرْقٌ » ، قَالَ : جَعَلَهُ فِي الرِّيحِ مِثْلَ الْخِرْقِ فِي الرِّجَالِ ، الَّذِي يَتَخَرَّقُ فِي الْمَالِ وَالْخَيْرِ ، يَقُولُ : إِذَا هُزَّ تَخَرَّقَ وَأَخَذَ كَذَا وَكَذَا ،

(١) فوق « شرجب » في الصورة تصير لها : « مليح » .

(٢) في الصورة : « ومكتب » ، وكذلك في الشرح .

(٣) في الصورة : « ومكتب » .

(٤) في الصورة : « بلباء » .

ليس بجاس . ومن هذا قيل للرجل إذا كان يتخرق في الخير ، [خرق] ، ^(١) وأنشدنا :

فَتَى إِنْ هُوَ اسْتَفْنَى تَخَرَّقَ فِي الْفَنَى وَإِنْ حَطَّ فَقَرَّ لَمْ يَضَعْ مَتْنَهُ الْفَقْرُ ^(٢)

وقوله : « أَغْمِضَ حَدَّهُ » ، أى أَلِطَفَ حَدَّهُ .

٦٠ مِمَّا يُتَرَّصُ فِي الثَّقَافِ يَزِينُهُ أَخَذَى كَخَافِيَةِ الْعُقَابِ مُحَرَّبُ

قوله : « مِمَّا يُتَرَّصُ فِي الثَّقَافِ » ، أى يُحْكَم ، قال : و « التريص » ، الإحكام ، ويقال : « أَمَرْتُ مَرَّصًا » ، أى مُحْكَمًا ، وأنشدنا أبو سعيد ، عن أبي عمرو بن العلاء :

تَرَّصَ أَفْوَاقَهَا وَقَوْمَهَا أَنْبَلُ عَدَوَانِ كُلِّهَا صَنَعًا ^(٣)

و « أَخَذَى » ، قد كَسِرَ حَرْفَاه . و « مُحَرَّبٌ » ، إنما ضربه مثلاً ، كأنه من حَرْصِهِ عَلَى الدِّمَاءِ مُحَرَّبٌ ، يقول : ^(٤) كأنه حُرِّبَ حَتَّى غَضِبَ شَهْوَةً إِلَى الدِّمِّ . و « أَخَذَى » ، يقول : ليس بِمُنْتَشِرِ الرَّأْسِ ، يقول : كُسِرَتْ نَاحِيَتَاهُ حَتَّى دَقَّ . و « الْأَخَذَى » ، هَاهُنَا ، هُوَ السَّنَانُ ، [مأخوذ من رخاوة الأذن الخذواء ، و « فَرَسٌ أَخَذَى » ، إذا اسْتَرَخَتْ أُذُنَاهُ] . ^(٥)

٦١ لَذَّ يَهَزُّ الْكَفَّ يَغْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّغْلَبُ

قوله : « لَذَّ » ، أى تَلَذَّذَ الْكَفُّ يَهَزُّهُ . وقوله : « يَغْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ » ، أى فِي كَفِّهِ ، « يَغْسِلُ » ، أى يَضْطَرِبُ . « كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّغْلَبُ » ، أى فِي الطَّرِيقِ ، وَهُوَ اضْطِرَابُهُ .

(١) زيادة في مطبوع الدار .

(٢) البيت للأبيد البربوعى ضمن قصيدته في أمالي اليزيدى : ٢٧ ، وروايته في المصورة : « وإن عَضَّ فَقَرَّ » .

(٣) تقدم تخريجه في الجزء الأول ص ١٤٤ من هذا الكتاب . وبهامش المصورة : « في فرس فصوصها مترصة وأرساغها محصنة » .

(٤) « يقول » ، ليست في مطبوع أوربا .

(٥) من قوله « مأخوذ من رخاوة . . . » زيادة من المصورة .

٦٢ فَأَبَارَ جَمْعَهُمُ السُّيُوفُ وَأُبْرَزُوا عَنْ كُلِّ رَاقِنَةٍ تُجَرُّ وَتُسَلَبُ

« أُبْرَزُوا » ، كَشَفُوا لِهَؤُلَاءِ الْمَغِيرِينَ عَنِ الرُّوَاقِنِ ، ^(١) و « الرَّاَقِنَةُ » ، الرَّاَةُ الْمُتَضَخَّةُ بِالزَّعْفَرَانِ ، قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : سَمِعْتُ أَبَا عَوَانَةَ قَالَ : « ثَلَاثَةٌ لَا تَقْرَبُهُمُ الْمَلَائِكَةُ بِخَيْرٍ : جَنَازَةُ الْكَافِرِ ، وَالْمَرْقَنُ بِالزَّعْفَرَانِ ، وَالْجُنُبُ حَتَّى يَنْتَسِلَ » ، وَأَنْشَدَ لِرُؤْيَا :

• رَبْعٌ كَرَقَمِ الْكَاتِبِ الْمَرْقَنِ • ^(٢)

و « الْمَرْقَنُ » ، « الْمَفْعَلُ » مِنْ « التَّرَقَّنَ » ، وَيُقَالُ : « تَرَقَّنْتُ لِلرَّأَةِ بِالزَّعْفَرَانِ » ، إِذَا تَنَقَّشَتْ [بِهِ] . ^(٣)

٦٣ وَأَسْتَدْبَرُوهُمْ يَكْفُتُونَ عُرُوجَهُمْ مَوْرَ الْجَهَامِ إِذَا زَقَّتْهُ الْأَزْيَبُ

« اسْتَدْبَرُوهُمْ » ، أَيْ طَرَدُوهُمْ . « يَكْفُتُونَ عُرُوجَهُمْ » مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ . ^(٤) و « الْكَفَّةُ » ، الْقَلْبُ ، يَقُولُ : يَفْشَمُونَهَا . و « الْعَرْجُ » ، الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ ، أَلْفٌ ، تِسْعُ مِائَةٍ ، ثَمَانِ مِائَةٍ . « مَوْرُهُ » ، مَوْجُهُ كَمَا يَمُوجُ السَّحَابُ . و « الْجَهَامُ » ، مِنَ السَّحَابِ ، الَّذِي قَدْ هَرَّاقَ مَاءَهُ . ^(٥) « زَقَّتْهُ » ، اسْتَخَفَّتْهُ ، يُقَالُ : « زَقَاهُ » و « زَهَاهُ » و « حَزَاهُ » ، أَيْ اسْتَخَفَّتْهُ . و « الْأَزْيَبُ » ، الْجَنُوبُ ، وَهِيَ « الثُّعَامَى » ، أَيْضًا ، قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : « الثُّعَامَى » ، رِيحٌ تَهْبُتُ بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالشَّامِ . ^(٦)

• • •

(١) في مطبوع أوربا « كشف لهؤلاء . . . »

(٢) ديوانه : ١٦٠ ، وضبط فيه الْمَرْقَنُ .

(٣) « به » زيادة من الصورة . وفي المطبوعين : « من الرقن » ، وفي مطبوع أوربا سقط « بالزعفران » ، وفي مطبوع الدار : « انتقشت » .

(٤) ضبطت « يكفون » في مطبوع الدار « يكفون » في البيت والشرح .

(٥) « قد » ليست في الصورة .

(٦) بهامش الصورة ما يأتي : « واقعة ما أفلح هذا الشيخ التي قرئ عليه هذا ولم يعرف أن ليس بين الجنوب والشمال مهب ريح أبداً لأنما تهب الجناوب من الجنوب » .

(١٤١ - شرح أشعار المغنين)

الْقَحْمَ ، يقول : إذا اقْتَحَمَ في أمرٍ أَصَابَ وَقَصَدَ في اقْتِحَامِهِ .^(١) قال ، يقول : هو شابٌ لا يَطِيشُ ، ومنه : « أعرابيٌّ مُقَحَّمٌ » ، أي أصابته مجاعةٌ فأقْحَمَتْهُ الأَمْصَارَ . و« صائبٌ » ، قاصِدٌ للمرءِ كان صحيحاً . و « نَجِيسٌ » ، لا يكاد يُبْزَأُ منه ، وأنشدنا :

• وداءٌ قد أعْيَا بِالْأَطْبَاءِ نَاجِسٌ •^(٢)

ومنهم قولهم : « تَقَعُ الْفِتْنَةُ فَتَقَحَّمُ أَقْوَامًا فِي الْكُفْرِ تَقَحُّمًا » ،^(٣) ومثله المثل [الذي يقال] : « إنه لثَبْتُ الْغَدَرِ » ،^(٤) [قال] : و « الْغَدَرُ » ، جِغْرَةٌ وَجِجْرَةٌ .^(٥)

٣ وَسَنَانٌ لَيْسَ بِقَاضٍ نَوْمُهُ أَبَدًا لَوْلَا غَدَاةُ يَسِيرِ النَّاسِ لَمْ يَقُمْ^(٦)

يقول : لا تراه أبداً إلا كأنه وسنانٌ مُسْتَرْخٍ ، كأنه نائمٌ من الضَّغْفِ ، وليس بنائم ، يقول : كان صحيحاً ، فهو اليوم وسنانٌ من الضَّغْفِ .^(٧)

٤ فِي مَنْكِبَيْهِ وَفِي الْأَصْلَابِ وَاهِنَةٌ وَفِي مَفَاصِلِهِ غَمَزٌ مِنَ الْقَسَمِ .

ويروى : « في مِرْقَيْهِ » . « وَاهِنَةٌ » ، وَجَعٌ يأخذ في الْمَنْكِبَيْنِ وَالْعُنُقِ . و « الْقَسَمُ » ، الْيُبْسُ ، يريد أن مَفَاصِلَهُ قد يَبِسَتْ ، يقال : « عِيسٌ يَنْفَسُ عَسَمًا » .

٥ إِنْ تَأْتِيهِ فِي نَهَارِ الصَّيْفِ لَأَرَهُ إِلَّا يُجْمَعُ مَا يَصْلِي مِنَ الْجَحَمِ^(٨)

« مَا يَصْلِي » ، أي ما يَصْطَلِي بِهِ في الشتاء . يريد أن الْهَرَمَ لا تراه في شتاء

(١) في الصورة : « إذا اقْتَحَمَ . . وأصاب في اقْتِحَامِهِ » .

(٢) هو لأبي ذؤيب ، انظر ، الجزء الأول : ٢١٨ من هذا الكتاب .

(٣) في الصورة : « تقع الفتنة فيقتحم أقوام في الكفر تقحماً » .

(٤) في مطبوع الدار : « ومنه المثل » هذا وقوله « الذي يقال » زيادة من الصورة .

(٥) في مطبوع أوربا : « والظفرة » . وقد غيرت في مطبوع الدار « جفرة » إلى « جرقة » ،

وهي المطابقة لما في كتب اللغة مادة (غدر) و (جرف) . وقرئت في الأصل عندم « حفرة » .

(٦) في مطبوع أوربا وحده : « مَسِيرِ النَّاسِ » .

(٧) فوق « فهو » في الصورة علامة (ص) لشك ، يريد أن الأوثق « وهو » .

(٨) في مطبوع أوربا : « يَصْلِي » .

ولا في قَيْظٍ إِلَّا يُجْمَعُ وَيُعَدُّ لِّلشَّاءِ الحُطْبَ ، لَّأنه لا يُسَافِر ولا يَبْرَح . و « الجَحْمَةُ » ،
حَرُّ النَّارِ .

٦ حَتَّى يُقَالَ وَرَاءَ الْبَيْتِ مُنْتَبِذًا قُمْ لَا أَبَالَكَ سَارَ النَّاسُ فَأُحْتَرِمَ .

حتى يقال له ، ^(١) وهو وراء البيت والدار يُحَدِّثُ نَفْسَهُ : قُمْ فَقَدْ سَارَ الْحَيُّ .
« فَأُحْتَرِمَ » ، أى شُدَّ وَسَطُكَ .

٧ قَقَامَ تُرْعَدُ كَفَّاهُ بِمِخْجِنِهِ قَدْ عَادَ رَهْبًا رَزِيًّا طَائِشَ الْقَدَمِ .

أى قامَ بِمِخْجِنِهِ الذى يَتَوَكَّأُ عَلَيْهِ ، وَكَفَّاهُ تُرْعَدَانِ . و « الرَّهْبُ » ،
الرَّهَقُ ، الضَّعِيفُ . ^(٢) و « الرَّذِيُّ » ، الْمُغَيَّبُ الْمَطْرُوحُ . « طَائِشَ الْقَدَمِ » ، يقول :
إذا مشى طاشتْ قَدَمُهُ ، لا تَقْصِدُ مِنَ الضَّعْفِ ، أى إذا مشى طاش . ^(٣)

٨ تَأَلَّهَ يَبْقَى عَلَى الْإِيَّامِ ذُو حَيْدٍ أَذْفَى صَلُودٍ مِنَ الْأَوْعَالِ ذُو خَدَمٍ ^(٤)

« تَأَلَّهَ » ، أى بَالِهَ ، وهذا قَسَمٌ و « الْحَيْدُ » فى الْقَرْنِ ، أى فى قَرْنِهِ [حُيُود] . ^(٥)
و « الْأَذْفَى » ، الذى فى قَرْنِهِ « ذَفَى » ، وهو الحَدَبُ ، وهو الذى يَنْحَنِي قَرْنَاهُ إِلَى
ظَهْرِهِ . ^(٦) و « الصَّلُودُ » الذى يَصْلُدُ بِرِجْلِهِ ، أى يَضْرِبُ بِهَا عَلَى الصَّخْرَةِ فَتَسْمَعُ لَهَا
صَوْتًا ، ومن ثَمَّ قِيلَ : « حِجَارَةٌ صَلَادَةٌ » ، ^(٧) أى تَسْمَعُ لَهَا صَوْتًا . « ذُو خَدَمٍ » ،
أى أَعْصَمَ . وقال أيضًا : « الصَّلُودُ » ، الذى إذا فَرَعَ صَلَدَ فى الْجَبَلِ ، أى صَعِدَ إِلَيْهِ .

(١) فى المصورة : « أى يقال » .

(٢) فى المطبوعين : « والضعيف » بالطف .

(٣) فى المطبوعين : « يَقْصِدُ » ، و « أى » زيادة فى المصورة .

(٤) فى مطبوع أوربا : « ذُو حَيْدٍ » .

(٥) فى المصورة : « والحيد » ، بفتحين . و « حيرد » ، زيادة منها .

(٦) فى المطبوعين : « الذى تحنى » .

(٧) فى مطبوع أوربا وحده : « صَلَادَةٌ » .

٩ يَاوِي إِلَى مُشَخِرَاتٍ مُصَعَّدَةٍ شُمَ بَيْنَ فُرُوعِ الْقَانِ وَالنَّشَمِ

« مُشَخِرَاتٍ » ، أى مُرْتَفَعَاتٍ . و « الْقَانُ » و « النَّشَمُ » ، شَجَرَانِ تَتَّخِذُ مِنْهُمَا الْقَيْسِيُّ الْعَرَبِيُّ . [و « شُمُ » ، مُرْتَفَعَاتٌ] .^(١)

١٠ مِنْ فَوْقِهِ شَعْفٌ قَرٌّ وَأَسْفَلُهُ جِيٌّ تَنْطِقُ بِالظَّيَّانِ وَالْعُتَمِ^(٢)

« قَرٌّ » ، بَارِدٌ . و « جِيٌّ » ، جِمَاعٌ « جِيَّةٌ » ، وهى مَنَاقِعُ مَاءٍ ، و « جِيَّةٌ » « قِعْلَةٌ » مِنْ « الْجَوِّ » ، وهو مَا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ وَأُنْجَوَى ، قَالَ : « الْجِيُّ » غَيْرُ مَهْمُوزٍ [وَجِمَاعَةُ « جِيَّةٌ »] ، وهى جِفَارٌ تُشَبِّهُ الْمَاءَ .^(٣) و « الظَّيَّانِ » ، شَجَرٌ يُشَبِّهُ النَّسْرِينَجَ .^(٤) و « الْعُتَمِ » ، شَجَرُ الزَّيْتُونِ الْبَرِّى [الْجَبَلِيَّ] .^(٥)

١١ مُوَكَّلٌ بِشُدُوفِ الصَّوْمِ يَنْظُرُهَا مِنْ الْمَغَارِبِ نَخْطُوفُ الْحَشَا زَرِمٌ

« الشُّدُوفُ » ، الشُّخُوصُ . « وَالصَّوْمُ » ، شَجَرٌ يُشَبِّهُ النَّاسَ ، فهو يَرْقُبُهُ ، يَخْشَى أَنْ يَكُونَ نَاسًا . وَقَوْلُهُ : « نَخْطُوفُ الْحَشَا » ، صَيَّرَهُ فِي تِلْكَ الْحَالِ ، مِنَ الْفَزَعِ ، و « لِلْمَغَارِبِ » ، كُلُّ مَكَانٍ يُتَوَارَى فِيهِ . و « الشُّدُوفُ » ، الشُّخُوصُ ، وَالوَاحِدُ « شَدَفٌ » . « زَرِمٌ » ، يُقَالُ : « أَزْرَمَهُ » . وهو أَنْ يَقْطَعَ عَلَيْهِ الْبَوَلُ

(١) زيادة فى المصورة .

(٢) فى المصورة « جِيٌّ » مَهْمُوزٌ ، وانظر التعليق التالى . وضبط فى مطبوع الدار وحده :

« الْعُتَمِ » ، بفتحين .

(٣) فى المصورة : « جِيٌّ » جِمَاعُ جِيَّةٍ ، وهى مَنَاقِعُ مَاءٍ ، وَجِيَّةٌ قِعْلَةٌ ، مِنَ الْجَوِّ .

وانظر الخلاف فى أَنَّ « الْجِيَّ » مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ فى اللسان (جِيًّا) و (جِيَا) و وانظر مادة (عَم) وفى أصول المطبوعين « حَفَارٌ » وصححها مصححو الدار « جِفَارٌ » ، وهو مطابق للمصورة . والزيادة بين القوسين من المصورة .

(٤) فى مطبوع أوربا : « النَّسْرِينَجِ » وفى مطبوع الدار : « النَّسْرِينَ » .

(٥) زيادة فى المصورة .

أو الحاجة قبل أن يُتِمَّه . وقوله : « مَوَكَّل » ، كأنه قد وُكِّلَ بها ، ^(١) يُفَرَّقُ أن تكون ناساً . ويقال : « أَخَذَهُ زَرَمٌ » « وَأَزْرَمْتُهُ » ، إذا قَطَعْتَ عليه ، وأنشد :

• لَا تَحْطِمْكَ إِنِّ الْبَيْعَ قَدْ زَرِمَا • ^(٢)

أى اقطع ، وقال : قال النبي صلى الله عليه وسلم وقد أرادوا خَلَّ الحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ ، ^(٣) مِنْ حَجَرِهِ وَقَدْ أَخَذَ فِي الْبَوْلِ : « لَا تُزْرِمُوا ابْنِي » .

١٢ حَتَّى أُتِيحَ لَهُ رَامٌ بِمُحْدَلَةٍ جَشٌّ وَيَضِي نَوَاحِيهِنَّ كَالسَّحْمِ ^(٤)

قوله : « أُتِيحَ » ، يريد قُدِّرَ له . و « الْمُحْدَلَةُ » التي تُعْمَزُ طَائِقَاهَا حَتَّى اطْمَأَنَّا ، ^(٥) قال ، ويقال : « رَجُلٌ أَحْدَلٌ » و « امْرَأَةٌ حَدَلَاءٌ » ، وذلك انْحِطَاطٌ فِي الْمَنَكِبِ ، وهو أن يرتفع أحد المنكبين وَيَطْمِئِنُّ الْآخَرُ . فيقول : حُطَّتْ سَيِّئَاتُهَا ثُمَّ عُطِفَتْ . « وَالْجَشُّ » ، الْقَضِيبُ الْخَفِيفُ . و « الْبِيضُ » . السَّهْمُ . و « السَّحْمُ » ، ^(٦) شَجَرٌ لَهُ وَرَقٌ كَوَرَقِ الْخِلَافِ ، يريد أن نِصَالَهَا مِثْلُ وَرَقِ هَذَا الشَّجَرِ ، مِثْلُ حُرُوفِ الزَّيْتُونِ . ^(٧)

١٣ فَظَلَّ يَرْقُبُهُ حَتَّى إِذَا دَمَسَتْ ذَاتُ الْعِشَاءِ بِأَسْدَافٍ مِنَ النَّسَمِ

(١) « قد » ليست في الصورة .

(٢) البيت للناطقة القدياني ، ديوانه : ٨ ، ومصدره :

• قُلْتُ لَهَا وَهِيَ تُسْعَى تَحْتَ كَبْتِهَا •

(٣) في الصورة : « عليهما السلام » .

(٤) في أصول المطبوعين : « كالسَّحْمِ » ، وصححت في مطبوع النارة : « كَالسَّجَمِ » ، بالجيم من

الاسان (سجم) . والذي في الصورة بالسین والماء ، وتحت الماء في الشعر والشرح جاء صغيرة .

و « السَّحْمُ » نبات أبيض ، مذكور في مادته ، وفي المحض ١١ : ١٧٩ . وانظر مادة (شيب) والتاج

أيضا (سجم) وفي التكملة (سجم) : « ويروى بالماء المهمة وهو شجر له ورق طوال كورق الخلاف » .

(٥) بهامش الصورة : « قال محمد بن بركات الصوفي عملة بالماء » ،

(٦) انظر التعليق السالف رقم : ٤

(٧) في المطبوعين : « يريد أن نِصَالَهُ كورق هذا الشجر ، مثل ورق الزيتون » .

[قوله] : ^(١) « ذات العشاء » أى الساعة التى من العشاء . وقوله : « يَرْقُبُهُ » ، أى يَرْصُدُهُ . وقوله : « دَمَسْتُ » ، أى التَبَسْتُ الظَّلْمَةُ . ^(٢) « بأَسْدَافٍ » ، جمع « سَدَفٍ » وهو الظَّلْمَةُ ، وربما جعلوه الضَّوْءَ . ويقال : « أَسْدِفُ لَنَا » ، أى أَضِيءُ لَنَا . و « النَّسَم » ، اختلاطُ الظَّلْمَةِ . وهو غَبَسُ الليلِ وسَوَادُهُ . ^(٣)

١٤ ثُمَّ يَنْوُشُ إِذَا آدَ النَّهَارُ لَهُ بَعْدَ التَّرْقُبِ مِنْ نِيَمٍ وَمِنْ كَتَمٍ

« يَنْوُشُ » ، يَتَنَاوَلُ ، ويقال للناقة : « هِيَ تَنْوُشُ النَّبْتَ » ، وقال الراجز :

• تَنْوُشُ مِنْهُ بِجِرَانٍ سَرَطَمٍ •

« السَّرَطَم » ، الطويل . « آدَ النَّهَارُ » ، أى مَالَ لِلزَّوَالِ . يقول : إِذَا آدَ الظَّلُّ ، ^(٤) أَكَلَتْ تِلْكَ السَّاعَةَ حِينَ يَغْفُلُ النَّاسُ ، إِذَا مَالَ الظَّلُّ . و « آدَ يَوُود » . و « التَّرْقُب » ، التَّخَوُّفُ وَالنَّظَرُ . و « النَّيَم » و « الْكَتَم » ، شَجَرَانِ . ^(٥)

١٥ دَلَّى يَدَيْهِ لَهُ سَيْرًا فَأَلْزَمَهُ نَفَاحَةً غَيْرَ إِنْبَاءٍ وَلَا شَرَمٍ

« دَلَّى يَدَيْهِ » . كَأَنَّهُ رَمَاهُ مِنْ فَوْقِهِ ، يقول : حَطَّ يَدَيْهِ لَهُ وَهُوَ يَمْشَى . « سَيْرًا » ، أى مَشْيًا . و « نَفَاحَةً » ، أى تَنْفَعُحُ بِالذَّمِّ . وقوله : « غَيْرَ إِنْبَاءٍ » ، يقول : لَمْ يَنْبُ سَهْمُهُ حِينَ رَمَاهُ . « وَلَا شَرَمٍ » ، أى لَمْ يَشْرِمْ ، أى لَمْ يُصِيبْ بَعْضَ جِلْدِهِ فَيَشْقَهُ ، وَلَكِنَّهُ نَفَذَ حَتَّى خَرَجَ مِنَ الشَّقِّ الْآخِرِ .

١٦ فَرَاغَ مِنْهُ بِجَنْبِ الرَّيْدِ ثُمَّ كَبَا عَلَى نَضِيٍّ خِلَالَ الصَّدْرِ مُنْخَطِمٍ

[قال] يقول : رَاغَ مِنْهُ بِنَاحِيَةِ رَيْدِ الْجَبَلِ رَوْغَةً ، ثُمَّ عَثَرَ وَالسَّهْمُ فِيهِ .

(١) « قوله » زيادة في الصورة .

(٢) في الصورة : « أى يرصده » ، و « دَمَسْتُ أَلْبَسْتُ » .

(٣) في الصورة : « غَبَسَ » .

(٤) في الصورة : « عاد » .

(٥) في الصورة : « شجرتان » .

و « النَّفْيُ » ، قَدْحٌ بِغَيْرِ رِيشٍ وَلَا نَصْلٍ ، أَذَرَكَ طُولُ الزَّمَانِ ، هَذَا أَصْلُهُ ، ثُمَّ صَارَ كُلُّ نَفْيٍ سَهْمًا وَقَوْلُهُ : « خِلَالِ الصَّدْرِ » ، أَيْ دَخَلَ بَيْنَ أَطْبَاقِ الضُّلُوعِ .^(١)

١٧ وَلَا صِوَارٌ مُدْرَاةٌ مَنَاسِجُهَا مِثْلُ الْفَرِيدِ الَّذِي يَجْرِي مِنَ النُّظْمِ^(٢)

يقول : كَانَ مَنَاسِجُهَا دُرَيْتٌ بِالْمِذْرَى ، أَيْ ضَرَبَتْهَا الرِّيحُ كَمَا يُدْرَى الشَّعْرُ بِالْمِذَارَى .^(٣) « مِثْلُ الْفَرِيدِ » ، أَيْ كَأَنَّهُ فَرِيدٌ مِنْ فِضَّةٍ ، مِنْ بَيَاضِهَا ، يَصِفُ أَجْسَادَهَا ، وَ « الْفَرِيدُ » ، شَيْءٌ يُعْمَلُ مُدَوَّرٌ مِنْ فِضَّةٍ ، وَيُجْعَلُ فِي الْحَلِيِّ .

١٨ ظَلَّتْ صَوَافِنَ بِالْأَرْزَانِ صَاوِيَةً فِي مَاحِقٍ مِنْ نَهَارِ الصَّيْفِ مُحْتَدِمٍ^(٤)

قال : « الْأَرْزَانِ » ، الْأَمْكِنَةُ الضَّلْبَةُ ،^(٥) وَاحِدُهَا « رِزْنٌ » . وَ « الصَّاوِي » ، الذَّائِلُ .^(٦) وَمَنْ قَالَ « طَاوِيَةً » ، فَإِنَّهُ يَرِيدُ : يَخَاصُّ . وَقَوْلُهُ : « فِي مَاحِقٍ مِنْ نَهَارِ الصَّيْفِ » ، أَيْ فِي شِدَّةِ حَرٍّ ، يَقَالُ : « أَنَا فِي مَاحِقِ الصَّيْفِ » ، أَيْ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ .

١٩ قَدْ أُوْبِيَتْ كُلُّ مَاءٍ فَهِيَ طَاوِيَةٌ مَهْمَا تُصِيبُ أَفْقًا مِنْ بَارِقٍ تَشِيمُ

« قَدْ أُوْبِيَتْ كُلُّ مَاءٍ » ، أَيْ مُنِعَتْ كُلُّ مَاءٍ ، وَقَوْلُهُ : « طَاوِيَةٌ » ، أَيْ ضَامِرَةٌ . وَقَوْلُهُ : « تَشِيمُ » ، أَيْ تُقَدَّرُ أَيْنَ مَوْقِعِهِ ثُمَّ تَمْضِي إِلَيْهِ : يَقُولُ : أَفْقًا مِنَ الْبَوَارِقِ الَّتِي تَبْرُقُ . وَ « أُوْبِيَتْ » ، مُنِعَتْ ، مِنَ الرُّمَاءِ . « تُصِيبُ أَفْقًا » ، أَيْ تَجِدُ نَاحِيَةً .

(١) فِي الْمِصْرَةِ : « الْأَضْلَاعُ » .

(٢) فِي الْأَسْوَلِ كَلَّمَتْ « مُدْرَاةٌ » ، وَ فِي الْمِصْرَةِ تَحْتَ الدَّالِ قَطْعَةُ عَلَامَةِ الْإِمَالِ ، وَغَيْرُهَا فِي طَبْعَةِ إِدَارِ بَانْدَالِ الْمُحِيطَةِ . وَانْظُرِ اللَّسَانَ (ذَرَا) : « نَجْمٌ مُنْزَعٌ وَكَبَشٌ مُذْرَى لِأَنَّا آخِرُ بَيْنِ الْكَتِفَيْنِ فِيهِمَا صَوْفَةٌ لَمْ تَجُزْ » ، وَقَالَ سَاعِدَةُ الْهَذَلِيِّ (الْبَيْتِ) .

(٣) فِي الْمِصْرَةِ هُنَا أَيْضًا تَحْتَ الدَّالِ قَطْعَةُ عَلَامَةِ الْإِمَالِ ، وَ جَمِيعُ الْكَلِمَاتِ ، وَفِي مَطْبُوعِ الدَّارِ وَحْدَهُ : « الشَّعِيرُ بِالْمِذَارَى » .

(٤) فِي مَطْبُوعِ الدَّارِ : « بِالْأَرْزَانِ صَادِيَةً » . وَانْظُرِ اللَّسَانَ (عَقِ) ، (رِزْنِ)

(٥) فِي الْمِصْرَةِ : « الْأَمَاكِنُ » .

(٦) فِي مَطْبُوعِ الدَّارِ : « وَالصَّادِي » .

٢٠ حَتَّى شَأْهَا كَلِيلٌ مَوْهِنًا عَمِلٌ بَاتَتْ طَرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلَ لَمْ يَنْمِ

« شَأْهَا » ، شاقها فاشتقت . « كَلِيلٌ » ، بَرَقَ ضَعِيفٌ . « مَوْهِنًا » ، أى بعد وَهْنٍ من الليل ، قال ، يقال : « جاءنا مَوْهِنًا من الليل » ، و « وَهْنًا » ، و « بَعْدَ وَهْنٍ » . قال ، وقوله : « بَاتَتْ طَرَابًا » ، يعنى البَقَر . و « بَاتَ اللَّيْلَ لَمْ يَنْمِ » ، أى بات البرقُ يَبْرُقُ لَيْلَتَهُ .

٢١ كَأَنَّ مَا يَتَجَلَّى عَنْ غَوَارِبِهِ بَعْدَ الْهُدُوءِ تَمْشَى النَّارُ فِي الضَّرَمِ^(١)

قوله : « عَنْ غَوَارِبِهِ » ، أى عن أعاليه ، و « غَارِبُ كُلِّ شَيْءٍ » ، أعلاه ، وهو مَوْضِعُ الْمَنْسِجِ مِنَ الدَّابَّةِ . و « الضَّرَمُ » مَادَقٌ وَخَفٌّ مِنَ الْحَطَبِ ، ليس بِالْجَزَلِ وَلَا بِالْفَلِيطِ . وقوله : « يَتَجَلَّى » ، إذا يَتَجَلَّى مِنَ السَّحَابِ . « بعد الْهُدُوءِ » وَالشُّكُونِ ، بعد أن يَسْكُنَ النَّاسُ .

٢٢ حَيْرَانٌ يَرْكَبُ أَغْلَاهُ أَسَافِلُهُ يَخْفَى جَدِيدُ تُرَابِ الْأَرْضِ مُنْهَزِمٌ^(٢)

ويروى : « يَخْفَى » ، أى يُظْهِرُهُ .^(٣) قال ، يقول : هذا السحابُ حَيْرَانٌ لَا يَأْخُذُ جِهَةً وَاحِدَةً ، إِنَّمَا يَأْخُذُ يَمِينًا وَشِمَالًا . وقوله : « يَخْفَى » ، يُبْشِرُهُ وَيَسْتَخْرِجُهُ .^(٤) قال أبو سعيد : وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يُسْتَوْنَ النَّبَشَ « الْمُخْتَفَى » ، أى يَسْتَشِيرُ تُرَابَ الْقُبُورِ . وقوله : « مُنْهَزِمٌ » ، أى مُنْفَجِرٌ بِالْمَاءِ . [لَمْ يَتَبَيَّنْ بِمَا انْخَفَصَ « مُنْهَزِمٌ »] .^(٥)

(١) في مطبوع أوربا : « الْهُدُوءِ » . وفي مطبوع الدار والمصورة كالكتبت .

(٢) في مطبوع الدار : « حَيْرَانٌ . . . يَخْفَى . . . مُنْهَزِمٌ » انظر آخر شرح البيت .

(٣) بهامش الصورة : « قال محمد بن بركات : يخفى بفتح الياء يستخرج ، ويخفى بضم الياء يستر ، والصواب هاهنا الفتح » . وفي أصول الطبوعين : « يظهر » .

(٤) في الطبوعين : « ينثره » ، والصواب من الصورة .

(٥) « لم يتبين . . . زيادة في الصورة » ، وفي مطبوع الدار : « مُتَفَجِّرٌ » .

٢٣ فَأَسَادَتْ دَلَجًا تُخَيِّ لِمَوْقِعِهِ لَمْ تَنْتَشِبْ بِوُعُوثِ الْأَرْضِ وَالظُّلَمِ

«الإسَاد» ، سَيْرُ اللَّيْلِ . وقوله : « تُخَيِّ لِمَوْقِعِهِ » ، أى أَحْيَتْ لَيْلَتَهَا .
يريد : لِقَبْلُغِ ذَلِكَ الْمَطَرِ . وقوله : « لَمْ تَنْتَشِبْ » ، أى لَمْ تَحْتَبِسْ ، وَلَمْ يُتَعَبَّهَا الْوُعْثُ
وَالظُّلْمَةُ إِنْ مَضَتْ .

٢٤ حَتَّى إِذَا مَا تَجَلَّى لَيْلُهَا فَرِزَتْ مِنْ فَارِسٍ وَحَلِيفِ الْغَرْبِ مُلْتَمِّمٍ

قال : « غَرْبُ كُلِّ شَيْءٍ » ، حَدُّهُ . و« الْحَلِيفُ » ، السَّنَانُ ، أى الْحَدِيدُ ،
ويقال للرجل : « إِنَّهُ لَحَلِيفُ اللِّسَانِ » ، يريد حَدِيدَهُ . ^(١) « مُلْتَمِّمٌ » ، مُشْتَبِهٌ غَيْرُ مُخْتَلَفٍ ،
وهو من صفة القناة . وقوله : « حَلِيفِ الْغَرْبِ » ، أى حَدِيدِ الْحَدِّ .

٢٥ فَافْتَنَّهَا فِي فِضَاءِ الْأَرْضِ يَأْفِرُهَا وَأَصْحَرَتْ عَنْ قِفَافِ ذَاتِ مُعْتَصِمٍ

« فافتنَّها » ، يقول : أَشْتَقَّ بِهَا . « يَأْفِرُهَا » ، يَنْزُو بِهَا نَزْوَاً ، وَأَنْشَد :

* تَقْرِيْبُهُنَّ نَقْلٌ وَأَفْرُ *

قال : وَأَرَادَ أَنَّهُ إِذَا خَرَجَ بِهَا إِلَى الْأَرْضِ جَرَى بِهَا كَذَا ، ^(٢) وَأَنْشَدَ لَدَى الرَّؤْمَةِ :

يَغْشَى الْحَزُونَ بِهَا عَمْدًا لِيَتَعَبَّهَا شَبَهَ الضَّرَارِ فَمَا يُزْرِى بِهَا التَّعَبُ ^(٣)

قال : « وَالْقِفَافُ » ، غِلَظٌ مِنَ الْأَرْضِ لَا تَجْرِي فِيهَا الْخَيْلُ . يقول : فَلَمَّا
أَصْحَرَتْ عَنِ الْقِفَافِ أَذْرَكَتْهَا الْخَيْلُ .

٢٦ أَنْحَى عَلَيْهَا سُرَاعِيًّا فَنَادَرَهَا لَدَى الْمَزَاحِفِ تَلَّى فِي نُضُوحِ دَمٍ

(١) في مطبوع أوروبا وحده : « لَحَلِيفُ السَّنَانِ » .

(٢) في المطبوعين : « وَأَرَادَ بِهِ إِذَا خَرَجَ » .

(٣) ديوان نسي الرمة : ١٣ .

« أُنَجِّي » ، حَرَفَ إِلَيْهَا وَحَمَلَ عَلَيْهَا رُنْحًا . [« شُرَاعِيَا »] ، طَوِيلًا ، ^(١) وهو منسوب إلى رَجُلٍ أَوْ إِلَى بَلَدٍ [أَوْ إِلَى رَجُلٍ صَانِعٍ] . ^(٢) يقال : « تَرَكْتُهُ تَلِيلًا » ، أى صَرِيحًا . وقوله : « لَدَى الْمَزَاحِفِ » ، أى عِنْدَ الْمَزَاحِفِ . قال أبو سعيد : « النَّضْحُ » أَشَدُّ مِنْ « النَّضْحِ » .

٢٧ فَكَانَ حَقًّا بِمِقْدَارٍ وَأَدْرَكَهَا طُولُ النَّهَارِ وَلَيْلٌ غَيْرُ مُنْصَرَمٍ ^(٣)

يقول : فكان ما أصابها بمقدار ، وأدركها طولُ النهارِ والليلِ ، ولا يَسَلَمُ عليهما شيءٌ . يقول : غَوَائِلُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ الَّذِي لَمْ يَنْصَرِمِ ، لَمْ يَنْقَطِعْ . ^(٤) وقوله : « غَيْرُ مُنْصَرَمٍ » ، يقول : يَذْهَبُ وَيَعُودُ .

٢٨ هَلِ اقْتَنَى حَدَثَانُ الدَّهْرِ مِنْ أَنْسٍ كَانُوا بِمَغِيْطٍ لَا وَخْشٍ وَلَا قَزَمٍ

قال أبو سعيد : قوله : « هَلِ اقْتَنَى حَدَثَانُ الدَّهْرِ مِنْ أَنْسٍ » ، جوابُ : « يَا لَيْتَ شِعْرِي أَلَا مَنَجِي مِنْ الْهَرَمِ » ، ^(٥) أى هل اقتنى الموتُ أحداً ؟ يقول : لو كان الزمانُ مُقْتَنِيًا أَحَدًا أَبْقَى هَؤُلَاءِ الْوَخْشَ الْأَنْدَالَ وَ« وَخْشُ الْمَتَاعِ » ، رُذَالُهُ . وَ« الْقَزَمُ » ، اللَّثَامُ ، وَيُقَالُ : « إِبِلٌ قَزَمٌ » وَ« قَوْمٌ قَزَمٌ » . يقول : هَؤُلَاءِ لَيْسُوا بِلَثَامٍ . ^(٦)

٢٩ كَيْدًا وَجَمًّا بِأَنْسٍ كَانَهُمْ أَفْنَادُ كَبْكَبَاتِ الشَّتِّ وَالْخَزَمِ

قوله : « بِأَنْسٍ » ، جمعُ « أَنْسٍ » ، وَهُوَ الْكَثِيرُ . وَ« الْفِنْدُ » ، الْأَنْفُ مِنْ الْجَبَلِ . وَ« أَفْنَادُهُ » وَ« شَمَارِيخُهُ » وَاحِدٌ . وَ« كَبْكَبٌ » ، الْجَبَلُ الْأَبْيَضُ ،

(١) « شُرَاعِيَا » ليست في الصورة ، ومزادة في المطبوعين أيضاً . وفي المطبوعين أن في نسخة : « يَلُو الْخَزُونِ » ، ومى كذلك في ديوانه ، وفيه . « طَوْرًا » ، في ومطبوع أوربا وحده « يَزْرِي بِهِ »

(٢) « أَوْ إِلَى رَجُلٍ صَانِعٍ » ، زيادة في الصورة .

(٣) في الصورة : « وَقِيلَ غَيْرُ مُنْصَرَمٍ » .

(٤) في الصورة : « لَمْ يَنْصَرِمِ وَلَا يَنْقَطِعْ » .

(٥) في الصورة : « وَلَا مَنَجِي » .

(٦) « هَؤُلَاءِ » ليست في مطبوع أوربا . وفي الصورة : « فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ . . . »

جَبَلٌ بِالْمَوْقِفِ . يقول : لو كانت لم كُتَّابٌ وَجُيُوشٌ كَانَتْهَا أَفْنَادُ جَبَلٍ لَأُذِرْكَهُمْ
 الْمَوْتَ . و « الْخَزَم » ، شَجَرٌ ، قال أبو سعيد : وبالمدينة سُوْقٌ يُقَالُ لَهَا : « سُوْقُ
 الْخَزَامِينَ » ، يُؤْخَذُ قَشْرُ هَذَا الشَّجَرِ فَتُقْتَلُ مِنْهُ الْحِبَالُ .

٣٠ يَهْدِي أَبْنُ جُعْشَمٍ الْأَنْبَاءَ نَحْوَهُمْ لَأَمْتَتَايَ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ وَالْحَمَمِ^(١)

قال : « أَبْنُ جُعْشَمٍ » ، سُرَاقَةُ بْنُ مَالِكٍ بْنُ جُعْشَمٍ . [« نَحْوَهُمْ »] ،^(٢)
 أَيْ نَحْوَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ ، يقول : يُرْسِلُ إِلَيْهِمْ بِالْأَخْبَارِ فَلَمْ يَنْفَعْمَهُمْ ذَلِكَ ، نَزَلَ بِهِمُ الْقَدَرُ
 فَاجْتَبَحُوا . يقول : فلم يَنْفَعْمَهُمْ ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَنْتَقِيَّ عَنِ الْمَوْتِ .
 و « الْحَمَمُ » ، الْأَقْدَارُ .^(٣) يُقَالُ : « حُمٌّ كَذَا وَكَذَا » ، أَيْ قُدْرٌ ،^(٤) وَالْوَاحِدَةُ
 « مُحْمَةٌ » و « حُمٌّ » ، مِثْلُ « بُحْمَةٌ » و « بُحْمٌ » . وقوله : « يَهْدِي » ، يَنْبَغْتُ ، و « الْهَدْيُ » ،^(٥)
 مِنَ الْهَدِيَّةِ ، وَأَنْشَدْنَا :

• سَأَهْدِي لَهَا فِي كُلِّ عَامٍ قَصِيدَةً •

٣١ يَخْشَى عَلَيْهِمْ مِنَ الْأَمْلَاحِ بَائِجَةً مِنَ الْبَوَائِجِ مِثْلَ الْخَادِرِ الرِّزَمِ^(٦)

رَوَى أَبُو الْعَبَّاسِ غَيْرَ هَذَا : « بَائِجَةٌ » مِنَ الْبَوَائِجِ ،^(٧) وَهِيَ دَاهِيَةٌ وَأَمْرٌ
 عَظِيمٌ ، مِثْلُ « بَائِجَةٌ وَبَوَائِجٌ » ، وَرَوَى بُنْدَارُ الْأَصْبَهَانِيُّ : « نَابِجَةٌ » ، بِالْخَاءِ . قوله :

(١) في المطبوعين : « الْحَمَمِ » بضم الحاء كما أثبت ، و في المصورة بكسر الحاء .

(٢) « نَحْوَهُمْ » مزادة وايس في النسخ .

(٣) في المصورة ضبطت هنا أيضاً « فِيهَا الْحَم » بالكسر ، وفي اللغة : « الْحَمُّ الْمَاءُ وَاحِدَتَهَا

حِمَّةٌ » (اللسان : حم) وسيأتي فيها بعدُ « الْحَمَم » و « مُحْمَةٌ » . وانظر اللسان (نبح) ،
 و (جعشم) و (رزم) .

(٤) « أَيْ » زيادة في المصورة .

(٥) في المصورة : « يَهْدِي يَصِر » .

(٦) في المصورة : « نَائِجَةٌ مِنَ الْبَوَائِجِ » ولعلها نابجة من البوائج كما في اللسان (نبح) .

(٧) في المصورة هنا : « نَائِجَةٌ مِنَ الْبَوَائِجِ » . وفي التكملة (رزم) ثلاث روايات « نابجة »

« ونابجة » « وبائجة » وكلها بمعنى الداهية .

« نَابْجَة » ، أى رجل عظيم الأمر .^(١) « مثلُ الخادر » ، وهو الأسد الذى اتَّخَذَ الْغَيْضَةَ خِذْرًا ، ويقال : « خَدَرَ وَأَخْدَرَ » . و « الرُّزْمُ » ، الذى يَبْرُكُ عَلَى قِرْنَيْهِ يَرْزُمُ عَلَيْهِ ، وَيَبْرُكُ وَيَبْرِضُ .

٣٢ ذَا جُرْأَةٍ تَسْقُطُ الْأَخْبَالَ رَهْبَتُهُ مَهْمَا يَكُنْ مِنْ مَسَامٍ مَكْرِهِ يَسْمُ^(٢)

يقول : إِذَا سَمِعْتَ الْحَبَالَى بِغَزْوَتِهِ أَلْقَتْ أَوْلَادَهَا مِنْ رَهْبَتِهِ . قال : « وَالْمَسَامُ » ، الْمَسْرَحُ ،^(٣) « يَسُومُهَا » ، يَسْرَحُهَا .^(٤) « ذَا جُرْأَةٍ » ، أى اجترأ .

٣٣ يُدْعَوْنَ حُمْسًا وَلَمْ يَرْتَعْ لَهُمْ فَرْعٌ حَتَّى رَأَوْهُمْ خِلَالَ السَّبْيِ وَالنَّعَمِ

يقول : كَانُوا مِنَ الْعِزِّ لَا يُفْزَوْنَ ، يُتَّقَوْنَ ، وَكَانَتْ قُرَيْشٌ وَمَنْ دَانَ بِدِينِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ حُمْسًا ، يقول : لَمْ حُرْمَةُ الْحُمْسِ ،^(٥) وَلَمْ يَفْجَأُهم إِلَّا لَخْلِيلٌ .^(٦) « يَرْتَعُ » ، مِنْ « الرُّوْعِ » ، حَتَّى رَأَوْا أَعْدَاءَهُمْ مَعَهُمْ .^(٧) « خِلَالَ السَّبْيِ » ، بَيْنَ ظَهْرِيهِ .

٣٤ بِمُقَرَّبَاتٍ بِأَيْدِيهِمْ أَعْنَبُهَا خُوصٍ إِذَا فَرَعُوا أَذْغِنَ فِي اللَّجْمِ

« الْمُقَرَّبَاتُ » ، الْأَوَاتِي عِنْدَ الْبُيُوتِ لِصَارِخٍ أَوْ لِفَرْعٍ . وَقَوْلُهُ : « أَذْغِنَ

(١) بعدما فى الصورة : « قال محمد : الذى ذكر اللغويون بأنْجَة بالباء معجمة بواحدة من تحت . وتروى • بَوَائِجُ فِي أَكْمَامِهَا لَمْ تُفْتَقِ • و « بَوَائِقُ » . وناْبْجَة بالنون ، هذا خطأ وتصحيح . وجد هذا حاشية فى الأصل » راجع حاشية ديوان الهذليين (الدار) ١ : ٢٠٢

(٢) فى مطبوع أوربا : « مَسَامٍ مَكْرِهِ » .

(٣) فى المطبوعين : « مِنْ رَهْبَتِهِ ، الْمَسَامِ الْمَسْرَحِ » .

(٤) فى الصورة : ط : قال فى حاشية الأصل : « وَمِنْ هَذَا سُمِّيَتِ السَّوَامُ : السَّوَارِحُ ، وَالسَّاعَةُ : السَّارِحَةُ » .

(٥) فى مطبوع الدار : « لَا يَفْزَوْنَ ، وَكَانَتْ قُرَيْشٌ . . . حُمْسًا ، يَقُولُ : يَتَّقُونَ لَهُمْ حُرْمَةَ الْحُمْسِ » ، وفى مطبوع أوربا : « . . . يَتَّقُونَ حُرْمَةَ الْحُمْسِ » .

(٦) فى الصورة : « وَلَمْ يَفْجَأُهم » .

(٧) فى مطبوع أوربا : « لَمْ يَرَوْا » .

في اللجم ، أي أدخلت رؤوسهن في اللجم ، ومن ثم قيل : « أذغم الحرف » في الحرف [، ^(١) أي أدخله في الآخر .

٣٥ يوشونهن إذا ما نابهنم فزع تحت السنور بالأعقاب والجذم

« يوشونهن » ، أي يستخرجون ما عندهن من الجزى بأرجلهن وبالسيط ، يقال : « أوشى فرسه » ، إذا استخرج ما عنده من الجزى ، وأنشد :
 * كَأَنَّهُ كَوَدَنْ يُوْشَى بِكُلَّابٍ * ^(٢)

« والسنور » ، ما عُمل من حاق الحديد من دزع أو مفير . و « الجذمة » ، السوط .

٣٦ فأشرعوا نزيات محربة مثل الكواكب يساقون بالسّم ^(٣)

« أشرعوا » ، أي سدّدوهن للطن . ^(٤) و « محربة » ، أي كأن بها غضبا . وقوله : « يساقون » ، أي يسقى بعضهم بعضا الطمن ، كأنما يتساقون السّم ، ^(٥) وإما هي « يتساقون بالسّم » قال : « يساقون » فأدغمها . و « محربة » ، يقول : قد أغضبت ففضبت . ^(٦)

٣٧ كأنما يقع البصري بينهم من الطوائف والأعناق بالوذم

(١) « في الحرف » ليست في الصورة .

(٢) هو لجندل بن الراعي كما في اللسان (صيب) و (كلب) و (جندف) و (وشى) و صدره :

* جُنَادِفٌ لَاحِقٌ بِالرَّأْسِ مَنَكِبُهُ *

(٣) في مطبوع أوربا : « بريات » ، وهو تصحيف ، وفيه أيضاً « يساقون » ، تصحيف .

(٤) في مطبوع أوربا : « شدّوهن » وفي الصورة : « شدّوهن » .

(٥) في مطبوع الدار : « كأنما يساقون السّم » .

(٦) من « وقوله يساقون » إلى هنا ، ساقط من مطبوع أوربا .

« البُصْرِيُّ » ، سُيُوفُ بُصْرَى .^(١) « وَالطَّوَاتِفُ » ، النواحي ، الأيدي والأرجل . و « الْوَدَمَةُ » ، السَّيْرُ بَيْنَ الْعَرْقَوَةِ وَأُذُنِ الدَّلْوِ . يقول : فكأنما يقع في سُيُورٍ مِنْ شِدَّةٍ وَقَعِهِ وَمَرَّه ، يَقْطَعُ رِقَابَهُمْ وَأَيْدِيَهُمْ .

٣٨ يُجَدِّلُونَ مُلُوكًا فِي طَوَاتِقِهِمْ ضَرْبًا خَرَادِيلَ كَالنَّشْقِيقِ فِي الْأَدَمِ

« يُجَدِّلُونَ » ، يَضْرَعُونَ . « وَطَوَاتِقِهِمْ » ، نواحيهم . وقوله : « ضَرْبًا خَرَادِيلَ » ، قال ، يقال^(٢) : « خَرَدَلُ الشَّاةِ » ، إِذَا قَطَعَهَا قِطْعًا ، قال أبو سعيد : وحدثننا عُمَارَةُ بْنُ خَمْزَةَ ، شَيْخٌ مِنْ آلِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : « نَطْرَحُ الرَّمْلَ فِي أَرْضِنَا السَّبِيخَةَ بِالْأَعْوَصِ ، فَيُخَرِّدِلُهَا » . يقول : تكون كأنها صَغَفَةٌ^(٣) ، فَإِذَا طَرَحَ الرَّمْلُ فِيهَا شَقَّقَهَا ، وَيُقَالُ لِلنَّخْلَةِ إِذَا بَقِيَ عَلَيْهَا شَيْءٌ يَسِيرٌ : « قَدْ خَرَدَلَتْ » ، فَيُعْظَمُ بُسْرُهَا عَلَى ذَلِكَ ،^(٤) وَيُقَالُ : « خَرَدَلْتُ ثَوْبَهُ » ، أَيِ قَطَعْتَهُ .

٣٩ مَاذَا هُنَالِكَ مِنْ أَسْوَانٍ مُكْتَسَبٍ وَسَاهِفٍ ثَمِلٍ فِي صَعْدَةٍ حِطَمٍ^(٥)

وَيُرْوَى : « قِصَمٍ » ، قال ، يقال : « رَجُلٌ أَسْوَانٌ » ، أَيِ حَزِينٌ ، مِنْ « الْأُتَى » . و « السَّاهِفُ » . الْعَطْشَانُ ، وَهُوَ « ثَمِلٌ » مِنَ الْجِرَاحِ . و « حِطَمٌ » ، كِسْرٌ ، و « الْحِطْمَةُ » ، الْقِطْعَةُ . و « صَعْدَةٌ » ، قَنَاةٌ ، أَيِ فِي صَعْدَةٍ كِسْرٍ . قال : وَيُقَالُ : « طَعَامٌ مَسْهَفَةٌ » ، إِذَا كَانَ يُعْطِشُ .

٤٠ وَخِضْرِمٍ زَاخِرٍ أَعْرَاقُهُ تَلِفٍ يُؤْوِي الْيَتِيمَ إِذَا مَا ضُنَّ بِالنِّدَمِ

« الْخِضْرِمُ » ، الْوَاسِعُ الْخُلُقُ ، و « الْخِضَارِمُ » ، الْأَشْرَافُ ، إِذَا كَانَ لَهُمْ

(١) زاد في المطبوعين : « [سيف من] سيوف بصرى » .

(٢) في أصول المطبوعين : « قال يقول » ، وصوبها محققو الدار كما جاء في الصورة .

(٣) في المطبوعين : « فيخردها كأنه صعيد » ، فإذا طرح » ، وثابت من الصورة .

(٤) في الصورة : « فيعظمها بسرها » .

(٥) في مطبوع أوربا : « حِطَمٌ » وهو خطأ .

مَعْرُوفٌ وَسَعَةٌ . قال أبو سعيد ، وقال جرير بن حازم ، ^(١) قال لي العجاج : أين تريد ؟ قلت : البحرَين . قال : لتُصَيِّبَنَّ بها نَبِيذاً خَضِرمًا ، أى كثيراً . ويقال : « بئر خَضِرم » ، أى كثيرة الماء غزيرة ، وآبار باليمامة غَزَارٌ يقال لمن « الخَضِرِمَات » ، ^(٢) قال العجاج :
 • إِضَاعُ بَيْنِ الْخَضِرِمَاتِ وَهَجَرٌ • ^(٣)

وقوله : « أغراقه » ، أى له عُروقٌ [تَزْخَرُ] ^(٤) تَرْفَعُ عُروقه . وقوله : « تَلِفٌ » ، أى هَالِكٌ ، هَلَكَ في الوَقْعَةِ . « يُؤْوِي اليَتِيمَ » في ذِمَّتِهِ ، إذا لم يَتَكْفَلْ أَحَدٌ يَتِيمًا .

٤١ وَشَرْجَبٍ نَحْرُهُ دَامٍ وَصَفْحَتُهُ يَصِيحُ مِثْلَ صِيَاخِ النَّسْرِ مُتَّحِمٍ ^(٥)

« الشَّرْجَبُ » ، الطويل . ^(٦) « صِيَاخِ النَّسْرِ » ، كأنه انْتِحَامٌ . و « الاتِّحَامُ » ، شَبِيهٌ بِالنَّفْسِ مِنَ الصَّدْرِ . ^(٧)

٤٢ مُطَرَّفٍ وَسَطًا أَوَّلَى الْخَلِيلِ مُعْتَكِرٍ كَالْفَحْلِ قَرَقَرًا وَسَطَ الْهَجْمَةِ الْقَطِيمِ

« الْمُطَرَّفُ » ، الذى يَرُدُّ أَوَائِلَ الشَّيْءِ ، يقال : « طَرَفَ أَوَائِلَ الْإِبِلِ » ، [أى رَدَّهَا] . ^(٨) و « الْقَرَقَرَةُ » ، الْهَذَرُ . و « الْهَجْمَةُ » ، الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ . و « الْمُعْتَكِرُ » ، الذى يَعْتَكِرُ وَسْطَهَا ، يُقْبِلُ وَيُدْبِرُ ، يقول : هذا فى أَوَائِلِ الْخَلِيلِ

(١) فى مطبوع أوربا : « وقال ابن حازم » ، وفى مطبوع الدار : « جزء ابن حازم » ، والمثبت من الصورة ، وشرح أبى كبير فيما سلف : ١٠٩٣ ، وفى اللسان (خضرم) « جرير بن الحطني » .
 (٢) فى مطبوع أوربا « وآبار اليمامة غزيرات يقول طعن الخضر مات » وفى مطبوع الدار : مثله ، ولكن فيه « يقال طعن الخضر مات » والصواب من الصورة . وانظر معجم ما استعجم : ٥٠١ .
 (٣) ربواته : من ٢٠ وفى الأصول : « أنصاع بين » هذا وقوله :

• إِذْ حَسِبُوا أَنَّ الْجِهَادَ وَالظَّفَرَ •

(٤) « تزخر » زيادة فى الصورة .

(٥) فى مطبوع أوربا : « وشرح ... تصيح » .

(٦) فى مطبوع أوربا : « الشرح » وانظر اللسان (نعم) ولا توجد مادة (شرح) .

(٧) « والاتحام » ، ليست فى مطبوع أوربا .

(٨) « أى ردها » ، ليست فى الصورة .

يَرُدُّ مَا أَتَاهُ مِنَ الْإِبِلِ . ويقال : « طَرَفَ عَلَى أَوَائِلِ الْإِبِلِ » ، ^(١) أَيْ رَدَّهَا ، ويقال : « طَرَفَ فُلَانٌ فُلَانًا » ، إِذَا رَدَّ أَوَّلَ الْخَيْلِ . ^(٢)

٤٣ وَحَرَّةٌ مِنْ وَرَاءِ الْكُورِ وَارِكَةٌ فِي مَرْكَبِ الْكَرْهِ أَوْ تَمْشِي عَلَى جَسَمِ .

قوله : « فِي مَرْكَبِ الْكَرْهِ » ، أَيْ قَدْ أُرْدِفَتْ فِيهِ مُتَوَرِّكَةٌ ، ^(٣) لَمْ يَبْلُغْ بَادُهَا ، وَالْبَادُ بَاطِنُ الْفَخِذِ ، أَنْ تَمُدَّ رِجْلَيْهَا . ^(٤) « وَتَمْشِي عَلَى جَسَمِ » ، يَقُولُ : تَمْشِي عَلَى كَرِهِ ، تَجَسَّمُ ذَاكَ تَجَسُّمًا ، أَيْ عَلَى تَجَسُّمٍ وَمَشَقَةٍ . « مَرْكَبُ الْكَرْهِ » ، الرَّحْلُ .

٤٤ يُذَرِّبُ دَمْعًا عَلَى الْأَمْثَارِ مُنْحَدِرًا يَرْفُلُنَ بَعْدَ ثِيَابِ الْخَالِ فِي الرَّدَمِ .

« ثِيَابُ الْخَالِ » ، بُرُودٌ مُخَرَّجٌ فِيهَا خُطُوطٌ خُضْرَ . ^(٥) و « الثَّوْبُ الْمُرْدَمُ » ، هُوَ الْمُرْقَعُ ، وَيُقَالُ : « ثَوْبٌ مُرْدَمٌ » . وَيُقَالُ : « ارْدَمْتُ ثَوْبَكَ » ، ^(٦) وَيُقَالُ : « رَدَّمَهُ يَرْدِمُهُ رَدْمًا » ، إِذَا رَقَعَهُ . وَمِنْ هَذَا قِيلَ : « رَدَمَ الْبَابَ » . ^(٧)

٤٥ فَاسْتَدْبَرُوهُمْ فَهَاضُوهُمْ كَأَنَّهُمْ أَرْجَاءُ هَارٍ زَفَاةٍ الْيَمِّ مُثَلِّمٍ

-
- (١) « الْإِبِلِ » سَاقِطَةٌ مِنْ مَطْبُوعِ أَوْرِبَا . وَفِي مَطْبُوعِ الدَّارِ مَكَانُهَا : « الْجِلِ » .
 (٢) فِي مَطْبُوعِ أَوْرِبَا « إِذَا رَدَّ » وَفِي الْمُسَوَّرَةِ : « إِذَا رَدُّوا » . هَذَا وَبِهَا مَشْهُمُ الْمَخْطُوطَةِ : « الْقَطِمْ الْفَعْلُ الْهَاجُ الَّذِي يَشْتَبِي الضَّرَابَ ، وَيَمْنَعُ غَيْرَهُ مِنْ ذَوْدِهِ » .
 (٣) ضَبَطَ مَطْبُوعُ الدَّارِ : « أُرْدِفَتْ » .
 (٤) « أَنْ تَمُدَّ رِجْلَيْهَا » زِيَادَةٌ مِنَ الْمُسَوَّرَةِ ، وَفِي مَطْبُوعِ أَوْرِبَا : « وَالْبَادُ مَا بَيْنَ الْفَخْذَيْنِ » . وَفِي مَطْبُوعِ الدَّارِ : « لَمْ تَبْلُغْ بَادُهَا ، وَالْبَادُ بَاطِنُ الْفَخْذِ » .
 (٥) بِهَا مَشْهُمُ الْمُسَوَّرَةِ : وَأَنْشُدْ لَامِرِي الْقَبَسَ :
 ذَعَرْتُ بِهِ سِرْبًا نَقِيًّا جُلُودَهُ وَأَكْرَعُهُ وَشَيْءُ الْبُرُودِ مِنَ الْخَالِ
 انظر ديوانه : ٣٧ .
 (٦) « وَيُقَالُ » لَيْسَتْ فِي مَطْبُوعِ أَوْرِبَا .
 (٧) ضَبَطَ الْمُسَوَّرَةُ « رَدَّمَهُ يَرْدِمُهُ » ، وَفِي السَّانِ أَنَّهُ بِالْكَسْرِ « يَرْدِمُهُ » .

« هاضوم » ، أى كسروهم ، ويقال : دَقُّوم . و « أرجاء » ، نَوَاحٍ . « هار » ،
تَكَسَّرَ وانهدم ، « هار » ، يَنْهَارُ ، جُرْفٌ استخفه الماء فقعره ، ^(١) فَشَبَّهَ الوادى الذى
وصف بالبحر . و « اليم » ، البحر . « زفاه » ، استخفه ، « وزهأه » ، شبيه به . ^(٢)

٤٦ فَجَلَزُوا بِأَسَارَى فِي زِمَامِهِمْ وَجَامِلٍ كَحَزِيمِ الطَّوْدِ مُقْتَسِمِ

قوله : « فى زِمَامِهِمْ » ، أى فى جِبالهم . و « حَزِيمه » ، وَسَطُهُ ، و « الحزيم » ،
موضع الحزام وصدره . وقوله : « جَلَزُوا » ، أى مَضَوْا وَمَرُّوا مَرًّا خَفِيفًا .

...

٣

وقال ساعدة أيضا ^(٣)

١ وَمَا ضَرَبَ يَنْضَاءُ يَسْتَقِي دَبُوبَهَا دُفَاقٌ وَعُرْوَانُ الْكَرَاثِ فُضِيْمَهَا ^(٤)

(١) فى مطبوع أوربا : « شبهه بجرف استخفه الماء فقعره » ، وفى مطبوع الدار : « وشبههم
بجرف استخفه الماء فقعره » ، والمثبت من الصورة .

(٢) « شبيه به » زيادة فى الصورة .

(٣) انظر التاج (حث) عن البيت : ه .

(٤) فى معجم البلدان (الكراث) (و ذكر البيت) : « دُفَاقٌ وَعُرْوَانُ الْكَرَاثِ
وَضِيْمٌ » ، أودية كلها فى بلاد هذيل ، هكذا هو فى عدة مواضع من كتاب هذيل ، وهو
غلط ، والصواب « الكِرَاب » بالياء الموحدة لأن تأبط شرًّا يقول :

لَعَلِّي مَيِّتٌ كَمَدًا وَلَمَّا أَطَالَيْعُ أَهْلِ ضِيْمٍ فَالْكِرَابِ

هذا ، وانظر شعر تأبط شرًّا فى كتابنا هذا ص ٨٤٧ . « فَالْكِرَابِ » .

وفى الصورة : « يُسْتَقِي دَبُوبَهَا . . . فعروان » .

في الأصل « عُرْوَان » ، والأجودُ الفَتْحُ . قال أبو سعيد : « الضَرْبُ » ،
العسل الشديدُ الصُّلْبُ الأبيضُ ، قال : وإذا اشتدَّ العسلُ ، فقد استَضْرَبَ العسلُ ، إذا
أكل النحلُ البردَ . « دبوب » ، بلد ، ^(١) و « عُرْوَان » ، وادٍ . و « الكَرَاثُ » ،
شَجَرٌ . و « ضِمٌّ » ، وادٍ . قال أبو سعيد : وسمعت رجلاً من قُرَيْشٍ بالطائف يقول :
« استَضْرَبَ العسلُ » ، إذا أكلَ نَحْلُهُ البردَ . ^(٢)

٢ أُتِيحَ لَهَا شَتْنُ الْبَنَانِ مُكَرَّمٌ أَخُو حُزْنٍ قَدْ وَقَّرَتْهُ كُلُّومُهَا ^(٣)

قال : « الشَّتْنُ البَنَانِ » ، الخَشِنَةُ . و « المُكَرَّمُ » ، الذي قد أكلت أظفاره
الصَّخْرُ . ^(٤) و « الحُزْنُ » ، المكان الغليظ ، ^(٥) واحداً « حُزْنٌ » و « حُزْنَةٌ » .
« قد وَقَّرَتْهُ كُلُّومُهَا » ، أى كَلُمَ تلك الجراح ، « قد وَقَّرَتْهُ » ، صارت به ،
« وَقَرَاتٌ » ، ^(٦) وهُنَّ الآثَارُ ، وأنشدنا :

• لَهَا هَامَةٌ قَدْ وَقَّرَتْهَا كُلُّومُهَا • ^(٧)

٣ قَلِيلٌ تِلَادٍ الْمَالِ إِلَّا مَسَائِبًا وَأَخْرَاصُهُ يَنْغَدُو بِهَا وَيُقِيمُهَا

« المِسَابُ » و « السَّابُ » ، السَّقاء . و « الأَخْرَاصُ » ، عِيدَانٌ يُصْلَحُ بِهَا
مَا أَخَذَ مِنَ الْعَسَلِ . « يُقِيمُهَا » ، يُسَوِّي عَوَجَهَا ، إذا اغْوَجَّت قَوْمَهَا ، يَحْرُبُهَا

(١) في مطبوع أوربا : « دبوب نور » ، وكذلك في أصل مطبوع الدار ، والتثبت من الصورة
وفي اللسان « دبوب موضع » وانظر معجم ما استعجم مادة (ضم) .

(٢) في الصورة : « إذا أكل نَحْلُهُ البر » ، وفي هامشها : « ليس النحل يأكل البر . . . »
وبعضها كلمات غير واضحة ، وقال تحتها : « الحاشية في الأصل » .

(٣) في مطبوع أوربا : « البنان مُكَدَّمٌ » وكذلك مطبوع الدار ، والتصويب من الصورة ،
واللسان (كرم) .

(٤) في الصورة : « والمُكَرَّمُ الكَرُّ قَدْ أكلت . . . » .

(٥) في الصورة : « والحزونة المكان الغليظ » .

(٦) في مطبوع الدار : « أصارت به » :

(٧) في الصورة : « وقرة » .

العسل يَشْتَارُهُ .^(١) و «أَخْرَاصُهُ» ، قَصَبُهُ ، وهى العيدان .

٤ رَأَى عَارِضًا يَهْوِي إِلَى مُشْمَخِرَةٍ قَدْ أَحْجَمَ عَنْهَا كُلُّ شَيْءٍ يَرُومُهَا

قال ، يقول : رأى عارضاً من ثَوَلٍ ، كأنه عارضٌ من سَحَابٍ . «مُشْمَخِرَةٌ» ، هَضْبَةٌ طَوِيلَةٌ فى السَّمَاءِ ذَاهِبَةٌ ، قَدْ أَحْجَمَ عَنْهَا كُلُّ أَحَدٍ ، فَهِيَ لَا تُقَرَّبُ ، يقول : لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرْتَقِيَهَا مَنْ رَامَهَا .^(٢)

٥ فَمَا بَرِحَ الْأَسْبَابُ حَتَّى وَضَعْنَهُ لَدَى الثَّوَلِ يَنْفِي جُثَّهَا وَيُؤْوِمُهَا^(٣)

أى مَا بَرِحَتْ بِهِ الْأَسْبَابُ حَتَّى وَضَعْنَهُ . و «الأسباب» ، الْحِبَالُ ، يقول : تَنْخَرِطُ بِهِ حَتَّى وَضَعْنَهُ لَدَى الثَّوَلِ ، و «الثَّوَلُ» ، جَمَاعَةُ النَّحْلِ . و «جُثَّهَا» ، غُثَاءٌ ،^(٤) مَا كَانَ عَلَى عَسَلِهَا مِنْ جَنَاحٍ أَوْ فَرْخٍ أَوْ فِرَاحٍ ،^(٥) وَمَا لَيْسَ بِمَخَالِصٍ . وقوله : «يُؤْوِمُهَا» ، أَيْ يُدَخِّنُ عَلَيْهَا ، وَيُقَالُ : «آمَهَا يُؤْوِمُهَا أَوْمًا» ، وَالذُّخَانُ «الْإِيَامُ» .

٦ فَلَمَّا دَنَا الْإِبْرَادُ حَطَّ بِشَوْرِهِ إِلَى فَضَلَاتٍ مُسْتَحِيرٍ جُجُومُهَا

«الْإِبْرَادُ» ، الْعِشِيُّ ، حَطَّ بِمَا اشْتَارَ مِنَ الْعَسَلِ ، أَيْ بِمَا أَخَذَ مِنَ الْوَقْبَةِ ، و «الْوَقْبَةُ» ، مِثْلُ الثَّقَرَةِ ، وَتَرَكَ الْقَدِيرَ مَمْلُوءًا .^(٦) وقوله : «مُسْتَحِيرٌ» ، أَيْ مُتَحَيِّرٌ ، يَقُولُ : تَحَيَّرَ مَاؤُهَا ، أَيْ مَا جَمَّ مِنْهَا ، و «جَمَّتْ» ، زَادَ مَاؤُهَا .

(١) فى المطبوعين : « يخرج بها العسل » .

(٢) فى المطبوعين : « لا يستطيع أن يقربها » .

(٣) فى أصول المطبوعين : « حثها » ، وصوبه مصححو النار من اللسان (جث) و (أوم) ،

وذلك مطابق لما فى الصورة .

(٤) فى الأصول : « غثاء » ، وجعلها مصححو النار « خِرْشَاء » ، وعلقوا عليه .

(٥) فى مطبوع أوربا : « أوفرخ من فراخ » .

(٦) فى مطبوع الدار : « وَيُنْزِلُهُ الْقَدِيرَ » وفى مطبوع أوربا « وَيتركه القدير » .

٧ إِلَى فَضَلَاتٍ مِنْ حَيٍّ مُجَلِّلٍ أَضْرَّتْ بِهِ أَضْوَاجُهَا وَهُضُومُهَا

« مُجَلِّلٍ » ، فيه رَعْدٌ . وقوله « إِلَى فَضَلَاتٍ » ، أى إِلَى فَضَلَاتٍ غَدِيرٍ مِنْ هَذَا السَّحَابِ .^(١) و « الْحَيِّ » ، سحابٌ يَعْتَرِضُ ، فيقال : « إِنَّهُ لَحَيٌّ حَسَنٌ » .^(٢) و « الْهُضُومُ » ، هِيَ الْغُورُ فِي الْأَرْضِ ، وهى أَمَا كُنْ مُطْمِئِنَّةً . يقول : فَكَأَنَّهَا دَنَتْ مِنَ الْمَاءِ فَأَضْرَّتْ بِهِ ، وليس من « الضَّرَرِ » ، ومن ذَلِكَ قولُ أَبِي ذُوَيْبٍ .
غَدَاةَ الْمَلِيحِ يَوْمَ نَحْنُ كَأَنَّكَ غَوَاشِيٌ مُضِرٌّ تَحْتَ رِيحٍ وَوَائِلٍ^(٣)
يقول : فَكَأَنَّهَا دَنَتْ مِنْهُ . « أَضْرَّتْ » ، دَنَا ، و « ضَرِيرًا الْوَادِي » ، نَاحِيَتَاهُ .
و « الْأَضْوَاجُ » ، نَوَاحِي الْوَادِي حَيْثُ يَنْثَنِي . قال : وَإِذَا كَانَ فِي ظِلِّ كَانَ أَطْيَبَ لَهُ .

٨ فَشَرَّجَهَا حَتَّى اسْتَمَرَ بِنُطْقَةٍ وَكَانَ شِفَاءً شَوْبَهَا وَصَمِيمُهَا

يقول : عَتَّقَهَا حَتَّى مَضَى بِهَا مَعَهُ ،^(٤) « شَرَّجَهَا » ، عَتَّقَهَا . وقوله : « شَوْبَهَا » ، أى مِزَاجُهَا مِنْ هَذَا الْمَاءِ . و « صَمِيمُهَا » ، خَالِصُهَا ، هِيَ نَفْسُهَا ، قال خُفَافُ بْنُ عُثَيْرٍ :^(٥)
فَإِنْ تَكَ خَنِيْلِي قَدْ أَصِيبَ صَمِيمُهَا قَعْمَدًا عَلَى عَيْنٍ تَيَمَّمْتُ مَالِيسَكَ^(٦)
ويقال : « شِيبَ الشَّيْءُ » ، إِذَا مُزِجَ .

٩ فَذَلِكَ مَا شَبَّهْتُ فَأَأْمٌ مَعْمَرٍ إِذَا مَا تَوَالِي اللَّيْلِ غَارَتْ نُجُومُهَا

« تَوَالِيهِ » ، أَوَاخِرُهُ . « غَارَتْ » ، أى دَخَلَتْ فِي الْغَوْرِ ،^(٧) أى غَابَتْ .

(١) ضبط مطبوع الدار : « فَضَلَاتٍ ، غَدِيرٍ ... » .

(٢) في مطبوع الدار : « يقال » .

(٣) انظر ما سلف من : ١٦٢ ، من هذا الكتاب .

(٤) كذا في النسخ : « عَتَّقَهَا . . عَتَّقَهَا » وصوبت في مطبوع الدار : « عَتَّقَهَا عَتَّقَهَا »

(٥) « قال خُفَافُ بْنُ عُثَيْرٍ » ، والبيت بعده ، ليس في المصورة .

(٦) انظر الأغاني (الدار) : ٨٧ : ٥ ، (دار الثقافة) : ٦٩ : ٥ .

(٧) في المصورة : « غَارَتْ دَخَلَتْ ... » .

وقال ساعدة أيضاً يصف ضَبْعاً^(١)

١ أَلَا قَالَتْ أُمَامَةَ إِذْ رَأَتْنِي لِشَاتِكَ الضَّرَاعَةُ وَالْكُلُولُ

قال أبو سعيد : كأنها رأتها قد ضَرَعَ وَكَلَّ من المرضِ ،^(٢) فكرِهت أن تقول له شيئاً ، فقالت : « لِشَاتِكَ الضَّرَاعَةُ وَالْكُلُولُ » ، كما تقول : « لِعَدْوِكَ البلاء » . و « الكُلُول » ، أن يَكِلَّ بَصْرُهُ ، « يَكِلُّ كِلَةً وَكُلُولاً » ، و « كَلَّ السيفُ كِلَةً وَكُلُولاً » ، و « كَلَّ عن الأمرِ » ، و « أَكَلَّ رِكَابُهُ » ، و « أَكَلَّ نَاقَتَهُ » . و « الضَّرَاعَةُ » ، التصاغُرُ .

٢ تَحَوُّبٌ قَدْ تَرَى إِنِّي لِحِمْلٌ عَلَى مَا كَانَ مُرْتَقِبٌ ثَقِيلٌ^(٣)

« تَحَوُّبٌ » ، أى تَوَجَّعٌ وَتَفَجَّعٌ . « قَدْ تَرَى إِنِّي لِحِمْلٌ » ، يقول : كأنى حِمْلٌ ، من المرضِ ،^(٤) ثَقِيلٌ عَلَى أَهْلِ . و « الرِّقْبَةُ » ، التَّخَوُّفُ ، يقول : تتَخَوَّفُ أن أقْعَدَ عليهم ، وأنشدنا أبو سعيد :

فَجَاءَتْ تَهَادَى عَلَى رِقْبَةٍ مِنَ الْخَوْفِ أَحْشَاؤُهَا تُرْعَدُ^(٥)

و « الارتِقَابُ » ، التَّخَوُّفُ عَلَى مَا كَانَ ، أى عَلَى كُلِّ حَالٍ ،^(٦) يقول : فأنا حِمْلٌ من المرضِ ثَقِيلٌ عَلَى أَصْحَابِي ، لا أَنفَعُهُمْ ، كَأَنَّهُمْ يَتَخَوَّفُونَ أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْفَجَائِعُ مِنْ قِبَلِي .

(١) انظر التاج (قلل) ، عن البيت : ١٣ / والتاج (عفل) عن البيت : ١٦ / والتاج (سبد) عن البيت : ٢٢ .

(٢) في المطبوعين : « كأنها قد رأتها وقد ضرع » .

(٣) ضبطت في مطبوع أوربا ودار الكتب : « أى لحمل » .

(٤) في المطبوعين : « أى كالحمل من المرض » .

(٥) هو عمر بن أبي ربيعة ديوانه : ١٦٨ مطبعة السعادة .

(٦) في المطبوعين : « التخوف على كل حال » ، والزيادة من الصورة .

٣ جَمَالَكَ إِنَّمَا يُجْنِدِيكَ عَيْشٌ أَمِيمٌ وَقَدْ خَلَا عُمُرِي قَلِيلٌ

« جَمَالَكَ » ، يقول : لَا تَنْسَى جَمَالَكَ ، تَجَمَّلِي بِجُهْدِكَ ، فَإِنَّمَا يَكْفِيكَ وَيُغْنِيكَ عَيْشٌ قَلِيلٌ ، وَقَدْ مَضَى « عُمُرِي » ، أَيْ عَيْشِي . « إِنَّمَا يُجْنِدِيكَ عَيْشٌ » ، أَيْ يَكْفِيكَ وَيُجْزِلُكَ عَيْشٌ قَلِيلٌ ، وَقَلِيلٌ مَا يُجْنِدِي عَلَيْكَ ، أَيْ قَلٌ مَا يَنْفَعُكَ . وَيُقَالُ فِي « جَمَالَكَ » ، تَجَمَّلِي وَادِّ كُرِّي جَمَالَكَ ، وَقَالَ أَبُو ذُؤَيْب :

جَمَالَكَ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْقَرِيبُ سَتَلْقَى مَنْ تُحِبُّ فَتَسْتَرِيحُ^(١)

وقال الآخر :

• وَيَقْنِي الْحَيَاءُ الرِّمَّةَ وَالرَّمْحُ شَاجِرُهُ •

أَيْ يَلْزِمُ الْحَيَاءُ وَقَدْ شَجَرَتْهُ الرَّمَا حُ .

٤ وَإِنِّي يَا أَمِيمٌ لَيَجْتَدِينِي بِنُصْحَتِهِ الْمَحْسَبُ وَالْأَخِيلُ^(٢)

« يَجْتَدِينِي » يَعْتَمِدُنِي . « بِنُصْحَتِهِ » ، صَيِّمِ أَمْرِهِ ، « وَنَاصِحُ كُلِّ شَيْءٍ » ، خَالِصُهُ وَصَيِّمُهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

فَازَالَ نَاصِحَهَا بِأَبْيَضٍ مُقَرَّطٍ مِنْ مَاءِ أَلْهَابٍ عَلَيْهِ التَّالِبُ^(٣)

وَيُرْوَى : « لَيَعْتَمِدُنِي » ،^(٤) وَأَنشَدَنَا لَأَبِي ذُؤَيْب :

لَأُخْبِرَتْ أَنَا نَجْتَدِي الْحَمْدَ إِنَّمَا بُكِّلَفُهُ مِنَ النَّفُوسِ خِيَارُهَا^(٥)

(١) انظر ما سلف : ١٧١ من هذا الكتاب .

(٢) بهامش الصورة : الأحوال قال : التي أروى « بِنُصْحَتِهِ » بالكسر .

(٣) هو ساعدة بن جؤية نفسه ، وقد تقدم من : ١١١٢ البيت رقم : ٣٦ ، وضبط هنا « مُقَرَّط » بكسر الراء .

(٤) في المطبوعين : « لَيَعْتَمِدُنِي » .

(٥) انظر ما سلف من : ٧٨ من هذا الكتاب .

قال ، ومنه قول عنتره :

قَصَائِدُ مِنْ قَوْلِ امْرِئٍ يَجْتَدِيكُمْ بَنِي الْعُشْرَاءِ فَارْتَدُّوا أَوْ تَقَلَّدُوا^(١)

يريد : يَخْتَصُّكُمْ بِهَا وَيَجْعَلُكُمْ جَدَّوِي . و « الْمُحَسَّب » ، المُكْرَم . قال أبو سعيد ، وحدثنا شُعْبَةُ ، عن سِمَاكِ بْنِ حَرْبٍ قَالَ : يُقَالُ : « مَا حَسَّبُوا جَارَهُمْ » ، أى ما كَرَّمُوهُ ، ويقال : « مَا يُحَسِّبُكَ » ، أى مَا يَكْفِيكَ . و « يَجْتَدِينِي » ، يَخْتَصُّنِي .

• وَلَا نَسَبٌ سَمِعْتُ بِهِ قَلَانِي أَخَالِطُهُ أَمِيمٌ وَلَا خَلِيلٌ

يقول : وَلَا ذُو نَسَبٍ ، وهذا كقوله : « غَضِبْتَ عَلَيْنَا يَا رَحِمٌ » ، وإنما يعنى به أَهْلَ الرَّحِمِ . و « قَلَانِي » ، أَبْغَضَنِي .^(٢)

٦ أُنِذْ مِنَ الْقَلِي وَأُصَوِّنْ عِرْضِي وَلَا أَذَا الصَّدِيقَ بِمَا أَقُولُ^(٣)

« أُنِذْ مِنَ الْقَلِي » ، يقول : أَقِظْ مِنَ الْقَلِي ، و « الْقَلِي » ، الْبُغْضُ ، ثُمَّ يُقَالُ مِنَ الْأَخْلَاقِ . « وَلَا أَذَا الصَّدِيقَ » ، يقول : وَلَا أُوذِيهِ وَأُعْتِيهِ وَأُدْخِلْ عَلَيْهِ مَكْرُوهًا ، ويقال : « وَذَاهُ يَذُوهُ وَذَا قَبِيحًا » مثل « وَضَعَهُ يَضْمُهُ وَضْعًا » ، و « وَذَاتُهُ فَأَنَا أَذُوهُ وَذَا » ، كَأَنَّهُ آذَاهُ .

٧ وَإِنِّي لَأَبْنُ أَقْوَامٍ زِنَادِي زَوَاخِرُ وَالْعُصُونُ لَهَا أُصُولُ

« زِنَادِي زَوَاخِرُ » ، أى شَجَرَتِي تَطُولُ فِي السَّمَاءِ ، فَأَنَا فِي شَجَرَةٍ ثَابِتَةٍ الْأَصْلِ طَوِيلَةِ الْقَرَعِ .

٨ وَمَا إِنِّي يَتَّبِعِي مَنْ لَا نَهْيَهُ مَنِئْتُهُ فَيَقْصِرُ أَوْ يُطِيلُ

(١) ديوانه : ٤١ .

(٢) في مطبوع أوربا : « بَغْضَنِي » .

(٣) في مطبوع أوربا ودار الكتب : « بِمَا يَقُولُ » ، وانظر اللسان والناج (وذا) ، فهما

كالتبت عن الصورة

يُقول : لا يستطيع أن يَتَّقِيَ مَنْ لا يَبْقِيهِ قَدْرُهُ .^(١) « فَيَقْصُرُ » ، يقول : من الناس مَنْ يَطُولُ عُمرُهُ ، مَنْ قُضِيَ عَلَيْهِ أَنْ يَطُولَ عُمرُهُ لم يَقْصُرْ ، أى منهم من يَقْصُرُ ، يكون قصيراً [وطويلاً] ،^(٢) وليس من نحو « أَقْصَرَ عَنِ الْجَهْلِ » . « يُطِيلُ » ، يكون أَمْرُهُ طويلاً ،^(٣) يقول : من لا يَبْقِيهِ قَدْرٌ لا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَّقِيَ فَيَطُولَ قَدْرُهُ أَوْ يَقْصُرُ ، إِنَّمَا يَبْقِيهِ الْقَدْرُ .

٩ وَمَا يُغْنِي أَمْرًا وَلَدٌ أَجَحَّتْ مَنِئْتُهُ وَلَا مَالٌ أَثِيلٌ^(٤)

يقول : لا يُغْنِي أَمْرًا حَانَتْ مَنِئْتُهُ وَلَدٌ . « أَجَحَّتْ » ، حَانَتْ ، و « مُحَتَّ » ، قَدَّرَتْ .^(٥) و « الْإِثِيلُ » ، الْمُؤْتَلُّ الْكَثِيرُ ، وَهُوَ الشَّمْرُ ، وَيُقَالُ : « حَاجَةٌ مُحْتَمَةٌ » ، بِالْحَاءِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ ، يَأْخُذُكَ لَهَا زَمْعٌ وَحَدِيثُ نَفْسٍ . و « الْمُؤْتَلُّ » من الْمَالِ ، الشَّمْرُ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

وَلَكِنَّا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤْتَلٍّ وَقَدْ يَذُرُّكَ الْمَجْدُ الْمُؤْتَلُّ أَمْثَالِي^(٦)

١٠ وَلَوْ أَمْسَتْ لَهُ أَدَمٌ صَفَايَا تُقَرِّقُرُ فِي طَوَائِفِهَا الْفُحُولُ

قوله : « صَفَايَا » ، أى إِبِلٌ كِرَامٌ . وقوله : « تُقَرِّقُرُ » ، أى تَهْدِرُ .^(٧) و « طَوَائِفُهَا » ، نَوَاحِيهَا .

١١ مُصْعَمْدَةٌ حَوَارِكُهَا تَرَاهَا إِذَا تَمْشَى يَضِيقُ بِهَا الْمَسِيلُ

(١) قال الأستاذ محمود محمد شاكر : فى المطبوعين : « لا يستطيع أحد أن يق من لا يقبه قدره » ، وهذا على صواب معناه ، عن معنى البيت بمعزل . والقى فى الصورة : « لا يستطيع أحد أن يتق من لا يقبه قدره » ، وهو غير مستقيم ، ولا يستقيم إلا بحذف « أحد » .

(٢) ما بين القوسين زيادة من الصورة .

(٣) فى مطبوع الدار وحده : « عُمره طويلاً » ،

(٤) فى المطبوعين : « أحت » . أما الصورة واللسان مادة (جم) ، فكما أثبت .

(٥) فى اللسان (جم) : « جت » .

(٦) هو أمرؤ القيس ديوانه : ٣٩ .

(٧) « أى » ساقطة من مطبوع أوربا .

« مُصْعَدَةٌ » ، أى شُئٌ الحَوَارِك . يقول : هى مُفَرَّعَةُ الأَكْتافِ ، ليست بِدُنَى وَلَا هُنَّع ، ^(١) و « الْأَدْنُ » ، الْقَرِيبُ الصَّدْرِ مِنَ الْأَرْضِ ، وهو « الدَّنُّ » . و « الْهُنَّع » ، التَّوَاضِعَةُ الْأَعْنَاقِ . ^(٢) وقوله : « إِذَا تَمَشَّى يَضِيقُ بِهَا الْمَسِيلُ » ، يقول : يَضِيقُ بِهَا الْوَادِىَ مِنْ كَثَرَتِهَا .

١٢ إِذَا مَا زَارَ مُجَنَّاةً عَلَيْهَا ثِقَالُ الصَّخْرِ وَالْخَشَبُ الْقَطِيلُ

« مُجَنَّاةٌ » يعنى الْقَبْرَ . و « الْمُجَنَّا » ، الْمُحْدَوْدِبُ . وكلُّ مُحْدَوْدِبٍ « مُجَنَّا » ، ويقال : « رَجُلٌ أَجَنَّا » و « تُرْسٌ مُجَنَّا » . وإِذَا سُمِّى الْقَبْرُ قِيلَ « مُجَنَّا » ^(٣) و « الْقَطِيلُ » ، الْمُقْطُوعُ . ويقال : « قَطْلَهُ » ، أى قَطَعَهُ ، يريد : زَارَ حَقَرَتَهُ ، أى قَبْرَهُ .

١٣ وَغُودِرَ ثَاوِيَا وَتَأَوَّبَتْهُ مُذَرَّعَةٌ أَمِيمٌ لَهَا قَلِيلُ

« غُودِرَ » ، تَرِكَ . و « الثَّاوِيَا » ، الْمُقِيمُ . و « مُذَرَّعَةٌ » ، يعنى ضَبْعًا يَذْرَاعِيهَا تَوْقِيفٌ ، أى آثَارٌ . و « الْقَلِيلُ » ، الشَّعْرُ وَالْوَبَرُ ، وَهَذِهِ ضَبْعٌ فِيهَا خُطُوطٌ سُودٌ ، وَأَنشَدَنَا أَبُو سَعِيدٍ :

دَفُوعٌ لِلْقُبُورِ بِمَنْكِئِهَا كَانَ بِوَجْهِهَا تَحْمِيمٌ قَدِيرٌ ^(٤)

(١) فى المطبوعين : « هنج » ، والصواب ، من الصورة .

(٢) فى هامش الصورة : « فى النسخة ، الواحد : أَهْنَعُ وَأَدْنُ » .

(٣) فى المطبوعين « وإذا استمر » ، والصواب من الصورة .

(٤) فى هامش الصورة : « ويروى : »

مُدَافِعَةٌ الْقُبُورِ بِمَنْكِئِهَا مَوْقَعَةٌ الْأَكَارِعِ أُمُّ أَجْرِ

قال الأستاذ محمود محمد شاكر :

وهذا التعليق ليس بشيء ، بل هو خلط ، والشعر لأبي أسامة الجشمي ، رواه ابن هشام فى السيرة ٣ : ٣٥ - ٣٨ ، والأخفش فى الاختيارين : ٨١ ، والبيت الذى ذكره هنا قبل البيت المذكور فى الأصل وصواب إنشاده :

فلولا مشهدي قامت عليه مَوْقَعَةٌ الْقَوَائِمِ أُمُّ أَجْرِ

قال : وأنشدني أبو عمرو بن العلاء :

وَجَاءَتْ جَيْئَالٌ وَأَبُو بَيْنِيهَا أَحَمُّ الْمَأْقِينِ بِهِ مُخَاعٌ^(١)

١٤ لَهَا خَفَانٍ قَدْ ثَلَبًا وَرَأْسُ كَرَأْسِ الْعَوْدِ شَهْبَرَةٌ تَوُولُ^(٢)

قال : أراد أن لها خذاء غليظاً ، قد تكسرت وتجبشاً ،^(٣) من قولك : « ثَلَبَ فلانٌ عِرْضَ فلانٍ » ، أى كسره وقطعه . و « الشَّهْبَرَةُ » ، التى قد أسنت . و « النَّهْشَلَةُ » ، مثلها ، وهما واحدٌ ، وأنشدنا أبو سعيد :

رُبَّ عَجُوزٍ مِنْ أَنْاسٍ شَهْبَرَةٌ عَلَّمَتْهَا الْإِنْقَاضَ بَعْدَ الْقَرَقَرَةِ^(٤)

يقول : أغارَ عليها فأخذَ إبِلَهَا وتركها تُنْقِضُ بِالْغَمِّ . و « الْقَرَقَرَةُ » ، للإبِلِ ، و « الْإِنْقَاضُ » ، للغم ، و « الشَّهْبَرَةُ » ، هى الكبيرة المُسِنَّة . و « النَّوُولُ » ، هى التى كأنها تدافعُ بِحِمْلٍ ، يقال : « مَرَّ بِنَأْلٍ بِحِمْلِهِ نَأْلَانَا » ،^(٥) و « النَّوُولُ » ، أن تَمْشِيَ كأنها مُثْقَلَةٌ .^(٦)

١٥ تَبَيْتُ اللَّيْلَ لَا يَخْفَى عَلَيْهَا حِمَارٌ حَيْثُ جُرَّ وَلَا قَتِيلُ

١٦ كَمْشِي الْأَقْبَلَ السَّارِي عَلَيْهَا عِفَاءً كَالْعَبَاءِ عَفْشَلِيلُ^(٧)

(١) البيت للمثعث العامري ، من أبيات في الأصمعيات : ١٦٥ ، ومعجم الشعراء : ٤٧٥ (مطبعة الحلبي : ٤٤٧) ، وفي الصورة : « أحم المأقين من الخناع » .

(٢) في أصول المطبوعين : « حَفَان » ، وصوبه عققو الدار بما طابق ما جاء في الصورة ، والسان (نال)

(٣) في أصول المطبوعين : « إن لها خذاً غليظاً قد تكسرت أو تجبشاً » ، وصوبه عققو الدار « إن لها خفا » ، والمثبت من الصورة .

(٤) هو شغلظ الضي ، كما في مادة (قرر) ومادة (تقض) وانظر (شهر) .

(٥) في المطبوعين : « نَأْلًا » ، وهو صواب أيضاً .

(٦) في المطبوعين : « التى تمشي » .

(٧) في مطبوع أوربا في الشعر والنثر : « عفشليل » وهو تحريف .

قال أبو سعيد : تَمْشَى كَمْشَى الرَّجُلِ « الْأَقْبَلِ » ، الذى فى عَيْنِهِ
« قَبْلٌ » ، شبيه بالحول . و « عَفَاؤُهَا » ، وَبَرُّهَا وَشَعْرُهَا . و « الْعَفْشَلِيلُ » الجافى ،
ويقال : « ثوب عَفْشَلِيلٌ » ، أى جافٍ ثَقِيلٌ ، قال ، يقول : تَمْشَى كَمْشَى الرَّجُلِ
الْأَقْبَلِ ، الذى يَسِيرُ بِاللَّيْلِ ، ^(١) فكَأَنَّهُ يَتَلَقَّى ، يُدِيرُ عَيْنَيْهِ .

١٧ قَذَاحَتْ بِالْوَتَائِرِ ثُمَّ بَدَّتْ يَدَيْهَا عِنْدَ جَانِبِهِ تَهْيِيلُ

« ذَاحَتْ » ، مَرَّتْ مَرًّا سَرِيعًا سَهْلًا . و « الْوَتَائِرُ » ، طَرَائِقُ مُرْتَفَعَةٌ مِنْ
الْأَرْضِ يَتَّبِعُ بِهَا بِنَاءُ الْقُبُورِ ، ^(٢) و « الْوَتِيرَةُ » مِنَ الْأَرْضِ ، كَأَنَّهَا طَرِيقَةٌ مُنْقَادَةٌ
دَقِيقَةٌ ، وَيُقَالُ : « هُوَ عَلَى وَتِيرَةٍ » ، أى عَلَى طَرِيقَةٍ مُسْتَقِيمَةٍ . وَقَوْلُهُ : « بَدَّتْ يَدَيْهَا » ،
أى فَتَحَتْ مَا بَيْنَ يَدَيْهَا . و « تَهْيِيلُ » ، تَنْبِشُ ، يُقَالُ : « هَالِ التَّرَابُ يَهْيِلُهُ » ،
إِذَا نَبَشَهُ .

١٨ هُنَالِكَ حِينَ يَتْرُكُهُ وَيَنْدُو سَلِيلًا لَيْسَ فِي يَدِهِ فَيْلٌ

« حِينَ يَتْرُكُهُ » ، إِذَا تَرَكَ مَالَهُ . و « الْفَيْلُ » ، الذى فى شِقِّ النَّوَاةِ .

١٩ وَلَوْ أَنَّ الَّذِي يَتَنَقَّى عَلَيْهِ بِضَحْيَانٍ أَشْمٌ بِهِ الْوُعُورُ ^(٣)

« ضَحْيَانٍ » ، جَبَلٌ ضَاحٍ ، يَقُولُ : لَيْسَ فِيهِ شَجَرٌ يُوَارَى مَنْ بِهَذَا
الْجَبَلِ . ^(٤) « أَشْمٌ » ، طَوِيلٌ مُشْرِفٌ .

٢٠ عَذَاةَ ظَهْرُهُ نُجْدٌ عَلَيْهِ ضَبَابٌ تَنْتَحِيهِ الرِّيحُ مِيلٌ ^(٥)

(١) « الرجل » زيادة من الصورة .

(٢) قوله : « يتبع » ، هكذا فى الصورة أيضاً وانظر اللسان (وتر) وفى مطبوع أوربا « تتبع » .

(٣) « يَتَنَقَّى » مثل « يَقْضَى » ضبط مطبوع أوربا وانظر اللسان (وقى) .

(٤) فى الصورة : « يُوَارَى عَنْ هَذَا مِنْ يَحْتَلُهُ » .

(٥) ضبط فى المطبوعين : « نُجْدٌ » ، وانظر ما سلف فى شعر أبى ذؤيب ص : ٥٦ ، ٥٧ ،

وقوله : « لفة هذيل خاصة نُجْدٌ » ، يريدون نُجْدًا . وانظر الشرح بعد البيت

أى ظهره نَجْدٌ ، وأسفله تهامة ، [وأهل تهامة يقولون : « رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ ، يريدون نَجْدًا] .^(١) و « العذاة » ، البعيدة من الماء والريف يقول : ظهره مُشْرِفٌ وأسفله غَوْرٌ .^(٢) « تَنْتَحِيه » ، أى تأخذ يَمَنَةً وَيَسْرَةً ، « مِيل » ، « ضَبَاب مِيل » ، يَمِيلُ مَعَ الرِّيح .^(٣)

٢١ إِذَا سَبَلُ الْعَمَامِ دَنَا عَلَيَّ يَزِلُّ بِرَيْدِهِ مَاءُ زَلُولٍ

ويُرْوَى : « إِذَا سَبَلُ الْعَمَاءِ » . و « العماء » ، السحاب الرقيق .^(٤) و « الرَيْد » ، الحرف من الجبل . « زَلُول » و « زَلَال » واحد ، وهو السريع الترفى الخلق .^(٥) و « السَّبَل » ، المطر . وقوله : « يَزِلُّ بِرَيْدِهِ » ، أى هو أَمْلَسُ . « بِرَيْدِهِ » ، بحرفه ، لأنه أَمْلَسُ ، فإذا أصابه المطر سال . « زَلُول » ، يَزَلُّ ، لأن الجبل أَمْلَسُ فَيَزِلُّ عَنْهُ .^(٦) وقوله : « دَنَا عَلَيْهِ » ، أى دَنَا مِنْهُ .

٢٢ كَانَ شُوُونَهُ لَبَاتٌ بُذْنٍ خِلَافَ الْوَبْلِ أَوْ سُبْدٌ غَسِيلٌ

« شُوُونَهُ » ، خُطوطٌ فيه مُخَالَفَةٌ لِلْوَنَةِ ، يقول : تَسِيلُ كَأَنَّهَا لَبَاتٌ بُذْنٍ تَسِيلُ مَنَحُورَةً .^(٧) و « السُّبْدُ » ، طائرٌ مِثْلُ الْخُطَافِ أَمْلَسُ ، إذا أصابه المطر سال عنه . يقول : فَكَأَنَّهُ فِي خِلَافِ الْمَطَرِ مِمَّا يَتَجُّ بِالماءِ بَعِيدٌ نَجِرٌ يَتَجُّ بِالدَّمِ .

(١) ما بين معقوفين في مطبوع أوربا ، ونقله مصححو الدار في مطبوعهم ، وهو ثابت في الصورة ولكن النسخ جاء به في شرح البيت التالى بين قوله ، « فى الخلق » ، وقوله : « والسبل المطر » .
(٢) فى المطبوعين : « وأسفله تهامة » .

(٣) فى أصول المطبوعين : « وتأخذه » ، وفيها أيضاً « مثل ضباب ميل » ، وصححه مصححو الدار : « ميل ضباب ميل » : وهو ما أثبتته متفقا مع الشرح وفى الصورة : « يَمِيلُ »

(٤) فى اصول المطبوعين : « سبل الغماء الغماء الحساب » ، وصححه مصححو الدار بما طابق الصورة .

(٥) انظر التعليق السالف رقم : ١ فى هذه الصفحة .

(٦) فى مطبوع أوربا : « فيزل منه » .

(٧) فى المطبوعين : « يقول : سَبَلٌ كَأَنَّهُ لَبَاتٌ بُذْنٌ مَنَحُورَةٌ تَسِيلُ » ، والثبت عن الصورة .

٢٣ لَا بَتُّهُ الْحَوَادِثُ أَوْ لَأْمَسَى بِهِ فَتَقُّ رَوَادِفُهُ تَزُولُ

يقول : لَأَنْفَتَقُّ بِهِ فَتَقُّ مِنَ الْأُمُورِ ، وَزَالَتْ رَوَادِفُهُ عَنْهُ ، وَ « رَوَادِفُهُ » ، مَاخِيَرُهُ وَمَا رَدَفَهُ ، وَرَدَفَهُ ، مِنْ خَلْفِهِ وَقَدَّامِهِ .^(١)

• • •

٥

وقال يهجو امرأة من بنى الدَّيْلِ بْنِ بَكْرٍ^(٢)

١ فِيمَ نِسَاءِ النَّاسِ مِنْ وَتْرِيَّةٍ سَفَنَجَةٍ كَأَنَّهَا قَوْسٌ تَأْلَبُ

« سَفَنَجَةٌ » ، سَرِيعة ، يَرِيدُ ، امرأة . وَ « تَأْلَبُ » ، تَبَتُّ .

٢ لَهَا إِلدَةٌ سَفَعُ الْوُجُوهِ كَأَنَّهُمْ نِصَالٌ شَرَاهَا الْقَيْنُ لَمَّا تَرَكَبَ

قال أبو جعفر الأصفهاني :^(٣) الرواية : « لَهَا لِدَةٌ » . « سَفَعُ الْوُجُوهِ » ، مُخَرُّ الْوُجُوهِ ، وَ « السَّفْعَةُ » ، مُخَرَّةٌ إِلَى السَّوَادِ ، وَالذِّكْرُ « أَسْفَعُ » ، وَالْأُنْثَى « سَفْعَاءُ » . وَ « شَرَاهَا » ، اشْتَرَاهَا ، تَكُونُ لَهَا جَمِيعًا . وَ « الْقَيْنُ » ، الْحَدَّادُ ، وَكُلٌّ مِنْ يَعْمَلُ بِحَدِيدَةٍ فَهُوَ « قَيْنٌ » .

٣ إِذَا جَلَسْتَ فِي الدَّارِ يَوْمًا تَأْبَضَتْ تَأْبِضَ ذَنْبِ الثَّلَعَةِ الْمُتَصَوِّبِ

(١) « وردفه » الثانية زيادة من المصورة ، وضبط الأولى بفتح الدال ، والأخرى بكسرها ، يعني أنه من باب (نصر) و (سمع) ، ومعنى العبارة غير واضح .
(٢) انظر التاج (موه) عن البيت : ٤ .
(٣) في مطبوع أوروبا : « قاله ابن جعفر » .

٤ شَرُوبٌ لِمَاءِ اللَّحْمِ فِي كُلِّ صَيْفَةٍ وَإِنْ لَمْ تَجِدْ مَنْ يُنْزِلِ الدَّرَّ تَحْلُبُ^(١)

• نَفَائِيَّةٌ أَيَّانَ مَا شَاءَ أَهْلُهَا رَأَوْا فَوْقَهَا فِي الْخَصِّ لَمْ يَتَغَيَّبِ

« القوق » ، القرج .^(٢)

٦ إِذَا جَلَسْتَ فِي الدَّارِ حَكَّتْ عِجَانُهَا بِمُرْقُوبِهَا مِنْ نَاحِسٍ مُتَقَوِّبِ

« الناحس » ، الجرب . و « المتقوب » ، المتقشر .

٧ إِذَا مُهَرَّتْ صُلْبًا قَلِيلًا عُرَاقُهُ تَقُولُ أَلَا أَرْضَيْتَنِي فَتَقَرَّبِ^(٣)

٨ مُصَنِّعٌ أَعْلَى الْحَاجِبَيْنِ مُسَبِّلٌ لَهُ وَبَرٌّ كَأَنَّهُ صُوفٌ تَتَلَبَّ

قال الشيخ أبو عمران : لا أدري هل قرأت هذا البيت على أبي بكر بن دريد أم لا ؟ يعني : « مُصَنِّعٌ أَعْلَى الْحَاجِبَيْنِ » .

. . .

(١) في الصورة : « من ينزل الدار » .

(٢) في التاج (قوق) « القوق فرج المرأة عن الأصى .. - وذكر البيت - ويروى فوقها بالقاء عن ابن عباد وقد قلم » .

(٣) ضبط مطبوع أوربا والسان (مهر) « عِرَاقُهُ » .

وقال يَرْنِي ابْنَ عَمِّ لَه ، لَقْبُهُ عَبْدُ شَمْسٍ واسمه جُنْدَبٌ ، قَتَلْتَهُ قَسْرًا ، وَهِيَ قَبِيلَةٌ : (١)

١ أَلَا يَا فَتَى مَا عَبْدُ شَمْسٍ بِمِثْلِهِ مُبِلٌ عَلَى الْعُدَى وَتُوْرِي الْمَخَاسِفُ (٢)

قال : ويروى : « أَبْلٌ عَلَى الْعُدَى » . (٣) قال أبو سعيد ، قوله : « أَلَا يَا فَتَى » ، كأنه يَنْدُبُهُ . « عَبْدُ شَمْسٍ » ، اسمُ الرجل . و « مَا » زائدة ، ثم قال : « بِمِثْلِهِ » . « أَبْلٌ عَلَى كَذَا وَكَذَا » ، أى غَلَبَ عَلَيْهِ ، يقول : يُغْلَبُ عَلَى الْعُدَى بِهِ ، (٤) ويقال : « أَبْلٌ عَلَى فُلَانٍ » ، أى غَلَبَنِي . (٥) و « الْمَخَاسِفُ » ، الضَّيْمُ ، وأنشدنا :

وَزَيْدٌ إِذَا مَا سِمْ خَسَفًا رَأَيْتُهُ كَسِيدِ الْغَضَا أَرْبَى لَكَ الْمُتْظَالِعُ (٦)

« أَرْبَى » ، أَشْرَفَ . وقال : وأنشدنا أبو سعيد أيضاً :

لَهَانَ عَلَى أَنْ تَبِيَّتِي مُنَاخَةً عَلَى الْخُسْفِ يَا بُحْتِيَّةُ ابْنِ رَبَاحٍ (٧)

ويقال للبعير : « باتَ عَلَى الْخُسْفِ » ، إذا كان قد باتَ عَلَى غَيْرِ أَكْلٍ ، قال :

(١) قوله : « وَهِيَ قَبِيلَةٌ » ليست فى الصورة .

(٢) قن الأستاذ محمود عمداً شاكر فى أصول المطبوعين : « الْعُدَى » ، وغيرها مصححو الدار

« العادى » عن اللسان (بلل وخسف) ، ولا وجه لهذا التغيير مع اتفاق الأصول هنا . و « الْعُدَى » جمع « عادٍ » ، لأن الغالب فى « فاعل » الوصف أن يجمع على « فُعِلَ » ، نحو « غَارَ » و « غَزَى » فى الناقص (شرح الشافية ٢ : ١٥٥) ، و « العادى » ، هو « العدو » ، انظر اللسان (عدا) .

(٣) « الْعُدَى » ، تبعته فيها ضبط الصورة هنا ، وفيما يلى .

(٤) فى أصول المطبوعين : « غلب على العدى » .

(٥) فى أصول المطبوعين : « أى غلبنى عليه » ، واستظهر محققو الدار أن « عليه » زيادة من الناسخ ، وأصابوا ، فالصورة تؤيد استظهارهم .

(٦) للمعانى الكبير : ١٩٤ ، غير منسوب أيضاً .

(٧) فى أصول المطبوعين : « أن ثنى مناخة » ، هنا وفى الشرح . وفى مطبوع الدار :

« مَا بُحْتِيَّةُ » وفى مطبوع أوربا : « ما بحتية » ، وللتبجج جواباً من الصورة .

ثم صار كلُّ نقصانٍ « خَسْفًا » ، و « الخسف » ، قِلَّةُ الطعام ، و « الخسف » ، الضَّيْمُ .
وقوله : « فزَيْدٌ إِذَا مَا سِمَ خَسْفًا » ، أى ضَيْمًا ، « أَنْ تَبَيَّنَتِ مُنَاخَةٌ عَلَى الْخَسْفِ » ،
أى على غير طعامٍ .

٢ هُوَ الطَّرْفُ لَمْ يُحْشَشْ مَطِيٌّ بِمِثْلِهِ وَلَا أَنَسٌ مُسْتَوِيدٌ الدَّارِ خَائِفٌ^(١)

قال أبو سعيد : ويروى : « لَمْ يُوحِشْ مَطِيٌّ بِمِثْلِهِ » .^(٢) و « الطَّرْف » ،
فى لُفَّةٍ هُذَيْلٍ ، هو الكَرِيمُ . وقوله : « لَمْ يُحْشَشْ » ، لَمْ يُسَقَّ بِمِثْلِهِ ، وَأَصْلُهُ « حَشَّ
النَّارَ » .^(٣) و « الْوَبْدُ » ، الْقَشْفُ وَالْجُفُوفُ وَالْبُؤْسُ . قوله : « لَمْ يُحْشَشْ » ،
أى لَمْ يُسَقَّ . وَأَنْشُدْ لِلرَّاجِزِ :

« قَدْ حَشَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ جَلْدٌ »^(٤)

أى أوقدها ، وَأَنْشُدْ :

قَدْ حَشَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطَمٌ خَدَلَجَ السَّاقِينَ خَفَاقِ الْقَدَمِ^(٥)

ومن قال : « يُوحِشُ » ، يقول : لا تكون ، إِذَا كَانَ فِيهَا ، خَالِيَةَ الْبُطُونِ
وَلَا ضَعِيفَةً . ويقال : « بَاتَ اللَّيْلُ وَحْشًا » و « بَاتَ الْوَحْشَ » ، إِذَا بَاتَ عَلَى غَيْرِ
طَعَامٍ ، ومن ذلك يقال : « تَوَحَّشَ لِلدَّوَاءِ » ، أى يُخَفِّفُ طَعَامَهُ وَيُقِلُّهُ .^(٦) وقوله :
« لَمْ يُوحِشْ » ، يقول : لَمْ يَكُنْ فِي الْمَطِيِّ فَيُوحِشْ أَهْلَهُ ، أى لَا يَكُونُ أَهْلُ الْمَطِيِّ
وَحْشًا ، يريد أنه يُصِيبُ لَهُ مَصْلَحَتُهُ ،^(٧) وَمِنْ ذَا : « بَاتَ فُلَانٌ وَحْشًا » ، و « بَاتَ

(١) فى مطوع أوربا « مستويد » بفتح الباء وكسرهما ، وانظر اللسان (حشش) ، ونسب للراعى .

(٢) فى مطبوع الدار : « لم توحش » .

(٣) فى المطبوعين : « ومثله حش النار » ، والصواب من الصورة .

(٤) فى المطبوعين : « قد لفها الليل » .

(٥) الرجز مختلف فى نسخته لرشيد بن رميض العتري ، وللأغلب ، وللأخمس بن شهاب ، ولجابر

ابن حنى التغلبى وغيرهم ، انظر اللسان (حطم) ، والسط : ٧٢٩

(٦) « ويقله » ، ساقطة من المطبوعين .

(٧) فى المطبوعين : « مصلحة » .

الْوَحْشَ ، و « بات مَوْحِشًا » ،^(١) إذا بات ليس في بَطْنِهِ طَعَامٌ . ومن روى :
« لَمْ يُحْشَشْ » ، أراد أنه يُقَوِّيها وَيُعِينُها ،^(٢) ومنه قولهم : « فَلَانٌ نِعْمَ مُحْشُ الْكَتِيبَةِ » ،
و « نِعْمَ مُحْشُ الْحَرْبِ » . وقوله : « وَلَا أَنْسُ مُسْتَوْبِدُ الدَّارِ » يقال : « بِهِ وَبَدٌ » ،^(٣)
و « الْوَبْدُ » ، الْقَشْفُ والجوع ، ويقال : « الْوَبْدُ ظَاهِرٌ عَلَى فَلَانٍ » ،^(٤) أى الْجُفُوفُ
وَالْيَبْسُ .

٣ وَمَشْرَبٍ ثَغْرِ لِلرِّجَالِ كَأَنَّهُمْ بَعِيقَاتِهِ هَذَا سِبَاعٌ خَوَاشِفُ

أى ثَغْرٌ مِنَ الثُّغُورِ . و « الْعَيْقَةُ » ، السَّاحَةُ . و « هَذَا » ، أى بَعْدَ نَوْمَةٍ .
و « الْخَشْفُ » ، الْمَرُّ السَّرِيعُ ، فيقول : رَبُّ ثَغْرِ يُخَوِّفُ قَدْ وَرَدَتْهُ عَلَى مَخَافَةِ أَهْلِهِ ، يقول :
هم مثلُ السِّبَاعِ لِمَوْلَاءِ الْغُرَاةِ الَّذِينَ يَخْرُجُونَ يَتَلَصَّصُونَ .

٤ بِهِ الْقَوْمُ مَسْلُوبٌ تَلِيلٌ وَآئِبٌ شِمَاتًا وَمَكْتُوفٌ أَوَانًا وَكَاتِفٌ

يقول : بهذا الثَّغْرِ قَوْمٌ مِنْهُمْ مَنْ قَدْ سُلِبَ ، وَمِنْهُمْ مَكْتُوفٌ ،^(٥) وَمِنْهُمْ مَنْ
قَدْ رَجَعَ خَائِبًا بَغِيرِ غَنِيمَةٍ . ويقال : « رَجَعَ شِمَاتًا » ، إِذَا رَجَعَ خَائِبًا بَغِيرِ غَنِيمَةٍ ، وَقَالَ
آخِرُ هَذَلِي :

• فَابَتْ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَشِمَاتُهَا •^(٦)

أى خَبِثَتْهَا مِنَ الْغَنِيمَةِ . و « التَّلِيلُ » ، الصَّرِيعُ . وقوله : « شِمَاتًا » ، يقول :
أَصَابُوا الشَّمَاتَ ، كَأَنَّهُمْ رَجَعُوا بَغِيرِ غَنِيمَةٍ . وقوله : « أَوَانًا » ، أى حِينًا ، وَأَنْشَدَ :

(١) في الصورة : « ومن ذا : بات موحشا ، إذا بات ليس في بطنه طعام » ، يحذف ما بين
الكلامين .

(٢) في مطبوع أوربا : « أنه لم يقويها وكعبها » ، وفي مطبوع الدار : « أنه لم يقوها وكعبها »
وانتبت من الصورة ، وقد تنبه مصححو الدار لقساد الكلام .

(٣) في المطبوعين : « يقال وبد » ، وانتبت من الصورة .

(٤) « على فلان » ساقط من المطبوعين وفي مطبوع أوربا : « ظاهر أى الجفوف » .

(٥) « ومنهم مكتوف » ، ساقط من المطبوعين .

(٦) هو المطل الهذلي ، وتقدم في صفحة : ٦٣٥ .

طَلَبُوا صَلَحَنَا وَلَا تَأْوَانِ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ^(١)
أى ليس حين ذلك .

هـ أَجَزْتَ بِمَخْشُوبٍ صَقِيلٍ وَضَالَةٍ مَبَاعِجٍ تُجَرِّكُلِّهَا أَنْتَ شَائِفٌ^(٢)

« المَخْشُوب » ، الصَقِيل ، « كُلِّهَا أَنْتَ شَائِف » ، أى جَالٍ . و « الشَّوْفُ »
الجلَاء . وقوله : « وَضَالَةٍ » ، أى تَبْلِي مِنْ ضَالَةٍ . وقوله « مَبَاعِج » ، أى عراض
الجِرَاح^(٣) و « الثُّجَر » ، العِراضُ الأوساط ، يريد : كُلِّهَا أَنْتَ جَالٍ وَمُبَيِّضٌ ،
وأنشد للأعشى :

• وَدُرَّةٌ شِيفَتْ إِلَى تَاجِرٍ •^(٤)

٦ كَسَاهَا رَطِيبُ الرِّيشِ فَأَعْتَدَلَتْ لَهَا قِدَاحٌ كَأَعْنَاقِ الظُّبَاءِ زَفَازِفُ

قال : « الرِّطِيب » ، الناعم ، وأنشد لأبي خراش :

رَأَتْ قَنَصًا عَلَى فَوْتٍ فَضَمَّتْ إِلَى حَيْرُومِهَا رِيشًا رَطِيبًا^(٥)

وقوله : « كَأَعْنَاقِ الظُّبَاءِ » ، أى حِسَانٍ بَيَضٌ . وقوله « زَفَازِفُ » ، أى لها
« زَفَرَقَةٌ » إذا أُدِيرَتْ بِالْكَفِّ ، يقول : تُزَفِّزُ ، إذا نُقِرَتْ عَلَى الظُّفْرِ زَفَرَقَتْ
وَسَمِعْتَ لَهَا صَوْتًا ، وَرُبَّمَا قِيلَ : « يَخُورُ السَّهْمُ » ،^(٦) حين يُدِيرُهُ الرَّجُلُ عَلَى ظُفْرِهِ .
وقوله : « فَأَعْتَدَلَتْ » ، أى قَامَتْ ، فليس فيها عَوَجٌ .^(٧)

(١) هو أبو زيد الطائي ، كما في شرح شواهد المغنى : ٢١٩ .

(٢) في مطبوع أوربا واللسان (ضيل) « كُلِّهَا » .

(٣) في المطبوعين . « عراض التصال » :

(٤) ديوان الأعشى : ١٠٤ : « أَوْ بَيِّضَةٍ فِي الدَّعْصِ مَكْنُونَةٍ . . . لدى تاجر » .

(٥) سيأتي في شعر أبي خراش البيت الخامس من التفصيلة الرابعة .

(٦) في مطبوع أوربا : « منحور السهم » وفي أصل مطبوع الدار : « سحور السهم » . والمتبعت

من الصورة وصوبت في مطبوع الدار .

(٧) في المطبوعين : « وقوله اعتدلت » .

٧ فَإِنْ يُكَ عَتَابٌ أَصَابَ بِسَهْمِهِ حَشَاهُ فَعَنَاهُ الْجَوَى وَالْمَحَارِفُ

« الحشا » ، الكشح ، وهو متقد الإزارين الحجة والأضلاع . « عناه » ، أطل حبه . و « الجوى » ، فساد الجوف ، ويقال : « أجواه جرحه » ، أى أفسد جوفه . و « المحارف » التى تقاس بها الشجاج ، وهى « الملاميل » والواحدة « محرقة » .^(١)

٨ فَإِنْ أَبْنِ عَبْسٍ قَدْ عَلِمْتُمْ مَكَانَهُ أَذَاعَ بِهِ ضَرْبٌ وَطَعْنٌ جَوَائِفُ

« أذاع به » ، أى طيره وطوح به وفرقه ، ويقال : « أذاع يسره » ،^(٢) أى أفشاه ، وطوح به ، وقال أبو الأسود :
أَذَاعَ بِهِ فِي النَّاسِ حَتَّى كَانَهُ
بِعَلِيَاءَ نَارٍ أَوْقَدَتْ بِشَقُوبِ^(٣)
و « الجائفة » ، التى تُصيب الجوف .

٩ تَدَارَكُهُ أُولَى عَدِيٍّ كَأَنَّهُمْ عَلَى الْقَوْتِ عَقَبَانُ الشَّرِيفِ الْخَوَاطِفُ

« العدى » ، العادية الدين يحملون الحملة الأولى ، يقال : « رَأَيْتُ عَدِيَّ الْقَوْمِ » ، أى حَامِلَتَهُمْ ، يقول : كأنهم قد فِتُوا فَطَلَبُوهُ عَلَى قَوْتِ^(٤) .

١٠ فَإِنْ تَاكَ قَسْرٌ أَغْقَبْتَ مِنْ جُنَيْدٍ فَقَدْ عَلِمُوا فِي الْغَزْوِ كَيْفَ تُحَارِفُ

« قسر » ، يُريد « قسر بجيلة » . أَغْقَبْتَ عَقْبًا مِنْهُ ،^(٥) يقول : إن كانوا أَغْقَبُوا فَقَدْ عَلِمُوا كَيْفَ نَصْنَعُ بِهِمْ إِذَا غَزَوْنَاكُمْ ، أى كَيْفَ مُحَارَبُنَا إِيَّاهُمْ . كانوا غَزَوْهُمْ فَقَتَلُوهُمْ .

(١) فى مطبوع أوربا : « والواحد محرقة » .

(٢) فى المطبوعين « أذاع سره » .

(٣) الحيوان ٥ : ٦٠١ ، وديوانه : ٢٠٨ ، وفى للطوعين : « حتى كأنما » .

(٤) فى المطبوعين : « فطلبوا » .

(٥) « عقيباً » ضبط المصورة ، وضبط مطروح الدار : « عقيباً » .

١١ أَلَمْ نَشْرِهِمْ شَفَعًا وَيُتْرَكَ مِنْهُمْ بِجَنْبِ الْعُرُوضِ رِمَّةً وَمَزَاحِفُ^(١)

« نَشْرِهِمْ » ، أى تَبَتَّعَهُمْ^(٢) « شَفَعًا » ، أَثْنَيْنِ أَثْنَيْنِ . « والعروض » ، جَبَلٌ من نواحي الحجاز . و « رِمَّة » ، بِالرَّيَّةِ قَدْ أُيِّضَتْ^(٣) . و « مزاحف » ، مُلْتَقَى ، حَيْثُ زَحَفَ الْقَوْمُ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ .

٨

وقال أيضاً^(٤)

١ أَهَاجَكَ مَعْنَى دِمْنَةٍ وَرُسُومٌ لِقَيْلَةٍ مِنْهَا حَادِثٌ وَقَدِيمٌ

« مَعْنَى الدَّارِ » ، حَيْثُ غَنِيَ فِيهَا أَهْلُهَا . « حَادِثٌ » ، حَدِيثٌ . و « قَدِيمٌ » ، مُزْمِنٌ ، يَقُولُ : مِنْهَا مَا قَدْ حَدُثَ [الْآنَ] ،^(٥) وَمِنْهَا قَدِيمٌ قَدْ عَفَا ، وَكَأَنَّهُ قَدْ نَزَلَهَا مِرَارًا .

٢ عَفَا غَيْرَ إِرْثٍ مِنْ رَمَادٍ كَأَنَّهُ حَمَامٌ بِأَلْبَادِ الْقِطَارِ جُشُومٌ

« الْإِرْثُ » ، الْأَصْلُ ، وَيُقَالُ : « فُلَانٌ فِي إِرْثٍ حَسْبٍ » وَقَوْلُهُ : « كَأَنَّهُ

(١) في مطبوع أوربا : « وَيُتْرَكَ » بِالرَّفْعِ ، وَلَمْ تَضْبُطْ فِي مَطْبُوع الدَّارِ وَلَا فِي الْمَصُورَةِ .

(٢) في المصورة « تَبَتَّعَهُمْ » هَكَذَا بِالْيَاءِ دُونَ جِزْمٍ .

(٣) في مطبوع أوربا « قَدْ اقْتَضَتْ » ، وَفِي مَطْبُوع الدَّارِ : « اقْتَضَتْ » .

(٤) اقتل التاج (حصن) عن البيت : ١٦ .

(٥) في المطبوعين « مَا قَدْ حَدُثَ الْآنَ » وَ « الْآنَ » لَيْسَتْ فِي الْمَصُورَةِ .

حَمَامٌ ، ، يعنى الرَّمَادَ . « الألباد » ، ما كَبَدَه للطرُّ ، وهو « القطار » ، أى كأنه حَمَامٌ
جُثومٌ قد كَبَدَه القَطَرُ ، يعنى الرَّمَادَ .

٣ فَإِنْ تَكُ قَدْ شَطَّتْ وَفَاتَ مَزَارُهَا فَإِنِّى بِهَا إِلَّا الْعَزَاءُ سَقِيمٌ^(١)

« شَطَّتْ » ، بَعُدَتْ . و « فَاتَ مَزَارُهَا » ، سَبَقَ أَنْ يُدْرَكَ . « فَإِنِّى بِهَا » ،
إِلَّا أَنْ أُنْتَرَى « سَقِيمٌ » ،^(٢) يقول: إِلَّا أَنِّى أُنْتَرَى .

٤ وَمَا وَجَدَتْ وَجِدِى بِهَا أُمٌّ وَاحِدٍ عَلَى النَّأْيِ شَمَطَاءُ الْقَذَالِ عَقِيمٌ

يقول: عَقِمْتُ رَحِمَهَا بَعْدَ وَلَادِهِ .^(٣) قال ، وقوله : « عَلَى النَّأْيِ » ، أى على
أَنْ قَدْ نَأَيْتُ عَنْهَا وَبَعُدْتُ .

٥ رَأَتْهُ عَلَى فَوْتِ الشَّبَابِ وَأَنَّهَا تُرَاجِعُ بَعْلًا مَرَّةً وَتَتِيمٌ

يقول : رَأَتْهُ عَلَى الشَّمَطِ ، وعلى أَنَّهَا تَطْلُقُ مَرَّةً وَتَزَوِّجُ أُخْرَى . يقول : رَأَتْهُ عَلَى
حَالَتَيْنِ : على أَنَّهَا قَدْ شَمِطَتْ وَذَهَبَ شَبَابُهَا ، وعلى أَنَّهَا لَا يُرِيدُهَا الْأَزْوَاجُ فَهِيَ تَطْلُقُ ،
فهذا أَشَدُّ لِفَقْدِهَا .

٦ فَشَبَّ لَهَا مِثْلُ السَّنَانِ مُبْرَأً أَشْمٌ طُوَالُ السَّاعِدَيْنِ جَسِيمٌ

يقول : رُزِقَتْ هَذَا الْوَلَدَ ، أَيْ نَبَتَ لَهَا ابْنٌ مِثْلُ السَّنَانِ ، مُبْرَأً مِنَ الْأَمْرَاضِ ،
يقول : شَبَّ لَهَا ابْنٌ هَكَذَا .^(٤)

(١) فى مطبوع أوروبا وحده : « وإن » .

(٢) فى مطبوع أوروبا : « إلا التمرى » .

(٣) فى الصورة : « قال يقال » وفى المطبوعين : « بعد الولادة » ، والصواب من الصورة .

(٤) فى المطبوعين : « نبت لها ابن هكذا » .

٧ وَالَّذِمَّهَا مِنْ مَعَشَرَ يُبَغِضُونَهَا نَوَافِلَ يَأْتِيهَا بِهِ وَغُنُومٌ^(١)

قوله : « الَّذِمَّهَا » ، أى الزَمَهَا وَكَسَبَهَا ، من قَوْمٍ يُبَغِضُونَهَا . و « غُنُومٌ » ،
أَشْرَكَتِ الْغُنُومُ فِي الْإِثْيَانِ ،^(٢) « يَأْتِيهَا بِهِ » ، أى يَكْسِبُهُ .^(٣) وقوله : « نَوَافِلَ » ،
يقول : كَأَنَّهُ نَوَافِلُ ، وَغُنُومٌ ، أى يَكُونُ إِثْيَانُهَا بِهِ شِبْهَهُ ،^(٤) أَشْرَكَتِ الْغُنُومُ فِي الْإِثْيَانِ .

٨ فَأَصْبَحَ يَوْمًا فِي ثَلَاثَةِ قِسِيَةٍ مِنْ الشُّعْثِ كُلِّ خُلَّةٍ وَنَدِيمٍ

أى كُلُّهُمْ لَهُ خَلِيلٌ وَنَدِيمٌ .^(٥) و « الشُّعْثِ » ، الْفُرَاةُ .

٩ وَقَدَّمَ فِي عَيْطَاءٍ فِي شُرَفَاتِهَا نَعَائِمٌ مِنْهَا قَائِمٌ وَهَزِيمٌ

« قَدَّمَ » ، أى تَقَدَّمَ وَمَضَى ، ويقال : « قَدَّمَ فِي الْأَمْرِ » ، و « تَقَدَّمَ » ،
فِي مَعْنَى وَاحِدٍ . و « الْعَيْطَاءُ » ، الطَّوِيلَةُ . و « النَّعَائِمُ » ، وَاحِدَتُهَا « نَعَامَةٌ » ، تُنْبِئُ
وَيُطْرَحُ عَلَيْهَا شَيْءٌ مِنْ ثَمَامٍ يَسْتَقِلُّ بِهَا الرَّيْبَةُ .^(٦) و « هَزِيمٌ » ، مَحْطُومٌ مُنْكَسِرٌ ،^(٧)
ويقال : « ضَرَبَهُ فَهَزَمَ عَظْمَهُ » ، أى كَسَرَهُ وَلَمْ يُدْبِنَهُ .

١٠ بِذَاتِ شُدُوفٍ مُسْتَقِلٍ نَعَامُهَا بِأَذْبَارِهَا جُنَحَ الظَّلَامِ رَضِيمٌ

ويروى : « بِأَزْيَادِهَا » ، وهى الشَّارِيخُ الَّتِي فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ . و « الشُّدُوفُ » ،

(١) « نَوَافِلَ » ، بالنصب ضبط الصورة ، وفي المطبوعين ضبطت بالرفع .

(٢) في الصورة : « أَشْرَكَتِ الْغُنُومُ » .

(٣) في الصورة ومطبوع أوربا : « أى يَكْسِبُهُ » .

(٤) في مطبوع أوربا : « أَنْ يَكُونُ إِثْيَانُهُ بِهَا شِبْهَهُ » ، وفي الصورة : « إِثْيَانُهُ بِهَا بِسَبَبِهِ » ،

أو « سَبَبِهِ » .

(٥) « لَهُ » زيادة من الصورة .

(٦) في مطبوع أوربا : « الرُّبَاةُ [أى الرُّبَايَا] » .

(٧) في المطبوعين : « مُنْكَسِرٌ »

الشُّخُوص ، وهى قَلَّةُ الْجَبَل ، يقول : كَانَ مَرْبُوءَةً لِإِبَاهَا . « جُنْحَ الظَّلَامِ رَضِيمٌ » ، أى حِجَارَةٌ يُرَضَّمُ بِمَعْضَاهَا عَلَى بَعْضٍ ، يُبْنَى نَعَامُهَا وَتُجَعَلُ فِي أَصُولِ النِّعَامِ لثَلَاثَةً . وقوله : « مُسْتَقِيلٌ نَعَامُهَا » ، أى مَرْتَفِعٌ نَعَامُهَا . « بِأَذْبَارِهَا » ، يقول : بِأَذْبَارِ هَذِهِ الشُّخُوصِ . « رَضِيمٌ » ، أى حِجَارَةٌ صِفَارٌ يَسْتَرُّ بِهَا .^(١)

١١ فَلَمْ يَنْتَبِهْ حَتَّى أَحَاطَ بِظَهْرِهِ حِسَابٌ وَسِرْبٌ كَالْجَرَادِ يَسُومُ

« سِرْبٌ » ، قَطِيعُ رِجَالٍ ، وَيُقَالُ : « مَرَّ الْقَوْمُ أُسْرَابًا » . و « يَسُومُ » ، يَسْرَحُ ، يَقُولُ : كَأَنَّهُ جَرَادٌ يَسْرَحُ . وَيُقَالُ : « خَرَجَ يَسُومُ سَوْمًا » ، إِذَا مَرَّ مَرَّاسَهْلًا ، وَيُقَالُ : « خَلَّهْ وَسَوْمَهُ » ، أى وَسَنَّهْ . وَلَمْ يَقُلْ فِي « حِسَابٍ » شَيْئًا . وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ : بَلَى ، قَدْ فَسَّرَ « حِسَابًا » فَقَالَ : عَدَدٌ كَثِيرٌ .

١٢ فَوَرَّكَ لَيْنًا لَا يُشْتَمُّ نَصْلُهُ إِذَا صَابَ أَوْسَاطَ الْعِظَامِ صَمِيمٌ

« فَوَرَّكَ لَيْنًا » ، أى سَحَلَ عَلَيْهِمْ سَيْفًا لَيْنًا ، وَيُقَالُ : « وَرَّكَ فُلَانٌ ذَنْبَهُ عَلَى فُلَانٍ » ، أى حَمَلَهُ عَلَيْهِ . و « الثَّمْتَمَةُ » ، التَّعْتَعَةُ ، وَهُوَ الرَّدُّ ، أى لَا تُرَدُّ ضَرْبَتُهُ .^(٢) و « صَمِيمٌ » ، خَالِصٌ . و « صَابَ » ، إِذَا انْحَدَرَ عَلَيْهَا ، كَمَا يَصُوبُ لَلْطَرِّ . « لَا يُشْتَمُّ » ، أى لَا يُرَدُّ ، يَبْضِي . « إِذَا صَابَ » ، قَصَدَ وَانْحَدَرَ . وَيُرْوَى : « لَا يُشْتَمُّ نَصْلُهُ » ، أى لَا يَرْجِعُ عَنْ ضَرْبَتِهِ .^(٣)

١٣ تَرَى أَثَرَهُ فِي صَفْحَتَيْهِ كَأَنَّهُ مَدَارِجُ مِثْبَتَانِ لَهْنٌ هَمِيمٌ

(١) فى المطوعين : « تستر بها » .

(٢) فى مطوع أوربا : « لَا يُرَدُّ ضَرْبَتُهُ » .

(٣) فى مطوع أوربا : « لَا يُشْتَمُّ نَصْلُهُ » أى لَا يَرْجِعُ ضَرْبَتُهُ ، و فى مطوع الدار :

لَا يُشْتَمُّ نَصْلُهُ ، أى لَا يَرْجِعُ ضَرْبَتُهُ ، وَالمُثَبَّتُ مِنَ الْمَوْجِدَةِ ، وَعِنْدَ هَذَا الْمَوْضِعِ انْتَهَى الْجُزْءُ الثَّالِثُ مِنَ الْمَوْجِدَةِ الَّتِي اعْتَمَدْنَا عَلَيْهَا فِي هَذَا الْقِسْمِ ، وَعِنْدَهُ أَيْضًا فِي مَطْبُوعِ الدَّارِ : « تَمَّ الْجُزْءُ الثَّالِثُ بِعَوْنِ اللَّهِ » .
انظر من : ١٠٩٩ : تطبيق ٢ .

« أَثْرُهُ » ، فِرْنْدُهُ ، وهو وَشْيُهُ الذى يَكُونُ على مَتْنِهِ . و « الشَّبَث » ، دَابَّةٌ تُشَبِّهُ العُقْرَبَانَ ، تكونُ فى اللواضِعِ النَّدِيَّةِ ، واحِدُهَا « شَبَثٌ » . و « الهَمِيم » ، الدَّيِّبُ ، ويقالُ للمرأة تَقَلَّى الرَّأْسَ : « تَهَمَّمُ فى الرَّأْسِ » ، ويقالُ : « هَمَمَ فى رَأْسِهِ » ، إذا طَلَبَ .

١٤ وَصَفَرَاءُ مِنْ تَبَعٍ كَانَ عِدَادَهَا مُزْعَزَعَةٌ تُلْقَى الثِّيَابَ حَطُومٌ

« عِدَادُهَا » ، صَوْتُهَا . وقوله : « مُزْعَزَعَةٌ » ، أى كَانَ حَقِيفَهَا خَفِيفُ رِيحٍ . « حَطُومٌ » ، تَحْطِمُ مَا مَرَّتْ بِهِ . أى رِيحٌ شَدِيدَةٌ . و « العِدَادُ » ، الخَفِيفُ .

١٥ كَحَاشِيَةِ الْمَجْدُوفِ زَيْنٌ لِيَطَهَا مِنْ التَّبَعِ أَرْزُ حَاشِكَ وَكَتُومٌ^(١)

« الْمَجْدُوفُ » ، إِزَارٌ قَصِيرٌ .^(٢) و « لِيَطَهَا » ، لَوْنُهَا . « أَرْزُ » ، يقالُ : « قَوْسٌ ذَاتُ أَرْزٍ » ،^(٣) إذا كانت صُلْبَةً ذَاتَ شِدَّةٍ . و « حَاشِكَ » ، حَافِلٌ ، يقالُ : « حَشَكَتْ بِالذَّرَّةِ » ، إذا حَفَلَتْ . ويقالُ للقوسِ : « كَتُومٌ » ، إذا لِمَ يَكُنْ فِيهَا صَدْعٌ وَلَا شَقٌّ .

١٦ وَأَخْصَنَهُ ثُجْرُ الظُّبَاتِ كَأَنَّهَا إِذَا لَمْ يُنْعَيْبَهَا الْجَفِيرُ جَحِيمٌ

قوله : « أَخْصَنَهُ » ، كَأَنَّهُ صَارَ لَهُ مَقِيلًا يَتَنَسَّعُ فِيهِ . يقولُ : مَنَعْتُهُ هَذِهِ الثُّجْرَ ، صَيَّرْتُهُ فى حِصْنٍ . و « ثُجْرٌ » ، عِرَاضُ الثُّنْجُولِ . و « جَحِيمٌ » ، كَأَنَّهَا نَارٌ تَوَقَّدُ إِذَا لَمْ تَوَارَ فى الْجَفِيرِ ، و « الْجَفِيرُ » ، الكِنَانَةُ . و « ثُجْرَةُ الْوَادِى » ، وَسَطُهُ ، وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِلْعَجَّاجِ :

(١) فى مطبوع الدار ومطبوع أوربا : « المحذوف » . والتصويب من اللسان (جدف) ، هنا والمتبى كما فى المطبوعين واللسان والتاج (جدف) وفى المطبوعين « أَرْزُ » ، وفى اللسان (أَرْز) : ويقالُ للقوسِ : إنها لذات أَرْزٍ وَأَرْزُهَا صلابتها .

(٢) فى المطبوعين : « المحذوف لإزار » . وانظر اللسان (جدف) .

(٣) انظر التعليق رقم : ١ .

• وَيَخْلِنَ الشَّجَرُ • (١)

يعنى الأوسط .

١٧ قَالَهُمْ بِأَتْنَيْنِ مِنْهُمْ كِلَاهُمَا بِهِ قَارَتْ مِنَ النَّجِيعِ دَمِيمٌ^(٢)

يقول : ألهم عنه بأثنين جرحهما . و « القارَتْ » ، ^(٢) الدم اليابس .
و « الدَّمِيم » ، المطلي ، كأنه شغلهم عنه بأثنين جرحهما ، فألهم بهما عنه .

١٨ وَجَاءَ خَلِيلَاهُ إِلَيْهَا كِلَاهُمَا مُفِيضُ دُمُوعَا غَرْبُهُنَّ سَجُومٌ

يقول : جاء صاحبيه إلى أمه ، وهما الاذان كانا معه حين صرع ، وكلاهما يبكي يرى أنه قد قُتل . و « سَجُومٌ » ، سائلة . وقوله : « غَرْبُهُنَّ » ، هذا مثل ،
و « الغربُ » ، الدُّو . يقول : مُسْتَقَامُنَّ ساجمٌ^(٣) .

١٩ فَقَالُوا عَهْدَنَا الْقَوْمَ قَدْ حَصَرُوا بِهِ فَلَا رَيْبَ أَنْ قَدْ كَانَ ثُمَّ لَحِيمٌ

« حَصَرُوا بِهِ » ، أى ضاقوا به وضاق . ويقال : « حَصَرَ صَدْرُهُ بِحَاجَتِي » ،
أى ضاق ، فيقول : كأنهم ضاقوا به ذرعاً ، و « اللَّحِيم » ، المقتول ، و « المُسْتَلْحَم » ،
الذى قد وقع فى موضع لا يستطيع أن يخرج منه ، وهو « المدرك » ، وهو مثل
« الملحَم » ، ^(٤) و « أَلَحْتُ هَذَا بِهَذَا » ، إذا ألزقته به .

٢٠ فَقَامَتْ بِسَبْتٍ يَلْعَجُ الْجِلْدُ وَقَعُهُ يُقْبِضُ أَحْشَاءَ الْفُؤَادِ أَلِيمٌ

(١) ديوانه : ١٩

• مِنْ قَصَبِ الْجَوْفِ وَيَخْلِنَ الشَّجَرُ •

وفى المطبوعين : « ويخلن » .

(٢) فى مطبوع الدار « به قارب » ، وفى العرح « القارب » وعلقوا عليه . والصواب فى مطبوع
أوربا واللسان (لها) .

(٣) فى مطبوع أوربا : « سجم » .

(٤) فى المطبوعين : « مثل المستلحم » ، وأثبت ما يقتضيه السياق واللغة .

يقول : قامت بثعل من جلود البقر تضرب به صدرها ونحرها . و « اللعج » ،
الحرقه ، ويقال : « وجدت لاعج الحزن والوجع » ، الحرقه وحره . و « أليم » ،
وجيع ، يقول : إذا وقع السبب بها ألم فؤادها وانقبض . و « أحشاء القواد » ،
« الحشا » ، التي مع القواد ، قال : وكان ابن أبي طرفة يقول : « شحيم » .

٢١ إذا أنزفت من عبرة يمتهم تسائلهم عن حيا وتلوم

« إذا أنزفت » ، أى إذا أفنت ، تقول : أنزف فلان عبرته ، و « العبرة » ،
البكاء . « يمتهم » ، عمدتهم وقصدتهم تسائلهم كيف كان أمره ، وتلومهم لم فررتهم
عنه . « حيا » ، يعنى حياها ، يعنى ولدها .

٢٢ فبيننا تنوخ استبشروها بحبها على حين أن كل المرام تروم

« استبشروها » ، قالوا : البشري ، هذا أبنك ! على حين أن تجهد كل جهد
من بكاء وطلب وغيرهما . ^(١) قوله : « كل المرام تروم » ، أى تريده ، قال ، ويقال :
« ذلك أمر لا يرام » ، أى لا يطلب ولا يطمع فيه ، فلا تطلبه .

٢٣ فلما استفاقت فجت الناس دونه وناشت باطراف الرداء تعوم^(٢)

« فجت الناس » ، أى فرقت بين الناس بيديها . و « ناشت » ، لمت ،
كأنها تناولت الرداء تلوى به . ويقال : « ناشت تنوش نوحا » ، إذا تناولت . « تعوم » ،
كأنها تسبح في مشيتها من الفرح ، و « العوم » ، السباحة .

٢٤ وخرت تليلا لليدين وتعلها من الضرب قطعاء القبائل خديم

« التليل » ، الصريع . و « تعلها من الضرب [قطعاء] » ، يقول : لم تزل

(١) في مطبوع أوربا . « كل مجهد . . . وغيره » .

(٢) في مطبوع أوربا . « فلما استفاقت » .

تَضْرِبُ بِنَعْلِهَا حَتَّى اقْطَعَ قَبَالَهَا وَتَخْذُمَتْ ، وَ « الْخَلْدِيمِ » ، هِيَ الَّتِي قَدْ انشَقَّتْ مِنْهَا قِطْعَةٌ وَانْخَرَقَتْ .

٢٥ فَمَا رَاعَهُمْ إِلَّا أَخُوهُمْ كَأَنَّهُ بِغَادَةٍ فَتَخَا، الْجَنَاحَ لَحُومٌ

« غَادَةٌ » ، بِلَدٍّ ، يَقُولُ : جَاءَ أَخُوهُمْ يَعْدُو وَيَنْقُضُ اقْتِضَاضَ الْعُقَابِ .
« لَحُومٌ » ، أَيْ أَكُولٌ لِللَّحْمِ . وَ « الْفَتْخُ » ، لَيْنٌ فِي الْجَنَاحِ . يَقَالُ : ^(١) « أَهْلُ بَيْتِ لَحْمُونٍ » ، أَيْ هُمْ أَهْلُ بَيْتٍ كَثِيرٌ أَكَلَهُمُ اللَّحْمُ .

٢٦ يُخَفِّضُ رِيْعَانَ السُّعَاةِ كَأَنَّهُ إِذَا مَا تَنَحَّى لِلنَّجَاءِ ظَلِيمٌ^(٢)

« يُخَفِّضُ » ، يَقُولُ : يَطْرَحُهُمْ خَلْفَهُ . ^(٣) وَ « رِيْعَانُهُمْ » . أَوَائِلُهُمْ . وَقَوْلُهُ
« إِذَا مَا تَنَحَّى » ، أَيْ إِذَا مَا انْخَرَفَ لِلْعَدُوِّ ، « ظَلِيمٌ » ، قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : هُمْ يَقَاتِلُونَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ . « تَنَحَّى » ، انْتَحَى ، يَقُولُ : اعْتَمَدَ . وَ « رِيْعَانُ السُّعَاةِ » ، أَوَائِلُ السُّعَاةِ .

٢٧ نَجَاءٌ كُدْرٌ مِنْ حَمِيرٍ أَيْدَةٍ بِفَائِلِهِ وَالصَّفْحَتَيْنِ كُدُومٌ

« الْكُدْرُ » ، الْغَلِيظُ ، « حَمِيرٌ كُدْرٌ » ، وَكُنْدُرٌ ، وَكُنَادِرٌ . وَ « أَيْدَةٌ » ،
مَنْزِلُ الْأَسَدِ بِالسَّرَاةِ ، وَهُوَ بِلَدٍّ . وَ « الْفَائِلُ » ، هُوَ عِزْقٌ يَخْرُجُ مِنْ فَوَارَةِ الْوَرِكِ ،^(٤)
حَتَّى يَجْرِيَ فِي الْفَخِذِ إِلَى السَّاقِ ، وَأَنْشَدْنَا لِلْأَعَشَى :

قَدْ نَخْضِبُ الْعَيَّارَ مِنْ مَكْنُونٍ فَائِلِهِ وَقَدْ يَشِيطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ^(٥)

وَ « الصَّفْحَتَانِ » ، صَفْحَتَا الْعُنُقِ ، يَرِيدُ : يُكَدِّمُ وَيُفْعِضُ .^(٦)

(١) فِي مَطْبُوعِ أَوْرِبَا : « فَيَقَالُ » .

(٢) فِي مَطْبُوعِ أَوْرِبَا : « لِلنَّجَاةِ » .

(٣) فِي مَطْبُوعِ أَوْرِبَا : « يُخَفِّضُ أَيْ يَطْرَحُهُمْ » .

(٤) فِي مَطْبُوعِ أَوْرِبَا : « مِنْهُ فَوَارَةٌ » .

(٥) دِيْوَانُهُ : ٢٧ .

(٦) فِي مَطْبُوعِ أَوْرِبَا : « يَكَادِمُ » .

٢٨ يَرِنُّ عَلَى قُبِّ الْبَطُونِ كَأَنَّهَا رَبَابَةٌ أَيْسَارٍ يَهِنٌ وَشُومٌ

« يَرِنُّ » ، يُصَوِّت . « قُبُّ الْبَطُونِ » ، خِصَاصُ الْبَطُونِ . و « الرَّبَابَةُ » ، السُّهَامُ ، يَقُولُ : كَأَنَّهُنَّ جَمَاعَةُ قِدَاحٍ قَدْ ضَمَّتْهُنَّ الْيَسْرُ ، و « الْيَسْرُ » ، أَحَدُ الضَّرَابِ الَّذِينَ يُقَامِرُونَ بِالْقِدَاحِ . وَقَوْلُهُ : « يَهِنٌ وَشُومٌ » ، قَالَ : الْقِدَاحُ تُعَلَّمُ وَتُضْرَسُ حَتَّى تُعَلَّمُ مِنْ غَيْرِهَا ، و « وَشُومٌ » ، خُطُوطٌ ، وَأَنشَدَنَا أَبُو سَعِيدٍ :

وَأَضْفَرَ مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ فَرَجٌ بِدِ عِلْمَانٍ مِنْ عَقَبٍ وَضَرْسٍ^(١)
أَيَّ عَضْنِهِ بِضَرْسِهِ .

...

٤

وقال أيضاً ، [يرثي بها أبته أبا سفيان]^(٢)

١ أَلَا بَاتَ مَنْ حَوْلِي نِيَامًا وَرُقْدًا وَعَاوَدَنِي حُزْنِي الَّذِي يَتَجَدَّدُ^(٣)
٢ وَعَاوَدَنِي دِينِي فَبِتُّ كَأَنَّمَا خِلَالَ صَلُوعِ الصَّدْرِ شَرَعٌ مُمَدَّدُ

قال أبو سعيد : قوله : « دِينِي » ، أَيُّ حَالِي الَّتِي كَانَتْ تَعْتَادُنِي ، وَيُقَالُ : مَا زَالَ ذَلِكَ « دِينِي » ، و « دَيْدَنِي » ،^(٤) و « دَائِي » ، أَيُّ حَالِي وَأَمْرِي . وَقَوْلُهُ :

(١) هو للدريد بن الصمة . كما في اللسان والتاج (عقب) و (ضرس) .
(٢) في مطبوع أوروبا ومطبوع الدار : [يرثي ابن أبي سفيان] ، وما أثبتته عن شرح شواهد المعنى : ٢١٨ . هذا وانظر التاج (ثمن) عن البيت : ١٧ / وشرح شواهد المعنى : ٣١٨ - ٣١٩
للآيات : ١ - ٥ ، والبيت : ١٨ .

(٣) في مطبوع أوروبا : « نِيَامًا وَرُقْدًا » .

(٤) في مطبوع أوروبا : « دِينِي وَدِينِي » .

« شِرْع مُمَدَّد » ، أى كأنَّ فى صدرى دَوَى عُوْدٍ ، مما أُحْدِثُ به نفسى من هموى ، لاوتارهِ رَنَّةٌ ، و « الشَّرْع » . الوتر . يقول : لقلبى حَنِينٌ مِغْرَقَةٌ . وإنَّما يَصِفُ مافى صدرهِ من الحُزَنِ .

٣ بِأَوْبِ يَدَيَّ صَنَاجَةٍ عِنْدَ مُدْمِنٍ غَوِيٍّ إِذَا مَا يَنْتَشِي يَتَغَرَّدُ

« أَوْبُ يَدَيْهَا » ، رَجَعَ يَدَيْهَا بِضَرْبِ الصَّنَجِ . « يَتَغَرَّدُ » ، يُطَرَّبُ ، ^(١) أى يَتَغَنَّى ، يقول : تُحَرِّكْ يَدَيْهَا .

٤ وَلَوْ أَنَّهُ إِذْ كَانَ مَا حُمَّ وَاقِعًا بِجَانِبٍ مَنْ يَخْفَى وَمَنْ يَتَوَدَّدُ

قوله : « مَا حُمَّ » ، أى ما قُدِّرَ : يقول : لو أَصَابَنِى هذا الذى أَصَابَنِى بِجَنْبٍ مَنْ يَخْفَى بى وَيَوَدُّنى كَانَ أَهْلًا لِمَا بى ، ^(٢) وَلَكِنِّى إِلَى جَنْبٍ مَنْ لَا يَوَدُّنى ، وَأَلْقَيْتُ عِنْدَ مَنْ لَا يُبَالِ بى

٥ وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بِوَادٍ أُنَيْسُهُ سِبَاعُ تَبَغَّى النَّاسِ مَثْنَى وَمَوْحَدُ

يقول : أَهْلِي بِوَادٍ لَيْسَ بِهِ أُنَيْسٌ ، هُم مَعَ السَّبَاعِ وَالْوَحْشِ فِي بَلَدٍ قَفْرٍ . « مَثْنَى » ، اثنانِ اثنانِ ، ^(٣) و « وَمَوْحَدُ » ، واحد واحد .

٦ لَهْنٌ بِمَا بَيْنَ الْأَصَاغِي وَمَنْصَحٍ تَعَاوٍ كَمَا عَجَّ الْحَجِيجُ الْمَلْبَدُ

قال : « الْأَصَاغِي » ، و « مَنْصَحٌ » ، بَلَدَانِ . و « الْمَلْبَدُ » ، الذى يُلَبَّدُ

(١) ضبطت فى مطبوع الدار : « يَطْرَبُ » واظنر التاج (غرد) « وَغَرَّدَ تَفْرِيدًا وَأَغْرَدَ

وَتَغَرَّدَ إِذَا رَفَعَ صَوْتَهُ وَطَرَبَ بِهِ » .

(٢) ضبطت « أَهْلُ » فى مطبوع الدار « أَهْلٌ » وليس المقام هنا مقام ترحيب وإنما هو مقام

توجع واستعبار ، وهذا فى مادة (هل) لا (أهل) أما مطبوع أوربا فبدون ضبط .

(٣) فى الأصول « اثنانِ اثنين » وصوبت فى مطبوع الدار .

رَأْسَهُ بِالصَّمْغِ لَثْلَا يَتَطَايَرُ شَعْرُهُ وَلَا يَشْعَثُ ، قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :
« مَنْ سَبَّدَ أَوْ كَبَّدَ أَوْ خَلَقَ أَوْ ضَفَّرَ فَلَيْسَ مِنَّا » .

٧ أَلَا هَلْ أَتَى أُمَّ الصَّبِيِّينِ أَنَّنِي عَلَى نَأْيَهَا حِمْلٌ عَلَى الْحَيِّ مُقْعَدٌ

أى أنا مُقْعَدٌ أُحْمَلُ حِمْلًا ، يقول : هل أتاها على بُعْدِهَا أَنِّي قد صِرْتُ حِمْلًا
على الْحَيِّ لَا يَنْتَفِعُ بِي أَهْلِي ؟ ^(١) أى أنا ثَقِيلٌ عَلَيْهِمْ كَأَنِّي جِبَالٌ عَلَيْهِمْ . ^(٢)

٨ وَمُضْطَجِعِي نَابٍ مِنَ الْحَيِّ نَارِحٌ وَيَذُتُ بِنَاءَ الشَّوْكِ يَضْحَى وَيَصْرَدُ

« مُضْطَجِعِي » نَابٍ يَقُولُ : حَيْثُ أَلْقَيْتُ فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ مِنَ الْحَيِّ لَيْسَ عِنْدِي
مَنْ يَقُومُ عَلَيَّ ، يَقُولُ : صَارَ بَيْنِي عِضَاهَا يَقْطَعُ شَوْكَهُ كُلُّ مَنْ يَمُرُّ بِهِ . ^(٣) « يَضْحَى » ، تُصِيبُهُ
الشَّمْسُ وَ « يَصْرَدُ » ، يُصِيبُهُ الْبَرْدُ . وَقَوْلُهُ « بِنَاءَ الشَّوْكِ » ، هِيَ جَمْعُ « بِنْيَةٍ » ، فَلِذَلِكَ
قُصِرَ . وَرَوَى : « بِنَاءُ الشَّوْكِ » ، قُلْتُ : كَيْفَ ذَا ؟ قَالَ : إِذَا كَانَ عَلَيْهِ فَكَأَنَّهُ بِنَاءٌ .

٩ تَذَكَّرْتُ مَيْتًا بِالْغَرَابَةِ ثَاوِيًا فَمَا كَادَ لَيْلِي بَعْدَ مَا طَالَ يَنْفَدُ ^(٤)

« الْغَرَابَةُ » ، بَلَدٌ ، أَوْ مَوْضِعٌ بَعِيدٌ « ثَاوٍ » ، مُقِيمٌ . « بَعْدَ مَا طَالَ يَنْفَدُ » ،
أى يَنْقُصُ وَيَذْهَبُ .

١٠ شِهَابِي الَّذِي أَغْشَوُا الطَّرِيقَ بِضَوْوِهِ وَدِرْعِي وَلَيْلُ النَّاسِ بَعْدَكَ أَسْوَدُ

يقول : ذَهَبَ شِهَابِي وَكُنْتُ أَقْتَدِي بِهِ ، وَأَسْوَدٌ عَلَى اللَّيْلِ بَعْدَهُ . يَقُولُ :
لَا أَرَى لِلْقَمَرِ بَهْجَةً ، وَكَانَ الَّذِي أَبْصَرَ الْهُدَى وَالْقَصْدَ بِهِ ، فَصَارَ عَلَى لَيْلٍ مُظْلَمًا

(١) في مطبوع أوربا : « باني قد صرت » .

(٢) « جبال » غيرت في مطبوع الدار إلى « حِمْل » .

(٣) في مطبوع أوربا « عِضَاهُ » .

(٤) في مطبوع أوربا : « فَا كَانَ لَيْلٍ » .

لِفَقْدِكَ ، لَأَتَى لَا أَرَى أَحَدًا بَعْدَكَ يُضِيءُ لِي . وقوله : « دِرْعِي » ، أى وهو الذى يُجَنِّئُنِي .

١١ فَلَوْ تَبَّأْتُكَ الْأَرْضُ أَوْ لَوْ سَمِعْتُهُ لَا يَقْنَتُ أَنِّي كَذْتُ بَعْدَكَ أَكْمَدُ

« تَبَّأْتُكَ » ، أى خَبَّرْتُكَ « لَا يَقْنَتُ » ، أى لمعت أَنى أصابنى من الحزن ما كَذْتُ أَكْمَدُهُ .

١٢ فَمَا خَادِرٌ مِنْ أَسَدٍ حَلِيَّةَ جَنَّتُهُ وَأَشْبَلُهُ صَافٍ مِنَ الْغِيلِ أَحْصَدُ

قال : « خَادِرٌ » و « مُخْدِرٌ » ، واحدٌ ، وهو الذى اتخذا الغِيضَةَ خِدْرًا . و « أَحْصَدُ » ، مُكْتَنَزٌ ، و « دِرْعٌ حَصْدَاهُ » ، منه ، و « حَشٌّ أَحْصَدٌ » ، ^(١) إذا كان غليظًا كَثِيفًا ، و « غَزَلٌ مُخْصَدٌ » ، ويقال : « أَحْصَدَ حَبْلَكَ » ، أى اشدَّدَ قَتْلَهُ . ^(٢) و « الْغِيلُ » ، ما كُتِفَ من الشجر وما اُكْتَنَزَ ، يكون من الطَّرْفَاءِ وَالْبَزْدِيِّ وَالْقَصَبِ . فيقول : هذا أَحْصَدٌ مُلْتَفٌّ .

١٣ أَرَاكَ وَأَنْتَ قَدْ تَحَنَّتْ فُرُوعُهُ قِصَارٌ وَأُسْلُوبٌ طَوَالٌ مُحَدَّدٌ

« تَحَنَّتْ » أى تَشَنَّتْ . « فُرُوعُهُ » ، أى أغصانه و « أُسْلُوبٌ » ، طريقةٌ واحدةٌ [مِنْ] شَجَرٍ طَوَالٍ ، ويقال : « أَخَذَ فَلَانٌ أُسْلُوبًا مِنَ الْأَمْرِ » ، أى طريقةً ، ويقال : « أَخَذَ فِي أُسْلُوبٍ سَوْءٍ » ، أى فى طَرِيقَةٍ سَوْءٍ ، فيقول : هو تَبَّتٌ ، فنه طَوَالٌ ، ومنه شَجَرٌ قِصَارٌ لَيْسَ بِالطَّوَالِ .

١٤ إِذَا احْتَضَرَ الصَّرْمُ الْجَمِيعُ فَإِنَّهُ إِذَا مَا أَرَا حُوا حَضْرَةَ الدَّارِ يَنْهَدُ

يقول : إِذَا أَرَا حُوا مَوَاشِيَهُمْ نَهَدَ إِلَيْهِمْ ، ويقال : « نَهَدَ إِلَيْهِمْ » ، إِذَا نَهَضَ

(١) كذا فى مطبوع أوربا، وفى أصل مطبوع الدار : و « حَشٌّ » وصوبت فى طبوعها « وخيش » .

(٢) فى مطبوع أوربا : « فتلك » .

إليهم وأتتهى إليهم . و « حَضْرَةُ الدار » ، حيث تَكُون الدارُ ، وهو مادنا من الدار ،
ويقال : « هو بِحَضْرَةِ الْمَسْجِد » ، [وأهلُ الحجاز يقولون : « هو بِحَضْرَةِ الدارِ » .^(١)]
وقوله : « احْتَضَرَ الصَّرْمُ » ، أى أهلُ الدارِ ، أهلُ الحِوَاء . قال : « الصَّرْمُ » ،
الجماعة من البيوتِ ليس بالكثير ، و « الحِوَاء » ، الآياتُ الكثيرة ، ثلاثون
أو أربعون .

١٥ وَقَامُوا قِيَامًا بِالْفَجَاحِ وَأَوْصَدُوا وَجَاءَ إِلَيْهِمْ مُقْبِلًا يَتَوَرَّدُ

« يَتَوَرَّد » ، أى يَفْشَاهُمْ فى بُيوتهم . و « الوَصِيدُ » ، هو الْفَنَاء ، يقول : إذا
ما حَضَرُوا الدارَ نَهَضَ إِلَيْهِمْ وَكَاتَرَهُمْ .^(٢)

١٦ يُقَصِّمُ أَغْنَاكَ الْمَخَاضِ كَأَنَّمَا بِمَفْرَجٍ لَحْيِيهِ الرِّجَاجُ الْمُوتِدُ

« يُقَصِّمُ » ، يُكْسِر . و « مَفْرَجُ لَحْيِيهِ » ، مُنْفَتِحُ لَحْيِيهِ ، يريد فاه .
و « قَصَمَ » ، فَكَّ وَفَتَحَ ،^(٣) وهو يُرْوَى ، كَنَحْوِ قولك : « قَصَمْتُ الْخُلْخَالَ » ،
و « الْقَصَمَ » ، كَسَرُ ، يقول : كَأَنَّ زِجَاجَ الرِّمَاحِ فى أنْيَابِهِ . وقوله : « الْمُوتِدُ » ،
يقول : كأنها رِمَاحٌ قد وَتَدَّتْ .

١٧ بِأَصْدَقَ بَأْسًا مِنْ خَلِيلِ ثَمِينَةٍ وَأَمْضَى إِذَا مَا أَفْلَطَ الْقَائِمِ الْيَدُ

قال : ويروى : « بِأَصْدَقَ كَيْسًا » . و « الْكَيْسُ » ، الْبَأْسُ ، عند هُذَيْل .
وقوله : « ثَمِينَةٍ » ، وهو بَلَدٌ . وقوله : « أَفْلَطَ » ، أى فَاجَأَ مُفَاجَأَةً . و « الْقَائِمُ » ، قائِمُ
السيفِ . وقوله : « خَلِيلِ ثَمِينَةٍ » ، أراد صاحِبَهَا ، فلم يَقْدِرْ أن يقولَ فقال : « خَلِيلَهَا » ،
وهو الذى يُحِبُّهَا وَيَأْتِيهَا .

(١) جاءت فى مطبوع أوربا هذه الزيادة آخر شرح البيت : ١٥ وهو التالى ، ونبه مصححو مطبوع

الدار ، الى أن الأوفق وضعها فى مكانها هنا .

(٢) فى مطبوع الدار : « وكأبرهم » .

(٣) فى مطبوع الدار « والقسم » .

١٨ أَرَى النَّهْرَ لَا يَبْقَى عَلَى حَدِّ ثَانِهِ أَبُودُ بِأَطْرَافِ الْمَنَاعَةِ جُلْعَدُ

« الأبود » ، الأبد ، وهو المتوحش ، ويقال : « أبد يأبد » ، إذ اتوحش ، وإنما يصف وعيلاً . و « الجلعد » ، الفليظ . و « المناعة » ، بلاد .

١٩ تَحَوَّلَ لَوْنًا بَعْدَ لَوْنٍ كَأَنَّهُ بِشَفَانٍ رِيحٍ مُقْلِعِ الْوَبْلِ يَصْرَدُ

« تحوّل لوناً » ، يقشع فيخرج باطن شعرته ، فيجىء لون غير لونه ، ثم يسكن فيعود لونه الأول . و « الشفان » ، الريح الباردة . و « الصرد » ، أشد البرد .

٢٠ تَحَوَّلَ قَشْعِرِيَّاتُهُ دُونَ لَوْنِهِ فَرَائِصُهُ مِنْ خِيفَةِ الْمَوْتِ تُرْعَدُ

« القريصة » ، المضيغة التي تحت الكتف .

٢١ وَشَقَّتْ مَقَاطِيعُ الرَّمَاةِ فُوَادَهُ إِذَا يَسْمَعُ الصَّوْتَ الْمُغَرَّدَ يَصْلِدُ

« شقت » ، آذت ، و « الشفيف » ، الأذى و « المقاطيع » ، السهام ، و « القطع » ، النصل العريض . و « التفريد » ، رفع الصوت والتطريب . وقوله : « يصلد » ، أى يضرب بيده الصخرة فتسمع لها صوتاً .

٢٢ رَأَى شَخْصَ مَسْعُودٍ بِنِ مَعْدٍ بِكَفِّهِ حَدِيدٌ حَدِيثٌ بِالْوَقِيعَةِ مُعْتَدُ

« الحديد » ، الحاذ . و « الوقعة » ، المطرقة . و « المعتد » ، المهيأ . و يروى أيضاً : « رأت شخص مسعود » ، قال : أنه ، جعله شاةً ، ثم ذكره فقال : « فجال » ،^(١) وذلك أن الشاة يصلح أن يكون ذكراً .

٢٣ فَجَالَ وَخَالَ أَنَّهُ لَمْ يَقْعَ بِهِ وَقَدْ خَلَّ مِنْهُمْ صَوِيبٌ مُعَرَّدُ

(١) في مطبوع أوربا « جال » ، وانظر مطلع البيت التالي : ٢٤ .

« قَدْ خَلَّهَ » ، أى قد أَفْقَذَهُ صاحِبُهُ كَأَنَّهُ خِلَالٌ ، وهو يَرَى أَنَّهُ لم يُصِبه . يقال :
 « عَرَّدَ سَهْمَهُ » ، إِذَا رَمَى بِهِ فِي السَّمَاءِ . و « صَوَّيْتُ » ، و « صَائِبٌ » ، واحدٌ .
 و « قَوَّيْتُ » ، و « قَائِمٌ » ، واحدٌ ، إِذَا أَرَدْتَ مُسْتَقِيمًا . « عُرِّدَ » ، أى أُبْعِدَ ، أى
 بَعِيدَ التَّوَقُّعِ .

٢٤ وَلَا أَسْفَعُ الْخَدَّيْنِ طَاوِرًا كَأَنَّهُ إِذَا مَا غَدَا فِي الصُّبْحِ عَضْبٌ مِهْنَدٌ

« أَسْفَعُ الْخَدَّيْنِ » ، ثَوْرٌ بِخَدَّيْهِ « سُفْعَةٌ » ، وقد تكون « السُّفْعَةُ » ، من
 مُخْرِقٍ إِلَى سَوَادٍ . و « الطَّاوِي » ، الخَمِصُ البَطْنِ . « عَضْبٌ » ، قاطِعٌ ، يعنى سَتِيفًا ،
 « مِهْنَدًا » ، مَنسُوبًا إِلَى الْهِنْدِ .

٢٥ كَانَ قَرَاهُ مُكْتَسِرٍ رَازِقِيَّةً جَدِيدًا بِهَا رَقْمٌ مِنَ الْخَالِ أَرْبَدٌ

قال أبو سعيد : كل رَقِيقٍ مِنَ الثِّيَابِ نَاعِمٍ « رَازِقِيَّةٌ » ، يعنى أن الثَّوْرَ أَيْضُ
 وَفِيهِ خُطُوطٌ سَوْدٌ . وقوله : « أَرْبَدٌ » ، أى فِيهِ « رُبْدَةٌ » ، أى لَيْسَ بِصَافِي اللَّوْنِ .
 و « الْخَالُ » ، بُرُودٌ خُضِرَتْ فِيهَا خُطُوطٌ .

وقال سَاعِدَةُ بن جُوَيَّةَ :^(١)

١ يَا نُعْمَ إِنِّي وَأَيْدِيهِمْ وَمَا نَحَرُوا بِالْخَيْفِ حَيْثُ يَسُحُّ الدَّافِقُ الْمَهْجَا

و «أَيْدِيهِمْ» ، موضعه خَفَضٌ ، لأنه يَمِينٌ . و «الْخَيْفُ» ، خَيْفٌ مِنِّي ، و «الْخَيْفُ» ، أصله مَسْقَلٌ عن حُجْرَةِ الْجَبَلِ وارتفع عن مَسِيلِ الْوَادِي .^(٢) وقوله : «يَسُحُّ» ، أى يَصُبُّ . و «الدَّافِقُ» ، النَّاحِرُ . و «الْمَهْجُ» ، خالصُ الْأَنْفُسِ .

٢ إِنِّي لَأَهْوَاكِ حَقًّا غَيْرَ مَا كَذِبٍ وَلَوْ نَأَيْتِ سِوَانَا فِي النَّوَى حِجَبَا

«نَأَيْتِ سِوَانَا» ، أى عِنْدَ غَيْرِنَا . و «النَّوَى» ، النَّيَّةُ ، وهو الْوَجْهُ الذى تُرِيدُهُ .

٣ حُبُّ الضَّرِيكِ تِلَادَ الْمَالِ زَرَّمَهُ قَفَرٌ وَلَمْ يَتَّخِذْ فِي النَّاسِ مُلْتَحَبَا

«الضَّرِيكُ» ، الْفَقِيرُ . «زَرَّمَهُ قَفَرُهُ» ، أى أَفْقَرَهُ وَقَطَعَ عَنْهُ الْخَيْرَ ، ومنه : «أَزَرَمْتُ بَوْلَهُ» ، أى قَطَعْتُ عَلَيْهِ بَوْلَهُ . و «الْمُلْتَحَبُ» ، و «الْمُلْجَا» ، و «الْعُصْرَةُ» ، و «الْعَصْرُ» ، و «الْمُعْتَصِرُ» ، و «الْمُعْقِلُ» ، و «الْوَزَرُ» ، كُلُّ هَذَا وَاحِدٌ .

٤ صِفْرِ الْمَبَاوَةِ ذِي هَرَمَيْنِ مُنْعَجِفٍ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ قُلْتَ قَدْ فَرَجَا

(١) هذه القصيدة من القسم الملقق التى ليس من رواية الأصمى . هنا وانظر التاج (خج) عن البيت : ١٠ / والخزائن ٤ : ٨٦ لبيت : ١٠ أيضاً .
وفي مطبوع الدار بعد قوله : «وقال ساعدة» ، ما نصه : «قال فى الأم : هنا من غير رواية أبى سعيد جلتاه فى هذا الموضع» ، ديوان المهذلين ٢ : ٢٠٨ .
(٢) فى مطبوع أوربا «حيز الجبل» .

« صِفْرُ الْمَبَاءَةِ » ، يقول : أَيْ خَالِي مَبَارِكِ الْإِبِلِ . « ذِي هِرْسَتَيْنِ » ، ذِي خَلْقَتَيْنِ . « مُنْعَجِفٌ » ، مَهْزُولٌ . « قَدَفَرَجَا » ، قَدْ فَتَحَ فَاهُ لِلْمَوْتِ .

٥ أُنْدَ مِنْ قَارِبِ رُوحِ قَوَائِمُهُ صُمَّ حَوَافِرُهُ مَا يَفْتَأُ الدَّجَلَا

« أُنْدَ » ، أَيْ أَنْفَرٌ ، يقول : هُوَ أَنْفَرُ مِنْ جَارٍ وَخَشٍ فِي قَوَائِمِهِ « رُوحٌ » ، أَيْ أُنْسَاعٌ ، تقول : « دَابَّةٌ رَوْحَاهُ » ، لِلْأُتَى . « مَا يَفْتَأُ الدَّجَلَا » ، مَا يَزَالُ يَسِيرُ ، أَيْ يُخَيِّ لِيلَتَهُ جَمِيعًا .^(١)

٦ أَخِيلَ بَرْقَامَتِي حَابٍ لَهُ زَجَلٌ إِذَا يُفْتَرُّ مِنْ تَوَمَاضِهِ حَلَجًا^(٢)

قال : « أَخِيلَ بَرْقَامَتِي حَابٍ لَهُ زَجَلٌ » ، أَرَادَ أَخِيلَ بَرْقَا مِنْ حَابٍ . « حَلَجٌ يَخْلُجُ حَلَجًا » . « أَخِيلَ بَرْقَا » ، أَيْ رَأَى خَلَاقَةَ مَطَرٍ ،^(٣) يقال : « أَخَالَ » ، وَ « أَخِيلَ » .^(٤) « بَرْقَامَتِي حَابٍ » ، أَرَادَ : أَخِيلَ بَرْقَا مِنْ حَابٍ ، وَ « الْحَابِي » ، السَّحَابُ الْمُرْتَفِعُ ، وَ « مَتِي » فِي مَعْنَى « مِنْ » ، وَإِنَّمَا مُتَمَّى « حَابِيَا » ، لِأَنَّهُ قَدْ أَشْرَفَ قَبْلَ أَنْ يُطَبَّقَ السَّمَاءُ وَ « التَّوَمَاضُ » ، اللَّعْمُ الضَّعِيفُ مِنَ الْبَرْقِ . وَ « حَلَجٌ » ، مَطَرٌ ، وَأَصْلُهُ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ الْخَفِيفُ .

٧ مُسْتَارِضًا يَنْ بَطْنِ اللَّيْثِ أَيْمَنُهُ إِلَى شَمْنِصِيرٍ غَيْثًا مُرْسَلًا مَعِجَا

قوله : « مُسْتَارِضًا » ، أَيْ قَدْ اسْتَارِضَ وَثَبَتَ بِالْأَرْضِ . « اللَّيْثُ » ،

(١) فِي مَطْبُوعِ الدَّارِ : « مَا يَزَالُ يَخِي لِيلَتَهُ جَمِيعًا يَسِيرٌ » .

(٢) ضَبَطَ مَطْبُوعُ الدَّارِ : « أَخِيلُ » غَيْرِوَمَا فِي الْأَصُولِ ، وَهُوَ مَفْسَدٌ لِلْمَعْنَى .

(٣) فِي مَطْبُوعِ الدَّارِ : « أَيْ أَرَى » ، وَالصَّوَابُ مَا فِي الْأُورِيَّةِ . وَفِي مَطْبُوعِ الدَّارِ وَأُورِيَا : « خَلَاقَهُ مَطَرًا » ، وَهُوَ تَضَعِيفُ وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَهُ ، وَلِلْمَعْنَى أَنَّهُ يَرَى السَّحَابَ فَيُظَنُّهُ خَلِيقًا بِالْمَطَرِ .

(٤) فِي ضَبَطِ الدَّارِ : « أَخَالَ ، وَأَخِيلُ » . وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَ بِقَالَ : « أَخَلَّتْ السَّحَابَةُ

وَأَخِيلَتْهَا » ، إِذَا رَأَتْهَا حِجَلَةً لِلْمَطَرِ .

و « شَمْنَصِير » ، مَوْضِعَان . و « وَمَعِجٌ » ، سَرِيعٌ .

٨ فَاسَادَ اللَّيْلَ إِِرْقَاصًا وَزَفَزَقَةً وَغَارَةً وَوَسِيجًا غَمَلَجًا رَتَبًا^(١)

« الإِسَاد » ، سَيَرُ اللَّيْلِ . و « الزَّفَزَقَةُ » ، الصوتُ ، صَوْتُ مَرَّةٍ وَحَفِيفَةٍ .
قوله : و « غَارَةً » ، « الغَارَةُ » ، التدوُّ ، يقال : « أَغَارَ إِغَارَةً الثَّلَبُ » . و « الغَمَلَجُ » ،
التدوُّ المُتَدَارِكُ . و « الرَّتِيجُ » ، هو نفسه مُسْرِعٌ .

٩ حَتَّى أَضَافَ إِلَى وَادٍ صَفَادِعُهُ غَرَقَى رُدَاقِي تَرَاهَا تَشْتَكِي النَّشَجَا

« رُدَاقِي » ، يَتَّبِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا . و « النَّشَجُ » ، تَقْلَعُ النَّفْسُ مِنْ أَجْوَافِهَا
قَلَمًا .

١٠ وَلَا أُقِيمُ بِدَارِ الْهُونِ ، إِنَّ ، وَلَا آتِي إِلَى الْغَدْرِ أَخْشَى دُونَهُ الْخَمَجَا

« بَدَارِ الْهُونِ » ، بَدَارِ الْهُوَانِ . و « إِنَّ » ، بِمَعْنَى « نَعَمْ » ، ثُمَّ قَالَ : « وَلَا آتِي
إِلَى الْغَدْرِ » .^(٢) و « الْخَمَجُ » ، سِوَةُ الثَّنَاءِ ، وَمِنْهُ « خَمِجَ اللَّحْمُ » ، إِذَا أَرْوَحَ ،^(٣)
و « خَمِجَ الدِّينُ » ، إِذَا فَسَدَ .

(١) في مطبوع أوربا : « إِرْقَاصًا » ، وهو تصحيف ، و « الإِرْقَاصُ » ، الإِسْرَاعُ
في السير .

(٢) في مطبوع أوربا : « وَلَا آتِي الْغَدْرِ » .

(٣) في مطبوع أوربا : « رَوَّحَ » .

وقال أيضاً^(١)

١ أَهَاجَكَ مِنْ عَيْرِ الْحَيِّبِ بُكُورُهَا أَجَدَّتْ بَلِيلٌ لَمْ يُعْرِجْ أَمِيرُهَا

« أميرها » ، الذى يأمرها بالسَّير ، ويُؤامرُ فى كُلِّ أمرٍ .

٢ تَحْمَلْنَ مِنْ ذَاتِ السَّلِيمِ كَأَنَّهُمَا سَفَائِنُ يَمٍّ تَنْتَحِيهَا دُبُورُهَا

« تنتحيا دبورها » ، تَعْتَمِدُهَا .

٣ وَكَانَتْ قَذُوفًا بِالنَّوَى كُلِّ جَانِبٍ عَلَى كُلِّ مَرٍّ يَسْتِيرُ مُرُورُهَا

يقول : كانت الإبل من عاداتها أن تَقْدِفَ بِالنَّوَى ،^(٢) تذهب بها فى كُلِّ جانبٍ . « على كل مَرٍّ » ، على كُلِّ مُضَيٍّ وَذَهَابٍ . « يَسْتِيرُ مُرُورُهَا » ، يَمْضِي .

٤ مُيَمِّمَةٌ نَجْدَ الشَّرَى لَا تَرِيئُهُ وَكَانَ طَرِيقًا لَا تَزَالُ تَسِيرُهَا

« لَا تَرِيئُهُ » ، لَا تَرِيْمُ عَنْهُ ، لَا تَبْرَحُ . و « نَجْدٌ » ، كُلُّ مُشْرِفٍ .

٥ وَمَا مُنْزِلٌ تَقْرُو أَسِيرَةً أَيْكَةً مُنْطَقَةً بِالْمَرْدِ صَافٍ بِرِيرُهَا

« مُنْزِلٌ » ، أُمُّ غَزَالٍ . « تَقْرُو أَسِيرَةً أَيْكَةً » ، أَيْ تَتَّبِعُ طَرَائِقَ فِي بُطُونِ الْأَوْدِيَةِ . « مُنْطَقَةٌ » ، مُحَقَّقَةٌ بِالْمَرْدِ ، و « الْمَرْدُ » ، ثَمَرُ الْأَرَاكِ ، وَهُوَ مَا أَذْرَكَ مِنْهُ .

(١) هذه القصيدة من القسم الملقق الذى ليس من رواية الأصمى .

(٢) فى مطبوع أوربا : « الإبل عاداتها » ، بدون « من » .

« ضَافٍ » ، كَثِيرٌ بَرِيرُهَا ، و « الْبَرِيرُ » ، ثَمَرُ الْأَرَاكِ ، يَجْمَعُ الْغَضُّ مِنْهُ وَالْمَدْرِكُ جَمِيعًا ، و « الْكَبَابُ » ، الْغَضُّ مِنْهُ .

٦ إِذَا رَفَعْتَ عَنْ نَاصِلٍ مِنْ سَقَاطَةٍ تَعَالَى يَدَيْهَا فِي غُصُونٍ تُصِيرُهَا
٧ بَوَادٍ حَرَامٍ لَمْ تَرُعْهَا حِبَالَةٌ وَلَا قَانِصٌ ذُو أَسْهُمٍ يَسْتَشِيرُهَا

يريد : إذا رفعت هذه الظبية رأسها عن ناصِلٍ . و « الناصِل » ، ما سقط من هذه السقطة ، ثم تَعَالَى يَدَيْهَا ، أى تَتَنَاوَلُ ثَمَرَ الْأَرَاكِ . « فِي غُصُونٍ تُصِيرُهَا » ، تُعِيلُهَا ، وَأَصْلُهُ مِنْ « صَارَهُ يَصُورُهُ » ، إِذَا أَمَالَهُ .

٨ وَمِنْكَ هُدُوءُ اللَّيْلِ بَرَقَ فَهَاجَنِي يُصَدِّعُ رُمْكَ مُسْتَطِيرًا عَقِيرُهَا

و « مِنْكَ » ، مَعْنَاهُ : مِنْ نَاحِيَّتِكَ . و « هُدُوءُ اللَّيْلِ » ، بَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ . قَوْلُهُ : « يُصَدِّعُ رُمْكَ » ، تَفَرِّقُ عَنْ بَرَقٍ ، أَيْ هَذَا الْبَرَقُ تَفَرَّجَ عَنْ سَحَابٍ رُمْكَ ، فَشَبَّهَ السَّحَابَ بِرُمْكَ قَدْ اسْتَطَارَ مِنْهَا عَقِيرُهَا ، و « الْعَقِير » ، الَّذِي عُقِرَ مِنَ الْخَيْلِ ، فَهُوَ يَتَحَامَلُ ، مَرَّةً يَرْتَفِعُ ، وَمَرَّةً يَسْقُطُ .

٩ أَرَقْتُ لَهُ حَتَّى إِذَا مَا عُرُوضُهُ تَحَادَّتْ وَهَاجَتْهَا بُرُوقُ تُطِيرُهَا

أَرَقْتُ لِهَذَا الْبَرَقِ . « حَتَّى إِذَا مَا عُرُوضُهُ » ، يَعْنِي سَحَابَهُ ، وَالْوَاحِدُ « عَرْضٌ » . « تَحَادَّتْ » ، يَرِيدُ : حَدَا بَعْضُهَا بَعْضًا ، أَيْ تَلَا بَعْضُهَا بَعْضًا .

١٠ أَضْرَبَهُ ضَاحٍ فَنَبْطًا أَسَالَةً قَرَّ فَأَعْلَى حَوَزِهَا فَخُصُورُهَا^(٢)

« أَضْرَبَهُ » ، لَصِقَ بِهِ وَدَنَا . و « ضَاحٍ » ، وَادٍ . و « نَبْطٌ » ، وَادٍ . « أَسَالَةٌ » ، مِنْ « السَّيْلِ » .^(١) و « مَرٌّ » ، مَوْضِعٌ . « خُصُورُهَا » ، مَا حَوَّلَهَا .

(١) في مطبوع أوربا ، وفي أصل مطبوع الدار : « ضَاخ » ، وصححه محققو الدار .

(٢) في مطبوع أوربا : « أَسَالَةٌ » ، واقتصر البيت فيه .

١١ فَرَحَبٌ فَأَعْلَامُ الْقُرُوطِ فَكَافِرٌ فَخَلَّةٌ تَلَّى طَلْحُهَا وَسُدُورُهَا^(١)

قوله : « تَلَّى » ، صَرَغِي . وهذه كلها أما كِنْ .

١٢ وَمِنْهُ يَمَانٍ مُسْتَطِلٌ وَجَالِسٌ بِعَرَضِ السَّرَاةِ مُكْفَهَرٌ أَصْبِيرُهَا

و « منه يمان » ، من السَّحَاب . « مُسْتَطِلٌ » ، قد استَطَلَّ وأشرف .^(٢)
و « جالسٌ » أتى نَجْدًا . و « العَرَضُ » ، الوادى . « مُكْفَهَرُ السَّحَابِ » ، الذى
قد رَكِبَ بعضُه بعضاً . و « الصَّبِيرُ » ، النِّعَمُ الأَبْيَضُ البَطِيءُ البَرَّاحُ ، ومنه : « صَبَرْتُهُ » ،
حَبَسْتُهُ . و « الصَّبِيرُ » ، الكَفِيلُ ، لأنه مَحْبُوسٌ بِصَاحِبِهِ .

١٣ فَحَطَّ مِنَ السُّوْلِ الْمِلْمِ وَتَلَّهٗ يَحِفُّ بِأَرْبَاضِ الْأَرَاكِضِرِّهَا

ويروى : « من [. . .] الْمِلْمِ » ،^(٣) والمعنى واحد . « الْمِلْمُ » ، جَبَلٌ .
و « الْأَرْبَاضُ » ما عَظُمَ من الشَّجَرِ ، الواحد « رُبُوضٌ » ، ثم يَجْمَعُ فقال :^(٤) « رُبُوضٌ » ، ثم
يُجْمَعُ « رُبُوضٌ » على « أَرْبَاضٍ » . « يَحِفُّ » ، من « الْحَفِيفِ » . و « ضَرِيرُهَا » ،
ما أضرَّ به من الشَّجَرِ وأَقْلَعَهُ ، ويقال فى غير هذا الموضع : « إنه لَنَوْ ضَرِيرٍ » ، إذا
كان ذا صَبَرٍ على ما يُقَامِسِي من السَّقَرِ وغير ذلك .

١٤ وَتَالَلَّهِ مَا إِنْ شَهَلَةٌ أُمُّ وَاحِدٍ بِأَوْجَدَ مِنِّى أَنْ يُهَانَ صَغِيرُهَا

(١) فى مطبوع الدار : « القروط » ، وكان فى أصولهم : « القروط » ، وانظر معجم ما استعجم
« القروط » بالفاء .

(٢) فى مطبوع أوروبا ، أن فى نسخة : « وأليس » مكان « وأشرف » .

(٣) فى الكلام سقط به إليه محقو الدار ، واستظهروا أن تكون « من السُّحُبِ الْمِلْمِ » ،
بمعنى « السُّوْلِ » لقوله بعد « والمعنى واحد » .

(٤) فى مطبوع الدار : « جمع قليل » .

« امرأة شيلة » ، كبيرة . « بأوجد » ، بأشدّ وجداً . « أن يهان صغيرها » ،
أى يهان ولدها .

١٥ رَأَتْهُ عَلَى يَأْسٍ وَقَدْ شَابَ رَأْسُهَا وَحِينَ تَصْدَى لِلْهَوَانِ عَشِيرُهَا
رأت ولدها « على يأس » من أن تلد . « تصدى » لهوانها « عشيرها » ،
زوجها ، أى كبرت فهانت عليه .

١٦ فَشَبَّ لَهَا مِثْلُ السَّنَانِ مُبْرَأً إِمَامٌ لِنَادَى دَارِهَا وَأَمِيرُهَا
١٧ عِنَاشُ عَدُوٍّ لَا يَزَالُ مُشْمَرًا بِرَجُلٍ إِذَا مَا الْحَرْبُ شُبَّ سَعِيرُهَا
« عِنَاشُ عَدُوٍّ » ، مُعَانِقُ عَدُوٍّ ، يقال : « اعتنشه » ، و « اعلوّه » ،
إذا هو عاقه . وقوله : « شُبَّ » ، أوقد .

١٨ تَقْدَمَ يَوْمًا فِي ثَلَاثَةِ فِتْيَةٍ بِجَرْدَاءٍ نَضَبٍ لِلْفَوَازِي ثُغُورُهَا^(١)
أى تقدم ابنها فى ثلاثة نفر . « بجرداء » ، بأرض . « نضب » ، أى نضب
عيونهم . « للفوازي » جمع « غزاة » .

١٩ فَبَيْنَا هُمْ يَتَابَعُونَ لِيَنْتَهَوْا بِقُذْفٍ نِيَافٍ مُسْتَقِلٍّ صُخُورُهَا
« بيناهم » ، يعنى ابن المرأة ومن معه . « يتابعون » ، يتبع بعضهم بعضاً .
« بقذف » ، أى إلى قذف ، و « القذف » ، الناحية من الجبل . « نِيَاف » ، يعنى
جبالاً طويلاً . « مُسْتَقِلٌّ » ، مُرْتَفِعٌ .

٢٠ رَأَوْا مِنْ قِدَى الْكَفَّينِ قُدَّامَ عَدُوِّهِ مُحِيطًا بِهِ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ حُضُورُهَا

(١) فى مطبوع أوربا : « قَدَّمَ » ، فى البيت والشرح .

« من قَدَى الكَفَيْنِ » ، أى من قَدَرِ الكَفَيْنِ ، يقال : « قِيدُ رُمْحٍ » ،
و « قَادُ رُمْحٍ » ، و « قَابُ رُمْحٍ » ، أيضاً ، وأنشد الأصمعي :^(١)

وَلَكِنْ إِقْدَامِي إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَتِ وَصَبْرِي إِذَا مَا الْمَوْتُ كَانَ قَدَى الشَّيْرِ

٢١ فَوَرَّكَ لَيْنًا أَخْلَصَ الْقَيْنُ أَثْرَهُ وَحَاشِكَةً يَخْصِي الشَّمَالَ نَذِيرُهَا

قوله : « فَوَرَّكَ لَيْنًا » ، أماله إلى يَدِهِ ، وأراد « بَلَيْنٍ » ، سَيْفًا لَيْنًا .
و « أَثْرَهُ » ، فِرْنْدُهُ . و « حَاشِكَةٌ » ، الْقَوْسُ تُحْشِكُ بِدِرَّتِهَا ، إِذَا رُمِيَ عَنْهَا أُسْرِعَ
سَهْمُهَا . قوله : « يَخْصِي الشَّمَالَ » ، أى يُؤَثِّرُ فِي الشَّمَالِ وَتَرُهَا ، يقال : « حَصَى يَخْصِي
حَصًا » . و « النَّذِيرُ » ، الْوَتَرُ نَفْسُهُ .

٢٢ يُرْخِزُهُمْ عَنْهُ بِنَبْلٍ سَنِينَةٍ مُبِصِرٌ بِحَبَاتِ الْقُلُوبِ حَشُورُهَا

« يُرْخِزُهُمْ » ، [يعنى] يُنَحِّيهِمْ . [« عَنْهُ »] ، عن نفسه ،^(٢) يعنى ابنَ
المرأة . « بِنَبْلٍ سَنِينَةٍ » ، مَحْدُودَةٍ . و « حَبَاتُ الْقُلُوبِ » ، الْوَاحِدَةُ « حَبَّةٌ » ، وهى
عَلَقَةٌ جَامِدَةٌ سَوْدَاءُ فِي الْقَلْبِ . « حَشُورُهَا » ، حَدِيدُهَا ، أَيْ أَلِطْفُ الرِّيشِ وَحُدْدُ
قُدُّهُ .

٢٣ فَلَمَّا رَأَوْهُمْ يَرْكَبُونَ صُدُورَهُمْ كَبْدُنِ إِيَادٍ يَوْمَ تُجَّتْ نُحُورُهَا

« يَرْكَبُونَ » ، يَقَعُونَ عَلَى صُدُورِهِمْ . « كَبْدُنِ إِيَادٍ يَوْمَ تُجَّتْ » ، أُسِيلَتْ
دِمَاؤُهَا مِنْ نُحُورِهَا .

٢٤ تَمَلَّزَ مِنْ تَحْتِ الطُّبَاةِ كَأَنَّهُ رَدَاةٌ إِذَا تَعَلَّوْا الْخَبَارَ نُذُورُهَا

(١) اللسان والتاج (قدى) والأساس (قدد) ، ونسب في مطبوع أوروبا ، في الصلب بين
قوسين ، لهذبة بن الحشرم .

(٢) « يعنى » زيادة في مطبوع أوروبا . و « عنه » ، زيادة منى .

« تَمَلَّزَ » ، نَجَا وَأَقَلَّتْ . و « الظُّبَّةُ » ، حَدُّ السِّيفِ . و « رَدَاةٌ » ، صَخْرَةٌ ، شَبَّهَ [بِهَا] فِي عَدْوِهِ . ^(١) « نُدُورٌ » ، أَعْلَى الْجَبَلِ . و « الْخَبَارُ » ، الْأَرْضُ الرَّخْوَةُ فِيهَا حُفْرٌ وَجِجْرَةٌ . ^(٢)

٢٥ بِسَاقٍ إِذَا أُولَى الْعَدِيَّ تَبَدَّدُوا يُخَفِّضُ رَيْعَانَ الشُّعَاةِ غَوِيرُهَا ^(٣)

« بِسَاقٍ » ، أَيْ يَمْدُو عَلَى سَاقِهِ . « إِذَا أُولَى الْعَدِيَّ » ، و « الْعَدِيُّ » ، الْحَامِلَةُ الَّتِي تَعْدُو . ^(٤) وَقَوْلُهُ : « يُخَفِّضُ » ، أَيْ يُسَكِّنُ . « رَيْعَانٌ » ، أَوَائِلُ . « الشُّعَاةُ » ، الَّذِينَ يَتَعَدُّونَ . و « النَّوِيرُ » ، الْعَدُوُّ ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْغَارَةِ ، يُقَالُ : « أَغَارَ إِغَارَةً الثَّلَبِ » ، إِذَا عَدَا فَاسْرَعَ فِي عَدْوِهِ .

٢٦ وَجَاءَ خَلِيلَاهُ إِلَيْهَا كِلَاهُمَا يُفِيضُ دُمُوعًا لَا يَرِيثُ هُمُورُهَا

« لَا يَرِيثُ » ، لَا يُبْطِئُ . قَوْلُهُ : « هُمُورُهَا » ، مَا هَمَزَ وَمَالَ .

٢٧ يُنِيلَانِ بِاللَّهِ الْمَجِيدِ لَقَدْ تَوَى لَدَى حَيْثُ لَاقَى زَيْنُهَا وَنَصِيرُهَا ^(٥)

« يُنِيلَانِ » ، يَخْلِفَانِ ، « أَنْالَ يَسِينَا » ، إِذَا حَلَفَ . « زَيْنُهَا وَنَصِيرُهَا » ، أَبْنَاهَا .

٢٨ فَقَامَتْ بِسَبْتٍ يَلْعَجُ الْجِلْدَ مَارِنٍ وَعَزَّ عَلَيْهَا هُلْكُهُ وَغُبُورُهَا

(١) « بِهَا » ساقطة من مطبوع أوربا .

(٢) في مطبوع الدار « فِيهَا حَرْفٌ وَجِجْرَةٌ » ، « حَرْفٌ » غَيْرُ مَقْطُوعَةٍ ، وَصَوَابُ قِرَاءَتِهَا « جِرْفَةٌ » ، كَمَا سَلَفَ فِي ص : ١١٢٣ تَطْلُقُ : ه ، فِي شِعْرِ قَصِيدَةِ سَاعِدَةٍ ، وَاقْطُرْ دِيَوَانَ الْهَذَلَيْنِ ، طَبَعَ الدَّار ١ : ١٩٢ ، تَعْلِيقُ : ٤ .

(٣) في مطبوع أوربا : « تَبَدَّدُوا » بِالرَّاءِ ، وَلِلثَبَتِ يُوَيْدُهُ اللَّسَانُ (غُور) وَالتَّاجِ (غُور) وَ (خَفَضَ) وَفِيهَا « تَخَفَضْتَهُمْ تَخْفِيزًا طَرَحْتَهُمْ خَلَقَ وَخَلَقْتَهُمْ » .

(٤) في مطبوع الدار : « الَّتِي تَعْدُو بِهِ » .

(٥) في مطبوع أوربا : « زَيْنُهَا » ، بِالْبَاءِ لِلوَحْدَةِ التَّحْتِ ، هُنَا وَفِي الشَّرْحِ .

« يُلْعَجُ » ، يَحْرِقُ . « مارِنٌ » ، لَيْثٌ . و « غُبُورُهَا » ، بَقَاؤُهَا .

٢٩ فَبَيْنَا تَنُوحُ أَسْتَبْشِرُوهَا بِحِبِّهَا صَبِيحًا وَقَدَفَتِ الْعِظَامَ فَتُورُهَا

ويروى : « تَنُوحُ أَبْشِرُوهَا بِحِبِّهَا » .

٣٠ فَخَرَّتْ وَأَلْقَتْ كُلَّ نَعْلٍ شَرَاذِمًا يَلُوحُ بِضَاحِي الْجِلْدِ مِنْهَا حُدُورُهَا

« شَرَاذِمًا » ، قِطْعًا . « بِضَاحِي الْجِلْدِ ... حُدُورُهَا » ، الواحد « حَذَرٌ » ، وهو الْوَرَمُ ، يقال : « حَذَرَ جِلْدُهُ » ، إِذَا نَتَأَ وَوَرِمَ .

* * *

١١

وقال ساعدة أيضاً [يَرِثُنِي ابْنًا لَهُ]^(١)

١ كَعَمْرُكَ مَا إِنْ ذُو ضِيَاءٍ بِهِيْنِ عَلَى وَمَا أُعْطِيَتْهُ سَيِّبَ نَائِلِ

« ذُو ضِيَاءٍ » ، موضع دُفِنَ أَبْنُهُ فِيهِ ، فيقول : ليس عَلَى بِهِيْنِ . « وَمَا أُعْطِيَتْهُ سَيِّبَ نَائِلِ » ، يقول : إني لم أُعْطِهِ عَطِيَّةً مِّنْ يَهَبُ وَيُنِيلُ .

٢ وَلَوْ سَامَنِي الْمَانِي مَكَانَ حَيَاتِهِ أَنَا عِيمَ دَهْرٍ مِنْ عِبَادٍ وَجَامِلِ

« وَلَوْ سَامَنِي [الْمَانِي] »^(٢) ، أى دَهْرِي أَرَادَهُ مِنِّي وَعَرَضَ ذَلِكَ عَلَى .
و « الْمَانِي » ، الْقَادِرُ ، وَأَرَادَ الدَّهْرَ هَاهُنَا . و « أَنَا عِيمَ » ، جَمْعُ ، « نَعَم » . و « عِبَادِ » ،

(١) وهذه القصيدة من القسم الملقق التي ليس من رواية الأصمعي . وفي معجم البلدان (ضها)
« يَرِثُنِي ابْنًا لَهُ هَلِكَ بِهَذِهِ الْأَرْضِ »

(٢) « الْمَانِي » ساقطة من مطبوع أوروبا .

جمع « عَبد » .^(١)

٣ وَقَالَ اشْتَرِطْ مَا شِئْتَ إِنَّكَ ذَاهِبٌ مُحْكَمٌكَ مِنْ شَفْعِ الْمَنَى وَالْجَمَائِلِ

« وقال اشترط » ، يعنى « المانى » ، وهو الدهر ، إنك راجع » بِحُكْمِكَ مِنْ شَفْعِ الْمَنَى ، « الشفع » ، الزوج . و « الجمائل » ، ما يجعل له ، و « الواحدة » « جَعِيلَةٌ » .

٤ أَقُلْتُ لِدهْرِى إِنَّهُ هُوَ غُرَوَتِى وَإِنِّى وَإِنْ أَرَغَبْتَنِى غَيْرُ فَاعِلٍ^(٢)

قوله : « هو غُرَوَتِى » ، يريد الذى أغزو وأطلب .

٥ وَقَدْ كَانَ يَوْمُ اللَّيْثِ لَوْ قُلْتُ أُسْوَةٌ وَمَعْرَضَةٌ لَوْ كُنْتُ قُلْتُ لِقَائِلٍ^(٣)

يقول : قد كان يومُ اللَّيْثِ أُسْوَةٌ لَوْ قُلْتُ بِأَدَهْرٍ مَا قُلْتُ فِي أُنَى أُسْوَةٍ ، أى أصاب غَيْرَنَا فِيهِ مَا أَسَاءَنَا . و « معرضة » ، يُعْرَضُ عَلَى الْقَوْلِ فِيهِ .

٦ عَلَى وَكَانُوا أَهْلَ عِزٍّ مُقَدَّمٍ وَمَجْدٍ إِذَا مَا حَوْضَ الْمَجْدِ نَائِلٍ^(٤)

« حَوْض » ، يقال : « إِنِّى لِأَحَوْضُ حَوْلَهُ » ، و « أَحَوَّط » .

٧ أَنَا نَمُّ وَهُمْ أَهْلُ الشُّجُونِ وَحَبْوَةٍ مَكَانُ عَزِيزٍ مِنْ هَوَازِنَ قَابِلٍ

قوله : « وهم أَهْلُ الشُّجُونِ » ، أى أَنَا نَمُّ مَكَانُهُ ، مثل قولك : « أَنَا نَى مَكَانُكَ بِالْبَصْرَةِ » . و « الشجون » ، أى هُمَّى وَحُزْنَى . و « حَبْوَةٌ » ، عَطِيَّةٌ .

(١) « وَأَنَاعِمٌ . . » ساقطة من مطبوع الدار . و من مطبوع أوربا « جَمْعُ عَبِيدٍ » .

(٢) « غُرَوَتِى » ضبطت في مطبوع أوربا والدار بضم النين ، وفي اللسان (غزا) بكسرهما .

(٣) ضبط في مطبوع أوربا بكسر الراء من « معرضة » .

(٤) في مطبوع الدار قبل هذا البيت ، البيت الثامن .

٨ فَنَاشُوا بِأَرْسَانِ الْجِيَادِ وَقَرَّبُوا عَنَاجِيحَهُمْ مَجْنُوبَةً بِالرَّوَاهِلِ

« ناشوا » ، تناولوا . و « العناجيج » ، الطَّوَالُ الأعناق . « مَجْنُوبَةٌ » ،
يعنى هذه الخيل تُجَنَّب إلى الإبل .

٩ وَكُلُّ شَمُوسٍ عَدُوٌّ صَافٍ سَبِيهَا وَمُنَجَّرِدٍ كَالسَّيْدِ نَهْدِ الْمَرَاكِ

« شَمُوس » ، لا يدرك عدوها . « سَبِيهَا » ، ناصيتها . و « صَافٍ » ، كثير .
و « الْمُنَجَّرِد » ، الماضى . « نَهْدُ الْمَرَاكِ » ، ضَخْمُ مَوْضِعِ عَقَبِي الرَّاكِبِ ، وأراد أنه
مُتَفِيحُ الْجَنْبَتَيْنِ .

١٠ مُعِرُّ عَلَى السَّاقَتَيْنِ وَخَفَا كَأَنَّهُ دَنَا حَفَاً مَرَّتْ بِهِ الرِّيحُ مَا نِلَ

« مُعِرُّ » ، هذا الفرس . « على السَّاقَتَيْنِ وَخَفَا » ، يريد دَنَبًا كثير الشعر .
« كَأَنَّهُ [دَنَا] حَفَاً » ، ^(١) يريد أَعَالَى الْبَرْدَى ، و « الحَفَا » ، الْبَرْدَى .

١١ فَيَنَّا هُمْ عِنْدَ الْمَسَدِّ شَأْمٌ بِأَيَّامِ نَارٍ ضَوْئُهَا غَيْرُ غَافِلٍ

« شَأْمٌ » ، سَبَقَهُمْ بِهَذِهِ الْأَيَّامِ ، وهى أَيَّامُ حَرْبٍ . « ضَوْئُهَا غَيْرُ غَافِلٍ » ،
لَا يَسْكُنُ . و « الْمَسَدُّ » ، مَوْضِعٌ .

١٢ فَقَالُوا بَشِيرٌ أَوْ نَذِيرٌ فَسَلِّمُوا وَأَلْكَدَ آيَاتِ الْمَنَى بِالْحَمَائِلِ

« أَلْكَدَ » ، أَلْصَقَ . و « لَلْنَى » ، الْقَدَرُ ، وَالْمَنِيَّةُ . « بِالْحَمَائِلِ » ، يقول :
لِلْمَوْتِ لَصِقَ بِحَمَائِلِ الشُّيُوفِ .

* * *

(١) « دَنَا » زيادة يقتضها السياق .

وقال ساعدة أيضاً^(١)

١ إِنْ يَكُ يَتِي قَشْعَةً قَدْ تَخَذَمَتْ وَغُصْنَا كَأَنَّ الشَّوْكَ فِيهِ الْمَوَاشِمُ^(٢)

« قَشْعَةً » ، قِطْعَةٌ نِظْع . و « غُصْنَا » ، بَعْنَى شَجَرًا . « قَدْ تَخَذَمَتْ » ، قَدْ تَقَطَّعَتْ . « الْمَوَاشِمُ » ، الْإِبْر ، الْوَاحِدُ « مِشْمٌ » .

٢ قَذَلِكَ مَا كُنَّا بِسَهْلٍ وَمَرَّةً إِذَا مَا رَفَعْنَا شَيْئًا وَصَرَائِمُ
يقول : ذلك إذا ما كُنَّا بِالسَّهْلِ ، وَمَرَّةً إِذَا مَا رَفَعْنَا خِيَامَنَا ،^(٣) فَلَنَا صَرَائِمُ
وَشَيْئًا ، وَهُوَ مِنَ الشَّجَرِ تُعْمَلُ مِنْهُ الْبُيُوتُ .

٣ فَقَدْ أَشْهَدُ الْبَيْتَ الْمُحَجَّبَ زَانَهُ فِرَاشٌ وَجُدُرٌ مُوجَّحٌ وَلَطَائِمُ
يقول : إِنْ كَانَتْ هَذِهِ بَيْوتِي ، فَقَدْ كُنْتُ « أَشْهَدُ الْبَيْتَ الْمُحَجَّبَ زَانَهُ » .
فِرَاشٌ . « لِلُّوجَّحُ » ، الْكَثِيفُ الْغَلِيظُ . « اللَّطَائِمُ » ، الْعِيرُ الَّتِي فِيهَا الطَّيْبُ .

• • •

(١) وهذه الآيات من القسم الملقق وليس من رواية الأصمعي .

(٢) في مطبوع أوروبا وأصل مطبوع الدار : « قَشْعَةً قَدْ تَخَذَمَتْ » وكذلك في الشرح ، وصوبت

فيه عن النحصر ٦ : ٣ ، وفيه البيت .

(٣) في مطبوع أوروبا : « خِيَامًا » .

وقال ساعدة أيضاً^(١)

١ أَلْبُ عَزِيزٍ أَوْجَفُوا إِيجَافًا قَدْ آلَقُوا وَخَلَّفُوا الْإِيلَافًا^(٢)

« أَلْبُ عَزِيزٍ » ، جماعته ، و « العزيز » ، رأسهم . و « الإيجاف » ، ضربٌ من السَّير . قوله : « آلَقُوا » ، أى صاروا أَلْفًا . و « خَلَّفُوا الْإِيلَاف » ، أى زادوا على الإلف .

٣ قَوْمًا يَهْزُونَ قَنَا خِفَافًا سَيْرًا يَخْلُونُ بِهِ الْأَجْوَافَا

« يَخْلُونُ » ، يَنْتَظِمُونَ الْأَجْوَافَ بِالرَّمَايحِ

٥ فَأَزِمَ بِهِمْ لِيَّةً وَالْأَخْلَافَا حَوْزَ النُّعَامَى صَبْرًا كِفَافًا^(٣)

« لِيَّة » ، موضع ، يريد بجمعهم هذا الموضع . « كما يحوز » ، كما يجمع الجنوبُ السحابَ . و « النُّعَامَى » ، الجنوب . و « الصَّبْرُ » ، جمع « صَبِير » ، وهو الغيم الأبيض . و « الأخلاف » ، طُرُقٌ ، واحدها « خَلِيفٌ »^(٤)

• • •

(١) وهذه الأبيات من القسم الملقق وليس من روارية الأصمى .

(٢) في مطبوع أوربا : « آَلَقُوا » ، هنا وفي الشرح .

(٣) في اللسان والتاج (صبر) « صبرا خِفَافًا » .

(٤) في مطبوع أوربا بد هذا : « وَلِيَّةٌ بِالْكَسْرِ وَادٍ لَثَقِيفٍ أَوْ جَبَلٌ بِالطَّائِفِ أَعْلَاهُ

لثَقِيفٌ وَأَسْفَلُهُ لَنْصُرُ بْنُ مَعَاوِيَةَ (من القاموس) » وهذا النص لا يوجد في مطبوع الدار ، وواضح أنه

مقحم لأنه متأخر جداً ، فصاحب القاموس توفي سنة ٨١٦ من الهجرة .

(١٤٩ - شرح أشعار الهذليين)

شَجَرَةُ ابْنِ خَيْرِاشٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شِعْرُ أَبِي خِرَاشٍ

١

وقال أبو خِرَاشٍ ، واسمه خُوَيْلِدُ بْنُ مُرَّةَ ، أَحَدُ بَنِي قُرْدٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ مُعَاوِيَةَ
ابن تَمِيمٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ هُذَيْلٍ ، ومات في زَمَانِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، ^(١) نَهْشَتُهُ
حَيَّةٌ ، [وهو صحابي] ، ^(٢) قال أبو خِرَاشٍ ، يرثني أخاه عَمْرُو بْنُ مُرَّةَ وإخوته ، فرطوا
أمامه ، وأبو خِرَاشٍ وإخوته بنو لُبَيْي : ^(٣)

١ لَعَمْرِي لَقَدْ رَاعَتْ أُمَيْمَةَ طَلَعَتِي وَإِنَّ ثَوَاتِي عِنْدَهَا لَقَلِيلُ

« ثَوَاتِي » ، مُكْنًى ، و « الثَّوَاهُ » ، الْمَقَامُ . يقول : رَاعَتْهَا رُوَيْتِي .

٢ تَقُولُ أَرَأَهُ بَعْدَ عُرْوَةَ لَا هِيَا وَذَلِكَ رُزْءٌ لَوْ عَلِمْتَ جَلِيلُ

« لَا هِيَا » ، لَا عِيَا ، من « اللَّهْوِ » . « جَلِيلٌ » ، عَظِيمٌ .

٣ وَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَنَاسَيْتُ عَهْدَهُ وَلَكِنَّ صَبْرِي يَا أُمَيْمَ جَمِيلُ

(١) في مطبوع الدار : « في زمن » .

(٢) زيادة من مطبوع الدار .

(٣) في الأغاني : ٢١ ، طبع أوربا : ٦٥-٦٦ : « وقال أبو عمرو : دخلت أُمَيْمَةُ امرأة عُرْوَةَ

ابن مرة على أبي خِرَاشٍ وهو يلعب ابنته فقالت له : يا أبا خِرَاشٍ ، تَنَاسَيْتَ عُرْوَةَ ، وتركْتَ الْطَلَبَ
بثأره ، ولهُوتَ مع ابنتك ! أما والله لو كنت للقتول ما غفل عنك ، ولطلب قاتلك حتى يقتله . فبكى أبو خِرَاشٍ
وأنشأ يقول : « لعمري لقد . . . » . هنا وانظر التاج (فرغ) عن البيت : ١٠ / والتاج
(يضم) عن البيت : ١١ .

٤ أَلَمْ تَعْلَمِي أَنْ قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلَنَا خَلِيلًا صَفَاءً مَالِكٌ وَعَقِيلٌ

قال أبو سعيد : همارجلان كانا في غابر الأمم .

٥ أَبِي الصَّبْرِ أَنِّي لَا يَزَالُ يَهَيِّجُنِي مَبِيتٌ لَنَا فِيمَا خَلَا وَمَقِيلٌ^(١)

٦ وَأَنِّي إِذَا مَا الصَّبْحُ آنَسْتُ ضَوْءَهُ يُعَاوِدُنِي قِطْعٌ عَلَى تَقِيلٌ

« آنَسْتُ ضَوْءَهُ » يقول : كأن قد قَرَّبَ الصَّبْحُ مِنِّي فِي ظَنِّي . و « قِطْعٌ » ،

أَي قِطْعٌ مِنَ اللَّيْلِ ، أَيْ بَقِيَّةٌ .

٧ أَرَى النَّهْرَ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ أَقْبُ ثُبَارِيهِ جَدَائِدُ حَوْلُ

« أَقْبُ » ، حَارٌّ خَبِصُ الْبَطْنِ . « جَدَائِدُ » ، جَمْعُ « جَدُود » ، وَهِيَ الَّتِي

لَا تَبْنِي لَهَا . و « حَوْلُ » ، جَمْعُ « حَائِلٍ » ، وَهِيَ الَّتِي لَمْ تَحْمِلْ مِنْ عَامِهَا .

٨ ابْنٌ عِقَاقًا ثُمَّ يَرْمَحُنْ ظَلْمُهُ إِبَاءٌ وَفِيهِ صَوْلَةٌ وَذَمِيلٌ

قال أبو سعيد : « الإِبَاءَةُ » ، أَسْتِبَانَةُ الْحَمْلِ ، يَقُولُ : أَظْهَرَنِي حَمْلُهُ . وَقَوْلُهُ :

« ظَلْمُهُ » ، قَالَ : هُوَ طَلَبُهُ مِنْهُنَّ السُّفَادَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ، فَمِنْ أَرَادَ الْمَصْدَرَ قَالَ « ظَلْمُهُ » ،

وَمِنْ أَرَادَ عَمَلَهُ قَالَ : « ظَلَمَهُ » ، وَإِنَّمَا يُنْشَدُ « ظَلْمُهُ » ، وَمِثْلُهُ « دَهْنُهُ دَهْنًا » ، إِذَا

أَرَادَ الْعَمَلَ ، وَإِنْ أَرَادَ الْأِسْمَ قَالَ : « دَهْنُهُ بِدُهْنٍ طَيِّبٍ » ، قَالَ : وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ الرَّجُلِ :

« وَاللَّهِ لَا دُفْعَنَ ظَلْمَكَ عَنْ ظَلْمِهِ » . قَالَ : يَقُولُ : هُنَّ لَقَعْنُ ، فَوَضَعَ السُّفَادَ فِي غَيْرِ

مَوْضِعِهِ . وَيُقَالُ : « أَعْقَتِ الْأَتَانُ » ، إِذَا عَظُمَ بَطْنُهَا . وَيُقَالُ : « قَدْ ظَلَمَ الرَّجُلُ سِقَاءَهُ » ،

وَهُوَ أَنْ يَمُخِّضَهُ وَيَضَعَ يَدَهُ فِيهِ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ ، وَأَنشَدَنَا عَيْسَى بْنُ عَمْرِو :

وَصَاحِبِ صِدْقٍ لَمْ تَنْلِنِي شَكَاتُهُ ظَلَمْتُ وَفِي ظَلَمِي لَهُ عَامِدًا أَجْرُ^(٢)

(١) فِي مَطْبُوعِ أُورِيَا ، وَالْأَغَانِي : « أَبِي الصَّبْرِ » .

(٢) الْبَيْتُ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرَةِ : ٤٠٤ ، وَالْعَيْنُ (ظَلَمَ) ، وَالْمِثْوَانُ ١ : ٣٣١ .

يَعْنِي سَقَاهُ مَا فِي سِقَاتِهِ قَبْلَ أَنْ يُدْرِكَ . وَقَوْلُهُ : « وَفِيهِ صَوْلَةٌ وَذَمِيلٌ » ، يَقُولُ : وَلَهُ عَلَيْهِنَ أَيْضًا صِيَالٌ وَذَمِيلٌ .

٩ يَظَلُّ عَلَى الْبَرْزِ الْيَقَاعِ كَأَنَّهُ مِنْ النَّارِ وَالْخَوْفِ الْمُحِمْ وَبِيلٌ

« الْبَرْزُ » ، مَا يُبْرَزُ لِلصَّحْحِ . وَ « الْيَقَاعُ » ، مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ . وَ « الْوَيْلُ » ، الْعَصَا الْغَلِيظَةُ الشَّدِيدَةُ ، وَ « الْإِبَالَةُ » ، حَزْمَةٌ مِنْ حَطَبٍ ، وَأَنشَدَنَا لِطَرَفَةِ بْنِ الْعَبْدِ :

فَمَرَّتْ كَهَاءُ ذَاتُ خَنِيْفٍ جُلَالَةٍ عَقِيلَةُ شَيْخٍ كَالْوَيْلِ يَلْنَدَدُ^(١)

« أَلْنَدَدُ » ، وَ « يَلْنَدَدُ » ، الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ . وَقَوْلُهُ « النَّارِ [وَالْخَوْفِ] الْمُحِمْ » ،^(٢) هُوَ الَّذِي يَأْخُذُ مَعَهُ هَمٌّ وَحَدِيثُ نَفْسٍ ، وَيُقَالُ : « حَاجَةٌ مُحِمْةٌ » ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّهُ ضَمَرَ حَتَّى صَارَ مِثْلَ الْعَصَا ، وَأَنشَدَنَا خَلْفُ الْأَحْمَرِ :

لَا يَلْتَوِي مِنَ الْوَيْلِ الْقِسْبَارُ وَإِنْ تَهَرَّاهُ بِهَا الْعَبْدُ الْهَارُ^(٣)

« تَهَرَّاهُ » ، يَعْنِي ضَرَبَهُ بِالْمِرَاوَةِ .

١٠ وَظَلَّ لَهَا يَوْمٌ كَانَ أَوَارُهُ ذَكَاءُ النَّارِ مِنْ قَيْحِ الْفُرُوعِ طَوِيلٌ

« الْأَوَارُ » ، الْوَهَجُ ، وَقَوْلُهُ : « ذَكَاءُ النَّارِ » ، وَهُوَ اشْتِعَالُهَا ، مِنْ وَهَجٍ طَبَخَ السُّمُومُ وَقَوْلُهُ : « مِنْ قَيْحِ الْفُرُوعِ » ، يَقُولُ : يَفِيحُ مِنْ « فُرُوعِهِ » ، أَيْ مِنْ بَحْرَاهِ الَّذِي يَجْرِي مِنْهُ كَمِثْلِ فَرْغِ الدَّلْوِ . « طَوِيلٌ » ، لَا يَكَادُ يَنْقُضِي مِنْ طُولِهِ وَشِدَّتِهِ .

١١ فَلَمَّا رَأَيْنِ الشَّمْسَ صَارَتْ كَأَنَّهَا فَوَيْقُ الْبَضِيعِ فِي الشُّعَاعِ خَمِيلٌ

« الْبَضِيعُ » ، الْجَزِيرَةُ فِي الْبَحْرِ ، يَقُولُ : صَارَتْ الشَّمْسُ حِينَ دَنَتْ لِلْغُرُوبِ كَأَنَّهَا قَطِيفَةٌ لَهَا خَمِيلٌ ، لِشُعَاعِهَا ، يَقُولُ : تَرَاهَا كَأَنَّ لَهَا هُدْبًا . وَكُلُّ جَزِيرَةٍ فِي الْبَحْرِ « بَضِيعٌ » .

(١) ديوانه : ٣٩ .

(٢) « وَالْخَوْفُ » لَيْسَتْ فِي أَصْلِ اللَّطِيعِينَ ، وَزَيْدٌ أَيْضًا فِي مَطْبُوعِ الدَّارِ .

(٣) فِي السَّانِ وَالنَّاجِ (قَشَر) ، هَذَا وَ « الْقِسْبَارُ » وَ « الْقَشْبَارُ » وَاحِدٌ .

١٢ فَهَيَّجَهَا وَأَنْشَامَ نَقْعًا كَأَنَّهُ إِذَا لَقَّهَا ثُمَّ أَسْتَمَرَ سَجِيلٌ^(١)

« أَنْشَامَ نَقْعًا » ، دَخَلَ فِيهِ ، أَيْ دَخَلَ فِي نَقْعٍ كَأَنَّهُ هَذَا النَسِيجُ قَبْلَ أَنْ يُنْسَجَ . و « النَّقْعُ » ، الْعَبَار . و « السَّجِيل » ، خَيْطٌ لَمْ يُبْرَم ، شَبَّهَ بِهِ الْحَمَارَ .

١٣ مُنِيْبًا وَقَدْ أَمْسَى تَقَدَّمَ وَرَدَّهَا أَقْيَدِرُ مَحْمُوزُ الْقِطَاعِ نَذِيلُ

« مُنِيْبًا » ، أَيْ رَاجِعًا . « مَحْمُوزُ الْقِطَاعِ » ، يُقَالُ « رَجُلٌ مَحْمُوزُ الْقَوَادِ » ، أَيْ شَدِيدُ الْقَوَادِ ، وَيُقَالُ : « كَلِمَتُهُ بِكَلِمَةٍ حَزَتْ قَوَادَهُ » ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّهُ مَحْمُوزُ السَّهَامِ . و « الْأَقْيَدِرُ » ، الْقَصِيرُ الْعُنُقِ . وَيُقَالُ : « نَذِيلٌ ، وَنَذَلٌ » ، و « سَمِيجٌ » ، وَ « تَمِيجٌ »^(٢) ، وَإِنَّمَا جَعَلَهُ نَذِيلًا لِقَشْفِهِ وَرَثَائَةِ حَالِهِ . و « الْقِطَاعُ » ، النَّصْلُ الْقَرِيبُ الْقَصِيرُ ، و « الْقِطَاعُ » ، لِلْجَمِيعِ ، فَيَقُولُ : هِيَ مَبَاعِجٌ مُنْكَرَةٌ ، يَعْنِي سِهَامَهُ .

١٤ فَلَمَّا دَنْتَ بَعْدَ اسْتِمَاعِ رَهِقَتِهِ بِنَقَبِ الْحِجَابِ وَقَعْنُ رَجِيلُ

قَوْلُهُ : « بَعْدَ اسْتِمَاعِ » ، أَيْ بَعْدَ مَا اسْتَمَعْتَ هَلْ تَسْمَعُ صَوْتًا أَمْ تَرَى أَحَدًا . وَقَوْلُهُ : « بِنَقَبِ الْحِجَابِ » ، أَيْ بِطَرِيقِهِ ، وَكُلُّ طَرِيقٍ فِي غِلَظٍ « نَقَبٌ » . و « الْحِجَابُ » ، مُزْتَفِعٌ يَكُونُ فِي الْحَرَّةِ ، عِنْدَ اعْتِدَالِهِ انْقِطَاعُهَا . فَيَقُولُ : لَيْسَتْ بِمُنْبَسِطَةٍ . و « النَّقَبُ » ، الطَّرِيقُ فِيهَا ، وَهُوَ مُزْتَفِعٌ . وَقَوْلُهُ : « رَجِيلٌ » ، يُقَالُ : « دَابَّةٌ ذَاتُ رَجَلَةٍ » ، أَيْ قَوِيَّةٌ عَلَى السَّيْرِ ، وَيُقَالُ : « رَجُلٌ رَجِيلٌ » ، إِذَا كَانَ قَوِيًّا عَلَى الْمَشْيِ صَبُورًا ، وَيُقَالُ : « حَرَّةٌ رَجَلَاءُ » ، أَيْ غَلِيظَةٌ مُنْكَرَةٌ .

١٥ يُفَجِّينَ بِالْأَيْدِي عَلَى ظَهْرِ آجِنٍ لَهُ عَرْمَضٌ مُسْتَأْسِدٌ وَتَجِيلٌ^(٣)

(١) فِي مَطْبُوعِ أَوْرِبَا : « وَأَنْشَامَ نَقْعًا » وَكَذَا مَا فِي الْفَرَسِ . وَفِي مَطْبُوعِ الدَّارِ فِي الشَّرْحِ : « وَأَنْشَامَ » ، وَصَحَّحَتْ فِيهِ اعْتِمَادًا عَلَى مَادَّةِ (شَام) « الْأَنْشَامُ فِي الشَّيْءِ : الدَّخُولُ فِيهِ » .

(٢) فِي مَطْبُوعِ الدَّارِ : « سَمِيجٌ وَسَمِيجٌ » .

(٣) « عَرْمَضٌ » فِي مَطْبُوعِ أَوْرِبَا ، بَقِيَ الْعَيْنُ وَالْيَمِينُ وَكُسِرَ هَا ، أَيْ « عَرْمَضٌ » ،

« يُفَجِّينَ بِالْأَيْدِي » ، أى يَفْتَحْنَ ما بين أَيْدِيهِنَّ وقوله : « مُسْتَأْسِد » ،
إذا طَالَ النَّبْتُ يُقال : « قد اسْتَأْسَدَ النَّبْتُ » . و « النَّجِيلُ » ، ضَرْبٌ
من الحُمْضِ .

١٦ فَلَمَّا رَأَى أَنْ لَا نَجَاءَ وَصَّاهُ إِلَى الْمَوْتِ لِنَبِّ حَافِظٌ وَقَفِيلٌ

« النَّصْب » ، الشَّقُّ فى الْجَبَلِ . و « الْقَفِيلُ » ، الْمَكَانُ الْيَابِسُ . « حَافِظٌ » ،
يقول : هو يَحْفَظُهُ أَنْ يَأْخُذَ يَمِينًا وَشِمَالًا فَيَمُرَّ عَلَى غَيْرِ طَرِيقِ الرَّأْيِ .

١٧ وَكَانَ هُوَ الْأَذْنَى فَخَلَّ قَوَادَهُ مِنْ النَّبْلِ مَفْتُوقُ الْغِرَارِ بِجِيلٍ

يقول : كان هذا الحمارُ هو أَقْرَبُهُنَّ مِنَ الرَّأْيِ . وقوله : « مَفْتُوقُ الْغِرَارِ » ، أى
عَرِيضُ النَّصْلِ . و « الْغِرَارِ » ، الْحَدُّ ، قال : و « الْغِرَارَانِ » ، الْحَدَّانِ . و « الْبَجِيلُ » ،
الضَّخْمُ ، ويقال : « رَجُلٌ بَجِيلٌ وَبِجَالٍ » ، إذا كان ضَخْمًا ، يوصف به الرَّجُلُ ، وإنما
هو هاهنا السَّهْمُ .

١٨ كَانَ النَّضِيُّ بَعْدَمَا طَاشَ مَارِقًا وَرَاءَ يَدَيْهِ بِاخْتِلَاءٍ طَمِيلٍ

« النَّضِيُّ » ، الْقِدْحُ من غير حَدِيدَةٍ وَلَا رِيشٍ ، قال : هذا أصلُهُ ، ثُمَّ كَثُرَ
حَتَّى صَارَ السَّهْمُ نَفْسَهُ يُقالُ لَهُ : « النَّضِيُّ » . و « الطَّمِيلُ » ، الْمَطْلِيُّ ، يُقال : « طَمَلَهُ
بِالدَّمِ » ، و « طَلَاهُ » سِوَاهُ .

١٩ وَلَا أَمْنَرُ السَّاقَيْنِ ظِلَّ كَأَنَّهُ عَلَى مُحْزَنَاتٍ الْإِكَامِ نَصِيلٍ^(١)

« أَمْنَرُ السَّاقَيْنِ » ، يريد صَقْرًا من الصُّقُورِ . و « النَّصِيلُ » ، حَجَرٌ يُجْعَلُ
فِي الْبَيْتِ . و « الْمُحْزَنَاتُ » ، الشَّرِيفُ وَالْمَجْتَمِعُ ، ومثله قوله :

(١) فى الأصول « أمر » والتصويب من التكلة والتاج واللسان (نصل) وفى التكلة : « يعنى
الصقر ، والأمر : الأحمر ، محزلات : متعصبات » .

وَأَقْبَلَتِ الْيَمَامَةُ وَاحْزَأَلَتْ كَأَشْيَافٍ بِأَيْدِي مُضْلِتَيْنَا^(١)

٢٠ رَأَى أَرْزَبَامِنْ دُونِهَا غَوْلٌ أَشْرَجُ بَعِيدٌ عَلَيْهِنَّ السَّرَابُ يَزُولُ

« غَوْل » ، أى ذات بُعْدٍ . « أَشْرَجُ » ، شَقِيقٌ تَكُونُ فِي الْحَرَّةِ ، بَعِيدَةٌ طَوَالَ ، وَيُقَالُ : « شَرَجٌ » ، وَ « شُرُوجٌ » ، لِلْجَمَاعِ . « يَزُولُ » ، يَتَحَرَّكُ عَلَيْهِنَّ السَّرَابُ .

٢١ فَضَمَّ جَنَاحَيْهِ وَمِنْ دُونِ مَا تَرَى بِلَادٌ وَحُوشٌ أَمْرُغٌ وَمُحُولٌ

« بِلَادٌ وَحُوشٌ » ، أى بِلَادٌ وَاسِعَةٌ تَسْكُنُهَا الْوَحُوشُ ، وَقَدْ تَفَضَّ هَذِهِ الْبِلَادَ الْوَاسِعَةَ ، وَمِثْلُهُ : « الدَّارُ مِنْ أَهْلِهَا وَحُوشٌ » ، أى خَالِيَةٌ إِلَّا مِنَ الْوَحْشِ .

٢٢ ثَوَائِلُ مِنْهُ بِالضَّرَاءِ كَأَنَّهَا مَفَاةٌ لَهَا فَوْقَ التُّرَابِ زَلِيلٌ

« ثَوَائِلُ » ، يَرِيدُ لِيَتَنَجَّوْ مِنْهُ . وَ « الضَّرَاءُ » ، مَا وَارَاكَ مِنَ الشَّجَرِ ، وَهُوَ مَا يُوَاعِلُ فِيهِ . « زَلِيلٌ » ، أى تَمُرٌ ، ^(٢) يَقُولُ : مِنْ خِفَّتِهَا كَأَنَّهَا مَفَاةٌ بَهْمَى تَزِلُّ فَوْقَ الْأَرْضِ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ لَيْدٍ بِنِ رَيْبَعَةَ :

• تَزِلُّ عَنِ الثَّرَى أَرْزَامُهَا • ^(٣)

أَي مِنْ خِفَّتِهَا . وَ « السَّفَاةُ » ، شَوَكَةٌ [الْبَهْمَى] . ^(٤)

٢٣ يُقَرِّبُهُ النَّهْضُ النَّجِيجُ لِمَا يَرَى وَمِنْهُ بُدُوٌ مَرَّةً وَمُشُولٌ

(١) هُوَ لَعْرُ بْنُ كَلْتُومٍ ، كَأَنَّ جَهْرَةَ أَشْعَارِ الْعَرَبِ : ٧٦ ، وَرَوَايَةٌ صَدْرُهُ فِيهَا :

• وَأَعْرَضَتِ الْيَمَامَةُ وَاشْمَخَرَتْ •

(٢) فِي مَطْبُوعِ أَوْرِبَا : « أَيْ يَمْر » .

(٣) دِيْوَانُهُ : ٢١٠ « حَتَّى إِذَا انْخَسَرَ الظَّلَامُ وَأَسْفَرَتْ • بَكَرَتْ تَزِلُّ ... » .

(٤) « الْبَهْمَى » ، لَيْسَتْ فِي مَطْبُوعِ الدَّارِ .

يقول: يبدو مرةً فيظهر ويتبين، ويمثل أحياناً فيغيبُ. «مُثُولٌ»، ذهابٌ. (١)
تقول: «رأيتُ شخصاً في جوفِ الليلِ ثم مثلَ عني فلم أره»، أي غاب.

٢٤ فَأَهْوَى لَهَا فِي الْجَوِّ فَأَخْتَلَّ قَلْبُهَا صَيُودٌ لِحَبَّاتِ الْقُلُوبِ قَتُولٌ

«فأهوى لها»، يقول: أهوى بيده ليخطفها، «فأختلَّ»، أي انتظم.
«صَيُودٌ»، يقول: هو صَيُودٌ لِحَبَّاتِ الْقُلُوبِ، يعني الأفئدة.

...

٢

وقال أيضاً (٢)

١ فَقَدْتُ بَنِي لُبْنَى فَلَمَّا فَقَدْتُهُمْ صَبَرْتُ وَلَمْ أَقْطَعْ عَلَيْهِمْ أَبَاجِلِي

قال أبو سعيد: «بنو لُبْنَى»، إخوته، وضربهم مثلاً، قال: يقول:
لم أجزع كجزع غيري. و«الأبَجَلُ»، عِزٌّ في الرَّجُلِ، يقول: صَبَرْتُ فلم أقطع
نَفْسِي في آثَارِهِمْ وأقطع عُرُوقِي عَلَيْهِمْ.

٢ حِسَانُ الْوُجُوهِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ كَرِيمٌ تَشَأْمُ غَيْرُ لَفٍّ مَعَارِلِ

قوله: «طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ»، أي هم أعفَاء، يقال: «فلانٌ طَيِّبُ الْحُجْرَةِ»،
إذا كان عفيفاً، وقال النابغة الذبياني:

(١) ضبطت في مطبوع الدار «فيغيبُ مُثُولٌ ذهابٌ»، وهو ضبط خطأ.

(٢) انظر الأغاني ٢١ : ٦٤، وما قبله أبو الفرج قبل هذه القصيدة من أخبار. وانظر قصيدة
أبي جندب م : ٣٤٦ من كتابنا هذا، ومي القصيدة رقم : ١، وشرح الكرى لها.

حَسَنُ الْوُجُوهِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ يُحَيِّونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ^(١)
 وقوله : « كَرِيمٌ تَنَاهَمُ » ، يقال : « نَتَأَ عَلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ » ، إذا بَحَثَ عَلَيْهِ
 مِنْهُ شَيْئًا وَاسْتَخْرَجَهُ .^(٢) و « الْأَلْفُ » ، الثَّقِيلُ ، ويقال : « فِي لِسَانِهِ لَقْفٌ » ، إذا
 كَانَ فِيهِ ثِقَلٌ . و « الْأَغْزَلُ » ، الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ .

٣ رِمَاحٌ مِنَ الْخَطِئِ زُرْقٌ نِصَالُهَا حِدَادٌ أَعَالِيهَا شِدَادُ الْأَسَافِلِ

« زُرْقٌ » ، بِيضٌ ، وَيُقَالُ : « نُطْقَةُ زُرْقَاءُ » ، إِذَا كَانَتْ بِيضَاءً ، يَرِيدُ الْمَاءَ ،
 وَعَنَى بِالنِّصَالِ الْأَسِنَّةَ .

٤ قَتَلْتُ قَتِيلًا لَا يُحَالِفُ غَدْرَةَ وَلَا سُبَّةَ لَا زِلْتَ أَسْفَلَ سَافِلِ

« لَا يُحَالِفُ غَدْرَةَ » ، أَيْ لَا يُلَازِمُ الشَّرَّ وَالْغَدْرَ . « لَا زِلْتَ أَسْفَلَ سَافِلِ » ،
 لَا زِلْتَ فِي سَفَالٍ مَاعِشَتَ .

٥ وَقَدْ أَمِنُونِي وَأَطْمَأْنَنْتُ نَفْسَهُمْ وَلَمْ يَعْلَمُوا كُلُّ الَّذِي هُوَ دَاخِلِي

« دَاخِلِي » ، أَيْ مَا فِي جَوْفِي مِنَ الْوَجْدِ وَالْحُزْنِ .

٦ فَمَنْ كَانَ يَرْجُو الصُّلْحَ مِنْهُمْ فَإِنَّهُ كَأَنَّمَا عَادِ أَوْ كَلَيْبٍ لَوَائِلِ

يقول : هَذَا الْقَتِيلُ كَأَنَّمَا عَادِ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ : كَأَنَّمَا تَمُودَ الَّذِي عَقَرَ النَّاقَةَ .
 يقول : هَذَا الْقَتِيلُ فِي شَوْءٍ ذَاكَ ، وَفِي شَوْءٍ كَلَيْبٍ لَوَائِلِ .

٧ أُصِيبْتُ هُذَيْلٌ بِابْنِ لُبَيْنٍ وَجَدَعَتْ أَنْوْفُهُمْ بِاللُّوْذَعِيِّ الْحَلَاخِلِ

(١) ديوانه : ٧٨ .

(٢) كَذَا فِي مَطْبُوعِ أَوْرِيَا وَأَصْلُ مَطْبُوعِ الدَّارِ ، وَقَدْ اخْتَصَرَهَا الْمُحَقِّقُونَ إِلَى : « إِذَا بَحَثَ عَنْهُ »

وَاسْتَخْرَجَهُ .

« اللُّؤْدُعِيُّ » ، الحَدِيدُ اللُّسَانُ وَالْقَلْبُ الذِّكِيُّ . ^(١) و « الحَّلَاحِلُ » ،
الرُّكَيْنِ الرَّزِينِ ، وَأَنْشَدَ لَأَمْرِئِ الْقَيْسِ :

الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْحَلَّاحِلَا خَيْرَ مَعْدٍ حَسَبًا وَنَائِلَا ^(٢)

٨ رَأَيْتُ بَنِي الْعَلَاتِ لَمَّا تَضَافَرُوا يَحُوزُونَ سَهْمِي دُونَهُمْ بِالشَّمَائِلِ

« تَضَافَرُوا » ، تَمَافَرُوا ، و « التَضَافَرُ » ، التَّعَاوُنُ . وقوله : « فِي الشَّمَائِلِ » ،
أَيِ يَجْعَلُونِي فِي الشَّمَائِلِ . ^(٣) وهذا مثلُ قَوْلِهِمْ : « عِنْدِي فَلَانٌ بِالْيَمِينِ » ، أَيِ بِالْمَنْزِلَةِ
الْعُلْيَا .

٩ فَلَهْنِي عَلَى عَمْرٍو بْنِ مُرَّةَ لَهْفَةً وَلَهْنِي عَلَى مَيْتِ بِقَوْسَى الْمَعَاقِلِ

« قَوْسَى الْمَعَاقِلِ » ، مَوْضِعٌ مِنْ بِلَادِ هُذَيْلٍ أَوْ بِنَاحِيَّتِهِمْ .

* * *

(١) فِي مَطْبُوعِ الدَّارِ : « ذُو الْقَلْبِ الذِّكِيُّ » .

(٢) دِيْوَانُهُ : ١٣٤ .

(٣) الَّذِي فِي الشَّعْرِ هُنَا : « بِالشَّمَائِلِ » ، وَأَشَارَتْ مَطْبُوعَةُ الدَّارِ إِلَى أَنَّهَا رَوَايَةٌ أُخْرَى وَرَدَتْ فِي
اللُّسَانِ (شَمْلٍ) ، وَفُسِّرَتْ هُنَاكَ : أَيِ يَنْزِلُونِي بِالْمَنْزِلَةِ الْحَسِيَّةِ .

وقال أيضاً^(١)

١ لَقَدْ عَلِمْتُ أَمْ الْأَذْيِيرُ أَتْنِي أَقُولُ لَهَا هَدًى وَلَا تَذْخِرِي لِحِمِي

قوله : « هَدًى » ، أى أقيسى هديتك وما عندك ولا تذخري .

٢ فَإِنَّ غَدًا إِنْ لَا تَجِدْ بَعْضَ زَادِنَا مُنْقِي لَكَ زَادًا أَوْ نُعَدَّكَ بِالْأَزْمِ

« مُنْقِي لَكَ زَادًا » ، أى تنقِ عليك قيتاً . و « نُعَدَّكَ » ، نصرفك يامسك القم^(٢) ، أى نصرفك بأزميه لا تأكلين . وحدثنا الأصمعي قال : حدثنا سفيان بن عيينة قال : قال عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه للحارث بن كلفة : يا حار ، ما الطَّبُّ ؟ قال : الأزْمُ . يعنى إمساك القم عن الطعام .

٣ إِذَا هِيَ حَنَّتْ لِلْهَوَى حَنَّ جَوْفَهَا كَجَوْفِ الْبَعِيرِ قَلْبُهَا غَيْرُ ذِي عَزْمٍ

يقول : إذا حنت إلى أهلها وبلدِها فتحت قمتها ، تحن كما يحن البعير . « قَلْبُهَا غَيْرُ ذِي عَزْمٍ » ، أى هى غير ساكنة ، وذلك أَنَّ العازِمَ يَسْكُنُ .

٤ فَلَا وَأَيُّكَ الْخَيْرِ لَا تَجِدِيَنَّهُ جَمِيلَ الْغَنَى وَلَا صَبُوراً عَلَى الْعَذَمِ^(٣)

يقول : لا تجدينه جميل الأمر إذا استغنى ، ولا تجدينه صبوراً إذا افتقر .^(٤)

(١) انظر الأغاني : ٢١ : ٦٠ ، وما ذكره عن بعض هذه القصيدة .

(٢) ضبط مطبوع دار الكتب : « نصرفك » وهو خطأ .

(٣) فى الأصول : « إلا صبوراً » وصححه محققو الدار ، قلا عن خزائن الأدب ٢ : ٣٦٥ .

(٤) فى مطبوع أوربا : « لا تجدينه » .

٥ وَلَا بَطْلًا إِذَا السُّكْمَاءُ تَزَيَّنُوا لَدَى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ بِالْحَالِكِ الْقَدَمِ

« القدم » ، الثقيل من الدَّم ، وهو هاهنا الخائرُ ، وكذلك « صَبِغَ مُقَدَّمٌ » ، قال أبو سعيد : وَزَيَّنَتْهُمْ فِي الْحَرْبِ أَنْ يَنْتَضِخُوا بِالْدَّمِ ، ^(١) وهذا مَثَلٌ ، و « القدم » ، الشديد الحُمرة ، و « ثَوْبٌ مُقَدَّمٌ » ، إِذَا كَانَ مُشْبِعَ الصَّبْغِ ، وأراد هو « بِالْحَالِكِ الْقَدَمِ » ، أى دَمٌ شَدِيدُ السَّوَادِ ، يقول : إِذَا كَانَ هَذَا زِينَتَهُمْ .

٦ أَبْعَدَ بَلَاءِي صَلَّتِ الْبَيْتَ مِنْ عَمِّي نُحْبُ قِرَاقِي أَوْ يَحِلُّ لَهَا شَتِي

يقول : لَا أَبْصَرْتُ ، دُعَاءُ عَلَيْهَا ، صَلَّتْ كَمَا يَصِلُ الْأَعْمَى ، يَدْعُو عَلَيْهَا ، يقول : أَعْمَى اللَّهُ بَصَرَهَا حَتَّى لَا تَهْتَدِيَ إِلَى الْبَيْتِ .

٧ وَإِنِّي لَأَثْوَى الْجُوعَ حَتَّى يَمَلَّنِي فَيَذْهَبَ لَمْ يَذْنِسْ ثِيَابِي وَلَا جِرِي ^(٢)

« لَأَثْوَى الْجُوعَ » ، يقول : أَطِيلُ حَبْسَهُ عِنْدِي حَتَّى يَمَلَّنِي ، يقول : أَصِيرُ صَبْرًا شَدِيدًا . و « الْجِرْمُ » ، الْجَسَدُ ، يقول : لَمْ يَلْحَقْنِي عَارٌ .

٨ وَأَغْتَبِقُ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ فَأَنْتَهِي إِذَا الزَّادُ أُمْسَى لِلْمُزَلَّجِ ذَا طَعْمٍ ^(٣)

يقول : « أَغْتَبِقُ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ » ، تَكَرَّمًا فَتَنَّتْهُ نَفْسِي ، وَأَنْشَدَ لِحَسَّانِ ابْنِ ثَابِتٍ :

وَأَكْثَرُ أَهْلِي مِنْ عِيَالٍ سِوَاهُمْ وَأَطْوَى عَلَى لَمَاءِ الْقَرَّاحِ الْمُبَرَّدِ ^(٤)

(١) في مطبوع الدار : « أَنْ يَنْتَضِخُوا بِالْدَّمِ » .

(٢) ضبط في مطبوع الدار : « لَمْ يَذْنَسْ » .

(٣) في مطبوع أوربا : « فَأَنْتَهِي » ، وأثبت ما في مطبوع الدار ، يؤيده الشرح واللسان (طعم) .

(٤) ديوانه : ١٢٩ .

وأنشد لعنترة:

وَلَقَدْ أُبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأُظْلُهُ حَتَّى أَتَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ^(١)

و « المزلج » ، الذى ليس بالمتين ، وهو الأمر الخفيف الذى ليس بكثيف ، وكذلك هو أيضاً من الرجال الذى ليس بالتام ، و « عيش مزلج » ، إذا كان فيه بعض النقص . وقوله : « ذا طعم » ، أى ذا شهوة إذا اشتهاه ، وكان طيباً عنده ، وطاب فى فيه . « فأنتهى » ، فأكف عنه .^(٢)

٩ أَرْدُ شُجَاعَ الْبَطْنِ قَدْ تَعَلَّمِينَهُ وَأَوْرُ غَيْرِي مِنْ عِيَالِكَ بِالطَّعْمِ

هذا مثل ، يقول : الجوع يتلظى فى جوفى كما يتلظى الشجاع . و « الطعم » ، الطعام .

١٠ نَخَافَةَ أَنْ أَحْيَا بِرَغْمٍ وَذِلَّةَ وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ عَلَى رَغْمٍ

ويروى . « رُغم » ، قال أبو سعيد : « رَغْمٌ » ، و « رُغمٌ » ، سواء . يقول : أطوى ولا آكل ، أحب إلى من أن أغشى وليمة أعير بها .^(٣) و « رَغْمٌ » ، هوانٌ ومذلة .

١١ رَأَتْ رَجُلًا قَدْ لَوْحَتْهُ نَخَامِصٌ وَطَافَتْ بِرَنَانِ الْمَعْدَيْنِ ذِي شَحْمٍ^(٤)

يقول : رأيتى هذه المرأة وقد غيرتني هذه النخامص وأضمرتني ، وطافت برنان المعدنين ، إذا ضرب معدية أرنا من صفاتها وصلابتهما ، فسمعت لهما صوتاً ، و « المعد » ، ماتحت العضد ، وهو موضع رجل الفارس من الفرس ، فيقول : أنا متشنج

(١) ديوانه : ٨١ ، المطبعة الأدبية بيروت .

(٢) فى مطبوع أوربا : « فأنتهى فيكف هذا عنه » .

(٣) فى مطبوع أوربا : « أغشى لأمة » .

(٤) فى مطبوع أوربا : « ذى شحمى » ولا معنى ليا . وانظر قوله فى الشرح : « مرنان

المدين » ، فلعلها رواية ، أو هى الرواية .

المُعَذِّينَ ، وقد استرخى معدّاي واضطربا وماجا .

١٢ غَدِيَّ لِقَاحٍ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ حَمِيْتُ بِدَبْنِ عَظْمُهُ غَيْرُ ذِي حَجْمٍ^(١)

« الحميت » ، النّحْيُ يُرَبُّ ، فإذا رُبُّ فهو « حَمِيْتُ » . « بدبن » ، أى جَدِيدٌ لم يُسْتَعْمَلْ . « عَظْمُهُ غَيْرُ ذِي حَجْمٍ » ، يقول : عظمه ليس له حجمٌ من السّمن .

١٣ تَقُولُ فَلَوْلَا أَنْتَ أَنْكِحْتُ سَيِّدًا أَزَفُ إِلَيْهِ أَوْحِلْتُ عَلَى قَرَمٍ

تقول له هذه المرأة : لولا أنى ابتليت بك وأنكِحتك ، لأنكِحت رجلاً سيِّداً سواك . و « الْقَرَمُ » ، الفحل الذى يُرَبَّى ولم يُسْتَعْمَلْ . تقول : وَحِلْتُ أَيْضاً عَلَى قَرَمٍ .

١٤ لَعَنِرِي لَقَدْ مُلِكْتَ أَمْرَكَ حِقْبَةً زَمَانًا فَهَلَا مِيسَتْ فِي الْعَقَمِ وَالرَّقَمِ

يقول : قد كنت تملكين أَمْرَكَ زَمَانًا ، فهَلَا تَزَوَّجْتَ رجلاً غيرى يَكْسُوكِ الْعَقَمَ وَالرَّقَمَ ؟ و « الْعَقَمُ » ، ما وَشَّى ثم أُدْخِلَ خَيْطُهُ ، ثم أُخْرِجَ فَوْشَى .^(٢) و « الرَّقَمُ » ، مارُقَم . و « الْعَقَمُ » ، و « الرَّقَمُ » ، ضَرْبانِ مِنَ الْوَشْيِ .

١٥ فَجَاءَتْ كَخَاصِي الْعَيْرِ لَمْ تَحِلْ جَاجَةً وَلَا عَاجَةً مِنْهَا تَلُوحُ عَلَى وَشَمٍ

« كَخَاصِي الْعَيْرِ » جاءت مُنْكَسِرَةً ، و « خَاصِي الْعَيْرِ » ، يَسْتَحْيِي مِمَّا صَنَعَ ، وَالْمَرْأَةُ إِذَا خَصَّتِ الْعَيْرَ لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ مِنَ الْبَذَاءِ إِلَّا أَتَتْهُ^(٣) يقول : فَعَلْتُ مِثْلَ هَذَا ثُمَّ لَمْ تَحِلْ بِشَيْءٍ ، قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ ثَوْرٍ :

(١) في مطبوع النار : « غَدِيَّ » بِالْجَرِّ .

(٢) في مطبوع أوربا : « خَيْطُهُ » .

(٣) ضبط مطبوع النار : « الْبَذَاءُ » واطرق كتب اللغة (بنا) .

جُلْبَانَةٌ وَرَهَاءُ تَخْصِي حَارَهَا يَنْبِي مِنْ بَغَى خَيْرًا لَدَيْهَا الْجَلَامِدُ^(١)
 وقوله : « لم تَحَلْ » ، أى لم تَفْعَلْ ، من « الحَلَى » . « جَاغَةٌ » ، قال : « الجَاغَةُ » ،
 خَرَزَةٌ من رَدِيءِ الْخَرَزِ . و « الْمَاغَةُ » ، ذَبْلَةٌ . وقوله : « على وَشْمٍ » ، يقول :
 ليست بموشومة ولا مُزَيَّنَةٍ . قال : وكانت أيديهنَّ تُوشَمُ بِالنُّوُورِ . يقول : فلم تكن
 هذه تلبس سوارَ ذَبَلٍ على وَشْمٍ في اليدِ .

١٦ أَفَاطِمُ إِنِّي أَسْبِقُ الْحَتْفَ مُقْبِلًا وَأَتْرُكُ قِرْنِي فِي الْمَزَاحِفِ يَسْتَدْمِي

« أَسْبِقُ الْحَتْفَ » ، يقول : أرى القَوْمَ الْعَدُوَّ مُقْبِلِينَ يُرِيدُونَنِي ، فَأَتَجَوَّ مِنْهُمْ
 وَأَسْبِقُهُمْ عَدُوًّا . وقوله : « مُقْبِلًا » أى مُقَدِّمًا . وواحد « الْمَزَاحِفِ » ، « مَزْحَفٌ » ،
 وهو مَوْضِعُ الْقِتَالِ .

١٧ وَلَيْلَةَ دَجْنٍ مِنْ جُمَادَى سَرَيْتُهَا إِذَا مَا اسْتَهَلَّتْ وَهِيَ سَاجِيَةٌ تَهْنِي^(٢)

« الدَّجْنُ » ، إِبْلَاسُ الْغَيْمِ .^(٣) وقوله : « تَهْنِي » ، أى تَسِيلُ .

١٨ وَشَوَاطِيفُضَايَحُ قَدْ شَهِدَتْ مُشَايَحًا لِأَذْرِكَ ذَخْلًا أَوْ أَشِيفَ عَلَى غُفْمٍ^(٤)

« شَوَاطِيفُضَايَحُ » ، يقول : إِنْ سُبِقَ فِيهِ رَجُلٌ افْتَضَحَ . و « الْمُشَايَحُ » ،
 الْجَادُّ الْحَامِلُ ، فِي كَلَامِ هَذِيلٍ . وقوله : « أَشِيفُ عَلَى غُفْمٍ » ، أى أَشْرَفُ عَلَى
 غَنِيمَةٍ .

١٩ إِذَا أَبَتَّتِ الْأَقْدَامُ وَالْتَفَتْ تَحْتَهَا غُتَاءُ كَأَجْوَارِ الْمُقَرَّنَةِ الدُّهْمِ

(١) ديوانه . ٦٥ : « لايها الجلامد » .

(٢) في مطبوع أوروبا في الشعر والشرح : « نسي » .

(٣) أضيف في مطبوع الدار : « إلباس الغيم [الأرم] » .

(٤) في مطبوع الدار : « وشواطيف فضايح » ، بغير إضافة .

يقول : إذا ابتلت الأقدام من ندى الليل . قال أبو سعيد : وتهامة كثيرة الندى ، يقول : إذا جلسوا ابتلت أقدامهم ، يعني أنهم كانوا يعدون على أرجلهم فيكسرون الشجر بأرجلهم . وقوله : « كأجواز » ، أى كأوساط الدثم من الإبل . و « المقرنة » ، التى تقرن بأخرى ، لأنها صعب ، فلذلك تقرن ، وجعل الفناء كأجواز المقرنة ، لأنه أراد كثرة وكثافته .

٢٠ وَتَغْلِ كَأَشْلَاءِ السَّمَانِ تَبَذَّتْهَا خِلَافَ نَدَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ أَوْ رِمْ

« تغل كاشلاء السمانى » ، أى تغل قد تقطعت ، فشبهها بسمانى قد أكلت ، وإنما أراد شلوا السمانى لما كوله ، فبقى جناحها وجلدها ، فشبه بذلك . و « الرَّم » ، المطر الضعيف الساكن اللين ، ^(١) والواحد « رِهْمَة » ، والجمع « رِهَام » ، و « رُهَام » ، و « رِمْ » . ^(٢)

٢١ إِذَا لَمْ يُنَازِعْ جَاهِلُ الْقَوْمِ ذَا النِّهَى وَبَلَدَتِ الْأَعْلَامُ بِاللَّيْلِ كَالْأَكْثَمِ

يقول : استسلم القوم للأدلاء . و « بلدت » ، أى لزقت بالأرض ، فترى الجبل كأنه أكمة في جوف الليل ، يصغر في عينك . و « الأعلام » ، الجبال ، والواحد « علم » .

٢٢ تَرَاهَا صِفَارًا يَحْسِرُ الطَّرْفُ دُونَهَا وَلَوْ كَانَ طَوْدًا فَوْقَهُ فِرْقُ الْمُضْمِ

يقول : تراها بالليل قصاراً ، وإن كان « طوداً » ، أى جبلاً فوقه فرق الأروى و « يحسر الطرف » ، يكل الطرف .

٢٣ وَإِنِّي لَأَهْدِي الْقَوْمَ فِي لَيْلَةِ النَّجَى وَأُرِي إِذَا مَا قِيلَ هَلْ مِنْ قَتَى يَرَى

(١) في مطبوع أوربا : « والرهمة الطر . . . » . وكذلك في أصل مطبوع الدار وصحت فيه .

(٢) « رهام » بضم الراء مكنا ضبطها في الطبوعين ، ونبه في مطبوع الدار أنها في الأصول كذلك

بهذا الضبط ، وأنها لا توجد في كتب اللغة التى روجت .

« الدُّجَى » ، الظُّلَّة ، و « الدُّجَى » ، ما أَلْبَسَ مِنَ النِّعَمِ الدُّنْيَا .

٢٤ وَعَادِيَّةٌ تُتْلَى الثِّيَابَ وَزَعَتْهَا كَرِجْلِ الْجَرَادِ يَنْتَحِي شَرَفَ الْحَزْمِ

« العَادِيَّة » ، الحَامِلَةُ . « تُتْلَى الثِّيَابَ » ، من شِدَّةِ عَذْوِهِمْ تَقَعُ عَمَائِهِمْ وَمَعَاطِفُهُمْ ، وَهِيَ أَرْدِيَّتُهُمْ ، وَالوَاحِدُ ، « مِغْطَفٌ » . « وَزَعَتْهَا » ، كَفَقَتْهَا . « يَنْتَحِي » ، يَقْصِدُ لَهُ . « شَرَفُ الْحَزْمِ » ، وَهُوَ الْمَكَانُ الْغَلِيظُ ، و « الْحَزْنُ » ، مِثْلُهُ .

٤

وقال أيضاً^(١)

١ عَدَوْنَا عَدْوَةً لَا شَكَّ فِيهَا وَخِلْنَاكُمْ ذُوِيَّةً أَوْ حَبِيْبًا

قال أبو سعيد : يقول خَلْنَا حِمْلَةً لَا شَكَّ فِيهَا . و « الْعَدْوَةُ » ، الْحِمْلَةُ . و « ذُوِيَّة » و « حَبِيْب » ، حَيَّانٍ مِنْ عَجَزٍ هَوَازِنَ . قال : يقول : خَلْنَا حِمْلَةً لَا يُشَكُّ فِيهَا

٢ فَتُنْفِرِي النَّائِرِينَ بِهِمْ وَقُلْنَا شِفَاءَ النَّفْسِ أَنْ يَمُتُوا الْخُرُوبَا

« أَغْرَيْنَا النَّائِرِينَ » ، قُلْنَا : خُذْ يَا فُلَانُ ، خُذْ يَا فُلَانُ . قال الأصمعي : وسمعت ابن أبي طَرْفَةَ يقول : « شِفَاءَ النَّفْسِ إِنْ » ، كَسَرَ « إِنْ » ، ومثله :

(١) انظر الأغاني ٢١ : ٥١ طبع أوروبا ، وما قدم من سبب لقول هذه القصيدة .

• عِيدَ عَلَى إِنْ عَجَّلَ النَّبَا • ^(١)

٣ كَأَنِّي إِذْ عَدَوْتُ ضَمَنْتُ بَرِّي مِّنَ الْعِقْبَانِ خَائِثَةً طُلُوبًا

يقول : كَأَنِّي أَلْبَسْتُ بَرِّي عُقَابًا . يقول : لما سَحَلُوا عَلَيْنَا كَأَنِّي أَلْبَسْتُ « بَرِّي » ،
هو سِلَاحُهُ ، من سُرْعَتِي عُقَابًا « خَائِثَةً » ، أَي مُنْقَضَةً . « طُلُوبًا » ، تَطْلُبُ الصَّيْدَ :

٤ جَرِيمَةً نَاهِضٍ فِي رَأْسِ نَيْقٍ تَرَى لِعِظَامٍ مَا جَمَعَتْ صَلِيْبًا

« جَرِيمَةً نَاهِضٍ » ، أَي كَاسِبَةً فَرْنَحٍ ، وهو « النَاهِض » . و « النَّيْقُ » ،
الشَّمْرَاخُ من شَمَارِيخِ الْجَبَلِ . و « الصَّلِيْب » ، الْوَدَكُ ، وَأَنْشَدَ لِعَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِ
بِهَا جَيْفُ الْخُسْرَى قَائِمًا عِظَامُهَا فَيَبِضُّ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيْبٌ ^(٢)
يعنى الْوَدَكُ

• رَأَتْ قَنْصًا عَلَى قَوْتٍ فَضَمَّتْ إِلَى حَيْزُومِهَا رِيشًا رَطِيْبًا

« قَنْصًا » ، أَي صَيْدًا . « عَلَى قَوْتٍ » ، أَي عَلَى سَبْقٍ و « الرَّطِيْب » ،
النَّاعِمُ الَّذِي لَيْسَ مُتَحَاتًّا . و « الْحَيْزُومُ » : الصَّدْرُ وما احْتَزَمَ عَلَيْهِ ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ :
« اشْدُدْ حَيَازِيْمَكَ لِهَذَا الْأَمْرِ » ، أَي تَشَدَّدْ عَلَيْهِ وَأَعِزِّمْ ، وَأَنْشَدْنَا :

• وَشَدَّى حَيَازِيْمَ الْمَطِيَّةِ بِالرَّحْلِ • ^(٣)

٦ فَلَاقَتُهُ يَلْقَعُهُ بَرَّازٍ فَصَادَمَ بَيْنَ عَيْنَيْهَا الْجُبُوبَا

(١) ضبط في مطبوع الدار : « عَلَى أَنْ » ، والصواب كسر الهزة .

(٢) ديوانه : ٢٦ .

(٣) هو لعروة بن الورد ، ديوانه : ١٠٨ ، وصدره :

• لَعَلَّ انْطِلَاقِي فِي الْبِلَادِ وَرَحْلَتِي •

« الْبَلَقَةُ » ، الْمُسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ . و « الْبَرَّازُ » ، الْفُضَاءُ
الْبَارِزُ لَيْسَ حَوْلَهُ شَيْءٌ يَسْتُرُهُ . « فَصَادَمَ بَيْنَ عَيْنَيْهَا الْجُبُوبَا » ، يَقُولُ : حِينَ مَرَّتْ
تُرِيدُ الْفَزَالَ أَخْطَأَتْهُ فَصَكَّتِ الْجُبُوبَ رَأْسَهَا . و « بَلَقَةٌ » ، جَمْعُهَا « بَلَقِيعٌ » ،
وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : « الْيَمِينُ الْقَمُوسُ الْفَاجِرَةُ تَدْعُ الدَّيَّارَ بَلَقِيعَ » . و « الْجُبُوبُ » ،
الْأَرْضُ ، قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : يَقُولُ أَهْلُ الْحِجَازِ : « أَخَذَ جُبُوبَةً مِنَ الْأَرْضِ » .

٧ مَنَعْنَا مِنْ عَدِيٍّ بَنِي حُنَيْفٍ صِحَابَ مُضَرٍّ وَأَبْنَى شُعُوبَا

« أَبْنَا شُعُوبَ » ، قَوْمٌ مِنْ بَنِي لَيْثٍ ، وَهُمْ حُلَفَاءُ الْعَبَّاسِ . و « الْعَدِيُّ » ،
الْحَامِلَةُ . و « بَنُو حُنَيْفٍ » ، بَعْضُ مَنْ كَانَ يُقَاتِلُ الْهَذَلِيِّينَ .

٨ فَأَثْنُوا يَا بَنِي شِجْعٍ عَلَيْنَا وَحَقُّ أَبْنَى شُعُوبٍ أَنْ يُثِيبَا

« شِجْعُ بْنُ لَيْثٍ » . يَقُولُ : أَثْنُوا عَلَيْنَا بِلَاثُنَا عِنْدَكُمْ .

٩ فَسَائِلُ سَبْرَةِ الشَّجْعِيِّ عَنَّا غَدَاةَ تَخَالْنَا نَجْوَا جَنِيْبَا

« تَخَالْنَا » ، تَحْسَبُنَا . و « النَّجْوُ » ، السَّحَابُ . و « الْجَنِيْبُ » ، الَّذِي قَدْ
أَصَابَتْهُ الْجُنُوبُ ، وَهُوَ أَذْرُؤُهُ ، وَإِذَا شَمِلَ يُقْشَعُ يَقُولُ : وَقَعْنَا بِهِمْ مِثْلَ وَقَعِ سَحَابَةٍ
تُمْطِرُ ، وَمِثْلُهُ :

كَأَنَّهُمْ تَحْتَ صَنِيفٍ لَهُ نَحْمٌ مُصَرِّحٌ طَحَرَتْ أَسْنَاؤُهُ الْقَرَدَا^(١)
[وَأَنْشُدْ لَعَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِةَ] .^(٢)

كَأَنَّهُمْ صَابَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ صَوَاعِقُهَا لِطَيْرِهِنَّ دَرِيْبٌ^(٣)

(١) هو عبد مناف بن ربح ، وقدم في شعره ٢ : ٦٧٥ ، من هذا الكتاب .

(٢) هذه زيادة عن الأصول ، أضيفت في المطبوعين .

(٣) ديوان علقمة : ٢٤ .

١٠. بِأَنَّ السَّابِقَ الْقِرْدِيَّ أَلْقَى عَلَيْهِ الثَّوْبَ إِذْ وَلَّى دَيْبًا

« السابق » ، سَبَقَ القومَ فَأَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ ، وَأَجَارَهُ ، ^(١) قَالَ : وَكَانَ الرَّجُلُ إِذَا أَلْقَى ثَوْبَهُ عَلَى رَجُلٍ فَقَدْ أَجَارَهُ ، وَأَنشَدَ :

وَلَمْ أَذْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ سَلَ مِنْ مَاجِدٍ نَحْضٍ ^(٢)

وقوله : « إِذْ وَلَّى دَيْبًا » ، يَقُولُ : دَبَّ إِلَيْهِ دَيْبِيًّا يُخْفِيهِ حَتَّى أَلْقَى عَلَيْهِ الثَّوْبَ .

١١. وَلَوْلَا نَحْنُ أَرْهَقُهُ صُهَيْبٌ حُسَامُ الْحَدِّ مَذْرُوبًا خَشِيبًا

« أَرْهَقُهُ » ، أَغْشَاهُ . وَ « الْمَذْرُوبُ » ، الْحَدِيدُ . وَ « الْخَشِيبُ » ، الصَّقِيلُ . وَ « الْحُسَامُ » ، الْحَادُّ . وَ « الْخَشِيبُ » ، الْحَدِيثُ عُمْدٌ بِالصَّقَالِ ، وَ « الْخَشْبُ » ، الطَّبْعُ الْأَوَّلُ ، ^(٣) نَمِ صَارَ كُلُّ صَقِيلٍ خَشِيبًا . « أَرْهَقُهُ [صُهَيْبٌ] » ، أَغْشَاهُ صُهَيْبٌ . ^(٤)

١٢. بِهِ نَدَعُ الْكَمِيَّ عَلَى يَدَيْهِ يَخْرِ تَخَالُهُ نَسْرًا قَشِيبًا

« قَشِيبٌ » ، مَسْمُومٌ ، وَإِنَّمَا يُرَادُ أَنَّهُ سُقِيَ الْقَشْبَ ، وَهُوَ خَرْبَقٌ تُقْتَلُ بِهِ النَّسُورُ ، وَهُوَ أَنْ تَجْعَلَ لِلنَّسْرِ لِحَاءً فَيَأْكُلُهُ . وَكُلُّ مُخْرَبَقٍ « قَشِيبٌ » ، وَ « مُقَشَّبٌ » ، وَأَنشَدَ لَطْفِيلُ :

• إِلَى وَكْرِهِ وَكُلِّ جَوْنٍ مُقَشَّبٍ • ^(٥)

(١) إشارة في مطبوع أوروبا أن في نسخة « ثوبه » بدل « رداءه » .

(٢) البيت لأبي خراش نفسه ، وسيأتي .

(٣) في مطبوع أوروبا : « والخشب الطبع . . » .

(٤) « صهيب » الأولى زيادة مي .

(٥) ديوان طفيل القنوي : ١٣ ، وصدره :

• كُسِينَ ظَهَارَ الرُّيشِ مِنْ كُلِّ نَاهِضٍ •

وانظر المعاني الكبير : ٢٨٥ ، « كساها رطيب الريش . . » .

قال : وإنما ذَكَرَ النَّسْرَ بهذا ، لأنَّ النَّسْرَ هي التي يُجْعَلُ لها في الجَيْفِ الْقَشْبُ
لِتُقْتَلَ . وكلُّ مَسْمُومٍ « مُقَشَّبٌ » .

١٣ غَدَاةَ دَعَا بَنِي شَيْجَعٍ وَوَلَّى يَوْمُ الْخَطَمِ لَا يَدْعُو مُجِيباً
« لَا يَدْعُو مُجِيباً » ، أى لا يدعو أحداً يُجِيبُهُ . و « الْخَطَمُ » ، مَوْضِعُ
أَوْجَبَلٍ .

• • •

٥

وقال أيضاً^(١)

١ لَعَلَّكَ نَافِعِي يَا عُرْوُ يَوْمًا إِذَا جَاوَرْتُ مَنْ تَحْتَ الْقُبُورِ
٢ إِذَا رَاحُوا سِوَايَ وَأَسْلَمُونِي لِحَشْنَاءِ الْحِجَارَةِ كَالْبَعِيرِ
« إِذَا رَاحُوا سِوَايَ » ، يقول : إذا ذهبوا إلى مكاني .^(٢) « لِحَشْنَاءِ الْحِجَارَةِ » ،
أى الْحِفْرَةِ . وقوله : « كَالْبَعِيرِ » ، يعنى ظَهَرَ الْقَبْرِ ، كَأَنَّهُ بَعِيرٌ بَارِكٌ .

٣ أَخَذْتُ خُفَّارَتِي وَضَرَبْتُ وَجْهِي فَكَيْفَ تُثِيبُ بِالْمَنْ الْكَثِيرِ
يقول : أَخَذْتُ مَا أَخَذْتُ وَخَفَرْتُ ، أى أَخَذْتُ مَا لَأَ كَثِيراً خَفَرْتُ أَهْلَهُ ،
فَكَيْفَ تُثِيبُنِي بِمَنِّي .

(١) انظر الآغاى ٢١ : ٦٠ ، ٦١ ، وما قدم من سبب لقول هذه الآيات .

(٢) كذا في الطبعين .

٤ بِمَا يَتَمَنُّهُ وَتَرَكْتُ بِكَرِي بِمَا أَطْعَمْتُ مِنْ لَحْمِ الْجَزُورِ^(١)

هذا مثلٌ، يقول: كان عندي طعامٌ طيبٌ فأطعمته إياه وتركتُ وُلدي، فأثرته على نفسي وولدي. و « بَكَرُهُ »، أبْنُهُ. و « يَتَمَنُّ »، قَصَدْتُ لَهُ.

٥ وَيَوْمًا قَدْ صَبَرْتُ عَلَيْكَ نَفْسِي مَعَ الْأَشْهَادِ مُرْتَدِي الْحُرُورِ

قوله: « صَبَرْتُ عَلَيْكَ نَفْسِي »، في السَّقر والغَزْوِ. و « الْأَشْهَادِ »، من شَهِدَ الوَقْعَةَ، وهم كانوا شَهِدُوا معه. « مَعَ الْأَشْهَادِ »، أى مع الشُّهُودِ على ما أقول. و « الْحُرُورِ » تُصِيبُنِي أَيْضًا.^(٢) و « الْحُرُورِ »، السُّمُومِ.

. . .

(١) في مطبوع أوربا: « يَتَمَنُّهُ وَتَرَكْتُ . . أطعمت »، كلها بفتح التاء: هذا وقوله في الأغاني:

إِذَا مَا كَانَ كُسُّ الْقَوْمِ رُوقًا وَحَالَتْ مُقْلَتَا الرَّجُلِ الْبَصِيرِ

وجعل البيت الخامس هنا ثالثاً، ولم يذكر الثاني. وفي اللسان حول منسوب له، وبمنه: « قيل معناه أَقْلَبْتُ، وقال محمد بن حبيب: صار أَحْوَلَ ».

(٢) في مطبوع الدار « يصيبني ».

وقال أيضاً

١ أَوَاقِدُ لَمْ أَغْرُرْكَ فِي أَمْرِ وَاقِدٍ فَهَلْ تَنْتَهِي عَنِّي وَلَسْتَ بِجَاهِلٍ^(١)

يقول: لم آت فيما بيني وبينك أمراً ترى أنني مُحْسِن فيه وأنا مُسِيءٌ، فقد غررتك، فهل أنت مُنتَهٍ عني؟ وأنت عاقل ولست بجاهل. ولم يعرف الأصمعيُّ واقداً هذا. يقول: فلم أحملك على غرّة.

٢ أَوَاقِدُ لَا آلُوكَ إِلَّا مُهَنَّدَا وَجِلْدَ أَبِي عِجَلٍ وَثِيقَ الْقَبَائِلِ

قوله: « لا آلوك »، أي لا أدعُ جهداً في أمرك، ولا يكون جهدي لك إلا هذا « المهنّد »، وهو السيف. و « جلد أبي عجل »، أي جلد ثورٍ قد عُمل منه ترس. وقوله: « وثيق القبائل »، وهي القطع، والواحد « قبيلة »، يقول: عُمل هذا الترس من قبيلتين أو ثلاث قبائل، وكذلك « قبائل الرأس ».

٣ غَزَاهُ مِنَ السَّرِيِّنِ أَوْ بَطْنِ حَلِيَّةٍ فَرُوعُ الْأَبَاءِ فِي عَمِيمِ السَّوَائِلِ^(٢)

« الأباء »، القصب. و « العميم »، ما أعتَم من النبت في سوائل المطر. و « السوائل »، الأماكن التي تسيل بالماء.

٤ مِشَبَّ إِذَا الثَّيْرَانُ صَدَّتْ طَرِيقَهُ نَصَدَّ عَنْ عَنَّةٍ دَامِيَاتِ السَّوَاكِيلِ

(١) في مطبوع أوروبا: « فِي أَمٍّ وَاقِدٍ »، وقد صححه محققو دار الكتب، ويؤيده ما في الشرح

(٢) في مطبوع أوروبا: « السَّرِّيْنِ »، واظهر معجم البلدان والتاج.

« الْمِشْبُ » ، الْمِسْنُ ، وهو « الشَّبُوب » . و « الشَّبَب » . وقوله : « صَدَّتْ
طَرِيقَهُ » ، أى رَدَّتْ طَرِيقَهُ . و « تَصَدَّعَنْ » ، تَفَرَّقَنْ ، ويقال : « تَصَدَّعَ عَنْهُ الْقَوْمُ » ،
إذا تَفَرَّقُوا عَنْهُ . قال : و « الشَّاكِلَةُ » ، الطَّفِطِقَةُ التى بين بَعْضِ الْجَنْبِ وَالْوَرَكِ

• يَظَلُّ عَلَى الْبَرَزِ الْيَفَاعِ كَأَنَّهُ طِرَافُ رَسَتْ أَوْ تَادُهُ عِنْدَ نَازِلٍ

« الْبَرَزُ » ، مَا بَرَزَ مِنَ الْأَرْضِ . و « الْيَفَاعُ » ، مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .
و « الطَّرَافُ » ، بَيْتٌ مِنْ أَدَمٍ . « رَسَتْ » ، ثَبَتَتْ .

وقال في صديق له من آل صوفة^(١)، خُذَام الكعبة في الجاهلية ، كان حَذَاه
ثَعْلَيْنِ :^(٢)

١ حَذَانِي بَعْدَمَا خَدِمْتَ نِعَالِي دُيَّةً إِنَّهُ نِعَمَ الْخَلِيلُ
٢ بِمَوْرِكَتَيْنِ مِنْ صَلَوَى مِشْبَةٍ مِنَ الثَّيَرَانِ عَقْدُهُمَا جَمِيلُ

قال أبو سعيد : سمعت من يُنشد :

بِمَوْرِكَتَيْنِ شَدَّهَا طُفَيْلٌ بِصَرَاقَيْنِ عَقْدُهُمَا جَمِيلُ

يقول : بِشِرَاكَيْنِ يَصْرِفَانِ . و يروى : « مُقَابِلَتَيْنِ » ، أى لها زمامان ، وقوله :
« بِمَوْرِكَتَيْنِ » ، أى من « الْوَرَكِ » ، و « الصَّلَوَانِ » ، مافوق الذنب من الْوَرِكَتَيْنِ .

٣ بِمِثْلِهِمَا نَرُوحُ نُرِيدُ لَهَا وَيَقْضِي حَاجَهُ الرَّجُلُ الرَّجِيلُ

ويروى : « وَيَقْضِي الهم ذُو الْأَرْبِ الرَّجِيلِ » . و « الْأَرْبِ » ، الحاجة .
و « الرَّجِيلِ » ، القوي على المشي .

٤ فَنِعَمَ مُعَرَّسُ الْأَضْيَافِ تَذَحَّى رِحَالَهُمْ شَامِيَّةٌ بَلِيلُ

(١) في مطبوع أوربا : « في آل صوفة » .

(٢) انظر الأغاني ٢١ : ٥٧ ، طبع أوربا ، قال السكري فيما رواه عن ابن حبيب عن أبي عمرو :
« قال : نزل أبو خراش الهذلي على دُيَّةٍ السُّلَمَى ، وكان صاحب العُزَّى التي في غطفان ، وكان
يَسُدُّهَا - ومى التي هدمها خالد بن الوليد لما بعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم إليها ، فهبها وكسرها
وقتل دية السلى - فلما نزل عليه أبو خراش أحسن ضيافته ورأى في رجله ثعلين قد أخلقتا ،
فأعطاه ثعلين من حذاء السَّيِّبِ ، فقال أبو خراش يمدحه : (حذائي . . .)

« تَذَحَّى » ، تُسَوِّقُ وَتُسْتَخِفُّ ، ضَرَبَهُ مِثْلًا . وَيُقَالُ : « ذَحَا » إِذَا سَاقَ سَوَاقًا سَرِيعًا ، وَ « حَاذَ » ، مِثْلُهَا ، ^(١) وَهَذَا لُغَتَانِ ، وَأَنْشَدَ أَبُو سَعِيدٍ لِرَجُلٍ يَرْتِي أَبَا عُبَيْدٍ :

وَكَأَنَّمَا كَانُوا لِمَقْتَلِ سَاعَةٍ بَرَدًا ذَحَّتْهُ الرِّيحُ كُلَّ مَسِيلٍ

« ذَحَّتْهُ » ، وَ « حُذَّتْهُ » ، سَوَاءٌ . ^(٢) قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : وَفِي هَوَازِنَ قَبِيلَتَانِ ، « ذَحْوَةٌ » ، وَ « ذُحْيَةٌ » . ^(٣)

(١) قَالَ الْأُسْتَاذُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدُ شَاكِرٍ :

فِي أَصُولِ مَطْبُوعِ أُورُبَا وَالِدَارِ « حَاذَ » ، كَمَا أَثْبَتَهَا ، وَغَيْرُهُ مَحَقَّقُو الدَّارِ « حَا » ، اجْتَرَأَ بِلَا دَلِيلٍ . وَقَدْ نَمَّ عَلَى ذَلِكَ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ : ٢٨٨ فَقَالَ : « وَذَا حَ يَذُوحُ » ، وَذَحَّى يَذَحَّى ، وَحَاذَ يَحُوذُ ، كُلُّهُ فِي مَعْنَى طَرْدٍ وَسَاقٍ ، وَنَقَلَهُ عَنْهُ ابْنُ سَعِيدٍ بِتَصْرِفٍ فِي الْمُخَصَّصِ ٧ : ١١٠ ، ١١١ ، وَانْظُرِ الْمُحْكَمُ أَيْضًا ٣ : ٣٨٢ - ٣٨٤ (حُوذَ) ، (ذَحُو) ، (ذُوحَ) .

(٢) قَالَ الْأُسْتَاذُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدُ شَاكِرٍ :

فِي مَطْبُوعِ الدَّارِ : « ذَحَّتْهُ » ، وَحَدَّثَتْهُ ، بِهَذَا الرِّسْمِ وَالضَّبْطِ ، وَفِي مَطْبُوعِ أُورُبَا : « ذَحَّتْهُ » ، وَحَدَّثَتْهُ ، بِهَذَا الرِّسْمِ وَالضَّبْطِ ، وَالْخَطِّ ، وَآثَرَتْ ضَبْطَهَا « ذُحَّتْهُ » ، مِنْ « ذَا حَ يَذُوحُ » ، وَ « حُذَّتْهُ » ، مِنْ « حَاذَ يَحُوذُ » ، كَمَا سَلَفَ النُّقْلُ فِي التَّعْلِيقِ السَّالِفِ عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ ، وَأَنْهَاهَا سَوَاءٌ .

(٣) قَالَ الْأُسْتَاذُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدُ شَاكِرٍ :

فِي أَصُولِ مَطْبُوعِ الدَّارِ ، وَفِي مَطْبُوعِ أُورُبَا : « ذَحْوَةٌ وَذُحْيَةٌ » ، وَغَيْرُهُمَا مَحَقَّقُو الدَّارِ إِلَى « ذَحْوَةٍ » ، وَذُحْيَةٍ ، اعْتِمَادًا عَلَى مَا جَاءَ فِي الْقَامُوسِ الْحَيْطِ وَشَرْحِهِ النَّاجِ فِي مَادَتِي (ذَحُو) وَ (ذَحَّى) ، وَهُوَ قَوْلُهُ فِي النَّاجِ : « وَذُحْيَةٌ بِنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرٍ بْنِ هَوَازِنَ ، أَخُو ذَحْوَةٍ الْمَاضِي ، ذَكَرَهُمَا الْجَوْهَرِيُّ ، فِيهِ الْفَتْحُ لِغَيْرِهِ » . وَفِي صَحَاحِ الْجَوْهَرِيِّ مَادَةُ (ذَحَا) : « وَأَمَّا ذُحْيَةٌ ، بِالْفَتْحِ ، وَذَحْوَةٌ ، فَهِيَ أَبْنَا مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرٍ بْنِ هَوَازِنَ » ، وَنَقَلَهُ صَاحِبُ اللِّسَانِ فِي (دِمَا) فَقَالَ « وَأَمَّا ذُحْيَةٌ ، بِالْفَتْحِ ، وَذُحْيَةٌ ، فِيهِمَا . . . » ، وَهُوَ نَصُّ الْجَوْهَرِيِّ ، فَلَا أُدْرِي أَسْهَأَ أَمْ أَخْطَأُ ، أَمْ قُلْتُ عَنْ غَيْرِهِ ؟ وَقَدْ خَالَفَ هَذَا كُلَّهُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْاِشْتِقَاقِ : ٢٩١ فَقَالَ حِينَ ذَكَرَ وَلَدَ مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرٍ بْنِ هَوَازِنَ : « وَذُحْنَةٌ ، وَذُحْيَنَةٌ » وَاشْتِقَاقُ ذُحْنَةٍ ، وَذُحْيَنَةٍ ، مِنَ الدَّحْنِ وَأَحْسَبُهُ مِنْ قَوْلِهِ : دَحَنْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا هَضَضْتُهُ أَوْ كَسَرْتُهُ وَأَحْسَبُهُ تَصْحِيفًا مِنْ ابْنِ دُرَيْدٍ وَإِنْ عَلَّلَ اِشْتِقَاقَهُ .

• يُقَاتِلُ جُوعَهُمْ بِمُكَلَّلَاتٍ مِنَ الْفُرْنِيِّ يَرْعِيهَا الْجَمِيلُ

وقد وجدته في مخطوط المتنضب لياقوت ، في نسب هوازن من : ٦٩ مصورة : « وَذُخْوَةٌ وَذُحْيَةٌ »
بالذال المعجمة ضبط قلم ، وفي مصورة أخرى من جهرة النسب لابن الكلبي عندي ورقة : ١٢١ ،
« وَذُخْوَةٌ وَذُحْيَةٌ » ، لم ينقط الدال من « ذخوة » ، وقياس القول عنه ضبطها بالذال المعجمة كالتي
تليها ، ووجدت في مختصر جهرة النسب لابن الكلبي أيضاً من : ٨٣ من مصورة عندي : « وَذُخْوَةٌ ،
وَذُحْيَةٌ » ، بالذال المعجمة ضبط قلم ، وقال المعلق على هذه النسخة في هامشها ما نصه : « بالذالين
المعجمتين كذا ، الأولى نقطها في نسخة ياقوت ، والثانية نقطها فيهما » ثم قال في تعليق آخر :
« شق (يعني كتاب الاشتقاق) ، جعل ابني معاوية دِحْنَةً وَذُحْيَةً ، وقال إنه من
الدَّحْنِ ، وأحسبه من قولك دحنت الشيء إذا هضضته أو كسرتة . الدَّحْنُ لم يأت في جم
(يعني الجهرة) تأليفه ، ولا في جَوَ (يعني صحاح الجوهري) كما ذكر . جم : المضض ،
التكسر ، جَوَ : هضضته ، كسرتة . جَوَ : دَحْيَةٌ ، وَذُخْوَةٌ ، ابنا معاوية بن بكر
ابن هوازن ف (يعني كتاب الشريف الجواني) وَعَبَ (يعني كتاب أبي عبيد في
النسب) دَحْيَةٌ ، وَذُحْيَةٌ ، ف : وَأُذْحِيَةٌ أيضاً . فربما يكون الإعجام في الجهرة من
تصحيف النساخ ، فإن عَبَ عن هشام مصنفها يتقل ، ولم يعجمها في كتابه ولا أعجمها
غيره » .

قلت : هكذا قال المعلق على الجهرة ، بيد أن محيى هذين الحرفين « ذُخْوَةٌ ، وَذُحْيَةٌ » في غير
كتاب جهرة النسب ، أي في هذا التمرح على شعر هذيل ، بالذال المعجمة أيضاً ، وفي سياق شرح
« ذَحَا » بالذال المعجمة بلا ريب ، دال على صواب ما في أصول جهرة النسب ، وإن خالف ذلك ما نقل
الجوهري في (دحا) ، وذلك لأنني وجدت صاحب القاموس المحيط في (دحي) ، وكذلك شارحه التاج
قال : « وَذَحَيْتِ الْإِبِلُ دَحْيًا سُقَّتْهَا سَوْقًا » ، والذال لغة فيه . فهذا دال أن ما في أصول الجهرة
صواب ، وأن ما عند الجوهري بالذال المهملة عسى أن يكون صواباً أيضاً ، ولغة في اسم هذين الرجلين
من ولد معاوية بن بكر بن هوازن ، وفوق كل ذي علم عليم .

« يَرْعَبُهَا » ، أى يَمْلُؤُهَا ، ويقال : « رَعِبَتِ الأَوْدِيَّةُ مِنَ المَطَرِ » .
و « الجَمِيلِ » ، الشَّحْمُ المَذَابِ . ويقال : « رُعِبَ الوادى » ، و « تَرَكَهُ مَرْعُوبًا » ،
وأنشد لابن هَرَمَةَ :

مَا حَازَتْ العَرَبُ مِنْ تَعَالَةٍ وَالسُّرُوحَاءُ مِنْهُ مَرْعُوبَةُ المُسْلِ (١)
أى مملوءةٌ مِنْهُ .

• • •

(١) فى مطبوع أوربا : « ما حازت العَرَبُ » وبهامش مطبوع الدار : « العرب يفتح العين وسكون
الراء كما فى تاج العروس (عرب) ناحية بالمدينة ، وفى معجم البلدان يفتح العين وكسر الراء ، وذكر
أنها ناحية قرب المدينة ولم يذكره معرنا بالآلف واللام » .

وقال أبو خراش أيضاً ، ^(١) يذكر قرّة قرها من قائد وأصحابه الخزاعيين . وكان من حديث أبي خراش أنّه خرج بزوجة أبيه مرة ، وكان مرة خلف بعد ثبني أمّ أبي خراش وإخوته السبعة عليها ، وإنّ أبا خراش أتى بها مكّة ، وأمرها أن تقضي ما أرادت من نك أو غيره ، وقعد لها بالأخشب ، وقال لها : أحذري أن يعرّفك أحد ، فإن بهذا البلد قوما وترتهم من بني كعب بن خزاعة . فلقبها قائداً فعرّفها وقال لها : كم معك من بنيك ، فإني رجل من عشيرتك ، أحد بني ستم ، فإن بهذه القرية قوما قد وترهم أبو خراش ، فاقعدي وأخبريني بحوائجك . فاقعدها واشترى لها حوائجها وقال لها : أيّ بنيك معك ؟ قالت : أبو خراش . قال : فامضي ولا تخبري أحداً سواي خبري . قال : وتقدم قائداً لأبي خراش حتى قعد له بالطريق ، ورجعت المرأة إلى أبي خراش ، فقال لها : من لقيك ؟ ومن رأيت ؟ قالت : رأيت رجلاً من بني ستم ، وكان أحرص على أن أخفي أمرى منك . فنعته لها أبو خراش ، ^(٢) فقالت : نعم ، إنه لهو . قال : ذلك قائداً ، وقد قتلتني . قالت : فارجع إلى قرّيش فخذ منها جواراً . فأبى عليها أبو خراش وذهب بها ، ^(٣) وقال لها : القوم بالمغمس ، فامضي إليهم . وحملها على جمل امرأة نجيب ، وقال لها : إذا خلفت القوم فاجهدي بعيرك ، فإني شاغلهم عنك ، ولن يتعرّضوا لك حتى يئسوا مني . فمضت ، وجاء أبو خراش يبطن في المشي ويصلح نعله ، حتى خلفتهم المرأة ، ثم جهدت بعيرها ، ^(٤) حتى كأنّ خمارها في أطراف الشجر نسج العنكبوت ، وأتاهم أبو خراش حتى سلم عليهم ، بطنهم في نفسه ليتذهب المرأة . ^(٥) فقالوا : مرحباً يا خويلد . وأقبلوا إليه غير سراع وهم يميلون نحوه ، ولا يريدون يذعرونه ، وقد قدّموا قائداً بذنب الثنية ، ثم عدّوا عليه ، وشدّ أبو خراش يوم ذنب الثنية ، أسفل من قائد . وقالوا : إليك يا قائد ، خذ يا قائد ، اضرب يا قائد ،

(١) انظر الأغاني ٢١ : ٥٥ ، طبع أوربا .

(٢) في مطبوع أوربا « فتمت » .

(٣) في الأصول « فأبى عليها » وصوبها محققو مطبوع الدار .

(٤) في مطبوع أوربا : « ثم أجهدت » .

(٥) في مطبوع أوربا : « بطنهم » .

أَرَمَ يَاقَانْدُ . وَزَعَمُوا أَنَّ قَوْسَ أَبِي خِرَاشٍ انْقَطَعَتْ حِمَالُهَا ، وَانْفَلَتَ أَبُو خِرَاشٍ .
 وَجَاءَتْ امْرَأَةٌ مُرَّةً إِلَيْهِ ، فَقَالَ لَهَا : وَيْلَكَ ، مَا قَعَلَ أَبُو خِرَاشٍ ؟ قَالَتْ : قُتِلَ ، قَتَلَهُ قَائِدُ
 وَأَصْحَابُهُ . قَالَ : وَيْلَكَ . قُتِلَ وَأَنْتِ تَنْظُرِينَ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ . قَالَ : كَيْفَ انْفَلَتَتْ أَنْتِ ؟
 قَالَتْ : إِنَّهُ لَمْ يُقَتَّلْ حَتَّى خَلَفْتُ الْقَوْمَ . قَالَ : فَأَخْبِرِينِي كَيْفَ كَانَ قَتْلُهُ ؟ قَالَتْ : عَنَيْدِي
 بِهِ وَقَدْ أَلْتَفَّ عَلَيْهِ الْقَوْمُ . فَقَالَ : هَلْ سَمِعْتِ مِنْ شَيْءٍ ؟ قَالَتْ : سَمِعْتُ : يَاقَانْدُ اضْرِبْ ،
 يَاقَانْدُ أَرَمَ . قَالَ : ^(١) إِنْ أَخْطَأْتُ أَمْثَهُمُ الْقَوْمَ أَجَابَنِي . وَصَرَخَ مُرَّةً ، فَأَسْتَجَابَ لَهُ
 أَبُو خِرَاشٍ ، فَنَفَى ذَلِكَ يَقُولُ أَبُو خِرَاشٍ :

١ رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خَوْيِلِدُ لَا تَرَعُ فَقُلْتُ وَأَنْكَرْتُ الْوُجُوهَ هَمْ هَمْ

« رَفَوْنِي » ، أَيْ سَكَّنُونِي ، وَكَانَ أَصْلُهَا « رَفَوْنِي » ، قَالَ أَبُو سَعِيدٍ :
 وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَهْمِزُونَ ، ^(٢) فَتَرَكَ الْهَمْزَةَ ، وَأَنْشَدَ لِحَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ : هَمْ يَرَفَوْنَ هَمْ ^(٣) ...
 قَالَ : لَيْسَ هَذَا بِاسْتِفْهَامٍ . ^(٤) « هَمْ هَمْ » ، أَيْ هُمُ الَّذِينَ كُنْتُ أَخَافُ .

٢ فَعَدَّيْتُ شَيْئًا وَالدَّرِيسُ كَأَنَّهُ يُرْعِزُهُ وَرَدُّ مِنَ الْقَوْمِ مُرْدِمٌ ^(٥)

« عَدَّيْتُ » ، صُرِفَتْ عَنْهُمْ ، وَهُمْ أَصْحَابُهُ ، أَيْ انْحَرَفَتْ قَلِيلًا وَلَمْ آخِذْ عَلَى
 وَجْهِهِ . وَ« الدَّرِيسُ » ، الثَّوبُ الْخَلَقُ . وَ« الْمُرْدِمُ » ، لِلْإِلَازِمِ ، يُقَالُ : « أُرْدِمْتُ عَلَيْهِ
 الْحُمَى » ، إِذَا لَازَمَتْهُ .

٣ تَذَكَّرُ مَا آتَى الْفَقْرُ وَإِنِّي بِغَرَزِ الدِّيِّ يُنْجِي مِنَ الْمَوْتِ مُعْصِمٌ
 « تَذَكَّرُ » ، نَضَبٌ ، وَسَأَلْتُهُ عَنْهُ فَقَالَ : كَانَ عَيْسَى بْنُ عَمْرِ يَقُولُ : « تَذَكَّرُ

(١) فِي مَطْبُوعِ أَوْرِبَا : « قَالَتْ » .

(٢) كَذَا وَلَعَلَّهَا « لَا يَهْمِزُونَ » فَدُمِ الْهَمْزُ هُوَ الْعُرُوفُ عَنْهُمْ

(٣) لَمْ أَجِدْ شِعْرَ حَسَّانِ هَذَا ، وَكَأَنَّ فِي الْكَلَامِ سَقَطًا ، كَمَا أَشَارَ فِي مَطْبُوعِ أَوْرِبَا .

(٤) فِي مَطْبُوعِ أَوْرِبَا : « فَلَيْسَ » .

(٥) فِي مَطْبُوعِ الدَّارِ : « كَأَنَّهَا » ، مَكَانَ « كَأَنَّهُ » ..

ما أين المقرّ ، ولم يكن يدري ما القراءة ، وكان أبو عمرو يُنشد : « تذكّر ما أين المقرّ » ،
وهي القراءة . و « المقرّ » ، المنجى والذهاب في الأرض . وقوله « بقرز الذي يُنجى
من الموت مُعصم » ، يقول أنا مُتعلق بِعَدُوِّ شديد فيُنجيني ، ويقال للرجل : « أشدُّ
يَدَيْكَ بِقَرَزِ فلان » ، إذا أمره أن يلزمه . ويقال : « أعصم الرجل بِعُرْفِ فرسه » ،
إذا تعلّق به . و « المُعصم » ، المُتعلّق

٤ فوالله ما ربّداه أو عُلج عانه أقب وما إن تيس ربلي مُصمّم^(١)
« الرّبل » ، نبتٌ ينبت في قُبَلِ الشتاء . و « ربّداه » ، نعمةٌ سوداء إلى
الفبرة . و « عُلج » ، حمارٌ غليظ . « أقب » ، تحييصُ البطن . و « مُصمّم » ، يركب رأسه
ويَمضي . وعنى بالتيس ظنبياً .

٥ وُبثت حبال في مراد يروده فأخطاه منها كفافٌ مخزّم
« في مراد يروده » ، أي في مسارح يسرح فيها . و « كفاف » ، بمعنى كفة
الحابل ، وهي شيء يُعمل مثل غلاف القارورة ، ثم يُجعل فيها خرقة ، ثم يُجعل عليها
خيطةٌ بأشواطٍ ويُغطى بتراب ، فإذا دخلت يدُ الظبي فيها نفّضها فنشبت . وقوله :
« مخزّم » ، أي منظم .

٦ يطيح إذا الشعراء صانت بجنبه كما طاح قدح المستفيض الموشم
« يطيح » ، يُشرف . و « الشعراء » ، ذبابٌ يلسع . و « صانت » ، هاهنا
أصانت ، وليس بمعروف . و يروى أيضاً : « إذا الشعراء طافت بجنبه » ، والمعنى دنت ،
وهو أحسن في هذا . و « المستفيض » ، الذي يُفيض بالقِداح ، يضرب بها .^(٢)
و « الموشم » ، قدح فيه علامات .

(١) بعده في الأغاني :

بأسرع مني إذ عرفت عديهم كائني لأولاهم من القرب توأم

(٢) انظر اللسان (ضيف) : « يطير المستضيف الموشم » ، وفسر « المستضيف » .

٧ كَأَنَّ الْمَلَأَ الْمَحْضَ خَلْفَ ذِرَاعِهِ صُرَاحِيَّةً وَالْآخِنِيَّ الْمُتَعَمِّمَ

ويروى : « الْمُخَدَّم » ، وهو المقطع المُشَقَّق . قال : و « الْمَحْضُ » ، الخالص الأبيض . و « صُرَاحِيَّةً » ، أيضه . و « الْآخِنِيَّ » ، ثياب كَتَّان ، وهي رديئة دون الجيدة .^(١) و « الْأَتَحَمِيَّ » ، بُرودٌ يَمَانِيَّةٌ فيها خطوطٌ خضراءٌ وخمرٌ .

٨ تَرَاهُ وَقَدْ فَاتَ الرُّمَاءَ كَأَنَّهُ أَمَامَ الْكِلَابِ مُصْنَعِي الْخَدِّ أَصْلَمُ

قال : نصب « مُصْنَعِي » ، على الحال . وقوله : « أَصْلَمُ » ، يقول : كأنه من شدة ماضٍ أذنيه أصلم . « مُصْنَعٍ » ، من شدة العدو .

٩ بِأَجْوَدَ مِنِّي يَوْمَ كَفْتُ عَادِيًا وَأَخْطَأَنِي خَلْفَ الثَّنِيَّةِ أَسْمَهُمُ

« الْكَفْتُ » ، الانقباض والسرعة ، ويقال : « أَكِفْتُ إِلَيْكَ ثَوْبَكَ » ، أى أضمته إليك ، و « أَنْكَفْتُ فِي مَشْيِكَ » ، أى أسرع .

١٠ أَوَائِلُ بِالشَّدِّ الدَّلِيلِ وَحَثْنِي لَدَى الْمَتَنِ مَشْبُوحُ الذَّرَاعَيْنِ خَلَجَمُ

« أَوَائِلُ بِالشَّدِّ » ، أى أطلبُ النجاةَ بالشَّدِّ . و « الْمَشْبُوحُ الذَّرَاعَيْنِ » ، العريضُ الذَّرَاعَيْنِ . « وَحَثْنِي عَلَى الشَّدِّ » ، يَعْثِي رَجُلًا يَعْذُو خَلْفَهُ . و « الْخَلَجَمُ » ، الطويل . و « الدَّلِيلُ » ، الحديد . وقوله : « لَدَى الْمَتَنِ » ، يريد خَلْفَ ظَهْرِهِ .

١١ تَذَكَّرَ دَخْلًا عِنْدَنَا وَهُوَ فَاتِكُ مِنَ الْقَوْمِ يَعْرُوهُ اجْتِرَاءٌ وَمَأْتَمُ

« يَعْرُوهُ » ، يَمْتَرِيهِ ، يَلْمُ بِهِ . « فَاتِكُ » ، مُقَدِّمٌ عَلَى الْأَمْرِ .^(٢) ويقال : للرجل إذا كان جريئاً على الأمر : « فَاتِكُ » .

(١) في مطبوع أوربا : « الجيد » .

(٢) في مطبوع أوربا : « مقدم » .

١٢ فِكِدْتُ وَقَدْ خَلَفْتُ أَصْحَابَ قَائِدٍ لَدَى حَجَرِ الشَّغْرِى مِنْ الشَّدِّ كَلِمٌ

« حَجَرِ الشَّغْرِى » ، حَجْرٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ ، قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : [وَكَانُوا يَرْكَبُونَ مِنْهُ الدَّابَّةَ . وَقِيلَ] : ^(١) وَكَانُوا يَقُولُونَ : إِذَا كَانَ كَذَا وَكَذَا [أَتَيْنَاهُ . فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ] ^(٢) أَتَوْهُ فَبَالُوا عَلَيْهِ ، فَقِيلَ : « حَجَرِ الشَّغْرِى » ، لَضَرْبٍ مِنَ الْكُفْرِ ، لِأَنَّهُمْ يَشْغَرُونَ عَلَيْهِ . وَ « قَائِدٌ » ، رَجُلٌ مِنْ خُرَاعَةٍ كَانَ طَرَدَ أَبَا خِرَاشٍ ، وَقَدْ فَرَّغْنَا مِنْ قِصَّتِهِ .

١٣ تَقُولُ أُبْنِي لَمَّا رَأَيْتَنِي عَشِيَّةً سَلِمْتَ وَمَا إِنْ كِدْتَ بِالْأَمْسِ تَسْلَمُ ^(٣)

١٤ وَلَوْلَا دِرَاكُ الشَّدِّ قَاظَلَتْ حَلِيلَتِي تَخَيَّرْتُ مِنْ خُطَّابِهَا وَهِيَ أَيْمٌ

« دِرَاكُ الشَّدِّ » ، مُدَارَكَتُهُ ، وَهِيَ سُرْعَتُهُ . « قَاظَلَتْ » ، أَنْتَ عَلَيْهَا قَيْظَةٌ ، أَيْ صَيْفَةٌ .

١٥ فَتَقَعْدُ أَوْ تَرْضَى مَكَانِي خَلِيفَةً وَكَادَ خِرَاشٌ يَوْمَ ذَلِكَ يَنْتَمُ

قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : وَسَمِعْتُ مِنْ يُنَشِّدُ :

وَكَيدَتْ ضِبَاعُ الْقُفِّ يَا كُلْنَ جُنَّتِي وَكَيدَ خِرَاشٍ يَوْمَ ذَلِكَ يَنْتَمُ ^(٤)

. . .

(١) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ مَطْبُوعِ أَوْرِبَا .

(٢) سَاقِطٌ مِنْ مَطْبُوعِ أَوْرِبَا ، وَأَصُولُ الدَّارِ ، وَزَادَهُ مُحَقِّقُو الدَّارِ مِنْ شَرْحِ الْقَامُوسِ مِنْ مَادَّةِ (شَغْر) .

(٣) بَعْدَهُ فِي الْأَغَانِي وَفِي مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ (صَار) :

فَقُلْتُ وَقَدْ جَاوَزْتُ صَارَ عَشِيَّةً أَجَاوَزْتُ أُولَى الْقَوْمِ أَوْ أَنَا أَحْلَمُ

أَمَّا مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجِمَ لُجْلُهُ بَعْدَ الْبَيْتِ ١٢ فِي (الشَّغْرِى)

(٤) شَرْحُ الْبَيْتِ مَعَ رَوَايَتِهِ الْأُخْرَى سَاقِطٌ مِنْ مَطْبُوعِ الدَّارِ . هَذَا فِي أَوَّلِ مَطْبُوعِ الدَّارِ : « تَمَّ الْجُزْءُ الْخَامِسُ » .

وقال أبو خراش، ^(١) في قتل زهير بن العجوة أخى بنى عمرو بن الحارث. وكان قتلهم جميل بن مغمّر بن حبيب بن خدافة بن جحج بن عمرو بن هصيص يوم حنين، وجده مربوطاً، في أناس أخذهم أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم، وارب عنقه، وكان زهير خرج يطلب الغنائم، فقال أبو خراش يرثيه :

١ فَجَّعَ أَضْيَافِي جَمِيلُ بْنُ مَغْمَرٍ بِذِي فَجَرٍ تَأْوِي إِلَيْهِ الْأَرَامِلُ

ويروى : « فَجَّعَ أَضْحَابِي ». « بذى فجر » ، بذى معروف .

٢ طَوِيلُ نِجَادِ الْبَزِّ لَيْسَ بِجَيِّدٍ إِذَا هَتَزَّ وَاسْتَرَخَتْ عَلَيْهِ الْحَمَائِلُ ^(٢)

« نِجَادِ الْبَزِّ » ، يريد بالبز هاهنا السيف . و « الجيدر » ، القصير . و « استرخت عليه الحمائل » ، حائله طويلة ، وأراد أنه طويل .

٣ إِلَى يَدَيْهِ يَاوِي الْغَرِيبُ إِذَا شَتَا وَمُهْتَلِكٌ بَالِي الدَّرِيسَيْنِ عَائِلُ

« الدريسان » ، الثوبان الخلقان . و « عائل » ، فقير ، و « عال الميزان » ، إذا مال ، و « عال الرجل » ، إذا افتقر .

(١) هذا النص واقصيدة من القسم الملقب الذى ليس من رواية الأصمى . والذى فى الأغاني ٢١ : ٥٨ طبع أوربا : « وقال الأصمى وأبو عمرو فى روايتهما جميعاً : أخذ أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فى يوم حنين أسارى ، وكان فيهم زهير بن العجوة ، أخو بنى عمرو ابن الحارث ، فتربه جميل بن مغمّر بن حبيب بن وهب بن خدافة بن جحج وهو مربوط فى الأسرى ، وكانت بينهما إحنة فى الجاهلية ف ضرب عنقه ، فقال أبو خراش يرثيه :
هنا وفى أصل مطبوع الدار « أول الجزء السادس من أشعار المهذلين ، من غير رواية أبى سعيد عن الأصمى » ، وسبق القول أن القسم السادس ملحق .
(٢) فى مطبوع أوربا : « طويل نجاد » .

٤ تَرَوْحَ مَقْرُورًا وَرَاحَتَ عَشِيَّةً لَهَا حَدَبٌ يَحْتَهُ فَيَوَائِلُ^(١)

« وراحت عشيّة » ، أى راح رائحتها .^(٢) « لها حدب » ، لها عُرف .^(٣)
و « الحدب » يحثُّ هذا الرجل إلى العَيِّ .

٥ تَكَادُ يَدَاهُ تَسْلِمَانِ رِدَاهُ مِنْ أُلُودٍ لَمَّا اسْتَقْبَلَتْهُ الشَّمَائِلُ

أى يده لاتحيسان شيئاً من ماله ، أى يعطى إذا هاجت الشمال فى الشتاء .

٦ فَمَا بَالُ أَهْلِ الدَّارِ لَمْ يَتَحَمَّلُوا وَقَدْ بَانَ مِنْهَا اللَّوْذَعِيُّ الْخَلَّاحِلُ

« اللوذعي » ، الحديد البين اللسان . و « الخلال » ، الرزين فى مجلسه .

٧ فَوَاللهِ لَوْ لَاقَيْتَهُ غَيْرَ مُوثِقٍ لَأَبَكَ بِالْجِزْعِ الضَّبَاعُ النَّوَهِلُ

« النواهل » ، المشتهيات للأكل كما تشتهى الإبل للماء . و « الجزع » ،

منعطف الوادى .

٨ وَإِنَّكَ لَوْ وَاجَهْتَهُ إِذْ لَقَيْتَهُ فَنَازَلْتَهُ أَوْ كُنْتَ يَمْنًا يُنَازِلُ

٩ لَظَلَّ جَمِيلٌ أَسْوَأَ الْقَوْمِ تَلَّةً وَلَكِنْ قَرَنَ الظَّهْرَ لِلْمَرْءِ شَاغِلٌ

١٠ وَلَمْ أُنْسَ أَيَّامًا لَنَا وَلِيَالِيَا بِحِلْيَةٍ إِذْ نَلَقَى بِهَا مَنْ نُحَاحِلُ

(١) ضبط فى مطبوع الدار : « وراحت عشيّة » .

(٢) ضبط مطبوع الدار : « عشيّة »

(٣) قال الأستاذ محمود محمد شاكر : فى مطبوع أوربا : « عرق » ، و « حدب الماء والسييل » ،

ما ارتفع من موجه ، و « العرف » أصله منبت الشعر أو الريش من الفرس أو الديك ، ومنه قيل :

« عرف الرمل » أى ما علا واحدودب منه ، ومنه : « اعرووف السيل » ، تراكم موجه وارتفع

فصار له كالعرف .

١١ فَلَيْسَ كَعَهْدِ الدَّارِ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَلَكِنْ أَحَاطَتْ بِالرَّقَابِ السَّلَاسِلُ

أراد : الإسلام أحاطَ بِرِقَابِنَا ، فلا نستطيع أن نعمل شيئاً .

١٢ وَعَادَ الْفَتَى كَالْكَهْلِ لَيْسَ بِقَائِلٍ سِوَى الْعَدْلِ شَيْئاً فَاسْتَرَاخَ الْعَوَازِلُ

يقول : رجع الفتى عما كان عليه من فتوئته ، وصار كأنه كهل . قوله : « فاستراح العوازل » ، لأنهن لا يجذن ما يقدرن فيه سوى العدل ، أى سوى الحق .

١٣ فَاصْبَحَ إِخْوَانُ الصُّفَاءِ كَأَنَّمَا أَهَالَ عَلَيْهِمْ جَانِبَ التُّرْبِ هَائِلٌ^(١)

...

١٠

وقال أبو خراش يَرثِي خالده بن زهير^(٢):

١ أَرِقْتُ لَهُمْ ضَافِنِي بَعْدَ هَجْمَةٍ عَلَى خَالِدٍ فَالْعَيْنُ دَائِمَةُ السَّجْمِ
٢ إِذَا ذَكَرْتَهُ الْعَيْنُ أَغْرَقَهَا الْبُكَاءُ وَتَشَرَّقُ مِنْ تَهْمَالِهَا الْعَيْنُ بِالْدَمِّ^(٣)

« تشرق » ، تَنْشَبُ ، ومنه « شَرِقَ بالماء » ، إذا انتشَبَ الماء في حلقه .

٣ فَبَاتَتْ تُرَاعِي النَّجْمَ عَيْنٌ مَرِيضَةٌ لِمَا عَالَهَا وَاعْتَادَهَا الْحُزْنَ بِالسُّقْمِ

(١) بعده في سيرة ابن هشام ٤ : ١١٥ وذكر القصيدة كلها :

إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالْبِلَادُ بَعِزَّةٌ وَإِذْ نَحْنُ لَا تُفْنِي عَلَيْنَا الْمَدَاخِلُ

(٢) وهذه القصيدة من القسم الملقق الذى ليس برواية الأصمى

(٣) في مطبوع أوربا : « بِالْدَمِّ » ، واظن القسان مادة (دى) .

« عَالَمًا » ، أَيْ أَثْقَلَهَا ، أَوْ بَلَغَ مِنْهَا .

٤ وَمَا بَعْدَ أَنْ قَدْ هَدَّنِي الدَّهْرُ هَدَّةً تَضَالَ لَهَا جِسْمِي وَرَقٌ لَهَا عَظْمِي

« تَضَالَ » مُخْتَفٍ « تَضَاءَل » .

٥ وَمَا قَدْ أَصَابَ الْعَظْمَ مِنِّي مُخَامِرٌ مِّنَ الدَّاءِ دَائِمٌ مُسْتَكِنٌ عَلَى كَلَمٍ

قوله : « مُخَامِرٌ » ، أَيْ مُسْتَكِنٌ مُلَازِمٌ .^(١)

٦ وَأَنْ قَدْ بَدَأَ مِنِّي لِمَا قَدْ أَصَابَنِي مِنَ الْحُزْنِ أَنِّي سَاهِمٌ الْوَجْهَ دَوْمٌ

٧ شَدِيدُ الْأَسَى بَادِي الشُّحُوبِ كَأَنِّي أَخُوجِنَةٌ يَتَعَادُهُ الْخَبْلُ فِي الْجِسْمِ

« الْأَسَى » ، الْحُزْنُ . وَ « الْخَبْلُ » ، فَسَادُ الْعَقْلِ وَالْجِسْمِ .

٨ بِفَقْدِ أَمْرِي لَا يَجْتَوِي الْجَارُ قُرْبَهُ وَلَمْ يَكْ يَشْكِي بِالْقَطِيعَةِ وَالظُّلَمِ

« لَا يَجْتَوِي » ، لَا يَكْرَهُ .

٩ يَعُودُ عَلَى ذِي الْجَهْلِ بِالْحِلْمِ وَالنَّهْيِ وَلَمْ يَكْ فَحَاشَا عَلَى الْجَارِ ذَا عَذَمٍ

١٠ وَلَمْ يَكْ فِظًا قَاطِعًا لِقَرَابَةٍ وَلَكِنْ وَصُولًا لِلْقَرَابَةِ ذَا رُحْمٍ

« ذَا رُحْمٍ » ، ذَا رَحْمَةٍ .

١١ وَكُنْتُ إِذَا سَاجَرْتُ مِنْهُمْ مُسَاجِرًا صَفَحْتَ بِفَضْلِ فِي الْمُرُوءَةِ وَالْعِلْمِ^(٢)

قوله : « سَاجَرْتُ » ، خَالَلتَ ، مِنْ « الْمُخَالَّة » .^(٣)

(١) كُنَّا وَلَعَهُ : « مُخَامِرٌ » أَيْ [مُخَالِطٌ] ، « مُسْتَكِنٌ » ، مُلَازِمٌ

(٢) فِي مَطْبُوعِ أَوْرَبَا : « سَاجَرْتُ مِنْهُمْ مُسَاجِرًا » وَاقْتَرَأَ السَّانِ (سَجَرَ) .

(٣) فِي مَطْبُوعِ أَوْرَبَا . « سَاجَرْتُ » .

- ١٢ وَكُنْتُ إِذَا مَا قُلْتُ شَيْئًا فَعَلْتُهُ وَفَتَّ بِذَلِكَ النَّاسَ مُجْتَمِعَ الْحَزْمِ
 ١٣ فَإِنْ تَكُ غَالَتِكَ الْمَنَايَا وَصَرَفُهَا فَقَدْ عِشْتَ مَحْمُودًا خَلَّاتُكِ وَالْحِلْمِ
 ١٤ كَرِيمَ مَسْجِيَّاتِ الْأُمُورِ مُحِبِّيًا كَثِيرَ فُضُولِ الْكَفِّ لَيْسَ بِذِي وَصْمٍ^(١)
 ١٥ أَشَمَّ كَنْصَلِ السَّيْفِ يَرْتَاخُ لِلنَّدَى بَعِيدًا مِنَ الْآفَاتِ وَالْخُلُقِ الْوَحْمِ

قوله : « يرتاخ للندى » ، يخف للندى .

- ١٦ جَمَعْتَ أُمُورًا يُنْفِذُ الْمَرْءُ بَعْضُهَا مِنْ الْحِلْمِ وَالْمَعْرُوفِ وَالْحَسَبِ الضَّخْمِ^(٢)

« المرء » لغتهم ، يريد المرء ، يا هذا . يقول : بعض هذه الأمور التي فيك تجعل المرء نافذاً ، فكيف كلها ، فقد اجتمعت فيك .

- ١٧ أَتَتْهُ الْمَنَايَا وَهُوَ غَضٌّ شَبَابُهُ وَمَا لِلْمَنَايَا عَنْ حِمَى النَّفْسِ مِنْ عَزْمٍ^(٣)
 ١٨ وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَى الْمَوْتِ صَائِرٌ قَضَاءٌ إِذَا مَا حَانَ يُؤْخَذُ بِالْكَظْمِ
 ١٩ وَمَا أَحَدٌ حَيٌّ تَأَخَّرَ يَوْمُهُ بِأَخْلَدَ مِمَّنْ صَارَ قَبْلُ إِلَى الرَّجْمِ

[« الرَّجْم » ، القبر]^(٤) .

- ٢٠ سَيَأْتِي عَلَى الْبَاقِينَ يَوْمٌ كَمَا أَتَى عَلَى مَنْ مَضَى حَتْمٌ عَلَيْهِ مِنَ الْحَتْمِ
 ٢١ فَلَسْتُ بِنَاسِيهِ وَإِنْ طَالَ عَهْدُهُ وَمَا بَعْدَهُ لِلْعَيْشِ عِنْدِي مِنْ طَعْمِ

...

(١) فوق « وصم » ، في أصل مطبوع الدار : « عيب » ، تفسير لها .

(٢) كذا في الطبوعين « المرء » وكذلك في الشرح فيهما ، والذي في اللسان والتاج (مرأ)

« يُنْفِذُ الْمَرْءُ » هكذا رواه السكري بكسر الليم ، وزعم أن ذلك لغة هذيل . وانظر ماسلف : ٣٨٤ ،

تعلق رقم : ١

(٣) في مطبوع أوربا : « مِنْ حِمَى » .

(٤) ليس في مطبوع أوربا .

وقال أبو خراش أيضاً :^(١)

١ إِنَّكَ لَوْ أَبْصَرْتَ مَصْرَعَ خَالِدٍ بِحَنْبِ السَّتَارَيْنِ أَظْلَمَ فَالْحَزْمِ

« أَظْلَمَ » ، مكان . و « الْحَزْم » ، مكانٌ غليظٌ .^(٢)

٢ لَا يَقْنَتُ أَنَّ الْبَكْرَ لَيْسَ رَزِيَّةً وَلَا النَّابَ لَا أَنْضَمَّتْ يَدَاكَ عَلَى غَنَمٍ^(٣)

يقول : لو رأيت خالداً والطير تأكله ، لاستخففت بهلاك البكر والناب ،^(٤)
خيبك الله ، أي لا غنمت يداك ، إذ صرت تحزنين على هذا البكر .

٣ تَذَكَّرْتُ شَجَوًا ضَافَنِي بَعْدَ هَجْعَةٍ عَلَى خَالِدٍ فَالْعَيْنُ دَائِمَةُ السَّجْمِ

« شَجَوًا » ، حزناً . و « السَّجْم » ، الصَّبُّ .

٤ لَعَمْرُ أَبِي الطَّيْرِ الْمُرِيَّةِ بِالضُّحَى عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعْنَ عَلَى لَحْمٍ

قوله : « لقد وقعن على لحم » ، كان ممنوعاً .^(٥)

(١) وهذه الأبيات من القسم الملقب الذي ليس من رواية الأصمعي . وفي معجم ما استعجم (الكرم) :
« وقال أبو خراش يرثي خالد بن زهير ويخطب امرأته » .

(٢) في مطبوع أوربا جاء في أول شرح البيت : « يقول لو رأيت خالداً والطير تأكله .. » . وفي
مطبوع الدار جاءت هذه الجملة بعد البيت الرابع .

(٣) بعده في معجم ما استعجم :

وَأَيُّ يَقْنَتِ أَنَّ الْجُودَ مِنْهُ سَجِيَّةٌ وَمَا عِشْتَ عَيْشًا مِثْلَ عَيْشِكَ بِالْكُرْمِ

وورد في شعر أبي خراش من رواية السكري ولم يروه الأصمعي . الكُرْم بضم أوله وسكون

ثانيه .. قال السكري : كُرْمَةٌ موضع فجعه وما حوله »

(٤) في مطبوع الدار هنا أسقط : « يقول لو رأيت خالداً والطير تأكله لاستخففت بهلاك البكر

والناب » .

(٥) في مطبوع الدار : « مُنْعَاً » .

• كُليهِ وَرَبِّي لَا تَجِيئِينَ مِثْلَهُ غَدَاةً أَصَابَتْهُ الْمَنِيَّةُ بِالرَّدَمِ.

يُريد: لا تَجِيئِينَ إِلَى مِثْلِهِ. ^(١) و «الرَّدَم» ، موضعٌ.

٦ فَلَا وَابِي لَا تَأْكُلِ الطَّيْرُ مِثْلَهُ طَوِيلَ النَّجَادِ غَيْرَ هَارٍ وَلَا هَشَمٍ.

قوله: «غَيْرَ هَارٍ» ، أى غَيْرَ ضَعِيفٍ. و «هَشَمٌ» ، مثلُ ذَلِكَ. «هَارٍ» ، أراد «هَائِرًا» ، أى ضَعِيفًا.

* * *

١٢

وقال أبو خِرَاشٍ أيضًا ^(٢)

١ مَا لِدَيْيَةِ مَنذُ الْعَامِ لَمْ أَرَهُ وَسَطَ الشَّرُوبِ وَلَمْ يُلِمِّمْ وَلَمْ يَطْفِ

«دَيْيَةِ» ، كان سَادِنًا لبعض الأصنام ، ففُضِرَ خالدُ بنُ الوليدِ عَنْقَهُ «طاف الخيالُ طَيِّفًا» .

٢ لَوْ كَانَ حَيًّا لَفَادَاهُمْ بِمُتْرَعَةٍ فِيهَا الرَّوَّاقِيُّ مِنْ شِيزَى بَنَى الْهَطَفِ

«بِمُتْرَعَةٍ» ، بحفنة مملوءة فيها خمرٌ. و «بنو الهَطَفِ» ، ^(٣) بنو أسدِ بن خُزَيْمَةَ ، كانوا حُلَفَاءَ لِبَنِي كِنَانَةَ ، وكانوا يَعْمَلُونَ الْجِفَانَ. و «الرَّوَّاقِيُّ» ، المَصَافِي.

(١) في مطبوع أوربا: «تريد» .

(٢) وهذه الآيات من القسم الملقق الذى ليس من رواية الأصمى . وفي الأغاني ٨: ٢١ (أوربا) «وقال أبو عمرو: ولما بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم خالد بن الوليد فهدم عُرَى غطفان - وكانت بيطن نخلة نصّبها ظالم بن أسعد بن عامر بن مرة - وقتل دَيْيَةَ» ، فقال

أبو خِرَاشٍ الهذلي يرثيه (ما لِدَيْيَةِ . . .) . هذا واظنر التاج (سقم) للبيت: ٤

(٣) في مطبوع أوربا في الشعر والشرح: «الهَطَفِ» ، بفتح الطاء .

٣ كَابِي الرَّمَادِ عَظِيمُ الْقَدْرِ جَفْنَتُهُ عِنْدَ الشُّتَاءِ كَحَوْضِ الْمُنْهَلِ اللَّقْفِ^(١)

« كَابِي الرَّمَادِ » ، عَظِيمُ الرَّمَادِ . و « الْمُنْهَلِ » ، الذي إِبْلَهُ عِطَاشُ^(٢)
و « الْحَوْضُ اللَّقْفِ » ، الذي يَتَهَدَّمُ مِنْ أَسْفَلِهِ ، « يَتَلَقَّفُ » مِنْ أَسْفَلِهِ ، أَيْ يَتَهَدَّمُ .

٤ أَمْسَى سُقَامٌ خَلَاءَ لَا أُنَيْسَ بِهِ إِلَّا السَّبَاعُ وَمَرُّ الرِّيحِ بِالْعَرَفِ

« سُقَامٌ » ، مَوْضِعٌ . و « سُقَامٌ » ، كَغُرَابٍ ، وَادٍ ، وَقَدْ يُفْتَحُ .
و « الْعَرَفُ » ، شَجَرٌ^(٣) .

• • •

(١) ضبط مطبوع الدار : « الْمُنْهَلِ » وكذلك في الترح ، وانتظر اللسان (لقف) فضبطه
كضبط الدار .

(٢) ضبط مطبوع الدار : « الْمَنْهَلِ » .

(٣) في مطبوع الدار : « سقام موضع ، والعرف شجر ، وسقام كغراب واد وقد يفتح » .

وقال أيضاً^(١)

- ١ أفي كل ممسى ليلة أنا قاتل من الدهر لا تبعد قتيل جميل
- ٢ فما كنت أخشى أن تنال دماءنا قریش ولما يقتلوا بقتيل
- ٣ وأبرح ما أمرتكم وملكتكم يد الدهر ما لم تقتلوا بغليل

« ما أمرتكم » ، إذا كانت الإمارة فيكم ، فأبرح بغليل ما لم تقتلوا .
و « الغليل » ، حر في الصدر ، يكون من الغيظ ، ويكون من العطش في غير هذا
الموضع .

* * *

(١) وهذه الأبيات من القسم للفق الذي ليس من رواية الأصمعي وهي يرثي بها زهير بن الحجرة
انظر الأغاني ٢١ : ٥٩ (أوربا) .

وقال أبو خراش أيضا^(١)

١ حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
٢ فَوَاللَّهِ لَا أَنْسَى قَتِيلًا رَزَقْتُهُ بِجَانِبِ قَوْسِي مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ
«عُرْوَة» ، أخوه ، و «خِرَاشٌ» ، أبنه «وبعض الشر أهون من بعض» ،
إذ لم يُقتل جميعاً .

٣ بَلَى إِنَّهَا تَعْفُو الْكُلُّومَ وَإِنَّمَا نُوَكِّلُ بِالْأُذُنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَنْبِضِي
قوله : « بَلَى إِنَّهَا تَعْفُو الْكُلُّومَ » ، تَبَرُّاً وَتَسْتَوِي . « نُوَكِّلُ بِالْأُذُنَى » ،
يقول : إِنَّمَا [نَحْنُ] نَحْزَنُ عَلَى الْأَقْرَبِ فَلِأَقْرَبٍ ، وَمِنْ مَضَى نَنْسَاهُ وَإِنْ عَظُمَ^(٢) .

٤ وَلَمْ أَذِرْ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ سُلِّ مِنْ مَاجِدٍ مَحْضٍ
وذلك أنه لما صرَّع ألقى عليه رجلٌ ثيابه فواراه ، وشغلوا بقتل عُرْوَةٍ فَنَجَا
خِرَاشٌ ، وهذا الرجل الذي ألقى عليه ثوبه من أَسَدٍ شَنْوَةٍ ، فقال :

ولم أذر من ألقى عليه رداءه ولكنه قد سُلِّ من ماجدٍ محضٍ
٥ وَلَمْ يَكْ مَثْلُوجَ الْفُؤَادِ مُهَبَّجًا أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرَّيْبَةِ وَالْخَفْضِ
« مَثْلُوجُ الْفُؤَادِ » ، لم يكن ضَعِيفَ الْفُؤَادِ ، بَارِدَ الْفُؤَادِ . « مُهَبَّجٌ » ، مُثَقَّلٌ .
« أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرَّيْبَةِ وَالْخَفْضِ » ، يقول : أَضَاعَهُ فِي الْمَقَامِ فِي الْخَفْضِ وَالِدَّاعَةِ .
و « الرَّيْبَةُ » ، كَثْرَةُ اللَّحْمِ وَتَمَامُهُ .

(١) وهذه الأبيات من القسم الملقى وليست من رواية الأصمعي . وانظر الأغاني ٦٣: ٢١ ، وسبب

قول هذا الشعر .

(٢) « نحن » زيادة في مطبوع الدار

٦ وَلَكِنَّهُ قَدْ نَازَعَتْهُ مَخَامِصٌ عَلَى أَنَّهُ ذُو مِرَّةٍ صَادِقُ النَّهْضِ

« نَازَعَتْهُ مَخَامِصٌ » ، أى جَاذَبَهُ جُوعٌ . و « صَادِقُ النَّهْضِ » ، حين ينهض في الأرض صادق لا يكذب .^(١)

٧ كَأَنَّهُمْ يَشْبَثُونَ بِطَائِرٍ خَفِيفِ الْمَشَاشِ عَظْمُهُ غَيْرُ ذِي نَمْحٍ

يقول : هؤلاء الذين يَتَعَدُّونَ خَلْفَ خِرَاشٍ كَأَنَّهُمْ يَتَعَلَّقُونَ بِطَائِرٍ . « خَفِيفِ الْمَشَاشِ » ، أى ليس بكثير اللحم . قال : « عَظْمُهُ غَيْرُ ذِي نَمْحٍ » ، أى خَفِيفٌ ليس بثَقِيلٍ .^(٢) و « النَمْحُ » ، اللحم ، و « النَّمْحُ » ، أَخَذَ اللحمَ عَنِ الْعَظْمِ .

٨ يُبَادِرُ قُرْبَ اللَّيْلِ فَهُوَ مُهَابِدٌ يَحُثُّ الْجَنَاحَ بِالتَّبَسُّطِ وَالْقَبْضِ

« فَهُوَ مُهَابِدٌ » ، يعنى الطائر ، فهو جَادُّ نَاجٍ . وَأَصْلُهُ مِنْ « مَرَّ يَهْدِبُ » ، وَلَكِنَّهُ قَلَبَهُ . و « الْقَبْضُ » ، أَنْ يَقْبِضَ جَنَاحَهُ .

* * *

(١) « صادق لا يكذب » ، ليس في مطبوع القار .

(٢) في مطبوع أوربا : « بِمَثَلِ » .

وقال أيضا^(١)

١ لَسْتُ لِمَرْءَةٍ إِنَّمَا أَوْفٍ مَرْقَبَةٌ يَبْدُو لِي الْحَرْثُ مِنْهَا وَالْمَقَاضِيبُ

« أَوْفٍ » ، أَشْرَفٌ . و « الْمَقَاضِيبُ » ، مَوْضِعُ الْقَتْلِ ، ^(٢) يقال للقتل : « الْقَضْبُ » .

٢ فِي ذَاتِ رَيْدٍ كَذَلِكَ الْفَأْسُ مُشْرِفَةٌ طَرِيقُهَا سَرَبٌ بِالنَّاسِ دُعْبُوبٌ^(٣)

« الرَّيْدُ » ، حَرْفٌ نَاتِيٌّ مِنَ الْجَبَلِ . « كَذَلِكَ الْفَأْسُ » ، كَحَدِّ الْفَأْسِ .
« طَرِيقُهَا سَرَبٌ » ، تَتَابَعُ النَّاسُ فِيهِ ، ^(٤) يَتَسَرَّبُ بَعْضُهُمْ فِي إِثْرِ بَعْضٍ . « دُعْبُوبٌ » ، مَوْطُوٌّ .

٣ لَمْ يَبْقَ مِنْ عَرْشِهَا إِلَّا دِعَامَتُهَا جِذْلَانِ مُنْهَدِمٌ مِنْهَا وَمَنْصُوبٌ

قوله : « مِنْ عَرْشِهَا » ، وَهُوَ أَنْ يُوَضَعَ فَوْقَ هَذِهِ الدَّعَامَةِ ثَمَامٌ أَوْ شَيْءٌ يُسْتَظَلُّ تَحْتَهُ ، فَيَقُولُ : لَمْ يَبْقَ مِنْ عَرْشِ هَذِهِ إِلَّا « جِذْلَانِ » ، عُودَانِ ، وَاحِدٌ قَائِمٌ وَالْآخَرُ سَاقِطٌ .

٤ بِصَاحِبٍ لَا تُنَالُ الدَّهْرُ عَرِيَّتُهُ إِذَا أَفْتَلَى الْمَدَفَ الْقِنَّ الْمَعَارِيبُ

(١) وهذه الأبيات من القسم الملقق وليست من رواية الأصمعي .

(٢) « موضع » غيرت في مطبوع الدار لك « مواضع » .

(٣) في الأصول : « سَرَبٌ » .

(٤) في المطبوعين : « سَرَبٌ » ، شاتم الناس فيه « والضبط والتصويب من اللسان (سرب) » ، وفيه البيت .

فأراد : لست لمرّة إن لم أوف مرّقة بصاحب لا يقتّر ، إذا أفتل الهدف ،
و « الهدف » ، الثقيل الوخم من الرجال . و « القن » ، الذي أبوه عبد وأمه أمة .
وقوله : « أفتل الهدف » ، أى فلاه من أهله ، كما يُفتل الفلّ من أمّه ، أى ذهبته به
الغنم ، وهى معازيب . فأراد : بصاحب ليس برّاع .

٥ بَعَثَهُ بِسَوَادِ اللَّيْلِ يَرْقُبُنِي إِذْ آثَرَ النَّوْمَ وَالْدَّفَّ الْمَنَاجِبُ^(١)

« المناجيب » ، الضّعفاء الذين لا خير فيهم ، ومنه « سَهمٌ منجّابٌ » ، الذى
لا ريش عليه .^(٢) و « الدّف » ، أى عليه ما يدفّنه .

٦ مِثْلُ ابْنِ وَائِلَةَ الطَّرَادِ أَوْ رَجُلٍ مِنْ آلِ مُرَّةَ كَالسَّرْحَانِ سُرحُوبٍ

[« سُرحُوبٍ » ، طويل] .^(٣)

٧ يَظَلُّ فِي رَأْسِهَا كَأَنَّهُ زَلَمٌ مِنَ الْقِدَاحِ بِهِ ضَرَسٌ وَتَعْقِيبٌ

« زَلَمٌ » ، قدح ، « به ضرس » ، يؤثّر فيه ، لأنه قد أعلم ، كثير الفوز ، له
علامة من عقب وضرس ، و « الضرس » ، أن يُعضّ حتى يؤثّر فيه .

٨ مَنَحَ مِنَ الْقَوْمِ عُريَانَ أَشَاجِعُهُ خَفَّ النَّوَائِشِرُ مِنْهُ وَالظَّنَائِبُ

« عُريَانُ أَشَاجِعُهُ » ، ليس بكثير اللحم . « النَّوَائِشِرُ » ، عَصَبُ ظَهْرِ الكَفِّ .

٩ كَأَنَّهُ خَالِدٌ فِي بَعْضِ مِرَّتِهِ وَبَعْضُ مَا يَنْحَلُّ الْقَوْمُ الْأَكَاذِبُ

(١) فى الأصول : « المناجيب » .

(٢) فى مطبوع أوربا : « المناجيب » هذا ، و « المناجيب » و « المناجيب » واحد ، انظر اللسان
والنّاج (نجب ونجب) ، لكن لم يرد فى مادة نجب « سهم منجاب » ، وورد فى مادة (نجب) « سهم
منجاب » .

(٣) ساقط من مطبوع أوربا .

يقول : هذا يشبه خالداً « في بعضِ مرَّته » ، في بعضِ انفتاله وإقباله ثم قال :
وبعضُ ما يقولُ الناسُ الكَذِبُ .

...

١٦

وقال أبو خراش أيضاً ^(١)

١ وَلَا وَاللَّهِ لَا أَنْسَى زُهَيْرًا وَلَوْ كَثُرَ الْمَرَّازِيُّ وَالْفُقُودُ
٢ أَبِي نِسْيَانَهُ فَقَرَى إِلَيْهِ وَمَشْهُدُهُ إِذَا أُرْبَدَ الْجُلُودُ

[قوله : « أُرْبَدَ » ، أى تَغَيَّرَ] . ^(٢)

٣ وَذِمَّتُهُ إِذَا قَحَمْتُ جُمَادَى وَعَاقَبَ نَوْءَهَا خَصْرٌ شَدِيدٌ

قوله : « قَحَمْتُ » ، يعنى اشتدَّت ، يقال : « أصابَتْهم قَحْمَةٌ » ، سنة شديدة .
و « الأنواء » ، سُقُوطُ النجوم لطالعٍ غَيْرِهَا .

٤ وَلَا وَاللَّهِ لَا يُنْجِيكَ دِرْعٌ مُظَاهَرَةٌ وَلَا شَبِجٌ وَشِيدٌ

« مُظَاهَرَةٌ » ، أرادَ حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ . و « الشَّبِجُ » ، ^(٣) الباب . وكلُّ عريض

(١) وهذه من القسم للفق الذى ليس من رواية الأسمى .

(٢) ساقط من مطبوع أوربا .

(٣) فى الأصول « شَبِجٌ » قرئت فى مطبوع الدار « شَبِجٌ » بالياء والهاء ، وقرئت فى مطبوع
أوربا « شَبِجٌ » بالياء والجيم ، وفى السان (شَبِجٌ) الشَّبِجُ « الباب العالى البناء هذلية قال أبو خراش
(البيت) . لا أن الشرح هنا يدل على أن روايته « شَبِجٌ » بالهاء . وذلك لقوله : « كُلُّ عريض
شَبِجٌ » ، ثم قوله : « وقال : شَبِجٌ » ، مده لضرب وغيره ، فهذا بالهاء لا غير . هنا . والشَبِجُ أيضاً
هو الباب العالى البناء ، كما فى القاموس وشرحه .

« شَبَحَ » . و « الشَّيْءُ » ، الجِصُّ . يقول : لَا يَنْجِيكَ بَابٌ وَلَا بِنَاءٌ . ويقال : « شَبَحَهُ » ، مَدَّهُ لِلضَّرْبِ وَغَيْرِهِ .^(١)

٥ وَلَا يَتَّقَى عَلَى الْحَدَثَانِ عِلْجٌ بِكُلِّ فَلَاةٍ ظَاهِرَةٍ يَرُودُ
« ظَاهِرَةٌ » ، ما ارتفع من الأرض . « يَرُودُ » ، يَطْلُبُ .

٦ تَخَطَّاهُ الْخُتُوفُ فَهُوَ جَوْنٌ كِنَازُ اللَّحْمِ فَائِلُهُ رَدِيدٌ
قوله : « رَدِيدٌ » ، مُجْتَمِعٌ ، مَرْدُودٌ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .

٧ غَدَا يَرْتَادُ فِي حَجَرَاتٍ غَيْثٍ فَصَادَفَ نَوْءَهُ حَتَفٌ مُجِيدٌ
غَدَا الْحِمَارُ يَرْتَادُ . و « حَجَرَاتٌ » ، نَوَاحٍ . « فَصَادَفَ نَوْءَهُ حَتَفٌ مُجِيدٌ » ،
أَي حَاضِرٌ ، أَخَذَهُ مِنْ « جَوْدِ الْمَطَرِ » ،^(٢) يقول : هَذَا الْحَتَفُ أَذْهَبَ عَنْهُ نَوْءُ الْمَطَرِ
الَّذِي كَانَ يَرْتَعَاهُ بِسَبَبِهِ .

٨ غَدَا يَرْتَادُ بَيْنَ يَدَيِ قَنِيصٍ تُدَافِعُهُ سَفَنَجَةٌ عُنُودٌ
« الْقَنِيصُ » ، الصَّائِدُ . « تُدَافِعُهُ » ، تَدْفَعُ ذَلِكَ الْعِلْجَ . و « السَفَنَجَةُ » ،
الْبَعِيدَةُ الْخَطْوِ . و « عُنُودٌ » ، أَي مُتَحَرِّقَةٌ مِنَ النَّشَاطِ .^(٣) و « السَفَنَجَةُ » ، النِّعَامَةُ ،
شَبَّهَ الْفَرَسَ بِهَا .^(٤)

٩ جُومٌ نَهْدَةٌ ثَبَتُ شَطَاهَا إِذَا رُكِبَتْ عَلَى عَجَلٍ تَصِيدُ
« جُومٌ » ، كَثِيرَةُ الْجَرَمِيِّ ، إِذَا ذَهَبَ جَرَمِيٌّ جَاءَ جَرَمِيٌّ ، كَمَا يَجْمُ مَاءُ الْبَيْتِ .

(١) في الأصول « يده للضرب » وصوبت في مطبوع الدار
(٢) في مطبوع أوربا وأصل مطبوع الدار : « جودة المطر » وصوبت في مطبوع الدار عن
السان (جود) .
(٣) في مطبوع أوربا : « منحرقة » .
(٤) « بها » ساقطة من أصل مطبوع الدار .

و « الشَّظَا » ، عَظْمٌ إِلَى جَانِبِ الْوَضِيفِ ، يُرِيدُ وَضِيفَ الْيَدِ . يُقَالُ : « شَخِلَى الْفَرَسُ »
إِذَا زَالَ [الشَّظَا] عَنْ مَوْضِعِهِ ^(١) .

١٠ فَأَجْمَعَهَا فَأَرْسَلَهَا عَلَيْهِ وَوَلَّى وَهْنًا مُنْتَفِدًا بَعِيدًا

« مُنْتَفِدٌ » ، اتَّقَدَ مِنْ عَذْوِهِ وَاسْتَوْفَاهُ ، مُشْتَقَّةٌ مِنْ « نَفِدَ يَنْفَدُ » ، أَيْ
ذَهَبَ أَتَجَمَعَ ^(٢) .

١١ كَأَنَّ الْمَرَوَ يَنْهَمَا إِذَا مَا أَصَابَ الْوَعَثَ مُنْتَقِفًا هَبِيدًا

« الْمَرَوُ » ، الْحَجَارَةُ الْبَيْضُ . قَوْلُهُ : « يَنْهَمَا » ، بَيْنَ الْفَرَسِ وَالْحِمَارِ .
« مُنْتَقِفًا هَبِيدًا » ، شَبَّ الْمَرَوُ وَمَاتَ كَسَرٌ مِنْهُ بِحَوَافِرِ الْفَرَسِ ، يَحْنُظِلُ مُنْتَقِفٌ ، قَدْ نُقِفَ
وَأُخْرِجَ مَا فِيهِ .

١٢ فَأَذْرَكَهُ فَأَشْرَعَ فِي نَسَاءِ سِنَانَا حَدُّهُ حَرَقٌ حَدِيدٌ

١٣ فَخَرَّ عَلَى الْجَبِينِ فَأَذْرَكَهُ حُتُوفُ الدَّهْرِ وَالْحَيْنُ الْمُفِيدُ

* * *

(١) « الشَّظَا » زِيَادَةٌ مَتَى ، وَفِي مَطْبُوعِ أَوْرِبَا مَكَانَهَا « هَذَا الْعَظْمُ » ، زِيَادَةٌ مِنْهُمْ أَيْضًا .

(٢) فِي مَطْبُوعِ أَوْرِبَا وَأَصْلُ مَطْبُوعِ الدَّارِ : « مُتَقَدِّدٌ . . . اتَّقَدَّ . . . مِنْ قَدِّ يَنْقَدُ » ، وَصَوَّبْتُ

فِي مَطْبُوعِ الدَّارِ ، وَاقْطُرِ الْآنَ مَادَّةَ (قَدَّ) فِيهِ الْبَيْتَ .

أَقْبَلَ^(١) غُلامٌ من بني تميم، ثم أحدُ بني حَنْظَلَةَ بن مالك بن زيدِ مناة، حتى نَزَلَ في بني حُرَيْثِ بن سَعْدِ بن هَذِيلِ، [على رَجُلٍ]^(٢) يقال له عَاسِلُ بنُ قَمِيئَةَ، قَتَلَهُ،^(٣) فقال أبو خِرَاشٍ في ذلك :

١ كَأَنَّ الْغُلَامَ الْحَنْظَلِيَّ أَجَارَهُ عُمَانِيَّةٌ قَدْ عَمَّ مَفْرِقَهَا الْقَمْلُ^(٤)
« عُمَانِيَّةٌ » ، امرأة من عُمان .

٢ أَبَاتَ عَلَى مِقْرَاكَ ثُمَّ قَتَلْتَهُ عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ ذَاكَ جَدِّكَ الشَّكْلُ
٣ قَهْلٌ هُوَ إِلَّا تَوْبُهُ وَسِلَاحُهُ وَمَا بَكُمْ عُرْيٌ إِلَيْهِ وَلَا عَزْلُ

« وما بكم عُرْيٌ إِلَيْهِ » ، أى لكم ثيابٌ وسِلَاحٌ تُغْنِيكم عنه ، ويقال : « رجلٌ أُعْزِلُ » ، إذا كان لاسِلَاحٍ معه .

٤ دَعَا قَوْمَهُ لَمَّا اسْتَحِلَّ حَرَامَهُ وَمِنْ دُونِهِمْ عَرَضُ الْأَعْقَةِ فَالْزَمْلُ
٥ وَلَوْ تَمِيمُوا مِنْهُمْ دُعَاءَ يَرُوعُهُمْ إِذَا لَأَتَتْهُ الْخَيْلُ أَعْيُنُهَا قُبْلُ^(٥)
٦ شَوَاحِي يَمْرِيهِنَّ بِالْقَوْمِ وَالْقَنَا فُرُوعُ السَّيَاطِ وَالْأَعْنَةُ وَالرُّكْلُ

« يَمْرِيهِنَّ » ، يُخْرِجُ ما عندهنَّ الرُّكْلُ وَتَحْرِيكُ السَّيَاطِ .^(٦)

(١) وهذه من القسم لللفق الذى ليس من رواية الأصمى .

(٢) هذه الزمادة في مطبوع أوربا ، وهى لاشك مقبسة من شرح السكرى ، انظر كتابنا ج : ١ ص : ٣٨٥ وقال معقل بن خويلد في غدر عاسل بن قميئة . . . في الغلام الحنظلي وقتله لياه وهو في جواره الذى يقول فيه أبو خراش في كلمته (كأن الغلام .) هذا وانظر معجم البلدان (الأعقة) عن البيت : ٤ . (٣) في مطبوع الدار : « غاسل » بالفتح المعجمة .

(٤) سبق في كتابنا : ٣٨٥ « قد عمَّ » . ويؤيده ما في جمهرة ابن دريد : ١ : ١١٦

(٥) كذا في الأصول « منهم » ويرى محققو مطبوع الدار أنها « منه » .

(٦) في مطبوع أوربا : « بالركل بتحريك السياط » .

٧ إِذَا لَأْتَاهُ كُلُّ شَاكٍ سِلَاحُهُ يُعَانِشُ يَوْمَ الْبَاسِ سَاعِدُهُ جَدُلٌ

قوله : « كلُّ شَاكٍ سِلَاحُهُ » ، ذَوْ شَوْ كَةٍ . « يُعَانِشُ » ، يُعَارِقُ . « جَدُلٌ » ،
مجدولة .

٨ فَلَوْ كَانَ سَلَمَى جَارَهُ أَوْ أَجَارَهُ رِيَّاحُ بْنُ سَعْدٍ رَدَّهُ طَائِرٌ كَهْلٌ

يريد « سَلَمَى بْنُ مَعْقِلٍ » ، من بني صَاهِلَةَ . و « رِيَّاحُ بْنُ سَعْدٍ » ، من بني
زُفَيْفَةَ . قوله : « طَائِرٌ كَهْلٌ » ، أراد رجلاً كهلاً عظيم الشان .

٩ تَرَى طَالِبِي الْحَاجَاتِ يَنْشَوْنَ بَابَهُ مِرَاعًا كَمَا تَهْوِي إِلَى أَدَمَى النَّخْلُ^(١)
« أَدَمَى » ، موضع .

• •

(١) في مطبوع أوروبا « النخل » بجاء معجمة . وانظر معجم البلدان (أدمى) .

وقال أبو خراشٍ يُحَرِّضُ عَلَى بَنِي بَكْرِ (١)

١ أَبْلِغْ عَلِيًّا أَطَالَ اللَّهُ ذُلَّهُمْ أَنَّ الْبَكِيرَ الَّذِي أَسْعَوْا بِهِ هَمَلُ
٢ السِّلْمُ سِلْمٌ وَلَا يَنْفَكُ ضِغْنُهُمْ أَوْ يَنْحَرَّ الْبَكْرُ مِثْلًا مَرَّةً رَجُلُ

قوله : « أَسْعَوْا بِهِ » ، يقال : « سَعَيْتُ » ، و « أَسْعَيْتُ » .

٣ إِذَا أَجَارُوا عَوْسِي فِي يَدَيْ جَارِهِمْ إِمَّا حِرَابٌ وَإِمَّا مِثْلُهُ قَتَلُوا (٢)

هذا رجلٌ جاورهم فلم يحفظوه ولم يدفعوا عنه . و « حِرَابٌ » ، من
« الْحَارَبَةُ » .

٤ كَمْ مِنْ عَقِيدٍ وَجَارٍ حَلَّ عِنْدَهُمْ وَمِنْ مُجَارٍ بَعْدَ اللَّهِ قَدْ قَتَلُوا
« الْعَقِيدُ » ، الخليف .

...

(١) وهذه من القسم الملقق انتهى ليس من رواية الأصمعي .

(٢) ضبط في مطبوع الدار : « قَتَلُوا » .

وقال أبو خراش أيضاً ، ويزُوى لتأبط شراً^(١)

١ لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي نَفَاثَةٍ أَقْبَلُوا يُشْلُونَ كُلَّ مُقْلِصِ خِثَابٍ

« يُشْلُونَ » ، يَدْعُونَ ، ومنه « أَشْلَيْتُ الْكَلْبَةَ » ، إِذَا دَعَوْتَهَا .
و « خِثَابٌ » ، طَوِيلٌ .

٢ فَنَشَيْتُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تَلْقَائِهِمْ وَكَرِهْتُ كُلَّ مُهَنْدٍ قَضَابٍ

« نَشَيْتُ » ، شَمِمْتُ رِيحَ الْمَوْتِ . و « الْقَضَابُ » ، الْقَطَاعُ

٣ وَرَفَعْتُ سَاقًا لَا يُخَافُ عِثَارُهَا وَطَرَحْتُ عَنِّي بِالْعَرَاءِ ثِيَابِي

« الْعَرَاءُ » ، الصَّخْرَاءُ .

٤ أَقْبَلْتُ لَا يَشْتَدُّ شَدْيٌ وَاحِدٌ عَلِجٌ أَقْبُ مُسِيرُ الْأَقْرَابِ

قوله : « مُسِيرُ الْأَقْرَابِ » ، أَيْ فِيهِ خُطُوطٌ . « أَقْبُ » ، أَيْ ضَامِرٌ .

٥ اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكَتُ مُنْبَهًا عَنْ طِيبِ نَفْسٍ فَاسْأَلُوا أَصْحَابِي

٦ لَأَمَتَ وَلَوْ شَهِدَتْ لَكَانَ نَكِيرُهَا مَاءٌ يَبُلُّ مَشَاوِرَ الْقَبَقَابِ

يقول : لو شهدت هذه التي لأمته ، لكان نكيرها أن تبول . و « الْقَبَقَابُ » ،
الْفَرْجُ ، أَيْ الْقَبَقَابُ فِي صَوْتِهِ .

* * *

(١) وهذه من أقسم الملقق الذي ليس من رواية الأصمعي .

وقال أبو خراش أيضاً^(١)

١ لَحَا اللَّهُ جَدًّا رَاضِعًا لَوْ أَفَادَنِي غَدَاةَ التَّقَى الرَّجْلَانِ فِي كَفِّ سَاهِكِ

«الرجلان» أراد الفريقين من الرجالة ، ويروى : «ماهك» ، وهو
اسم رجل .

٢ فَإِنْ تَزْعُمِي أَنِّي جُبْنْتُ فَإِنِّي أَفِرُّ وَأُرِي مَرَّةً كُلَّ ذَلِكَ

٣ أَقَاتِلُ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتَلًا وَأَنْجُو إِذَا مَا خِفْتُ بَعْضَ الْمَهَالِكِ

قوله : «مقاتلاً» ، قتالاً . «مفتعل» ، و «مستفعل» ، و «مفاعل» ،
تكون مواضع ومصادر .

* * *

(١) وهذه من القسم الملقق الذي ليس من رواية الأصمعي .
(١٥٦ - شرح أشعار الهذليين)

وقال أبو خراش أيضاً ، حين هاجر أبنته في خلافة عمر رضي الله عنه : (١)

١ أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي خِرَاشًا وَقَدْ يَأْتِيكَ بِالنَّبَاِ الْبَيْدُ

٢ وَقَدْ يَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَا تُجَهِّزُ بِالْحِذَاءِ وَلَا تُزِيدُ

أخذ هذا من قول طرفة :

هـ وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ . (٢)

قوله : « تُزِيدُ » ، أراد ولا تُزودُ .

٣ يُنَادِيهِ لِيَغْبِقَهُ كَلْبٌ وَلَا يَأْتِي لَقَدْ سَفِهَ الْوَلِيدُ

« يُنَادِيهِ كَلْبٌ » ، عبدُ أبي خراش . « لِيَغْبِقَهُ » ، لِيَسْتَقِيهِ اللَّبَنُ فِي قَبْلِ

الليل . و « الْوَلِيدُ » ، ابنُ أبي خراش .

هـ فَرَدَّ إِنَاءَهُ لَا شَيْءَ فِيهِ كَانَ دُمُوعَ عَيْنَيْهِ الْفَرِيدُ

يقول : ناداه العبدُ لِيَغْبِقَهُ ، فلما لم يجد رَدَّ إِنَاءَهُ فارغاً وبكى .

هـ وَأَصْبَحَ دُونَ غَائِقِهِ وَأُمْسَى جِبَالٌ مِنْ حِرَارِ الشَّأَمِ سُودُ

(١) وهذه من القسم الملقق الذي ليس من رواية الأصمعي . وفي الأغاني ٢١ : ٦٨ عن عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي قال حدثني عمي قال : هاجر ابن أبي خراش المهمل في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه وغزا مع المسلمين فأوغل في أرض العدو ، فقدم أبو خراش المدينة ، فجلس بين يدي عمر وشكا إليه مشوقه إلى ابنته ، وأنه رجل قد اهرق أمله وقُتِلَ إخوته ، ولم يبق له ناصرٌ ولا معين غير ابنته خراش وقد غزا وتركه وإنشأ يقول (ألا من مبلغ . .) .

(٢) ديوانه : ٤٤ ، صدره « سَتُبْدِي لَكَ الْآيَامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا » .

وأصبح دُونَ غَابِقِ أُبْنِهِ إِذَا هَاجَرَ .

٦ أَلَا فَاعْلَمْ خِرَاشُ بِأَنَّ خَيْرَ آلِ مُهَاجِرٍ بَعْدَ هِجْرَتِهِ زَهِيدُ

يقول : إِذَا هَاجَرَ وَذَهَبَ فَإِنَّ خَيْرَهُ قَلِيلٌ ، وهو « الزَّهِيد » ، أى ما أَقَلَّ
ما يُصِيبُ مِنَ الْخَيْرِ إِذَا هَاجَرَ .

٧ فَإِنَّكَ وَانْتِغَاءِ الْبِرِّ بَعْدِي كَمَخْضُوبِ اللَّبَانِ وَلَا يَصِيدُ

هَذَا مَثَلٌ ، يعنى أَنَّ الْكَلْبَ يُلَطِّخُ حَلَقَهُ وَصَدْرَهُ بِاللَّيْمِ ، يُرَى بِذَلِكَ النَّاسَ
أَنَّهُ قَدْ صَادَ وَلَمْ يَصِدْ .

• • •

وقال أبو خراش حين نهشته الأفعى :^(١)

لَعْمُكَ وَالْمَنَايَا غَالِبَاتٌ عَلَى الْإِنْسَانِ تَطْلُعُ كُلَّ نَجْدٍ

(١) وهذان البيتان من القسم الملقق الذى ليس من رواية الأصمى ، وفى الأغاني ٢١: ٦٩ .. وذكر أبو سعيد السكرى فى رواية الأخفش عنه عن أصحابه قالوا جميعا : أسلم أبو خراش لحسن إسلامه ، ثم أتاه نفرٌ من أهل اليمن قدموا حُجَّاجًا فزلوا بأبى خراش ، ولما منهم غيرُ بعيد ، فقال : يا بى عمى ما أُمسى عندنا ماء ، ولكن هذه شاةٌ وبرومةٌ وقربةٌ ، فَرَدُّوا الماء ، وکُلُّوا شاتکم ، ثم دَعَوْ بُرْمَةً وَقِرْبَةً بَنَّا عَلَى الْمَاءِ حَتَّى تَأْخُذَهَا . قالوا : وَاَقَّةَ مَا نَحْنُ بِسَائِرِينَ فِي لَيْلَتِنَا هَذِهِ ، وَمَا نَحْنُ بِبَارِحِينَ حَيْثُ أُمْسَيْنَا . فلما رأى ذلك أبو خراش أخذ قربةً وسعى نحو الماء تحت الليل حتى استقى ، ثم أقبل صَادِرًا ، فَنَهَشْتَهُ حَيَّةٌ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِمْ ، فَأَقْبَلَ مَسْرِعًا حَتَّى أَعْطَاهُمُ الْمَاءَ وَقَالَ : اطْبَخُوا شَاتَكُمْ وَكُلُّوا ، وَلَمْ يُعْلَمِهِمْ بِمَا أَصَابَهُ . فَبَاتُوا عَلَى شَاتِهِمْ يَأْكُلُونَ حَتَّى أَصْبَحُوا ، وَأَصْبَحَ أَبُو خِرَاشٍ فِي الْمَوْتِ ، فَلَمْ يَبْرَحُوا حَتَّى دَفَنُوهُ ، وَقَالَ وَهُوَ يُلَاحِظُ الْمَوْتَ : (لَعْمُكَ وَالْمَنَايَا . . .) الْبَيْتَيْنِ :
وقال أيضاً :

لَقَدْ أَهْلَكْتَ حَيَّةً بَطْنِ أَنْفٍ عَلَى الْأَصْحَابِ سَاقًا ذَاتَ فَضْلِ
فَمَا تَرَكْتَ عَدُوًّا بَيْنَ بَصْرَى إِلَى صَنْعَاءَ يَطْلُبُهُ بِدَحْلِ

قال : فبلغ عمر بن الخطاب رضى الله عنه خبره ، فغضب غضباً شديداً وقال : لولا أن تكون سببه (لعلها سنة) لأمرت أن لا يُضاف يمان أبداً ، ولكتبت بذلك إلى الآفاق . لأن الرجل ليضيف أحداً فينزل مجهوده فيسخطه ولا يقبله منه ، ويطلبه بما لا يقدر عليه ، كأنه يطلبه بدين أو بتبعية ليفضحه ، فهو يكلفه التكاليف حتى أهلك ذلك من فعلهم رجلاً مسلماً وقتله .

ثم كتب إلى عامله باليمن بأن يأخذ النفر الذين نزلوا بأبى خراش فيغرمهم دينه ، ويؤدبهم بعد ذلك بقوة تسمهم ، جزاء لأعمالهم .

٢ لَقَدْ أَهْلَكْتَ حَيَّةَ بَطْنِ أَنْفٍ عَلَى الْأَصْحَابِ سَاقَاتٍ فَقَدْ^(١)

وَيُرْوَى : « بَطْنِ قَوْ » ، وكان بنو مُرَّةَ عَشْرَةً : أبو جُنْدَب ،
وأبو خِرَاش ، والأَبَيْحُ ، والاسْوَدُّ ، وأبو الأَسْوَدِ ، وعمرُو ، وزُهَيْرٌ ، وجَنَادٌ ، وسُفْيَانٌ ،
وعُرْوَةُ ، وكانوا دُهَاءَ شُعْرَاءَ .

* * *

(١) في مطبوع الدار : « سَاقًا بَعْدَ قَدْرٍ » .

شَجَرُ الْمُنَجِّجِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شِعْرُ الْمُتَنَخِّلِ

١

قال المتنخل ، وأسمه مالكُ بنُ عُوَيْر بنِ عثمانَ بنِ سُوَيْدِ بنِ خُنَيْسِ بنِ خُثَاعَةَ بنِ
عَادِيَةَ بنِ صَنْصَمَةَ بنِ كَعْبِ بنِ طَاهِجَةَ بنِ لُحْيَانَ بنِ هُذَيْلِ بنِ مُدْرِكَةَ بنِ أَلْيَاسِ
ابنِ مُضَرَ : (١)

١ هَلْ تَعْرِفُ الْمَنْزِلَ بِالْأَهِيلِ كَالْوَشْمِ فِي الْمِعْصَمِ لَمْ يُحْمَلِ (٢)

قال أبو سعيد : « الأهيل » ، مكان . وقوله : « لم يُحْمَلِ » ، بقول : لم يوشم
وشماً حاملاً ، أى لم يُجْعَلْ حَامِلاً ، جُعِلَ بَيْنَا ، (٣) ، ومن قال : « [لم] يَحْمَلُ » ، أراد
لم يَدْرُس .

(١) انظر التاج (جل) ، عن البيت : ٦

(٢) في مطبوع الدار وأوربا : « لم يَحْمَلُ » . وفي أصل مطبوع الدار « يَحْمَلُ » .

(٣) في مطبوع الدار ، وأوربا : « لم يَحْمَلُ » بالميم في البيت ، وفي الشرح : « لم يَحْمَلُ لم

يوشم وشماً جاملاً ، أى لم يُجْعَلْ جاملاً ، جُعِلَ بلباً » ، وقد استظهر الأستاذ محمود محمد شاكر
الصواب من الشرح ، ومن مادة (خل) في اللسان ، ولأنه لا يوجد في (جل) معنى يستقيم به البيت . وقد ذكر صاحب
اللسان (يَحْمَلُ) في البيت ، ثم قال : « أراد لم يدرس فيخفى » ، وروى يَحْمَلُ » ، ولم يضبط الأخيرة ،

وصواب ضبطها « يَحْمَلُ » ، لما يدلُّ عليه تفسير أبي سعيد ، ولما جاء في شرح قصيدة المتنخل

الثالثة ، في تفسير البيت الثاني : « هذا اللصم لم يوشم وشماً مُحْمَلاً » ، كما سيأتى ، في ص : ١٢٦٧ .

هذا ، و « الحامل » ، الخفي .

٢ وَحَشًا تُعْفِيهِ سَوَافِي الصَّبَا وَالصَّيْفُ إِلَّا دِمَنَ الْمَنْزِلُ

« السَّوَافِي » ، ما تَعْنِي الرِّيحُ ، أَي رِيحُ الصَّبَا ، وَالصَّبَا أَكْثَرُ فِي الشَّتَاءِ ،
وَأَرَادَ مَطَرَ الصَّيْفِ فَقَالَ : وَ « الصَّيْفُ » ، كَمَا قَالُوا : « مَيِّتٌ وَمَيِّتٌ » ، وَيُقَالُ :
« هَيِّنْ وَهَيِّنْ » ، وَ « لَيِّنْ وَلَيِّنْ » ، يُثَقِّلُ هَذَا وَيُخَفِّفُ . وَقَوْلُهُ : « إِلَّا دِمَنَ الْمَنْزِلُ » ،
يَقُولُ : إِلَّا أَنَّ الدَّمَنَةَ بَقِيَتْ . وَ « الدَّمَنَةُ » ، آثَارُ النَّاسِ وَمَا سَوَّدُوا بِالرَّمَادِ وَغَيْرِ
ذَلِكَ ، ^(١) فَيَقُولُ : بَقِيَ آثَارُ الْبَوْلِ وَالْبَعْرِ ، وَهِيَ « الدَّمَنُ » ، يَقُولُ : قَدْ عَفَتْ الرِّيحُ
آثَارَ النَّاسِ وَبَقِيَتْ دِمَنُ الْمَنْزِلِ .

٣ فَأَنْهَلَ بِاللِّدْمَعِ شُؤُونِي كَأَنَّ الدَّمْعَ يَسْتَبْدِرُ مِنْ مُنْخَلٍ

يُقَالُ : إِنْ مُعْظَمَ الدَّمْعِ يَجْرِي مِنْ شُؤْنِ الرَّأْسِ حَتَّى يَسِيلَ مِنَ الْعَيْنَيْنِ ،
وَهُوَ التَّلَاؤُمُ الَّذِي بَيْنَ الْعِظَامِ . وَ « أَنْهَلَ » ، سَالَ وَانْصَبَّ . وَ « يَسْتَبْدِرُ » ، يَخْرُجُ
« مِنْ مُنْخَلٍ » ، مِنْ سُرْعَتِهِ

٤ أَوْ شَنَّةٍ يَنْفَحُ مِنْ قَعْرِهَا عَطًّ بِكَفِّي عَجَلٍ مُنْهَلٍ

« شَنَّةٌ » ، قَرَبَةٌ انْشَقَّتْ . « يَنْفَحُ » ، يَنْفَحُ الْمَاءَ . وَ « النَّفْحُ » ، لَيْسَ
بِسَيْلَانٍ ، وَلَكِنَّهُ مِثْلُ نَفْحَةِ السَّيْفِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ : « طَعْنَةٌ نَفُوحٌ » ، تَدْفَعُ بِالْذِّمِّ
دَفْعًا ، يَخْرُجُ كَأَنَّهُ ضَرْبٌ خَفِيفٌ ، وَيُقَالُ لِلشَّاةِ إِذَا مَشَتْ نَفَرَ الْإِبْنُ مِنْ ضَرْعِهَا :
« نَفُوحٌ » . وَإِذَا أَخْلَقَ الْجِلْدُ قِيلَ : « صَارَ شَنَّةً » . وَ « عَطًّ » ، شَقٌّ . « مِنْ قَعْرِهَا » ،
يَقُولُ : مِنْ أَسْفَلِهَا . وَ « مُنْهَلٍ » ، مُعْطِشٌ ، أَيِ إِبْلُهُ عِطَاشٌ ، أَوْ يُبَادِرُ قَوْمًا عِطَاشًا .

• تَعْنُو بِمَخْرُوتٍ لَهُ نَاضِحٌ ذُو رَيْقٍ يَغْدُو وَذُو شَاشِلٍ

« تُعْنُو بِمَخْرُوتٍ » ، أى تَخْرُجُ بِهِ .^(١) و « المخرُوتُ » ، و « للشقوق » ،
واحدٌ ، و « انخرُتُ » ، انخرُقُ . و « يَغْدُو » ، يَسِيلُ . قال : وإذا قيل كذا وكذا
كانه يَهْتَرُ ، فهو يَغْدُو ،^(٢) قال الشاعر :

أَبْدَى إِذَا بُودِيَتْ مِنْ كَأْبٍ ذَكَرُ أَغْقَدَ يَغْدُو بَوَلَهُ عَلَى الشَّجَرِ^(٣)

« تَعْنُو » ، يقول : « عَنَتْ بِهِ » ، أى تَسِيلُ بِهِ وَتَخْرُجُ بِهِ ،^(٤) قال أبو سعيد :
ومثله قول ذى الرمة :

وَلَمْ يَبْقَ بِالْخُلُصَاءِ مِمَّا عَنَتَ بِهِ مِنَ النَّبْتِ^(٥)

و « الرِّيقُ » ، نَاحِيَةُ الْمَطَرِ وليس بِمُعْظَمِهِ ، فهذه الزَّادَةُ يَخْرُجُ مِنْهَا الْمَاءُ قَلِيلاً
قَلِيلاً ، مُشْتَلَاً ، مُتَفَرِّقاً ، وهو قوله : « ذُو شَلْشَلٍ » ، ويَخْرُجُ مِنْ قُبِّ آخَرٍ مُتَّصِلاً
مَمْدَداً يَهْتَرُ ،^(٦) فَضْرَبَ هَذَا الَّذِي يَخْرُجُ مِنْ هَذِهِ الزَّادَةِ مِثْلًا لِمَا يَخْرُجُ مِنْ عَيْنِهِ
مِنَ الدَّمْعِ ، كما قال الراجز :

• مَا بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ •^(٧)

(١) ضبط مطبوع الدار : « تَخْرُجُ بِهِ » ، وكذلك ما سيأتى بعد .

(٢) هكذا في المطبوعين ، وقال الأستاذ محمود محمد شاكر وصواب قراءتها عندي : « وإذا أقبل
كذا وكذا ، كأنه يَهْتَرُ » ، فهو يَغْدُو .

(٣) الرجز لأرطاة بن سمية ، وينسب لعاقيل الغنوى ، ولعمرو بن العاص ، انظر سبط اللآلى : ٢٩٩
وفيه تخريجه . وضبط في مطبوع الدار ، وأوربا ، واللسان (بنا) : « أَبْدَى » يقال : بذوت على
القوم وأبذيتهم وأبذيت عليهم ، جالوه فعلاً ، وضبطنا عن السط ، وهو أفضل تفضيل « أَبْدَى » وفيه أيضاً
« أعقر يغدو » .

(٤) انظر الهامش قبل السابقين .

(٥) في أصل المطبوعين : « من اليس » وتصويبها من المخصص ١٨٤ : ١٠ ورواية الديوان : ٣٠٥
« من الرُّطْبِ إِلَّا يُنْسُهَا وَهَجِيرُهَا » .

(٦) « يَهْتَرُ » ، انظر التعليق رقم : ٢ ، وفي مطبوع الدار : « وتخرج من قُبِّ . . . » .

(٧) هو رؤية ، ديوانه : ١٦٠ .

ويروى أيضاً:

• مَا بَالُ عَيْبِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ •

٦ ذَلِكَ مَا دِينُكَ إِذْ جُنِبْتَ أَجْمَالُهَا كَالْبُكَرِ الْمُبْتَلِ^(١)

« دِينُكَ » ، أى دَأْبُكَ « إِذْ جُنِبْتَ أَجْمَالُهَا » ،^(٢) أَخَذْتَ أَحَدَ الْجَانِبَيْنِ .
و « الْبُكَرُ » ، مَا بَكَرَ مِنَ النَّخْلِ ، وَالوَاحِدَةُ « بَكُورٌ » ، و « الْمُبْتَلُ » ، الَّذِي
قَدْ بَانَ مِنْ أُمَمَاتِهِ ،^(٣) وَالوَاحِدَةُ « مُبْتَلَةٌ » ، يَقُولُ : كَانَ أَظْعَانُ هَذِهِ الْمَرَأَةِ نَخْلٌ قَدْ بَانَ
مِنْهُ فَيْسِلُهُ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

كَأَنَّ أَظْعَانَ تَحِيٍّ إِذْ رُفِعْنَ لَنَا بَوَاسِقُ النَّخْلِ مِنْ بَيْرَيْنِ أَوْ هَجْرًا^(٤)

٧ عَيْرٌ عَلَيْهِنَّ كِنَانِيَّةٌ جَارِيَةٌ كَالرَّشَاءِ الْأَكْحَلِ

« الرَّشَاءُ » ، الظَّيُّ الصَّغِيرُ ، يَقُولُ : هِيَ مِثْلُ الرَّشَاءِ الْأَكْحَلِ فِي حُسْنِهِ .

٨ كَالْأَيْمِ ذِي الطَّرَةِ أَوْ نَاشِيٍّ إِلَى بَرْدِي تَحْتَ الْحَفَا الْمُغِيلِ

« نَاشِيٌّ الْبَرْدِي » ، صِغَارُهُ . و « الْأَيْمِ » ، الْحَيَّةُ الَّتِي لَهَا مِثْلُ الْخُوصَتَيْنِ فِي
جَنْبَيْهَا ،^(٥) يُقَالُ لَهَا « ذُو الطَّفِيفَتَيْنِ » . « الْمُغِيلِ » ، الَّذِي فِي « الْغِيلِ » ، وَهُوَ الْمَاءُ

(١) فِي مَطْبُوعِ أَوْرِبَا : « جُنِبْتَ أَجْمَالُهَا » .

(٢) فِي مَطْبُوعِ أَوْرِبَا « أَجْمَالُهَا » ، وَكَذَلِكَ فِي الْبَيْتِ . وَانْظُرِ الْإِسَانُ (بَكَرٌ وَحَلٌ وَبَتْلٌ) .

(٣) فِي التَّاجِ (بَتْلٌ) قَالَ ابْنُ حَبِيبٍ : الْمَبْتَلُ الْمَفْرَدُ ، وَقَالَ غَيْرُهُ : هُوَ وَاحِدُ الْمَبْتَلَةِ ، وَهُوَ الَّذِي بَانَ

فَيْسِلُهُ مِنْهُ

(٤) ذُو الرِّمَةِ ، دِيَوَانُهُ : ١٨٨٨ ، وَضَبَطَ فِيهِ فِي مَطْبُوعِ أَوْرِبَا « رَفَعْنَ لَنَا » . هَذَا وَيُقَالُ « رُفِعَ

لِيَ الشَّيْءُ » : أَبْصَرَتْهُ مِنْ بَعْدٍ .

(٥) فِي مَطْبُوعِ أَوْرِبَا وَأَصْلُ مَطْبُوعِ الدَّارِ « مِثْلُ الْحَصِيَّتَيْنِ » . وَصَوَّبَتْ فِي مَطْبُوعِ الدَّارِ عَنْ

الْإِسَانِ مَادَّةَ (طَلَى) .

السَّحْبُ. ^(١) و « النِّيلُ » ، الشَّجَرُ أَيْضًا ، فَنِي أُيُّهُمَا كَانَ جَارَ . و « النِّيلُ » ، الماء الذي يَجْرِي بين ظَهْرِي الشَّجَرِ .

٩ تَنْكَلُ عَنْ مُتْسِقِ ظَلْمُهُ فِي تَغْرِهِ الْإِثْمِ لَمْ يُفَلِّ

« تَنْكَلُ » ، تَضَحَّكُ ، ويقال : « أَنْكَلْ أَنْكَلًا » ، إِذَا تَبَسَّمَ . « عَنْ مُتْسِقِ » ، أَي مُسْتَوٍ . و « الظَّم » ، ماء الأسنان ، يقال : « ظَلَمَهُ مُطَرِدٌ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ » ، جَمِيعٌ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ دُونَ شَيْءٍ . « فِي تَغْرِهِ الْإِثْمِ » ، يقول : فِي أَصُولِهِ سَوَادٌ كَالْإِثْمِ . « لَمْ يُفَلِّ » ، لَمْ يَنْكَسِرْ وَلَمْ يَكْبُرْ ، وَهِيَ أَسْنَانٌ مِنْ أَسْنَانِ شَبَابٍ ، لَمْ يَطْلُ الْأَكْلُ عَلَيْهَا وَلَمْ يَكْسِرْهَا حَدُّ الزَّمَانِ . قال : وَتُغَرِّزُ اللَّثَّةُ بِإِبْرَةِ ثَم تُسَفُّ بِالْإِثْمِ فِيهَا ، وَهُوَ « النَّوْورُ » . ^(٢)

١٠ غُرُّ الثَّنَائِيَا كَالْأَفَاحِي إِذَا نَوَّرَ صُبْحَ الْمَطَرِ الْمُتَجَلِّي

« الْمُتَجَلِّي » ، الْمُنْكَشِفُ ، يقول : قَدْ انْجَلَى الْمَطَرُ عَنْهُ ، وَطَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَانْقَشَعَ عَنْهُ الْغَمُّ ، فيقول : كَأَنَّ أَسْنَانَ هَذِهِ الْمَرَأَةِ أَفْحُونَ صَبَّحَ الْمَطَرُ ، يقول : بَعْدَمَا قَدْ غَسَلَ عَنْهُ الْمَطَرُ التُّرَابَ ، وَمِثْلُهُ لِلذُّبْيَانِيِّ :

كَالْأَفْحُونَ غَدَاةً غِيبُ سَمَائِهِ جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدِ ^(٣)

ومثله أَيْضًا :

إِذَا أَخَذَتْ مِسْوَا كَمَا صَقَلَتْ بِهِ ثَنَائِيَا كَنُورِ الْأَفْحُونَ الْمَهْطَلِ ^(٤)
« الْمَهْطَلُ » ، الَّذِي مَسَّهُ « الْمَهْطَلُ » ، وَهُوَ الْخَفِيفُ مِنَ الْمَطَرِ ، وَمِثْلُهُ :

(١) في مطبوع أوروبا : « لاء السح » .

(٢) في مطبوع أوروبا : « فيه وهو . . » .

(٣) ديوان الالبغة الدياني : ٨٨

(٤) هو لدى الرمة ، ديوانه : ٩٠٩

ذُرِّي أَفْحُونَ وَاجَهَ اللَّيْلَ وَارْتَقَى إِلَيْهِ النَّدَى مِنْ رَامَةِ الْمُتَرَوِّحِ^(١)

ومثله أيضاً :

تَبَسُّمٌ عَنْ أَحْوَى اللَّائِنَاتِ كَأَنَّهُ ذُرِّي أَفْحُونَ مِنْ أَفَاحِي السَّوَائِفِ^(٢)

ومثله أيضاً :

تَبَسُّمٌ لَمَحَ الْبَرْقِ عَنْ مُتَوَضِّحٍ كَلَوْنِ الْأَفَاحِي شَافَ أَلْوَانَهَا الْقَطَرُ^(٣)

« شَافَ » ، أى جَلَا .

١١ هَلْ هَاجَكَ اللَّيْلُ كَلِيلٌ عَلَى أَثْمَاءٍ مِنْ ذِي صُبْرِ نُحَيْلٍ

« كَلِيلٌ » ، بَرَقَ ضَعِيفٌ ، لأنه يَجِيءُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ . « عَلَى أَثْمَاءٍ » ،
أى مِنْ نَحْوِ دَارِ أَثْمَاءٍ . « نُحَيْلٌ » ، أى نُحَيْلٌ لِلْمَطَرِ ،^(٤) « مِنْ ذِي صُبْرٍ » ، أى مِنْ
سَحَابِ ذِي صُبْرٍ ، وَ « الصُّبْرُ » ، جَمْعُ « صَبِيرٍ » ، وَ « الصَّبِيرُ » ، الْفَيْمُ الْأَبْيَضُ .
وَ « الصَّبِيرُ » ، جَمْعُهُ « صُبْرٌ » ، مِثْلُ « كَثِيفٍ وَكَثْفٍ » ، وَ « قَضِيبٍ وَقَضْبٍ » ، وَقَوْلُهُ :
« نُحَيْلٍ » ، أى سَحَابٌ ذُو نُحَيْلَةٍ لِلْمَطَرِ .

١٢ أَنشَأَ فِي الْعَيْقَةِ يَرْبِي لَهُ جُوفُ رَبَابٍ وَرِهِ مُثْقَلٌ

« الْعَيْقَةُ » ، سَاحَةٌ مِنْ صَنَاحَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ . وَ « الْجُوفُ » ، الْعِظَامُ الْكَثِيرَةُ
الْأَخْذُ ، وَيُقَالُ : « رَجُلٌ أَجُوفٌ » ، أى عَظِيمُ الْبَطْنِ . وَ « الْوَرَهُ » ، الْمُنْسَاقِطُ ، كَأَنَّ

(١) مولدى الرمة ، ديوانه : ٨٣ . وفى مطبوع الدار : « رَاحَةُ اللَّيْلِ » ، ومى رواية نسخة

من الديوان ، وفى نسخة وأمالى المرتضى ٢ : ١٥٧ ، « وَاجَهَ اللَّيْلَ » ، وفسرت « وَاجَهَ » ،
استقبل .

(٢) مولدى الرمة ، ديوانه : ٣٧٩

(٣) مولدى الرمة ، ديوانه : ٢١٣

(٤) فى مطبوع أوربا : « نُحَيْلِ الْمَطَرِ »

به هَوَجًا مِثْلَ الْإِنْسَانِ ، يُقَالُ : « رَجُلٌ أَوْزَهُ » ، وَ « امْرَأَةٌ وَزَهَا » ، يَقُولُ : فِهَذَا غَنِمٌ
هَكَذَا ، يَمِضِي مُتَسَاقِطًا . وَ « أَنْشَأَ » ، بَدَأَ . وَ « رَبَّابٌ » ، سَحَابٌ .

١٣ فَالْتَطَّ بِالْبُرْقَةِ سُؤْبُوبُهُ وَالرَّعْدُ حَتَّى بُرْقَةِ الْأَجُولِ^(١)

يَقُولُ : « التَطَّ » ، سُرَّ ، يَقُولُ : أَخَذَ السَّمَاءُ كُلَّهَا بِيَرْقٍ وَبِرَعْدٍ حَتَّى التَطَّ
هَذَا السَّحَابُ ، حَتَّى لَا تَرَى مِنَ السَّحَابِ شَيْئًا إِلَّا كَلَّمَا بَرَقَتْ بُرْقَةٌ ، أَيْ كَأَنَّهُ سَتَرُ السَّمَاءِ
بَارِقًا وَرَاعِدًا وَ « سُؤْبُوبُهُ » ، مَطَرَةٌ ، وَدَفْعَةٌ شَدِيدَةٌ ، لَيْسَتْ بِعَرِيضَةٍ . وَ « بُرْقَةٌ
الْأَجُولِ » ، مَوْضِعٌ^(٢) .

١٤ أَسْدَفُ مُنْشَقِّ عُرَاهُ فَذُو الْأَ ذِمَاتِ مَا كَانَ كَذِي التَّوِيلِ^(٣)

« الْأَسْدَفُ » ، الْأَسْوَدُ . وَقَوْلُهُ : « مُنْشَقِّ عُرَاهُ » ، يَقُولُ : كَانَ عُرَى هَذَا
السَّحَابِ قَدْ انْشَقَّتْ مِنْ كَثْرَةِ مَائِهِ . وَ « عُرَاهُ » ، نَوَاحِيهِ ، يَقُولُ : نَوَاحِي هَذَا السَّحَابِ
انْبَعَجَتْ بِالْمَاءِ ، وَهَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ مِنْ غُزْرِهِ ، وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :
وَهَتْ أَعْجَازُ رَيْقِهِ فَحَارًا .^(٤)

وَهَتْ بِالْمَاءِ ، وَيُقَالُ : « غُزِرَ السَّحَابُ الْأَسْوَدُ » ، وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ
ابْنِ حُبَيْرٍ :

أَلَحَّ عَلَيْهَا كُلُّ أَمْنَحَمَ هَطَالٍ^(٥) .

قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ : إِذَا رَأَيْتَ السَّحَابَةَ كَأَنَّهَا بَطْنُ أُتَانٍ قَمْرَاءَ ،

(١) وَ مَطْبُوعُ أَوْرِيَا : « حَتَّى يَرْقَى الْأَحُولُ » ، وَانْظُرْ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ (بَرَقَةُ الْأَجُولِ) .

وَفِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ (الْأَجُولُ) « يَرْقَى الْأَجُولُ » .

(٢) فِي مَطْبُوعِ أَوْرِيَا ، « يَرْقَى الْأَحُولُ » ، وَانْظُرْ تَعْلِيْقَ رَقْمِ : ١

(٣) فِي مَطْبُوعِ الدَّارِ « الْإِدْمَاتِ » . هُنَا وَفِي الشَّرْحِ هُنَا وَالْأَدْمَاتِ جَمْعُ دَمَشٍ .

(٤) تَقْدِيمُ تَحْرِيجِهِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ : ١٤

(٥) دِيْوَانُهُ : ٣٧ ، « تَحَامَاهُ أَطْرَافُ الرَّمَاكِ تَحَامِيًّا » وَجَادَ عَلَيْهِ ، وَفِي مَطْبُوعِ الدَّارِ

« كُلُّ أَسْوَدٍ » .

فهي أغزر ما يكون . وقوله : « قَذُوا الْأُدْمَاتِ مَا كَانَ كَذِي الْمَوِئِلِ » ، و « المَوِئِلِ » ،
 الْمَلْجَأُ مِنْ هَذَا الْمَطَرِ ، يقول : مَنْ كَانَ يَدْمُثُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَمَنْ كَانَ يَنْجُوهُ ، فَهُمَا
 سَوَاءٌ ، لَا يُحْرِزُهُمَا مِنْ هَذَا الْمَطَرِ شَيْءٌ ، ^(١) قَدْ عَلَا هَذَا السَّيْلُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ ، يقول : الَّذِي
 صَارَ فِي مَقِيلٍ قَدْ غَشِيَهُ ، وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ أَوْسٍ بْنِ حَجَرٍ :

فَمَنْ يَنْجُوْتِهِ كَمَنْ يَمْحِفُهُ وَالْمُسْتَكِينُ كَمَنْ يَمْشِي بِقَرَوَاجٍ ^(٢)

و « الدَّمْثُ » ، الْمَكَانُ السَّهْلُ الَّذِي لَيْسَ بِمَرْتَفِعٍ . و « الْمَوِئِلِ » ، الْمَلْجَأُ مِنْ هَذَا
 الْفَيْثِ ، وَهُوَ الْمَرْتَفِعُ ، يقول : صَارَا سَوَاءً ، يقول : مَا كَانَ مِنْ شَيْءٍ ، حِمَارٍ أَوْ سَبْعٍ فَهُوَ
 كَذِي الْمَوِئِلِ ، يقول : إِنْ الَّذِي وَالْوَاعْتَصِمُ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَطَرِ ، مِثْلُ الَّذِي فِي الدَّمْثِ
 لَا يُحْرِزُهُ هَذَا مَكَائِهِ ، وَلَا يُغْنِي عَنْهُ شَيْءٌ .

١٥ حَارَ وَعَقَّتْ مُزْنَهُ الرِّيحُ وَأَنْزَ قَارَ بِهِ الْعَرْضُ وَلَمْ يُشْمَلِ

« حَارَ » ، يَرِيدُ تَحَيَّرَ وَتَرَدَّدَ . و « عَقَّتْ » ، شَقَّتْ الرِّيحُ سَحَابَهُ . و « انْقَارَ » ،
 يَقُولُ : انْقَطَعَتْ مِنْهُ قِطْعَةٌ مِنْ عَرْضِهِ ، وَهِيَ لَفْظٌ لَمْ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ : « قَوَّرَ الْأَدِيمَ » ، إِذَا
 قَطَعَهُ . وقوله : « وَلَمْ يُشْمَلِ » ، أَي لَمْ تُصِبه شِمَالٌ فَيَذْهَبَ كُلُّهُ ، يقول : هُوَ يُطِيرُ
 عَلَى حَالِهِ .

١٦ مُسْتَبْدِرًا يَزْعَبُ قُدَّامَهُ يَرْمِي بِعُمِّ السَّمْرِ الْأَطْوَلِ ^(٣)

قوله : « يَزْعَبُ » ، أَي يَمْضِي يَتَدَافَعُ ، يقول : يَمْضِي مُتَدَافِعًا . « قُدَّامَهُ » ،
 أَي أَمَامَهُ . و « يَزْعَبُ » ، أَيْضًا ، يَمْلَأُ . وَيُرْوَى : « يَزْعَبُ » ، و « وَادٍ مَرْعُوبٌ » ،
 أَي مَلُوءٌ . و « الْعُمُّ » ، الطَّوَالُ و « الْعُمُّ » ، مِثْلُ « الْعَمِيمِ » . و « السَّمْرُ » ، شَجَرٌ

(١) فِي مَطْبُوعِ أَوْرِيَا « لَا يَحْرِزُهُ » ، وَضَبَطَ مَطْبُوعُ الدَّارِ « دَمِثٌ » فِيهَا وَفِي الْآخَى ، وَلَمْ تَضْبُطْ قِ
 مَطْبُوعِ أَوْرِيَا .

(٢) دِيَوَانُهُ : ١٦

(٣) فِي مَطْبُوعِ أَوْرِيَا : « مُسْتَبْدِرًا » .

طوال وله شوك صغار، يعنى أن السَّيْلَ قلع الشجر وَمَضَى به قُدُماً، ومثله :

• يَكُبُّ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوَحَ الْكَتَهْبِيلِ ^(١) .

١٧ ظَاهَرَ نَجْدًا فَتَرَأَى بِهِ مِنْهُ تَوَالِي لَيْلَةٍ مُطْفِلٍ

« ظَاهَرَ نَجْدًا » ، أى عَالَى نَجْدًا . ^(٢) و « تَوَالِي لَيْلَةٍ » ، مَآخِر لَيْلَةٍ .
و « مُطْفِلٌ » ، يقول فيها نَشَأَ النِّعَمُ وَأَمْطَرَ ، أى هِيَ حَدِيثُهُ عَهْدٍ بِمَاءٍ ، مثْلُ الْحَدِيثَةِ
الْعَهْدِ بِالْوَلَدِ ، ويقال : « شَاءَ مُطْفِلٌ » ، إذا كانت حَدِيثَةُ الْعَهْدِ بِالْوِلَادَةِ .

١٨ لِاتُّمِرَ مِنْ كُلِّ فَلَا نَالَهُ غَمَمَةٌ يَفْرَعْنَ كَالْحَنْظَلِ

« الْقُمْرُ » ، الْحَمِيرُ . « غَمَمَةٌ » ، صَوْتٌ . « يَفْرَعْنَ » ، يَمُرُّنَ فِي السَّيْرِ
مَرًّا سَرِيعًا . وَالْحَنْظَلَةُ إِذَا يَبَسَتْ طَفَتْ فَوْقَ الْمَاءِ ، فَهَرَّتْ فِي السَّيْلِ مَرًّا سَرِيعًا ، وَيُقَالُ
« مَرَّ يَفْرَعُ » ، و « يَمْضَعُ » ، و « يَهْزَعُ » ، و « يَمْزَعُ » ، إِذَا مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا . وَيُرْوَى : « مِنْ
كُلِّ فَلَا نَالَهُ » ، و « مِنْ كُلِّ مَلَأَ » ، و « الْمَلَأَ » ، الْمَكَانُ الْمُسْتَوِي ، فَشَبَّهَ الْحَمِيرَ فِي
كُلِّ مَكَانٍ أَصَابَهُ هَذَا الْمَطَرُ ، بِالْحَنْظَلِ الْيَابِسِ ، إِذَا مَرَّ فَوْقَ الْمَاءِ بِتَدَحُّجٍ . قَالَ ، وَيُقَالُ :
« فَلَاةٌ » ، و « فَلَا » ، و « فَلَوَاتٌ » ، و « فُلِيٌّ » . و « الْقَزْعُ » ، و « الْمَضْعُ » ،
و « الْهَزْعُ » ، و « الْمَزْعُ » ، الْمَرُّ السَّرِيعُ ، يُقَالُ لِلْفَرَسِ : « هُوَ يَمْزَعُ » ، إِذَا كَانَ مِنْ
عَادَتِهِ أَنْ يَمُرَّ مَرًّا سَرِيعًا ، قَالَ الشَّاعِرُ :

• سَفَوَاءُ يَمْزَعُ ^(٣) .

(١) « وَامْرَأُ الْقَيْسِ ، دِيْوَانُهُ : ٢٤ ، وَصَدْرُهُ : « وَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ عَنْ
كُلِّ فَيْقَةٍ » .

(٢) فِي « طَبَوَعِ الدَّارِ : « عَلَا نَجْدًا » .

(٣) « وَطَفِيلُ التَّنَوِي دِيْوَانُهُ : ٢٩ ، وَاللَّسَانُ (مَزْع) :

وَكُلُّ طَمُوحِ الطَّرْفِ شَقَاءٌ شَطْبَةٌ مُقَرَّبَةٌ كَبْدَاءُ سَفَوَاءُ يَمْزَعُ

(١٠٨ - شَرْحُ أَشْعَارِ الْمُذَلِّينِ)

١٩ فَأَصْبَحَ الْعَيْنُ رُكُودًا عَلَى الْأَوْشَارِ أَنْ يَرَسَخْنَ فِي الْمَوْحَلِ

« الْعَيْنُ » ، البقر . « رُكُودًا » ، أى قِيَامًا . و « الْأَوْشَارُ » ، الأُمُكِنَةُ المرتفعة . وقوله : « أَنْ يَرَسَخْنَ فِي الْمَوْحَلِ » ، أى يَدْخُلْنَ ، يقول : أَصْبَحْنَ قَدْ اعتصمتن بتلك الْأَوْشَارِ أَنْ يَفَرَّقْنَ فِي الْمَوْحَلِ . يروى : « مَوْحَل » ، و « مَوْحِل » .

٢٠ كَالشُّحْلِ الْبَيْضِ جَلًّا لَوْنَهَا سَحُّ نِجَاءِ الْحَمْلِ الْأَسْوَلِ

« الشُّحْلُ » ، ثِيَابٌ بَيْضٌ ، واحدها « سَحْلٌ » . « جَلًّا لَوْنَهَا » ، يقول : جَلًّا لَوْنِ هَذِهِ الْحَمِيرِ سَحَابَةً . وكلُّ سُدَاءٍ مِنَ السَّحَابِ تسمى « سَحْلًا » . و « الْأَسْوَلُ » المُسْتَرخِي أَسْفَلَ الْبَطْنِ ، وَالْأَسْمُ « السَّوْلُ » ، وَإِنَّمَا هَذَا مَثَلٌ . و « النَّجَاءُ » ، مَكْسُورُ الْأَوَّلِ ، وَهُوَ السَّحَابُ ، يَقُولُ : الْحُمُرُ كَالثِّيَابِ الْبَيْضِ .

٢١ أَرَوَى بِحَنِّ الْعَهْدِ سَلْنَى وَلَا يُنْصِبُكَ عَهْدُ الْمَلِيقِ الْحَوْلِ

قال : دعا لها بالسُّقْيَا ، أى سقاها اللهُ هذا المطرَ أَوَّلَ عَهْدِهِ . ^(١) تقول : « قَلَّ ذَلِكَ بِحَنِّ الْعَهْدِ » ، أى بِحِدْثَانِهِ ، وَيُقَالُ : « خُذْ هَذَا الْأَمْرَ بِحَنِّهِ وَإِبَانِهِ » ، أى خُذْهُ بِأَوَّلِهِ . وقوله : « بِحَنِّ الْعَهْدِ » ، أى بِحِدْثَانِهِ . يقول : سقاها اللهُ بهذا ، لأنها تَثْبُتُ وَتَدُومُ . وقوله : « لَا يُنْصِبُكَ » ، دُعَاهُ ، يقول : لَا تَعْبَأَنَّ بِهِ وَلَا تَحْزَنْ بِهِ . و « الْحَوْلُ » ، الْكَثِيرُ التَّحَوُّلِ . وَيُروى : « الْمَذِقُ الْحَوْلِ » . ^(٢) و « الْمَذِقُ » ، الذى فى كلامه « مَذَقٌ » ، وليس بخالص .

٢٢ دَعِ عَنْكَ ذَا الْأَلْسِ ذَمِيمًا إِذَا أَعْرَضَ وَأَسْتَبْدَلَ فَأَسْتَبْدِلِ

« الْأَلْسِ » ، الْخِيَانَةُ ، وَقَدْ « أَلَسَ يَأْلِسُ أَلْسًا » ، وهى « الْمُؤَالَسَةُ » ، وَيُقَالُ

(١) و الأصول : « عهدها » ، وصوبه محققو الدار

(٢) فى الطبري ، ويروى : « المذق والحول والمثق ائدى . . . » .

في الكلام : « ولا مؤالسة » ، و « لا مدالسة » ، فالمدالسة ، أن يجيء بالشئ مظلماً
و « المؤالسة » ، الخيانة ، وقال الشاعر :

• ثُمَّ السَّنُّ بِالسَّنُوتِ لَا أَلْسَ فِيهِمْ ^(١) •

يقول : لاختيانه . و « ذمهم » ، أى مذموم . « إذا . أعرض » ، يقول : إذا أعرض
عن الود .

٢٣ وَأَسْلُ عَنْ الْحَبِّ مَضْلُوعَةً تَابَعَهَا الْبَارِي وَلَمْ يَفْعَلْ

« بمضلوعة » ، أى بقوم « ضليعة » ، وهى الشديدة . وقوله : « تابعها » ،
أى تتبّع مافيا . و « باريا » ، هو الذى جعلها مطرورة متتابعة العمل . « ولم يفعل » ،
فيها ، قام عليها قياماً حسناً . ويروى : « بمضوعة » ، أى بمقطوعة من شجرتها ، وهذه
الرواية أجود عند أبى العباس .

٢٤ كَالْوَقْفِ لَا وَقَرَ بِهَا هَزْمُهَا بِالشَّرْعِ كَالْخَشَرِمِ ذِي الْأَزْمَلِ

« الوقف » ، اتلخلخال والسوار . و « هزمها » ، صوتها . و « الشرعة » ،
الوتر ، والجماع « الشرع » . و « الخشرم » ، النخل ، أى الزناير الكبار ، ويسمى .
« الدبر » ، أيضاً . و « الأزمل » ، الصوت .

٢٥ مِنْ قَلْبٍ تَبِعَ وَمَنْحُوضَةً بِيضٍ وَلَيْنٍ ذَكَرَ مِقْصَلٍ

« من قلب تبع » ، أى من خالص تبع . و « بمنحوضة » ، أى تبيل قد
أرهفت نصالها . و « لَيْن » ، لَيْنٌ ، يقول : ليس بكز .

(١) هو الحصين بن الفقاع كما فى اللسان (سنت) واطر مادة (ألس) وروايته فى مادة (سنت) :

ثُمَّ السَّنُّ بِالسَّنُوتِ لَا أَلْسَ بَيْنَهُمْ وَهُمْ يَمْنَعُونَ جَارَهُمْ أَنْ يُقَرَّدَا

٢٦ مُنْتَخَبِ اللَّبِّ لَهُ ضَرْبَةٌ خَذْبَاءُ كَالْعَطُ مِنْ الْخِذْعِلِ^(١)

« مُنْتَخَبِ [اللَّبِّ] » ، أى مَنخوب اللَّبِّ ،^(٢) يقول : ذهب عقله ، يقول :
كانه ليس له عقل من مره لا يَتَمَاسِكُ . و « الْخَذْبُ » ، الاسترخاء ، ورُكُوبٌ من
الرَّجُلِ لرَأْسِهِ ، وهو مثل الهَوَجِ . و « الْعَطُ » ، الشَّقُّ . « الْخِذْعِلِ » ، المرأةُ الحمقاء ،
ويقال : « رَجُلٌ فِيهِ خَذْبٌ » ، إذا كان يَرَكِبُ رَأْسَهُ ، يقول : هذه الحمقاء لا تُدَاوِي
الشَّقَّ ، تَدَعُهُ كَمَا هُوَ .

٢٧ أَفْلَطَهَا اللَّيْلُ بِعِيرٍ فَتَسَتْ - مَنَى ثَوْبُهَا مُجْتَنِبُ الْمَعْدِلِ

« أَفْلَطَهَا » ، فَاجَأَهَا ، « بِعِيرٍ » تَحِيلُ بَعْضَ مَا تُحِبُّ هَذِهِ الْمَرْأَةُ الرَّعْنَاءُ ،
فَاجَأَهَا شَيْءٌ يُمَجِّبُهَا ، قَطَعَتْ ثَوْبَهَا ، فَضَرَبَهُ مَثَلًا لِهَذَا السَّيْفِ مِثْلَ ثَوْبِ هَذِهِ الْمَرْأَةِ
الرَّعْنَاءِ .^(٣) وَقَوْلُهُ : « مُجْتَنِبُ الْمَعْدِلِ » ، أى اجْتَنَبَتِ الطَّرِيقَ قَمَرِ ثَوْبِهَا بِشَجَرَةٍ فَشَقَّقَتْهُ .

٢٨ أَيْضُ كَالرَّجْعِ رَسُوبٌ إِذَا مَا ثَاخَ فِي مُحْتَفَلٍ يَخْتَلِي^(٤)

« الرَّجْعُ » ، الْقَدِيرُ فِيهِمَا الْمَطَرُ . و « الْمُحْتَفَلُ » ، مُعْظَمُ الشَّيْءِ ، و « مُحْتَفَلٌ » ،
الْوَادِي ، مُعْظَمُهُ . و « ثَاخَ » و « سَاخَ » ، وَاحِدٌ أَيْ غَابَ . « يَخْتَلِي » ، يَقْطَعُ .
و « الرَّسُوبُ » ، الَّذِي إِذَا وَقَعَ غَمُضَ مَكَانِهِ لِسُرْعَةِ قَطْعِهِ .

٢٩ ذَلِكَ بَرَزَى وَسَلِيهِمْ إِذَا مَا كَفَّتَ الْخَيْشُ عَنْ الْأَرْجُلِ

« كَفَّتَ » ، شَمَرَ ، و « الْكَئْتُ » ، الرَّفْعُ ، وَيُقَالُ : « اكْفَيْتُ ثَوْبَكَ »

(١) في مطبوع أوربا : « ومنتخب » ، بزيادة الواو .

(٢) « اللَّبِّ » الأول زيادة مَنَى .

(٣) من قوله « فَاجَأَهَا » إلى هنا ساقط من مطبوع الدار ، وفي مطبوع أوربا : « فط ثوبها » .

(٤) ضبطت « أَيْضُ » في مطبوع أوربا بضمة على الصاد وفتحة .

إليك ، أى أرفقه إليك . و « الخيش » ، الفرع نفسه . ويقال : « وقع في الناس كفت » ، إذا وقع فيهم موت وقبض^(١) ، ويقال : « انكفت في حاجتك » ، أى انقبض فيها ، ويقال : « رجل كفت الشدة » ، إذا كان سريماً ، ويسمى يقبع الغرقى « كفتة » ، لأن الناس يذفنون فيه .

٣٠ هَلْ أَلْحَقُ الطَّعْنَةَ بِالضَّرْبَةِ أَمْ خَذَبَاءُ بِالنَّمُرِ الْمَنْصَلِ

« الخذباء » ، أخذها من « الأخذب » ، وهو الأهوج المنساقط . و « المنصل » ، القاطع . ومن روى : « نحصل » ، أى يقطع الخصلة من اللحم .

٣١ مِمَّا أَقْضَى وَمَحَارُ الْفَتَى لِلضُّبْعِ وَالشَّيْبَةِ وَالْمَقْتَلِ

« محار الفتى » ، مصيره ومرجه . « الضبع » ، إذا مات نبشته الضبع^(٢) ، يقول : فهو للموت أو للهزم أو للقتل . و « الضبع » ، جمع « ضباع » .

٣٢ إِنْ يُنْسِ نَشْوَانَ بِمَضْرُوفَةٍ مِنْهَا بَرِيٍّ وَعَلَى مِرْجَلِ

« بمضروفة » ، يعنى بجثر شربها مرفأ على لحم . قوله : « برى » ، أى برى من هذه الخمر . و « على مرجل » ، أى على لحم فى قدر .

٣٣ لَا تَقِهِ الْمَوْتَ وَقِيَّاتُهُ خُطَّ لَهُ ذَلِكَ فِي الْمَحْبَلِ

ويروى : « المحبل » ، بالكسر . قال أبو سعيد : إن أراد حين تحلت به أمه فهو فى وقت الحبل فى « المحبل » ، مفتوحة ، وإن كان يريد الموت قال : « المحبل » بالكسر ، قال : وهو الكتاب ، حيث تحبله المنيّة . والرواية بالفتح .

(١) فى مطبوع أوربا : « وقع فيها » .

(٢) فى مطبوع أوربا : « نبشته الضبع » .

٣٤ لَيْسَ لِمَيْتٍ بَوَصِيلٍ وَقَدْ عُلِقَ فِيهِ طَرْفُ الْمُوَصِّلِ

يقول : ليس الحيُّ بِمُتَّصِلٍ بالميت ، يقول : الميت قد انقطع ، فذهبت منه مُواصَلته ، وقد عُلِقَ فيه السَّبَبُ الذي يصير به إلى ما صارَ المَيِّت . ^(١) يقول : قد عُلِقَ فيه الأَجَلُ ، فهو يستوصله إليه ، أى إلى الموت ، يقول : هو اليومَ حتى يُريد أن يُصَيَّرَه إلى الموت ، فكأنه مُتَمَلِّقٌ به وإن كان قد فارقَه . و « الوَصِيل » ، الذي بينه وبين صاحبه مُتَّصِلٌ . قال : و « الوَصُولُ » ، الذي يَصِلُ وليس بينه وبين صاحبه صِلَةٌ . وأنشد أبو سعيد :

« وَلَيْسَ لِمَيْتٍ هَالِكٍ بَوَصِيلٍ » ^(٢)

يدعوه بالبقاء ، أى لا جُعِلَتْ بِمُتَّصِلٍ إلى الموتى .

٣٥ أَوْدَى إِذَا انْبَتَّتْ قُوَاهُ فَلَمْ يَرْكَبْ إِذَا سَارُوا وَلَمْ يَنْزِلْ

« أَوْدَى » ، مات . « إِذَا انْبَتَّتْ قُوَاهُ » ، إذا انقطعت أسبابه

(١) في مطبوع أوربا : « قد ذهبت . . . في السَّيْرِ الذي » . هذا وفي اللسان (وصل)
« وقال الباهلي : يقول : بَانَ المَيِّتُ فلا يُواصله الحي ، وقد عُلِقَ في الحي السَّبَبُ الذي يُوصله إلى ما وَصَلَ إليه المَيِّت » .

(٢) هو لسكب بن سعد القنوي ، الأصمعيات : ٧١ ، واظن اللسان (وصل) ، كروايته هنا ، ورواية الأصمعيات :

كَمُلَقَى عِظَامٍ أَوْ كَمُهْلَكٍ سَالِمٍ وَلَسْتَ لِمَيْتٍ هَالِكٍ بَوَصِيلٍ

وقال أيضاً^(١)

١ لَا دَرَّ دَرِّيَ إِنْ أَطْعَمْتُ نَارَ لِسَمِّ فِرْفَ الْحَتَّى وَعِنْدِي الْبُرُّ مَكْنُوزُ

يقول : لا رزقت الدرّ ،^(٢) كأنه قال ذلك لنفسه كالهزئ . و « فِرْفَ » كُفْرُ شَيْءٍ ، مَا قُرِفَ ، بِعَنْ قِشْرِهِ ، وَالَّذِي يُقَامَعُ عَنْهُ يُؤْ كُل . و « الْحَتَّى » ، الْمَقْلُ ، وَهُوَ الدَّوْمُ .

٢ لَوْ أَنَّهُ جَاءَنِي جَوْعَانُ مُهْتَلِكٌ مِنْ بُوْسِ النَّاسِ عَنْهُ الْخَيْرُ مَحْجُوزُ^(٣)

ويروى : « عَنْهُ الْخَيْرُ تَعَجِيزُ » . قوله : « مُهْتَلِكٌ » ، أَيْ يَهْتَلِكُ عَلَى الشَّيْءِ لَا يَتِمَّاكُ دُونَهُ . و « تَعَجِيزُ » ، تَقْصِيرٌ و « مَحْجُوزٌ » ، حُجِرَ عَنْهُ . وَصَمِعْتُ : « مِنْ جَوْعِ النَّاسِ » . حِيلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ فَلَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ . وَالرَّوَايَةُ : « مَحْجُوزٌ » .

٣ أَغْيَا وَقَصَّرَ لَمَّا فَاتَهُ نَعَمٌ يُبَادِرُ اللَّيْلَ بِالْعَلْيَاءِ مَحْفُوزُ

قال ، يقول : كَانَ مَعَ نَعَمٍ فَقَاتَتْهُ النَّعَمُ . و « أَغْيَا » عَنْهَا .^(٤) و « يَحْفُزُ » ، يَدْفَعُ مِنْ خَلْفِهِ وَكُلُّ مَكَانٍ مَرْتَمَعٍ « عَالِيَاءِ » .

(١) انظر شرح شافية ابن الحاجب القسم الثاني : ٤٨٩ (٧ ، ٢ ، ١) « البستان أول قصيدة لأبي ذؤيب ، والأول من شواهد سيبويه قال الأعم (النحوى اللغوى) : قال السكرى فى أشعاره قال أبو نصر : ويقال إنها للنتنخل الهذلى ، قال شارح أشعار الهذليين : كان نزل بقوم فجئني ، وكان قِراءُ

عندهم الحَتَّى وهو سَوِيقُ الْمَقْلِ .

(٢) فى مطبوع أوربا : « لا رزقت الدر » .

(٣) فى مطبوع أوربا : « مِنْ بُوْسِ » .

(٤) « النعم » زيادة فى مطبوع أوربا .

٤ حَتَّى يَجِيءَ وَجِنُّ اللَّيْلِ يُوغِلُهُ وَالشُّوْكَ فِي وَضْعِ الرَّجُلَيْنِ مَرَّ كَوْزُ

« يُوغِلُهُ » ، يَدْخِلُهُ وَيُقَدِّمُهُ إِلَى النَّاسِ ، يَقُولُ : يُوغِلُهُ إِلَيْهِمْ ، وَيُقَالُ :
« أَوْغَلَ فِي الْأَرْضِ » ، إِذَا أَبْعَدَ . وَ « جِنُّ اللَّيْلِ » وَ « جِنَّاتُهُ » ، مَا أَلْبَسَكَ مِنْهُ ،
وَهُوَ مُقَطَّعُهُ وَ « وَضَعُ الرَّجُلَيْنِ » ، يَبَاضُهُمَا مِنْ أَسْفَلِهِمَا .

٥ قَدْ حَالَ دُونَ دَرِيسِيهِ مُوَوِّبَةٌ نِسْعٌ لَهَا بَعْضَاهِ الْأَرْضِ تَهْزِيرُ

« مُوَوِّبَةٌ » ، رِيحٌ جَاءَتْ مَعَ اللَّيْلِ . وَ « نِسْعٌ » ، وَ « مِيسَعٌ » . أَسْمٌ مِنْ
أَسْمَاءِ الشَّامِ . ^(١) وَ « الْعِضَاهُ » ، كُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ .

٦ كَأَنَّمَا بَيْنَ خَلِيَّتِهِ وَابْنَتِهِ مِنْ جُلْبَةِ الْجُوعِ جَيَّارٌ وَإِرْزِيرُ

قَالَ ، يَقَالُ : « أَصَابَ النَّاسَ جُلْبَةٌ » ، أَيْ أَزْمَةٌ . وَ « الْجُلْبَةُ » ، السَّنَةُ
الْجَدِيَّةُ : وَ « الْجَيَّارُ » ، حَرٌّ يَخْرُجُ مِنَ الْجُوفِ ، قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : وَأَرَادَ بِجَيَّارٍ جَائِرًا ،
وَلَكِنَّهُ حَوَّلَ الْهَمْزَةَ ، وَيُقَالُ : « إِنْ لَلَّسْتُ جَائِرًا » ، أَيْ حَرَارَةً فِي الْجُوفِ ، وَأَنْشَدَ
لَوْعَةَ الْجَرِيٍّ :

• يُنَازِعُنِي مِنْ تُفَرَّةِ النَّخْرِ جَائِرُ . ^(٢)

وَهُوَ حَرٌّ وَهَجَّ فِي صَدْرِهِ مِنَ الْجُوعِ وَالْجَهْدِ . وَ « الْإِرْزِيرُ » ، الشَّيْءُ
يَنْفِيزُهُ .

٧ لَبَّاتَ أَسْوَدَ حَجَّاجٍ وَإِخْوَتِهِ فِي جُهْدِنَا أَوَّلَهُ شِفٌّ وَتَمْزِيرُ

(١) ضبط مطبوع النار : « الشَّامِ » .

(٢) انظر الأغاني ١٩ : ١٤١ بولاق ومدره : « وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَلِيلَ تَدْعُو مُقَاعِسًا » .

يقول : « بات أَسْوَةٌ » ، أى لو كان ضيفاً . ويقال : « كذا وكذا أَمَرٌ مِنْ كذا وكذا » ، أى أفضَلُ . و « الشَّفْ » ، الفضل ، وبعضهم يجعل « الشَّف » ، النقصان ، وهو هاهنا الفضل . و « تَمَزَّرَ » . أى له مِرٌّ فوق ذلك وفضلٌ وقرى أفضَلُ مما غيره ، كما تقول : « فلان أَمَرٌ مِنْ فلان » ، أى أقوى منه وأشدُّ .

٨ يَالَيْتَهُ كَانَ حَظِّي مِنْ طَعَامِكُمَا أَنِّي أَجَنُّ سَوَادِي عَنْكُمَا الْجِيزُ .

« الجيز » ، شِقُّ الوادى الذى أنت فى غيَرِهِ ، ويقال : « نحن بهذه الجيزة وفلان بالجيزة الأخرى » ، قال أبو سعيد : وأهل الطائف يُسَوِّنُ الشَّقَّ الذى ليس فيه التَّسْجِدُ « حيزاً » .

٩ إِنَّ الْهَوَانَ فَلَا يَكْذِبُكُمَا أَحَدٌ كَأَنَّهُ فِي بَيَاضِ الْجِلْدِ تَحْزِرُ

يقول : إذا أِهِنَ الرجلُ فكأنما جِلْدُهُ يُحْزَرُ ، أى يَجِدُ وَجَمَهُ كما يَجِدُ وَجَمَ حَزَرٍ فى جَسَدِهِ .

١٠ يَالَيْتَ شِعْرِي وَهَمُّ الْمَرْءِ يُنْصِبُهُ وَالْمَرْءُ لَيْسَ لَهُ فِي الْعَيْشِ تَحْزِرُ

يقول : ليس له حِرْزٌ من اللوت . « يُنْصِبُهُ » ، يُشْخِصُهُ .

١١ هَلْ أَجْزَيْتُكُمَا يَوْمًا بِقَرَضِكُمَا وَالْقَرَضُ بِالْقَرَضِ يَجْزِي وَيَجْلُوزُ

يقول : « هو يَجْلُوزُ بِهِ » ، أى مَرَّ بُوْطُ بِهِ حتى يُجْزَى بِهِ ، ويقال : « جَلَزَ عَلَى صَدْعٍ قَوْسِهِ عَقَبَةً » . و « جَلَزَ عِلْبَاءَ أَعْلَى الرُّمَحِ » ، وأنشد للشَّماخ :
وَصَفَرَاءَ مِنْ تَبَعٍ عَلَيْنَا الْجَلَّائِرُ ^(١)

• • •

(١) ديوانه : ٤٦ ، ومصدره « مُطَلَّأٌ بِزُرْقٍ مَا يُدَاوِي رَمِيْهَا »
(١٥٩ - شرح أشعار الهذليين)

وقال أيضاً: ^(١)

١ عَرَفْتُ بِأَجْدُثٍ فَنِعَافٍ عِرْقٍ عَلَامَاتٍ كَتَخِيرِ النَّمَاطِ

«أَجْدُثٌ»، و «نِعَافٌ عِرْقٌ»، قال أبو سعيد: هي مواضع. و «النَّمَطُ» جمع «نَمَطٍ». «كَتَخِيرِ»، كَتَنَقِيشِ.

٢ كَوَشِمِ الْمِقْصَمِ الْمُتَنَالِ عُلْتُ نَوَاشِرُهُ يَوْشِمِ مُسْتَشَاطِ

«الْوَشِمُ»، أن يَوْشِمَ الذَّرَاعُ وَاللِّثَّةُ بِالْإِبْرَةِ، ثم يُخْشَى تَوُوراً. فيقول: [كأن] آثار هذه الديار وشم في مِقْصَمٍ مُتَنَالٍ، ^(٢) كما قال زهير:

وَدَارٍ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَّاجِعُ وَشِمٍ فِي نَوَاشِرِ مِقْصَمٍ ^(٣)

و «الْمِقْصَمُ»، موضع السَّوَارِ مِنَ الذَّرَاعِ. و «الْمُتَنَالُ» الْمُتَلِيٌّ، ويقال: «مِقْصَمٌ غِيلٌ» و «مُغَالٌ» و «مُغْتَالٌ»، إذا كان رِيَّانَ مُمْتَلِكًا حَسَنًا. و «نَوَاشِرُهُ»، عَصَبُهُ، وهو العَصَبُ الَّذِي فِي بَاطِنِ الذَّرَاعِ. «عُلْتُ»، يقول: وَشِمَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ أُخْرَى، وهذا مَثَلٌ. و «النَّهْلُ»، الشَّرْبَةُ الْأُولَى، و «الْعَلَلُ»، الشَّرْبَةُ الثَّانِيَةُ. فيقول:

(١) انظر التاج (خط) لبيت: ١٢ / والتاج (علط) لبيت: ١٣ / والتاج (شول) لبيت: ١٨ / والتاج (بسط) لبيت: ١٩ / والتاج (زاط) لبيت: ٢٨ / والتاج (أبط) لبيت: ٣٠ / والتاج (عتك) لبيت: ٣٣ / والتاج (قرط) لبيت: ٣٤ / والتاج (سلط) لبيت: ٣٥ / والتاج (سبط) لبيت: ٤٠.

(٢) «كأن» زيادة في مطبوع الدار.

(٣) ديوانه: «ديارٌ لَهَا».

هذا المعصم لم يُوشَمَ وَثَمًا مُخْمَلًا. ^(١) و « مُنْتَشَاط » ، استَشِيط ، أى صارَ في النواشر
رفسا ، ^(٢) كأنه غَضِبَ وَجَمَى . وهذا مَثَلٌ ، أى مُجَلَّ على أن يستَشِيط . ويقال :
« ناقةٌ مُنْتَشَاطَةٌ » ، إذا كانت سَرِيعَةَ السَّيْرِ .

٣ وَمَا أَنْتَ الْغَدَاةَ وَذِكْرُ سَلَمَى وَأَضْحَى الرَّأْسُ مِنْكَ إِلَى أَشْمِطَاطٍ
٤ كَأَنَّ عَلَى مَفَارِقِهِ نَسِيلًا مِنْ الْكَثَّانِ يُنْزَعُ بِالمِشَاطِ
« من الكَثَّانِ » يقول : مِثْلُ مَا يُسْرَحُ مِنَ الْكَثَّانِ . « يَنْسِلُ مِنْهُ » ، أى
يَخْرُجُ ، وإنما أراد بياضاً إلى صُفْرَةٍ .

٥ فَإِمَّا تُعْرِضُ أُمَيْمَ عَنِّي وَيَنْزِعُكَ الْوُشَاهُ أُولُو النَّبَاطِ ^(٣)
« يَنْزِعُكَ » يَوَدُّونَكَ وَيُقَرِّضُونَكَ . و « [أُولُو] النَّبَاطِ » ، الذين يَسْتَنْبِطُونَ
الأَخْبَارَ وَيَسْتَخْرِجُونَهَا . ^(٤)

٦ فَحُورٌ قَدْ لَهَوْتُ بَيْنَ وَحْدَى نَوَاعِمَ فِي المُرُوطِ وَفِي الرِّيَاطِ
ويروى : « لَهَوْتُ بَيْنَ عَيْنِ » . « الحور » ، الشديدةُ بياضِ الحَدَقَةِ الشديدةُ
سَوَادِهَا و « العَيْنِ » ، البقرُ الضَّخَامُ . قال : وإنما شَبَّهَ البقرُ بالنساءِ .
٧ لَهَوْتُ بَيْنَ إِذْ مَلَقِي مَلِيحٌ وَإِذَا أَنَا فِي المَخِيلَةِ وَالشَّطَاطِ
« مَلَقِي » ، لِينٌ كَلَامِي ، وهو التَّمَلُّقُ . و « شَطَاطُهُ » ، طُولُهُ قَبْلَ أَنْ
يَسْكَبَ فَيَتَقَبَّضَ جِلْدُهُ ، وَيَحْدَوِذِبَ ظَهْرُهُ ، وَيَذْنُو بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ . و « الشَّطَاطِ » ،
حُسْنُ القَوَامِ . و « المَخِيلَةِ » . الخِيَلَاءُ .

(١) انظر ما سلف من : ١٢٤٩ ، التعليق رقم : ٣

(٢) كذا في الطبعين ورجح في هامش مطبوع الدار : « رَقْشًا » .

(٣) في مطبوع الدار : « فَإِمَّا تُعْرِضُ ضَيْنَ ... وَيَنْزِعُكَ ... »

(٤) « أُولُو » زيادة مما استظهره عققو الدار في تطبيقهم .

٨ أَيْتُ عَلَى مَعَارِي فَأَخِرَاتِ بَيْنَ مُلَوَّبٍ كَدَمِ الْعِبَاطِ

يقول : أَيْتُ أَتَعَلَّلُ « بِمَعَارِيهَا » ، والواحد « مَعَرَى » ، وهو مثل قولك : « بَيْتٌ لَيْلَتِي فِي اللَّهْوِ » ، تُرِيدُ : عَلَى اللَّهْوِ . و « الْمُلَوَّبُ » ، المَلَابِ .^(١) و « الْعِبَاطُ » ، جماعة العبيط ، و « الْعَيْيَطُ » ، ماذُجَحٌ أو نُجَحِرٌ من غير مَرَضٍ ، فَدُمُهُ صَافٍ ، وَأَنْشَدَ لِأَبِي ذُوَيْبٍ :

فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِدِ كَنَوَافِدِ الْعُيُطِ الَّتِي لَا تُرْفَعُ^(٢)
وَأَنْشَدَ لِأُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ :

مَنْ لَمْ يَمُتْ عِبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا الْمَوْتُ كَأْسٌ وَالْمَرْءُ ذَائِقُهَا^(٣)

٩ يُقَالُ لَهُنَّ مِنْ كَرَمٍ وَحُسْنٍ ظِبَاءٌ تَبَالَةٌ الْأُدْمُ الْعَوَاطِي

« الْعَوَاطِي » ، اللَّوَاتِي يَتَنَاوَلْنَ أَطْرَافَ الشَّجَرِ ، وَالوَاحِدَةُ « عَاطِيَةٌ » ، وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ : « هُوَ يَتَعَاطَى كَذَا وَكَذَا » ، أَيْ يَتَنَاوَلُ .

١٠ يُمَشَى يَمَشًى حَانُوتٌ خَرٍ مِنْ الْخُرْسِ الصَّرَاصِرَةِ الْقِطَاطِ

يقول : يَمْشِي يَمَشًى صَاحِبُ حَانُوتٍ مِنْ خَرٍ . وَقَوْلُهُ « مِنْ الْخُرْسِ الصَّرَاصِرَةِ » ، يُرِيدُ أُعْجَمِيًّا مِنْ نَبَطِ الشَّامِ ،^(٤) يُقَالُ لَهُمْ « الصَّرَاصِرَةُ » . و « الْقِطَاطُ » ، الْجِمَادُ ، وَالوَاحِدُ « قِطَاطٌ » ، وَهُوَ أَشَدُّ الْجَعْدَةِ .

١١ رَاكُودٍ فِي الْإِنَاءِ لَهَا حُمَيَّا تَلَذُّ بِأَخْذِهَا الْأَيْدِي السَّوَاطِي

(١) فِي جَهْرَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ : ١٦٨ « الْمُلَوَّبُ الْمُطْلِيُّ بِالطَّيِّبِ الْمَلَابِ » .

(٢) تَقْدِمُ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ : ٤٠

(٣) دِيَوَانُهُ : ٤٢ وَاللِّسَانُ (كَأْسٌ) « لَلْمَوْتُ كَأْسٌ » . وَفِي الْأَصُولِ « عَيْطًا » .

(٤) فِي مَطْبُوعِ الدَّارِ : « أُعْجِمُ مِنْ نَبَطِ » .

« رَكُودٍ فِي الْإِنَاءِ » ، أَيْ صَافِيَةٍ سَاكِتَةٍ : وَ « مُحَيَّاهَا » ، سَوَّرَتُهَا :
و « السَّوَاطِي » ، الَّتِي تَسْطُو إِلَيْهَا ، وَهِيَ الْمُتَنَاولَةُ ، وَالوَاحِدَةُ « سَاطِيَةٌ » .

١٢ مُشْتَعَّةٌ كَمَعَيْنِ الدَّيْكِ لَبَسَتْ إِذَا ذِيْقَتْ مِنْ الْخَلِّ الْخِطَاطِ

« الْمُشْتَعَّةُ » ، الَّتِي قَدْ أُرِقَّ مَزْجُهَا . وَ « الْخِطَاطَةُ » ، الَّتِي قَدْ أَخَذَتْ رِيحًا
وَلَمْ تَسْتَحْكَمْ ، لَمْ تَبْلُغِ الْحُمُوضَةَ بِنَدٍّ ، وَيُقَالُ : « لَبَنٌ خَمِيطٌ » ، وَ « سَقِيطٌ » ، « فَالَسَقِيطُ » ،
الَّذِي قَدْ خُمِضَ وَفَسَدَ ، وَ « الْخَمِيطُ » ، الَّذِي قَدْ أَخَذَ رِيحًا وَلَمْ يَفْسُدْ ، وَأُنْشَدَ
لَأَبِي ذُؤَيْبٍ :

[عُقَارٌ كَمَا أَلْنِي] لَبَسَتْ بِخَمِطَةٍ وَلَا خَلَّةٌ يَكْوِي الشُّرُوبَ شَهَابُهَا^(١)

١٣ فَلَا وَاللَّهِ نَادَى الْحَيُّ ضَيْفِي هُدُوا بِالْمَسَاءِ وَالْعِلَاطِ^(٢)

يَقُولُ : لَا وَاللَّهِ لَا يُنَادِي الْحَيُّ ضَيْفِي بَعْدَ هُدُوءِ الْمَسَاءِ . وَ « الْعِلَاطُ » ،
يُقَالُ : « عَلَطَهُ بِشَرٍّ » ، أَيْ تَرَكَ عَلَيْهِ مِثْلَ عِلَاطِ الْبَعِيرِ ، وَأُنْشَدَ :

لَا عِلَاطَنَ حَرْزَمًا يَعْلَطُ بِلَيْتِهِ عِنْدَ بُذُوحِ الشَّرْطِ^(٣)

« حَرْزَم » ، رَجُلٌ .

١٤ سَابَدَوْهُمْ بِمِشْمَعَةٍ وَأَثْنِي بِجَهْدِي مِنْ طَعَامٍ أَوْ بِسَاطِ

« بِمِشْمَعَةٍ » ، أَيْ بِمُزَاحٍ وَلَعِبٍ وَمُضَاحَكَةٍ ، وَيُقَالُ : « امْرَأَةٌ شُمُوعٌ » ،

(١) تقدم في الجزء الأول : ٤٥

(٢) في مطبوع أوربا : « نَادَى الْحَيُّ »

(٣) التاج (بذح وعلط وحرزم) وفي مادة (علط) « حرزم اسم بعير » وفي مادة (حرزم)

« جل معروف » . وفي مادة (حرزم) حرزم جبل معروف . هذا وفي مطبوع أوربا « حرزما »

وكذلك في التفسير « حرزم » .

أَيَّ ضَحُوكٍ وَلَعُوبٍ . و « وَأَثْنِي » ، بَأَن أَسْطَطَ لَمْ يَسَاطَى وَأَطْعَمَهُمْ طَعَامِي ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ
« الْمَزَاح » مُزَاحًا ، لِأَنَّهُ أَزِيحُ عَنِ الْجِدِّ .

١٥ إِذَا مَا الْحَرْجَفُ النَّكْبَاءُ تَرْمِي بُيُوتَ الْحَيِّ بِالْوَرَقِ السَّقَاطِ

« الْحَرْجَفُ » ، الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ تَرْمِي بِوَرَقِ الشَّجَرِ بُيُوتَ الْحَيِّ ، يَقُولُ :
تُسْقِطُ وَرَقَ الشَّجَرِ عَلَى الْبُيُوتِ مِنْ شِدَّتِهَا .

١٦ وَأَعْطَى غَيْرَ مَنزُورٍ تِلَادِي إِذَا التَّطْتُ لَدَى بَنَخْلٍ لَطَاطٍ
« التَّطْتُ » ، سَتَرْتُ . و « مَنزُور » ، أَن يُسْأَلَ وَيُكَدَّ فَلَا يَخْرُجُ مِنْهُ

شَيْءٌ .

١٧ وَأَحْفَظُ مَنَصِي وَأَصُونُ عِرْضِي وَبَعْضُ الْقَوْمِ لَيْسَ بِذِي حِيَاظٍ

١٨ وَأَكْسُوا حُلَّةَ الشَّوْكَاءِ خِدْنِي وَبَعْضُ الْخَيْرِ فِي حُزْنٍ وَرَاطٍ

« الشَّوْكَاءُ » ، الْجَدِيدَةُ ، قَالَ : وَبَعْضُ الْخَيْرِ لَا يَخْرُجُ سَهْلًا ، وَأَنَا يَخْرُجُ
مَاعِنْدِي سَهْلًا . و « الْوَرِطَةُ » ، الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ الرَّجُلُ ، فَلَا يَقْدِرُ أَنْ يَخْرُجَ مِنْهُ ،^(١)
وَبَعْضُ الْخَيْرِ يَكُونُ فِي مَوْضِعٍ إِنْ طَلَبْتَهُ لَمْ تَقْدِرْ عَلَيْهِ .

١٩ فَهَذَا نَمَّ قَدْ عَلِمُوا مَكَانِي إِذَا قَالَ الرَّقِيبُ أَلَا يَعْاطُ^(٢)

يقول : إِذَا خَافَ أَلَّا يُدْرِكَهُمْ حَتَّى يَغْشَاهُ الْقَوْمُ صَاحَ وَعَطَمَ . و « يَعْاطُ » ،
مِنْ « الْعَطْمَةِ » ، أَيَّ صَوْتٍ .

٢٠ وَوَجْهِ قَدْ طَرَقَتْ أُمِيمٌ صَافٍ أَسِيلٍ غَيْرِ جَنِّهِمْ ذِي حَطَاطٍ

(١) فِي مَطْبُوعِ أَوْرِبَا « لَا يَقْدِرُ » .

(٢) فِي مَطْبُوعِ الدَّارِ : « فَهَذَا نَمَّ »

يريد : صافى البشرة . « أسيل » ، سهل ، لم يكثر لحمه حتى يقبثر .
و « الحطاط » ، البثر .

٢١ وَعَادِيَّةٌ وَزَعَتْ لَهَا حَفِيفٌ حَفِيفٌ مُزَبَّدٌ الْأَعْرَافِ غَاطِيٌ
« عادية » ، حاملة ، قومٌ يَحْمِلُونَ في الحرب . « وزعت » ، كَفَفَتْ . « لها
حفيف » مثل صوت السَّيْلِ له زَبَدٌ وأعرافٌ . و « غاطي » ، مُرْتَفِعٌ . و « الأعراف » ،
السَّيْلِ إذا أَرَزَبَدٌ يَرَى له مثل العُرفِ .

٢٢ تَمَدُّ لَهُ حَوَالِبُ مُشْعَلَاتٍ يُجَلِّلُهُنَّ أَقْمَرُ ذُو أَنْعِطَاطٍ
يقول : هن مُتَفَرِّقاتٌ يَحِثْنَ من كلِّ حَرَّةٍ ومن كلِّ مكان . « أقمر » ،
سَحَابٌ أبيضٌ . قال : وإذا رأيتَ لِلغَيْثِ حَوَالِبَ من أمكنةٍ كأنه بَطْنُ أُنَانٍ قَمَرَاءَ
فذلك « الجود » . وقوله . « تَمَدُّ له حَوَالِبُ » ، أى هذا السَّيْلُ ، « حَوَالِبُ » ،
دَوَاقِعُ . « مُشْعَلَاتٍ » ، مُتَفَرِّقاتٌ . « ذُو أَنْعِطَاطٍ » ، ذُو انشِقَاقٍ ، « يَنْعَطُ بالماء » ،
أى يَنْشَقُّ .

٢٣ لَفَفْتَهُمْ بِمِثْلِهِمْ فَأَبَوْا بِهِمْ شَيْنٌ مِنَ الضَّرْبِ الْخِلَاطِ^(١)
« الشَّيْنُ » ، آثارٌ تَبَقَى قَبِيحَةً . و « الْخِلَاطُ » ، الْمَخَانِطَةُ ، أى خَالَطَ
بعضه بعضاً .

٢٤ بِضَرْبٍ فِي الْجَمَاجِمِ ذِي فُرُوعٍ وَطَعْنٍ مِثْلِ تَعْطِيطِ الرَّهَاطِ
« الرَّهَاطُ » ، أَرَزُّ تُشَقُّ تُجَعَلُ لِلصَّبَّانِ ، واحداً « رَهْطٌ » ، ويقال :^(٢)

(١) بعده في جملة أشعار العرب .

فَأَبْنَأَ وَالسُّيُوفُ مَقْلَلَاتٌ بَيْنَ لَقَائِفِ الشَّعْرِ السَّبَاطِ

وروايته في اللسان والتاج (خر)

فَأَبَوْا بِالرَّمَاكِ وَهُنَّ عُجُجٌ بَيْنَ خَبَائِرِ الشَّعْرِ السَّقَاطِ

(٢) في مطبوع أوربا : « ويقول » .

« الزَّهْطُ » و « الخَوْفُ » و « الوَثْرُ » ، تَتَّخِذُهُ الْمَرْأَةُ إِذَا حَاضَتْ ، وَأَنْشَدَ :

جَارِيَةٌ ذَاتُ حِرٍّ كَالنَّوْفِ مُلْتَمِ تَسْتُرُهُ بِخَوْفٍ^(١)

و « الْقَرَعُ » ، مَا بَيْنَ عَرْقَوَتَيِ الدَّلْوِ ، فَشَبَّهَ هَذَا الضَّرْبَ حِينَ يَسِيلُ دَمُهُ بِقَرَعِ الدَّلْوِ إِذَا أَنْصَبَ .

٢٥ وَمَاءٌ قَدْ وَرَدَتْ أُمَيْمٌ طَامَ عَلَى أَرْجَائِهِ زَجَلُ النِّطَاطِ

قلت : النِّطَاطُ ، ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ : جَوْنٌ ، وَكُذْرِيٌّ ، وَغَطَاطٌ . « الطَّامِي » ، الَّذِي قَدْ تَرَكَّ حَتَّى طَمَأَ وَعَلَا . و « أَرْجَاؤُهُ » ، نَوَاحِيهِ . و « الزَّجَلُ » ، الصَّوْتُ . و « النِّطَاطُ » طَيْرٌ .

٢٦ قَلِيلٍ وَرْدَةٍ إِلَّا سِبَاعًا يَخِطُنَ الْمَشَى كَالنَّبْلِ الْمِرَاطِ

« الْوَخْطُ » ، الزَّجُّ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشَى ، « يَخِطُّ فِيهِ » يَرْجُ بِنَفْسِهِ زَجًّا . و « الْمِرَاطُ » ، الَّتِي تَعْرِطُ رِيشَهَا . وَقَوْلُهُ : « يَخِطُنَ الْمَشَى » ، يَقُولُ : كَأَنَّهُنَّ يَنْدُسْنَ بِأَيْدِيهِنَّ إِذَا مَشَيْنَ ، كَمَا يَمْدُّ الْخِيَاطُ بِإِبْرَتِهِ إِذَا خَاطَ^(٢) .

٢٧ فَبِتْ أَتْنَهُ السَّرْحَانُ عَنِّي كِلَانَا وَارِدٌ حَرَّانَ سَاطِي

« سَاطِي » ، ذُو سَطْوَةٍ إِذَا حَمَلَ . « أَتْنَهُ » ، أَزْجُرُ . يَقُولُ : سَاطِي عَلَى صَاحِبِهِ . و « السَّرْحَانُ » ، الذَّئْبُ .

٢٨ كَأَنَّ وَغَى الْخُمُوشِ بِجَانِبَيْهِ وَغَى رَكْبِ أُمَيْمٍ ذَوِي هِيَاطِ

« الْخُمُوشُ » ، الْبَعُوضُ . و « الْهِيَاطُ » ، الصَّيَّاحُ وَالْمُجَادِلَةُ ، وَيُقَالُ : « فَعَلْتُهُ

(١) أَظَرَّ السَّانَ (حَوْفٌ) وَ (عَوْفٌ) .

(٢) « كَمَا يَمْدُ » ، لَهَا « كَمَا يَنْسُ » ، كَمَا ذَكَرَ عَفَقُو النَّارَ .

بعد الهياط والبياط ، أى بعد الجلية والصوت . و « الوغى » و « الوغى » واحد ، وهو الصوت فى الحرب .

٢٩ كَانَ مَزَاحِفَ الْحَيَاتِ فِيهِ قَيْلَ الصُّبْحِ آثَارُ السَّيَاطِ

هذا بيت القصيدة ، ما أحسن ما وصف .

٣٠ شَرِبْتُ بِجَمِّهِ وَصَدَرْتُ عَنْهُ وَأَيُّضُ صَارِمٌ ذَكَرُ إِبَاطِي^(١)

« بجمه » ، ما اجتمع فى البئر من الماء ، و « الجمّة » ، معظم الماء . قوله : « إباطى » ، يقول : قد تأبط هذا السيف .

٣١ كَلَوْنِ الْمِلْحِ ضَرْبُهُ هَبِيرٌ يُتَرُّ الْعَظْمَ سَقَاطٌ سُرَاطِي

« هبير » ، أى يهبر اللحم ، أى يقطعه ، و « الهبرة » ، القطعة من اللحم . والجماع « هبر » ،^(٢) يقال : « أتانا بهبر » من اللحم ، أى يقطع . « يُتَرُّ الْعَظْمَ » ، أى يطيره . « سقاط » ، يقول : يقطع للضربة حتى يسقط خلفها . و « سراطى » ، يسترط ما ضرب واحداً واحداً . و « الهبر » ، أن يضربه ضربة فيقطع منه قطعة . و « سراطى » ، يسترط كل شيء . وقوله : « يُتَرُّ الْعَظْمَ » ، يقال : « ضربه فأتريده » ، إذا طيرها ، و « ترئت هى » ، ويقال : « السيف ينخضم الجزور » و « ينخضم وسطاً الجزور » .

٣٢ بِهِ أَنجَى الْمُضَافَ إِذَا دَعَانِي وَتَفْسَى سَاعَةَ الْفَزَعِ الْفِلَاطِ

« المُضَافُ » ، المُلَجَّأ . و « الْفِلَاطُ » ، الذى يأتبك فجأة .^(٣)

(١) فى مطبوع الدار : « وَأَيُّضُ صَارِمٌ ذَكَرٌ » ، بالجر .

(٢) ضبط . مطبوع الدار : « هِبَرٌ » .

(٣) فى مطبوع أوربا « فجاءة » .

٣٣ وَصَفَاءُ الْبُرَايَةِ فَرَعَ تَبِعَ كَوَقَفِ الْعَاجِ مَاتِكَةِ اللَّيَاطِ^(١)

ويروى : « وَصَفَاءُ الْبُرَايَةِ غَيْرِ خِلَاطٍ » . و « الْمَاتِكَةُ » ، التي قَدُمْتُ
فَاحْمَرَّتْ . و « اللَّيَاطُ » ، القِشْرُ الْأَعْلَى ، ومنه « لَيْطَةُ الْقَصْبَةِ » ، « لَيْطُهَا » ، قِشْرُهَا
الْأَعْلَى ، وَأَنشَدَ أَبُو سَعِيدٍ :

« عَذَائِرُهُ حَرَّةُ اللَّيْطِ »

وقوله : « غَيْرِ خِلَاطٍ » ، يقال للقضيب إذا نَبَتَ عَلَى عَوَجٍ : « هُوَ خِلَاطٌ » ،
وَالْقَوْسُ الَّتِي تَنْبُتُ عَلَى عَوَجٍ فَهِيَ عَلَى خَطَرٍ ، لِأَنَّهَا تُعْمَزُ فَتُسْتَرْخَى ثُمَّ تَرْجِعُ إِلَى حَالِهَا
الْأَوَّلَى ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ فِي خُلُقِهِ عَوَجٌ هُوَ خِلَاطٌ مِنَ الْقَوْمِ . و « الْبُرَايَةُ » ، النُّحَاتَةُ .

٣٤ شَنَقْتُ بِهَا مَعَابِلَ مُرْهَفَاتٍ مُسَالَاتٍ الْأَغْرِةِ كَالْقِرَاطِ

ويروى : « قَرَنْتُ بِهَا » . « شَنَقْتُ » ، جَعَلْتُ النَّبْلَ فِي الْوَتْرِ فَشَنَقْتُهَا كَمَا
تُشْنَقُ النَّاقَةُ ، وَيُقَالُ : « مَا زَالَ شَانِقًا نَاقَتَهُ » ، أَيْ رَافِعًا رَأْسَهَا . و « مُرْهَفَاتٍ » ،
مُرْهَقَاتٍ ، وَهِيَ النَّصَالُ ، و « مُسَالَاتٍ » ، مَسْنُونَاتٍ ، مِنَ التَّحْدِيدِ ، لَيْسَ مِنَ الصَّبِّ .
و « الْغِرَارَانِ » ، جَنْبَا النَّصْلِ ، وَهِيَ حَدَاهُ . و « الْأَغْرِةُ » ، جَمْعُ « غِرَارٍ » ، و « الْغِرَارُ » ،
الْحَذُّ . وقوله : « كَالْقِرَاطِ » ، وَالْوَاحِدُ « قُرْطٌ » ، يَعْنِي قُرْطَ الْأُذُنِ . قَالَ ، يَقَالُ .
« قُرْطٌ وَقِرَاطٌ وَقِرْطَةٌ وَأَقِرَاطٌ » ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهَا تَبْرِقُ كَمَا يَبْرِقُ الْقُرْطُ .

٣٥ كَأَوْبِ الدَّبْرِ غَامِضَةٍ وَلَيْسَتْ بِمُرْهَفَةٍ النَّصَالِ وَلَا سِلَاطٍ

قوله : « كَأَوْبِ الدَّبْرِ » ، « أَوْبُهُ » ، رَجْعُهُ . و « الدَّبْرُ » ، النُّجْلُ .
و « السِّلَاطُ » ، الطُّوَالُ ، يَقُولُ : كَرَجُوعِ الدَّبْرِ فِي خِفَّتِهِ . وقوله : « لَيْسَتْ بِمُرْهَفَةٍ
النَّصَالِ » ، أَيْ لَيْسَتْ بِرَفَاقٍ تَتَكَسَّرُ

(١) في مطبوع الدار : « وَصَفَاءُ الْبُرَايَةِ فَرَعَ تَبِعَ »

٣٦ خَوَاطِرُ فِي الْجَفِيرِ مُخَوِّياتٍ كُسَيْنَ ظَهَارَ أَصْحَرَ كَالْخِيَاطِ^(١)

لا يَعْرِفُهُ الزُّدِيَّائِيُّ وَلَا الرَّيَّاشِيُّ . قال أبو العباس : رواه أبو عمرو والشيباني .
« الخياط » ، زِقُّ زَيْتٍ ، أى كَانَهُ وَعَاءٌ لِلزَّيْتِ ، قُرْبًا شُقَّ فَجُعِلَ مِثْلَ الْقَرْوِ ،^(٢)
وَأَنشَدْنَا :

• وصاحب القرو من الخياط •

٣٧ وَمَرْقَبَةٌ نَمَيْتُ إِلَى ذُرَاهَا تَزِلُّ دَوَارِجَ الْحَجَلِ الْقَوَاطِي

« مَرْقَبَةٌ » ، مَوْضِعٌ يُرَبَّأُ فِيهِ وَيُرْقَبُ . « نَمَيْتُ » ، عَلَوْتُ وَارْتَفَعْتُ
إِلَى أَعَالِيهَا . و « الْقَوَاطِي » ، اللَوَاتِي يُقَارِبُنَ الْخَطَوَ ، يُقَالُ : « قَطَا يَقْطُو » ، إِذَا
قَارَبَ الْمَشَى .

٣٨ وَخَرَقٍ تَخْسِرُ الرُّكْبَانُ فِيهِ بَعِيدِ الْقَوْلِ أَغْبَرَ ذِي نِيَاطٍ

« خَرَقٌ » ، فَلَاةٌ بَعِيدَةٌ وَاسِعَةٌ . و « الْقَوْلُ » ، الْبُعْدُ . يُقَالُ : « هَوَّنَ اللَّهُ
عَلَيْكَ غَوْلَ الْأَرْضِ » ، أَيْ بُعِدَهَا . « تَخْسِرُ » ، أَيْ تَكِلُّ رِكَابَهُمْ وَتَسْقُطُ مِنْ
الْإِعْيَاءِ . قَوْلُهُ : « ذِي نِيَاطٍ » أَيْ بَعِيدٌ ، يَقُولُ : هُوَ مِنْ بُعْدِهِ كَأَنَّهُ قَدْ عَلَّقَ بِيْلِدٍ آخَرَ ،
أَيْ وَصَلَ بِهِ « أَغْبَرَ » ، عَلَيْهِ هَبْوَةٌ .

٣٩ كَانَ عَلَى صَحَاحِيهِ مُلَاءٌ مُنْشَرَّةٌ تَزْعَنُ مِنَ الْخِيَاطِ

« الصَّاحِيحُ » ، مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ ، يُقَالُ : « مَكَانٌ صَحَّاحٌ »

(١) هذا البيت وضع في مطبوع أوربا بين معقوفين دلالة على زيادته ، وهو في مطبوع الدار وجهرة
أشعار العرب ، ورواية صدره في اللسان (رصف) « مَعَابِلُ غَيْرُ أَرْصَافٍ وَلَكِنْ » ، وكذلك في
التاج (خبط) بالباء ، وفسرت بالوسم في الوجه
(٢) في مطبوع أوربا : « كَانَ وَعَاءٌ . . الْقَرْوِ » .

و «مَحْصَحَانُ» ، إذا كان مُسْتَوِيًّا . «مُلَاءٌ» ، مَلَا حِفٌّ . «تُرْعَنَ مِنَ الْخِيَاطِ» ،
 أى من الخياطة شبه السَّرَابِ بِالْمَلَا حِفِّ الْبَيْضِ إذا جَرَى مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ .
 ٤٠ أَجَزْتُ بِفِتْيَةٍ بَيْضٍ خِفَافٍ كَأَنَّهُمْ تَمْلُؤُهُمْ سَبَاطٌ^(١)
 «أَجَزْتُ» و «جُزْتُ» واحدٌ . و «سَبَاطٌ» ، الحُمَى ، وإنما مُثِمَّتْ
 «سَبَاطٌ» ، لأن الإنسان يُسَبِّطُ فيها ، أى يَتَمَدَّدُ إذا أَخَذَتْهُ وَيَسْتَرْخِي .

• • •

{

وقال يرثي أباه عوينمراً

١ لَعَمْرُكَ مَا إِن أَبُو مَالِكٍ بَوَانٍ وَلَا بِضَعِيفٍ قَوَاهُ

ويروى : «بَوَاهٍ وَلَا بِضَعِيفٍ» ، وهو الأجود عند أبي العباس^(٢) .

٢ وَلَا بِالَّذِ لَهُ نَارِعٌ يُغَارِي أَخَاهُ إِذَا مَا نَهَا

«الَّذِ» ، شديد الخصومة . «لَهُ نَارِعٌ» من نفسه ، وكأنه يقول : إذا كان
 له صديقٌ فلا يُغَارِيهِ وَلَا يُشَارُهُ ، يقول : ليس له خُلُقٌ يَنْزِعُهُ ، أى طبيعةٌ سوء .
 «يُغَارِيهِ» و «يُشَارُهُ» و «يَلَا حِيَهُ»^(٣) ، ويقال للرجل : «هو يُغَارِيهِ» ، إذ
 جَعَلَ يُغَارِيهِ وَيَعْلَقُ بِهِ ، وَلَا يَكَادُ يُفْلِتُ مِنْهُ^(٤) .

(١) بعده في جمهرة أشعار العرب :

فَأَبُوا بِالشُّيُوفِ بِهَا فُلُوقٌ كَأَمْثَالِ الْعِصَى مِنَ الْحَمَاطِ

وعجزه في السان (حط) بدون نسبة

(٢) في مطبوع أوربا : «عن أبي العباس» .

(٣) في مطبوع أوربا وأصل مطبوع النار : «يُغَارُهُ» يُغَارُهُ وَيُشَارُهُ ، وصوبت

في مطبوع الدار عن اللسان مادة (غرا) .

(٤) هنا جاء في الأصول : «قال ومثله قول الآخر : فترقى . . .» ولامعنى لوضعه هنا .

٣ وَلَكِنَّهُ هَئِنَ لَّيِّنٌ كَمَا لِيَةِ الرُّمَحِ عَرْدٌ نَّسَاءُ

« عَرْدٌ نَّسَاءُ » ، يقول . شَدِيدٌ سَاقُهُ .

٤ إِذَا سُدَّتْهُ سُدَّتْ مِطْوَاءَةٌ وَمَهْمَا وَكَلْتَ إِلَيْهِ كَفَاءُ

« إِذَا سُدَّتْهُ » ، يقول : إِذَا كُنْتَ فَوْقَهُ أَطَاعَكَ وَلَمْ يَحْسُذْكَ . وقال آخرون :
« الْمَسَاوِدَةُ » ، الْمَشَارَّةُ . ^(١) وَلَا تُرَاهِ كَذَا ، وَأَنْشُد :

* وَإِنْ قَوْمُكُمْ سَادُوا فَلَا تَحْسُدُوهُمْ *

قال : ومثله قول الآخر :

ذَرِينِي فَلَا أُعْيَا بِمَا حَلَّ سَاحَتِي أَسُودُ فَأَكْنِي أَوْ أُطِيعُ الْمُسَوَّدَا ^(٢)

• أَلَا مَنْ يُنَادِي أَبَا مَالِكٍ أَفِي أَمْرِنَا أَمْرُهُ أَمْ سِوَاهُ

يقول : يَا لَيْتَ شِعْرِي مَنْ يُنَادِي أَبَا مَالِكٍ ، وَهَلْ يَسْمَعُنَّ أَبُو مَالِكٍ بِمَنَادٍ ؟
وهذا على الجارِ ، كَقَوْلِكَ : « يَا فُلَانُ ، أَتَدْرِي مَا نَحْنُ فِيهِ ؟ أَفِي أَمْرِنَا ؟ » . يقول :
تَصِيرُ إِلَيْنَا ؟ أَمْ تَذْهَبُ فَتَصِيرُ إِلَى سِوَانَا ؟ « أَلَا مَنْ يُنَادِي أَبَا مَالِكٍ » ، أَلَا مَنْ يَنْدُبُ
أَبَا مَالِكٍ لَنَا ؟

٦ أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ فَقْرُهُ عَلَى نَفْسِهِ وَمُشِيعٌ غِنَاهُ

• • •

(١) مطبوع في أوربا : « السارة » .

(٢) من قوله « قال : ومثله . . . » جاء قبل البيت : ٣ ، وموضع سياقه هنا .

وقال أيضاً^(١)

١ لَا يَنْسَى اللَّهُ مِنَّا مَعْشَرَ شَهِدُوا يَوْمَ الْأَمَلِيحِ لَا غَابُوا وَلَا جَرَحُوا^(٢)

« لَا يَنْسَى » قال أبو سعيد : يريد : لا يُؤَخِّرُ اللهُ آجَالَهُمْ ، عَجَّلَ اللهُ مَوْتَهُمْ وفَنَاءَهُمْ ، ومثله قوله : « عَرَفْتَنِي ، نَسَاها اللهُ » ، أى أَخْرَها اللهُ .

٢ كَانُوا نَعَائِمَ حَفَّانٍ مُنْفَرَّةٍ مُعْطَا الْخُلُقِ إِذَا مَا أَدْرَكُوا طَفَحُوا

يقول : طَارُوا كما تَطِيرُ النَّمَامُ .^(٣) و « طَفَحُوا » عَلَوْا وَذَهَبُوا فِي الْأَرْضِ ، أى عَدَوْا ويقال : « طَفَحَ يَطْفَحُ طَفْحًا » ، إِذَا تَبَاعَدَ وَاتَّسَعَ ، ويقال : « تَرَكْتُ النَّهْرَ يَطْفَحُ » ، أى مُتَلَتِّئًا قَدْ اتَّسَعَ فِي الْأَرْضِ ، وقال ابن أحرر :

طَفَاحَةُ الرَّجُلَيْنِ .^(٤)

أى وَاسِعَةُ الْخَطْوِ . وقوله : « كَانُوا نَعَائِمَ حَفَّانٍ » ، و « حَفَّانُهُ » ، صِفَارُهُ ، أى صِفَارُ النَّمَامِ . وقوله : « مُعْطَا الْخُلُقِ » ، أى تَمَعَّطَتْ مِنَ الرَّيشِ ، فلا رِيشَ عَلَيْهَا .^(٥)

٣ لَا غَيْبُوا شِلَوْ حَجَّاجٍ وَلَا شَهِدُوا جَمَّ الْقِتَالِ فَلَا تَسْأَلِ بِمَا أَقْتَضَحُوا^(٦)

(١) في التنبية على الأمالي ٨٠ : « يهجو ناسا من قومه كانوا مع ابنه حجاج يوم قُتِلَ » وقد حرف في الخزانة ٢ : ١٣٧ قلا عن التنبية « مع أيه حجاجا يوم قتل » .
(٢) ضبطت « جرحوا » في مطبوع أوربا بضم الجيم وفتحها وفتح الراء وكسرهما ، أى أنها مبنية للفاعل ومبنية للمفعول « جَرَحُوا » و « جَرَحُوا » .

(٣) في مطبوع الدار : « النعام » .

(٤) البيت بتمامه في اللسان (طفح) :

طَفَاحَةُ الرَّجُلَيْنِ مَيْلَعَةٌ سُرْحُ الْمِلَاطِ بَعِيدَةُ الْقَدْرِ

(٥) من أول قوله : « وقوله : مسط الخلق » ، زيادة في مطبوع أوربا .

(٦) في مطبوع أوربا « جَمَّ الْقِتَالِ » ، وفيها « فَلَا تَشْتَلِ » وهو تحريف

« جَمَّ الْقِتَالُ » و « جَمَّ » كلُّ شَيْءٍ ، مُظْمَهٌ ^(١) و « شَلُوْا » كلُّ شَيْءٍ ، بَقِيَّتُهُ .

٤ عَقَّوْا بِسَنَمِهِمْ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ ثُمَّ اسْتَفَاءُوا وَقَالُوا حَبِّذَا الْوَضَحُ

« عَقَّوْا بِسَنَمِهِمْ » ، أَيْ رَمَوْا بِهِ فِي السَّمَاءِ « وَقَالُوا حَبِّذَا الْوَضَحُ » ، حَبِّذَا

الْأَبْنُ نَرْجِعُ إِلَيْهِ . و « اسْتَفَاءُوا » ، رَجَعُوا .

٥ لَكِنْ كَبِيرُ بْنُ هَنْدٍ يَوْمَ ذَلِكَ مُنْتَحِ الشَّمَائِلِ فِي أَيْمَانِهِمْ رَوْحُ

« الْمُنْتَحِ » ، لِيْنٌ فِي الْمَفَاصِلِ ، وَقَوْلُهُ : « رَوْحُ » ، يَقُولُ : يَضْرِبُونَ ضَرْبًا

يُمِيلُونَ الْكَفَّ وَ « مُنْتَحِ الشَّمَائِلِ » ، تَبْسُطُهَا لِلرَّيِّ .

٦ تَعْلُو السُّيُوفُ بِأَيْدِيهِمْ جَمَاجِمَهُمْ كَمَا يَفْلُقُ مَرَوْ الْأَمْعَزِ الصَّرْحُ

« الصَّرْحُ » ، الْخَالِصُ . و « الْأَمْعَزُ » ، الْمَكَانُ الْكَثِيرُ الْحَصَى الْغَلِيظُ ،

و « الْمَعْرَاءُ » ، مِثْلُهُ . وَمَنْ قَالَ : « مَعْرَاءُ » ، قَالَ « مُعْرَزٌ » ، وَمَنْ قَالَ « أَمْعَزُ » ،

قَالَ « أَمَاعِزُ »

٧ لَا يُسْلِمُونَ قَرِيحًا كَانَ وَسْطَهُمْ يَوْمَ الْإِقَاءِ وَلَا يُشَوُّونَ مَنْ قَرَحُوا

« قَرِيحًا » ، أَيْ جَرِيحًا . « كَانَ وَسْطَهُمْ يَوْمَ الْإِقَاءِ وَلَا يُشَوُّونَ مَنْ قَرَحُوا » ، ^(٢)

يَقُولُ : لَا يَجْرَحُونَهُ جَرَحًا لَا يَقْتُلُ ، يُقَالُ : « أَشَوَاهُ » ، إِذَا لَمْ يُصِْبْ مَقْتَلَهُ ، و « شَوَاهُ » ،

إِذَا أَخْطَأَ مِنْهُ الْمَقْتُلُ ^(٣) و « الشَّوَى » الْقَوَائِمُ وَيُقَالُ : « كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْأَمْرِ شَوَى

مَا لَمْ يَكُنْ كَذَا وَكَذَا » ، أَيْ هَيْنَ ، و « الشَّوَى » ، الشَّاءُ .

(١) فِي مَطْبُوعِ أَوْرِبَا « حَمَّ الْقِتَالُ وَحَمَّ كُلُّ شَيْءٍ » .

(٢) فِي مَطْبُوعِ أَوْرِبَا : « مَنْ جَرَحُوا » وَكَانَتْهَا رَوَايَةٌ .

(٣) و . مَطْبُوحُ الدَّارِ : « إِذَا أَحَابَ مِنْهُ الْمَقْتُلُ » وَصُوِّبَتْ بِالْهَامِشِ .

٨ كَانَهُمْ يَجْنُوبُ الْمُبْرَكِينَ ضُحَى ضَانُّ تَجَزَّرُ فِي آبَاطِهَا الْوَذَحُ^(١)

ويروى : « تَجَزَّرُ » أى يَجَزُّونَه عنها بالجلَم . و « الْوَذَحُ » ، ما تَعَلَّقَ بِأُذُنَيْهَا ، شِبْهَ أَعْيُنِ الْإِبِلِ وَأَعْظَمَ مِنْ ذَلِكَ وَأَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ مِنْ أَبْوَالِهَا وَتُرَابِ الْأَرْضِ ، يَقُولُ : كَأَنَّ أَعْدَاءَهُمْ فِي أَيْدِيهِمْ ضَانُّ هَذِهِ صِفَتُهَا . وَالَّذِي يَتَعَلَّقُ فِي أُذُنَيْهَا الْإِبِلُ يَقَالُ لَهُ : « الْعَبَسَ »

. . .

٦

وَقَالَ يَرْنِي أُتَيْلَةَ ابْنَتُهُ^(٢)

١ مَا بَالُ عَيْنِكَ تَبْكِي دَمْعَهَا خَضِلُ كَمَا وَهَى سَرِبُ الْأَخْرَاتِ مُنْبَزِلُ

ويروى : « الْأَخْرَابُ » . « السَّرِبُ » ، السَّائِلُ ، يَكُونُ فِيهِ وَهْيٌ فَيَنْسَرِبُ الْمَاءُ مِنْهُ . و « الْأَخْرَاتِ » ، جَمْعُ « خَرَّتْ » ، وَهُوَ الثُّقْبُ ، وَمَنْ قَالَ « الْأَخْرَابُ » ، فَأَرَادَ الْعُرَى ، وَاحِدَتُهَا « خُرْبَةٌ » ، و « الْعُرْوَةُ » ، خُرَزٌ حَوْلَهَا يَقَالُ لَهَا الْكُلْتِيَّةُ . و « الْخُرْبَةُ » ، الْعُرْوَةُ ، وَمَنْ قَالَ « الْأَخْرَاتِ » ، فَكُلُّ « خَرَّتْ » ، خَرَقَ ، وَهُوَ مَثَلٌ ، يَقُولُ : مُبْتَلَةٌ ، تَبْلُ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ كَثْرَةِ دُمُوعِهَا .

٢ لَا تَفْتَأُ الدَّهْرَ مِنْ مَسَحٍ بِأَرْبَعَةٍ كَأَنَّ إِنْسَانَهَا بِالصَّابِ مُكْتَحِلُ

يقول : لَا تَفْتَأُ الدَّهْرَ تَبْكِي . و « الصَّابُ » ، شَجَرَةٌ إِذَا ذُبِحَتْ يَخْرُجُ مِنْهَا

(١) فِي مَطْبُوعِ أَوْرِبَا : « تَجَزَّرُ » هُنَا فِي الشَّعْرِ ، كَمَا فِي الرَّوَايَةِ الْأُخْرَى الَّتِي فِي الشَّرْحِ .

(٢) انْظُرِ الْأَغَانِي ٢٣ : ٢٦٠ - ٢٦١ تَحْقِيقٌ ، وَمَا رَوَى عَنْ مَقْتَلِ أُتَيْلَةَ بْنِ الْمُتَخَلِّ .

لَبَنٌ إِذَا أَصَابَ شَيْئًا أَحْرَقَهُ ،^(١) وَإِذَا أَصَابَ الْعَيْنَ سُلِقَتْ وَانْهَمَلَتْ .

٣ تَبَكَّى عَلَى رَجُلٍ لَمْ تَبَلْ جِدَّتُهُ خَلَى عَلَيْكَ فِجَاجًا يَنْتَهَا سُبُلٌ^(٢)

« لَمْ تَبَلْ جِدَّتُهُ » ، لَمْ يُسْتَمْتَعْ بِهِ ، مَاتَ شَابًا . يقول : لَمْ يُتَمَلَّ بِهِ .^(٣)
« فِجَاجًا يَنْتَهَا سُبُلٌ » ، يقول : كَانَ يَسُدُّ عَنْكَ كُلَّ مَسَدٍ مِنَ الْمَكْرُوهِ ، فَلَمَّا مَاتَ خَلَى
عَلَيْكَ فِجَاجًا يَنْتَهَا سُبُلٌ سَلَكَ عَلَيْهَا مِنَ الشَّرِّ . قَالَ : إِذَا أُرِدْتَ أَنْ تَعْبُرَ أُنَيْتَ ذَلِكَ بِهِ .
يقول : خَلَى عَلَيْكَ طَرُقًا لَمْ تُسَدَّ مُنْهَاهَا .

٤ فَقَدْ عَجِبْتُ وَمَا بِالذَّهْرِ مِنْ عَجَبٍ أَنِّي قُتِلْتُ وَأَنْتَ الْحَازِمُ الْبَطْلُ

يقول : وَمَا بِالْمَوْتِ مِنْ عَجَبٍ . « أَنِّي قُتِلْتُ » ، يقول : كَيْفَ قُتِلْتَ وَأَنْتَ
شُجَاعٌ بَطْلٌ .

٥ وَيَلْمُهُ رَجُلًا تَأْتِي بِهِ غَبَا إِذَا تَجَرَّدَ لَأَخَالٌ وَلَا بَخَلٌ

« وَيَلْمُهُ رَجُلًا » كَلِمَةٌ يُتَعَجَّبُ بِهَا ، وَلَا يُرَادُ بِهَا الدُّعَاءُ عَلَيْهِ . « لَا أَخَالٌ
وَلَا بَخَلٌ » ، أَيْ لَا نَحِيلَةَ فِيهِ ، أَيْ لَا خِيَلَاءَ فِيهِ ، « وَلَا بَخَلٌ » ، أَيْ لَا بُخْلٌ . يقال : « بَخِيلٌ
بَيْنَ الْبُخْلِ وَالْبَخَلِ » .

٦ السَّالِكُ الثُّغْرَةَ الْيَقْظَانَ كَالِئِهَا مَشَى الْهَلُوكِ عَلَيْهَا الْخَيْلُ الْفُضْلُ^(٤)

« الثُّغْرَةُ » و « الثَّغْرُ » وَاحِدٌ ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْمَخَافَةِ وَمَكَانُ الْخَوْفِ .

(١) في مطبوع أوربا : « أَحْرَقَهَا » .

(٢) في مطبوع أوربا : « لَمْ تُبَلْ » .

(٣) في مطبوع أوربا : « وَلَمْ يُسْتَمْتَعْ » . لم تَمَلَّ بِهِ .

(٤) في مطبوع أوربا : « الْيَقْظَانُ » .

و « الهلوك » ، التي تهالك ، وهي الفنجة المتكسرة ، تهالك وتغزل وتساقط .
و « الخيقل » ، دِرْع يُخَاطُ أَحَدُ شِقَيْهِ وَيُتْرَكُ الْآخَرُ . و « الفضل » ، التي ليس في درعها
إزار ، بمنزلة لحاف . و « الخيقل » ، ثوب . و « الفضل » ، امرأة ، ولكنه على
الجوار ، على حد قوله : « جُحِرَ ضَبٌّ خَرِبٌ » .

٧ التَّارِكُ التِّرْنَ مُصْفَرًا أَنَامِلُهُ كَأَنَّهُ مِنْ عُقَارٍ قَهْوَةٍ تَمِلُ

« مصفراً أنامله » ، يقول : نَزَفَ دَمُهُ حَتَّى ذَهَبَ دَمُهُ ، واصفرت أنامله ،
وعادَ كَأَنَّهُ سَكَرَانُ .

٨ مُجْدَلًا يَتَسَقَّى جِلْدَهُ دَمَهُ كَمَا يُقَطِّرُ جِذْعُ النَّخْلَةِ الْقُطْلُ

ويروى : « جِذْعُ الدَّوْمَةِ » ، يقول : يسيل دمه على جلده . و « الجلد » ،
بشـرته . و « يُقَطِّرُ » ، يُضْرَعُ . ويقال : « عَوْدٌ قُطِلَ » ، أى مقطوع ، يقول : فَيَنْجِدِلُ
كما يَنْجِدِلُ الْجِذْعُ إِذَا قُطِعَ . و « الدَّوْمَةُ » نخلة المقل . قال ، ويقال : « قَطَلَهُ
يَقْطِلُهُ قَطْلًا » .

٩ لَيْسَ بَعْلٌ كَبِيرٌ لَا شَبَابَ بِهِ لَكِنْ أَثِيْلَةٌ صَافِي الْوَجْهِ مُقْتَبِلٌ

« العلُّ » ، الصغيرُ الجسم ، الكبيرُ المُسِنَّ ، ويقال للقراد أيضاً « علٌّ » ،
وأنشدنا :

وَلَوْ ظَلَّ [فِي أَوْصَالِهِ] الْعَلُّ يَرْتَقِي^(١)

« والعلُّ » ، القراد ، هاهنا . « مُقْتَبِلٌ » ، مُسْتَأْنَفُ الشَّبَابِ .

(١) « في أوصاله » ليست في مطبوع أوروبا . والبيت لبعض شعراء عبد القيس كما في كتاب
خلق الإنسان للأصمعي : ١٦٢ (الكنز اللغوي) وصدره :

* ظَلَّتْ ثَلَاثًا لَا تُرَاعُ مِنَ الشَّدَى *

١٠ يَجِيبُ بِمَدَّالْكِرَى لَبَّيْكَ دَاعِيَهُ مَجْدَامَةً لِهَوَاهُ قُلْقُلٌ وَقُلٌ

ويروى : « وَقُلٌ » ويروى : « عَجَلٌ » و « عَجَلٌ » . « يُجِيبُ بِمَدَّالْكِرَى » ، يقول : إذا دعاه داعٍ بعد نومه قال له : لَبَّيْكَ . و « الْمَجْدَامَةُ » ، الذى يَقْطَعُ هَوَاهُ . و « الْجَذْمُ » ، الْقَطْعُ ، يقول : يَقْطَعُ هَوَاهُ إذا كان فيه غَيٌّ . و « الْقَاقُلُ » ، الخفيف . و « وَالْوَقْلُ » ، الْجَيْدُ التَّوَقُّلُ .

١١ حُلُوٌّ وَمِرَّةٌ كَمَطْفِ الْقِدَحِ مِرَّتُهُ بِكُلِّ إِنِّي حَدَاهُ اللَّيْلُ يَنْتَعِلُ

« كَمَطْفِ الْقِدَحِ » ، يريد طَوِيَّ كما يُطَوِي الْقِدَحُ و « مِرَّتُهُ » ، قُنْطَرَتُهُ . و « يَنْتَعِلُ » ، يَسْرِي فِي كُلِّ سَاعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ مِنْ هِدَايَتِهِ . و « إِنِّي » واحد « الْآنَاءِ » ، وهى الساعاتُ ، ومن ذلك « وَمِنْ آنَاءِ اللَّيْلِ » [سورة طه : ١٣٠]

١٢ فَأَذْهَبَ فَأَيُّ فَتَى فِي النَّاسِ أَحْرَزُهُ مِنْ حَتْفِهِ ظَلَمٌ دُعِجٌ وَلَا جَبَلٌ

يقول : لا تُحْرِزُهُ الظُّلْمُ وَلَا الْجَبَلُ ، لا تُحْرِزُهُ مِنْ حَتْفِهِ .

١٣ وَلَا السَّمَاءُ كَانَ إِنْ يَسْتَعْلِي يَنْتَهَمَا يَطِرُ بِخُطَّةٍ يَوْمَ شَرُّهُ أَصْلٌ

يقول : لا يُحْرِزُهُ السَّمَاءُ كَانَ أَيْضًا مِنْ حَتْفِهِ ، يقول : يَصِيرُ حَظُّ ذَلِكَ الْيَوْمِ لَهُ . و « الْأَصْلُ » ، ذُو الْأَصْلِ ، يقال : « جَدَّعَهُ اللَّهُ جَدْعًا أَصْلًا » ، أى مُسْتَأْصِلًا . يقول : إن صار بين السَّمَاءِ كَيْنِ أَتَاهُ الْمَوْتُ . و « الْأَصْلُ » ، الشَّدِيدُ الْإِسْتِصَالِ . ويقال : « طَارَ فُلَانٌ بِخَيْرِ ذَلِكَ الْأَمْرِ » ، أى صار ذلك له .

١٤ وَلَا نَعَامٌ بِجَوٍّ يَسْتَرِيدُ بِهِ وَلَا حِمَارٌ وَلَا ظَبْيٌ وَلَا وَعِلٌ^(١)

قوله : « يَسْتَرِيدُ بِهِ » ، أى يَرُودُ بِهِ ، يَجِيئُ وَيَذْهَبُ ، أى يَجُولُ فِيهِ ،

(١) فى مطبوع أوربا : « يَسْتَرِيدُ » .

و « يَسْتَرِيد » « يستفعل » ، من « يَرُود » . و « جَوٌّ » ، وادٍ ، وكلُّ بَطْنٍ وَادٍ دَاخِلُ الارضِ فهو « جَوٌّ » .

١٥ أَذْفَى يَبِيتُ عَلَى أَقْدَافٍ شَاهِقَةٍ جَلَسَ تَزِلُّ بِهَا الْخَطَافُ وَالْحَجَلُ^(١)

« الْأَقْدَافُ » جمع « قُدْفٍ » و « الْقُدْفُ » ، الناحية من الجبل .
« جَلَسَ » ، نَجَدٌ : وكلُّ مُشْرِفٍ وَمُرْتَفِعٍ « جَلَسَ » ، وأنشدنا أبو سعيد :
إِذَا مَا جَلَسْنَا لَا تَزَالُ تَزُورُنَا سَلِيمٌ لَدَى أُنْيَاتِنَا وَهَوَازِنُ^(٢)
أى أَتَيْنَا نَجْدًا .

١٦ فَلَوْ قَتَلْتَ وَرَجُلِي غَيْرُ كَارِهَةٍ السَّادِلَاجِ فِيهَا قَبِيضُ الشَّدِّ وَالنَّسْلِ

يقال : « عَدَوٌ قَبِيضٌ » ، أى شديد .^(٣) و « النَّسْلُ » من « نَسْلَانِ الذُّنْبِ » ، وهو ضَرْبٌ مِنَ الشَّيْءِ نَحْوُ الْهَدَجِ ، يقول : لَوْ قَتَلْتَ وَرَجُلِي صَحِيحَةً فِيهَا مَا أَتَقَبَضُ بِهِ فِي حَاجَتِي لَفَعَلْتُ .

١٧ إِذَا لَأَغْلَمْتُ نَفْسِي فِي غَزَاتِهِمْ أَوْ لَا بُتَعَثْتُ بِهِ نَوْحًا لَهُ زَجَلٌ^(٤)

« الزَّجَلُ » ، شِدَّةُ الصَّوْتِ . « لَهُ نَوْحٌ » ، أى تَنَوَّحَ عَلَيْهِ .^(٥) قال :
و « النَّوْحُ » ، الْجَمَاعَةُ مِنَ النِّسَاءِ يُقَالُ لَهَا : « نَوْحٌ » .

١٨ أَقُولُ لَمَّا أَتَانِي النَّاعِيَانِ بِهِ لَا يَبْعَدُ الرُّمَحُ ذُو النَّصْلَيْنِ وَالرَّجُلُ

(١) في مطبوع الدار : « أوفى بيت » ، وهو تصحيف .

(٢) هو لملك بن خالد المنزل أو للعطل ، انظر الجزء الأول : ٤٤٧ .

(٣) في مطبوع الدار : « عدو » .

(٤) « به » ساقطة من مطبوع أوربا .

(٥) في مطبوع الدار : « له نوحا » ، وبهامشه « يلاحظ أن لفظ البيت « به » مكان « له » .

قوله « ذوالنَّصْلَيْنِ » ، أى ذو الزُّجِّ والنَّصْلِ ، وهذا مَثَلٌ معناه : لا يَبْعَدُ
فلانٌ وسلاحه .

١٩ رُمِحَ لَنَا كَانَ لَمْ يُفْلَلْ تَنُو بِهِ تُوْفَى بِهِ الْحَرْبُ وَالْعَزَاءُ وَالْجَلَالُ

قوله : « تُوْفَى بِهِ » ، رَجَعَ إِلَى الرَّجُلِ فَقَالَ : كَانَ سِلَاحًا لَنَا تُعَلَى بِهِ ، أى
تُقْتَرَبُ بِهِ الْحَرْبُ إِذَا كَانَ فِيهَا ، وَيُقَالُ : « أُوْفَى عَلَى الْجَبَلِ » إِذَا عَلَا عَلَى الْجَبَلِ ،
« وَأُوْفَى عَلَى السَّطْحِ » ، إِذَا عَلَا عَلَيْهِ . وَ « الْعَزَاءُ » ، الشَّدَّةُ . وَ « الْجَلَالُ » وَالوَاحِدَةُ
« جُلَى » ، وَهِيَ الْعَظِيمُ مِنَ الْأُمْرِ .

٢٠ رَبَاءُ شَمَاءُ لَا يَأْوِي لِقُلَّتْهَا إِلَّا السَّحَابُ وَالْأَوْبُ وَالسَّبَلُ^(١)

وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو : « لَا يَذْنُو لِقُلَّتْهَا إِلَّا الْعُقَابُ وَالْأَوْبُ وَالسَّبَلُ » . « رَبَاءُ » ،
يَرْبَأُ فَوْقَهَا . يَقُولُ : « لَا يَذْنُو لِقُلَّتْهَا » ، أى لِرَأْسِهَا ، أى لَا يَعْلُو هَذِهِ الْهَضْبَةَ مِنْ
طُولِهَا إِلَّا السَّحَابُ وَالْأَوْبُ . وَ « الْأَوْبُ » ، رُجُوعُ النَّحْلِ . وَ « السَّبَلُ » ، الْقَطْرُ
حِينَ يَسِيلُ .^(٢)

(١) فى مطبوع أوربا : « رباء شماء » .

(٢) فى مطبوع أوربا : « يسيل » .

شَجَرُ اسْمَاءَ بِنْتِ الْحَارِثِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شِعْرُ أُسَامَةَ بْنِ الْحَارِثِ

١

وقال أُسَامَةُ بْنُ الْحَارِثِ^(١)

١ مَا أَنَا وَالسَّيْرُ فِي مَثَلٍ يُعَبَّرُ بِالَّذِ كَرِ الضَّابِطِ

« يُعَبَّرُ بِالَّذِ كَرِ » ، أى يَحْمِلُهُ عَلَى مَا يَكْرَهُ . و « الضَّابِطِ » ، يعنى البعيرَ العظيم ، يقول : ما أنا وذا ، أى لست أبالى السَّيْرِ فى مَهْلَكَةٍ .

٢ وَبِالْبُزْلِ قَدْ دَمَّهَا نَيْهَا وَذَاتِ الْمَدْرَأَةِ الْعَائِطِ

« قَدْ دَمَّهَا نَيْهَا » ، أى طَلَاهَا شَحْمُهَا . و « ذَاتِ الْمَدْرَأَةِ » ، يعنى الناقة التى بها اعتراضٌ وشِدَّةُ نَفْسٍ و « الْعَائِطِ » ، التى قد اعتاطَ رَحِمَهَا فلم تَحْمِلْ ، وهو أقوى لها .

٣ وَمَا يَتَوَقَّيْنِ مِنْ حَرَّةٍ وَمَا يَتَجَاوَزْنَ مِنْ غَائِطِ

« حَرَّةٍ » ، حجارة غليظة . « غَائِطِ » ، مُطْمِنٌ مِنَ الْأَرْضِ .

٤ وَمِنْ أَيْنِهَا بَعْدَ إِبْدَانِهَا وَمِنْ شَحْمِ أَثْبَاجِهَا الْهَابِطِ

(١) هذه القصيدة من القسم الملقب الذى ليس من رواية الأصمعي . وانظر ما جاء عن السكري فى التاج

(طغى) و (طغى) لبيت : ٧

(١٦٢ - شرح أشعار الهذليين)

« الأئِنَّ » ، الإعياء . و « إبدانُها » ، يقول : أبدنُها الرِّيعُ والمُشبُّ .
و « الأئباج » ، الأوسط . « هابط » ، كان في الأسِنَّة قهبط .

٥ . تَصِيحُ جَنَادِيهِ رُكَّادًا صِيَاخَ الْمَسَامِيرِ فِي الْوَاسِطِ

« واسِطُ » الرِّحْلِ ، مثلُ الْقَرَبُوسِ .

٦ . فَهِنَّ عَلَى كُلِّ مُسْتَوْفَزٍ وَقُوعَ الدَّجَاجِ عَلَى الْحَائِطِ^(١)

٧ . وَإِلَّا النَّعَامَ وَحَقَّانَهُ وَطَغْيَا مِنَ اللَّهَقِ النَّاشِطِ^(٢)

« الحَفَّانُ » ، صِفَارُ النَّعَامِ . و « طَغْيَا مِنَ اللَّهَقِ » ، هُوَ يُبْذَمِنُ الْبَقَرِ .
و « ناشِطٌ » ، ثَوْرٌ يَخْرُجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ .

٨ . إِذَا بَلَغُوا مِصْرَهُمْ عُوْجِلُوا مِنْ الْمَوْتِ بِالْهِمِغِ الذَّاعِطِ

« هِمِغٌ » ، مَوْتٌ وَحِيٌّ . و « الذَّاعِطُ » ، الذَّابِحُ .

٩ . مِنَ الْمُرْبَعِينَ وَمِنْ آزِلِ إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالنَّاحِطِ

« الْمُرْبَعِينَ » ، الَّذِينَ يُحْمَوْنَ الرَّبْعَ مِنَ الْحَمَى . و « آزِلِ » ، الَّذِي فِي ضَيْقٍ .
و « نَاحِطٌ » ، زَاوِرٌ .

١٠ . عَصَاكَ الْأَقَارِبُ فِي أَمْرِهِمْ فَرَائِلَ بِأَمْرِكَ أَوْ خَالِطِ

يقول لنفسه : إِنْ أَقَارِبَكَ لَمْ يَسْمَعُوا قَوْلَكَ ، فَرَائِلُهُمْ أَوْ خَالِطُهُمْ .

(١) فِي مَطْبُوعِ أَوْرِيَا : « مُسْتَوْفَزٍ » .

(٢) فِي مَطْبُوعِ أَوْرِيَا : « وَطَغْيَا مِنَ اللَّهَقِ » ، بِثَنَوَيْنِ الْأَوَّلِ ، وَكَسَرَ الْهَاءِ مِنَ الثَّانِيَةِ .

١١ وَلَا تَسْقُطَنَّ سُقُوطَ النَّوَا ةٍ مِنْ كُفٍّ مُرْتَضِخٍ لَا قِطِ

« المُرْتَضِخ » ، الذى يَدُقُّ النَّوَى لِلْعَلْفِ .

• • •

٢

وقال أسامة بن الحارث أيضاً^(١)

١ أَبَى جِذْمٌ قَوْمِكَ إِلَّا ذَهَابًا أَنَابُوا وَكَانَ عَلَيْهِمْ كِتَابًا

« جِذْمٌ » ، أَضْلٌ . « كِتَابٌ » ، قَدَرٌ .

٢ أَقَامُوا صُدُورَ مُسِنَّاتِهَا بَوَاذِخَ يَعْتَسِرُونَ الصَّعَابَا

أى أقاموا لها فى السَّيْرِ . « مُسِنَّاتٌ » ، يعنى الإِبِلَ . « بَوَاذِخ » ، مُشْرِفَاتٍ . « يَعْتَسِرُونَ » ، أى يَرْكَبُونَ .

٣ مِنْ الْمُضَرِّيَّاتِ لَا كَرْزَةً لَجُونًا وَلَا رَاشَةَ الظَّهْرِ نَابَا

« مُضَرِّيَّاتٌ » ، منسوبة إلى « مُضَر » . و « لَجُونٌ » ، بِطِيشَةٍ . و « الْكَرْزَةُ » ، التى ليست بِوَسَاعٍ فى السَّيْرِ . « وَلَا رَاشَةَ الظَّهْرِ » ، وَلَا ضَعِيفَتَهُ .^(٢)

٤ كَانَ يَدَيْهَا إِذَا أَرَقَلَتْ يَدَا ذَاتِ صَبَيْنٍ تَعْرُو سِبَابَا

(١) وهذه القصيدة من القسم الملقب الذى ليس من رواية الأصمى . واقتل ما جاء من رواية السكرى فى التاج (أزل) البيت : ٦

(٢) فى مطبوع أوروبا : « ولا ضعيفة » .

كَأَنَّ يَدَيِ النَّاقَةِ إِذَا أَرَقَلَتْ يَدَا امْرَأَةٍ فِي صَدْرِهَا «ضَبَّان» ، أَيْ حِقْدَانٍ .
«تَعْرُوسِيَابَا» ، أَيْ تُسَابُ أُخْرَى .

٥ . كَأَصْحَمَ فَرْدٍ عَلَى عَانَةٍ يُقَاتِلُ عَنْ طُرَيْتِهِ الدُّبَابَا

يقول : هذه الناقة كأنها حمارٌ يُقَاتِلُ «عَنْ» «طُرَيْتِهِ» ، عَنْ جَنْبَيْهِ الدُّبَابِ
إِذَا أَكَلَهُ . و «الأَصْحَمَ» ، الْأَسْمُ مِنْ «الضَّحْمَةِ» ، وَهِيَ سَوَادٌ فِي صُفْرَةٍ .

٦ . أَقْبُ طَرِيدٍ بِنَزْهِ الْفَلَاةِ لَا يَرِدُ الْمَاءَ إِلَّا أَنْتِيَابَا

«أَقْبُ» ، ضَامِرٌ . «طَرِيدٍ» ، طَرَدَتْهُ الْخَيْلُ . «بِنَزْهِ الْفَلَاةِ» ، أَيْ بَعِيدٍ
مِنَ الْمَاءِ ، يَرِيدُ أَنَّهُ يَنْتَابُ الْمَاءَ فِي الْأَيَّامِ لَا كُلَّ يَوْمٍ .

٧ . إِذَا الْخِمْسَ تَمَّ لَهُ فِي اللَّفَاظِ أَخَذَتْ وَرْدًا لَهُ وَأَقْتَرَابَا^(١)

«الْفَافُ» ، الْبَقْلُ . وَقَوْلُهُ : «أَخَذَتْ وَرْدًا لَهُ» [وَأَقْتَرَابَا] ، أَيْ وَرَدَ الْمَاءُ .

٨ . إِذَا الْقَطْرُ أَخْلَفَ أَوْطَانَهُ وَمَاءُ الرُّزُونِ يَشِيمُ الذَّهَابَا

أَوْطَانُ هَذَا الْحِمَارِ أَخْلَفَهَا الْمَاءُ مِنَ الرُّزُونِ ، فَجَعَلَ يَشِيمُ السَّحَابَ ، يَنْظُرُ أَيْنَ
يَقَعُ . «الرُّزُونُ» ، الْوَاحِدُ «رَزْنٌ» ، وَهُوَ مَوْضِعٌ يُمْسِكُ الْمَاءَ . و «الذَّهَابُ» ،
الْمَطَرُ .

٩ . شُنُونٌ إِذَا رِيحَ مِنْ فَارِسٍ يُوَائِبُ قَبْلَ الْعَوَالِي وَثَابَا

«عَوَالِي الرِّمَاجِ» ، مَا يُقَارِبُ السَّنَانَ . و «شُنُونٌ» ، بَيْنَ السَّمِينِ وَالْمَهْزُولِ ،
يَعْنِي الْحِمَارَ . «يُوَائِبُ» ، يَثْبُتُ .

(١) ضبط في مطبوع أوروبا ، وأصل مطبوع الدار : «الْفَافُ» بضم اللام ، وصوبوا ضبطه

بكسرها .

١٠ إِذَا مَا اشْتَأَى شَرْفًا قَبْلَهُ وَوَكَظَّ أَوْشَكَ مِنْهُ اقْتِرَابًا

« اشتأى » ، عَدَا ، من « الشَّو » ، وهو الطَّلَقُ ، يقال : « عَدَا شَرْفًا أَوْشَرَ فَيَنْ » . الأصمعي : معناه : إذا رأى الشَّرَفَ مِنْ بَعِيدٍ يَبْعُدُ حَتَّى يَنْبُلْغَهُ ، ثُمَّ يَبْعُدُ شَرْفًا آخَرَ . و « وَكَظَّ » ، دَاوَمَ وَلاَزَمَ .

١١ كَوَقَعَ الْحَرِيقُ يَنْبِسُ الْأَبَا ۖ تَلْتَمِبُ النَّارُ فِيهِ أَلْتِهَابًا^(١)

« الأباء » ، الْقَصَبُ .

١٢ فَمَوْشِكَةٌ أَرْضُنَا أَنْ تَعُودَ خِلَافَ الْأَيْسِ وَحُوشًا يَبَابًا^(٢)

١٣ وَلَمْ يَدْعُوا بَيْنَ عَرْضِ الْوَتِيرِ حَتَّى الْمَنَاقِبِ إِلَّا الذَّنَابَا

« الْوَتِيرُ » ، مَوْضِعٌ . و « الْمَنَاقِبِ » . ثَنَاءًا فِي غِلَظٍ ، وَاحِدَتُهَا « مَنَقَبَةٌ » . « يَبَابًا » ، خَالِيَةً ، لَيْسَ بِهَا إِلَّا الذَّنَابُ .

...

٣

وقال أسامة بن الحارث لِرَجُلٍ مِنْ قَيْسِ هَاجَرَ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :^(٣)

١ عَصَانِي أَوْيَسٌ فِي الدَّهَابِ كَمَا عَصَتْ عَسُوسٌ صَوَى فِي ضَرْعِهَا الْغُبْرُ مَا نَعُ

(١) ضبط في مطبوع أوربا : « بَيْبَسِ » .

(٢) بعده في الفاصد النحوية بهامش الحزاة ٢ : ٢١٢ .

وَتَوْحِشٌ فِي الْأَرْضِ بَعْدَ الْكَلَامِ وَلَا تُبْصِرُ الْعَيْنُ فِيهِ كَلَابًا

(٣) وهذه من القسم الملقق التي ليس من رواية الأصمعي .

« العسوس » ، السينة الخلق من الإبل . وقوله : « صوى » ، أى يبس في
ضرعها . « الغبر » ، وهو بقيّة اللبن في الضرع . « مانع » ، تأبى أن تَحلب .

٢ عصاني ولم يردد على بطاعة لمكت ولم تقبض عليه الأشاجع

أى لم يردد على جواباً . « مكت » ، أى لم يتمكث كما أمرته . « ولم
تقبض عليه الأشاجع » ، أى خرج من يدي .

٣ كفيت النساء نسال حد وديقة إذا سكن الثمل الظباء الكواسع

« كفيت النساء » ، أى سريخ في عدوه . « نسال » ، يقال : « نسل في
عدوه » ، إذا اشتد ، و « نسل » ، إذا سقط ريشه .^(١) و « الوديقة » ، شدة الحر .
وقوله : « إذا سكن الثمل الظباء » ، « الثمل » ، المقام في الخفض والدعة ، يقال :
« ثمل بمكان كذا » . و « الكواسع » من الظباء ، التى أدخلت أذنانها بين
أرجلها .

٤ كأن أخاه حين يظلم عنده من العز في مسرودة السك دارع

يقول : كأنه ، إذا شكاً ظلماً ، في درعه .^(٢) و « السك » ، سد الخرق .
و « السك » ، هاهنا ، المسامير . و « مسرودة » ، معولة ، توبع عليها العمل .

٥ وكانوا ذوى دار يزين حجازهم شماريخ حاقها شجون صوادع

« حجازهم » ، مكانهم . و « الشماريخ » ، رؤوس الجبال . وقوله :
« حاقها » ، أى أخذت وسطها . و « الشجون » مجارى الماء .

(١) في مطبوع أوروبا : « ريشها » .

(٢) في مطبوع أوروبا : « ظلمه في . . . » .

٦ وَكُنْتُ إِذَا مَا الظُّلْمُ أَحْقَبَ كِفْلَهُ عَلَى مُعْظَمِ آبِي بِهِ وَأَدْفِيعُ

« السِّكْفُ » ، كِسَاءٌ يُبَاقَى حَوْلَ السَّنَامِ ثُمَّ يُرْدَفُ عَلَيْهِ الرَّجُلُ إِذَا أَرَادَ التَّرْكُوبَ ، فَيَقُولُ : إِذَا الظُّلْمُ سَحَلَ عَلَى مَرْكَبِهِ لَمْ أَقْبَلْ ذَلِكَ .

٧ كَانَ أَتَى السَّيْلَ مَدًّا عَلَيْهِمْ إِذَا دَفَعَتْهُ فِي الْبَدَاحِ الْجَرَّاشِعُ

يقول : مات هؤلاء الذين كانوا لي عَضْدًا وَقُوَّةً ، فَكَانَ سَيْلًا جَرُّهُمْ .
و « الْبَدَاحُ » ، مُتَّسِعٌ مِنَ الْأَرْضِ . و « الْجَرَّاشِعُ » ، أَوْدِيَّةٌ .

• • •

٤

وقال أسامة بن الحارث^(١)

١ أَجَارْتَنَا هَلْ لَيْلُ ذِي الْهَمِّ رَاقِدٌ أَمْ النَّوْمُ عَنِّي مَانِعٌ مَا أَرَاوِدُ

٢ أَجَارْتَنَا إِنْ أَمْرًا لِيَعُودُهُ مِنْ أَيْسَرَ مِمَّا بَتُّ أَخْفَى الْعَوَائِدُ

يقول : إِنَّهُ لَيَعَادُ الرَّجُلُ مِنْ أَيْسَرَ مِمَّا بَى .

٣ تَذَكَّرْتُ إِخْوَانِي فَبِتُّ مُسَهَّدًا كَمَا ذَكَرْتُ بَوًّا مِنَ اللَّيْلِ فَاقِدُ

« مُسَهَّدٌ » ، مُفْعَلٌ مِنْ « السَّهْدِ » . و « الْبَوُّ » ، جِلْدٌ يُحْشَى لِلْفَاقِدِ وَلَدَهَا يُذْبَحُ أَوْ يَمُوتُ ، فَتَرَأَاهُ وَتَدِرُّ عَلَيْهِ ، فَإِذَا ذَكَرْتَهُ حَنَّتْ .

(١) وهذه من القسم الملقق الذي ليس من رواية الأصمعي .

٤ لَعَزَى لَقَدْ أَمَهَلْتُ فِي نَهْيِ خَالِدٍ عَنِ الشَّامِ إِنَّمَا يَعْصِيَنَّكَ خَالِدٌ

أَمَهَلْتُ ، أى نَهَيْتُهُ فِي مُهْلَةٍ قَبْلَ أَنْ يَأْزِفَ أَمْرُهُ ، أى جَعَلْتُ لَهُ مُهْلَةً وَلَمْ أَجْزِ بِنَفْسِهِ . وَكَانَ نِهَاهُ أَنْ يُهَاجِرَ . وَقَوْلُهُ : « إِنَّمَا يَعْصِيَنَّكَ خَالِدٌ » ، أى عَصَاكَ خَالِدٌ .

٥ وَأَمَهَلْتُ فِي إِخْوَانِهِ فَكَأَنَّمَا يُسْمَعُ بِالنَّهْيِ النَّعَامُ الشَّوَارِدُ

وَأَمَهَلْتُ فِي أَصْحَابِهِ الَّذِينَ مَعَهُ ، فَكَأَنَّمَا تَمَعْتُ النَّهْيَ الَّذِي نَهَيْتُ نَعَامًا شَرْدًا ، ^(١) وَالنَّعَامُ مَوْصُوفٌ بِأَنَّهُ لَا يَسْمَعُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :
• أَصَمُّ لَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَظْلُومٌ ^(٢) .

٦ فَقُلْتُ لَهُ لَا الْمَرْءَ مَالِكُ نَفْسِهِ وَلَا هُوَ فِي جِذْمِ الْعَشِيرَةِ عَائِدُ

يَقُولُ : الْمَرْءُ لَا يَمْلِكُ أَمْرَهُ ، قَدْ عَزَمَ عَلَى الذَّهَابِ ، وَإِذَا ذَهَبَ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الرَّجُوعِ . يَقُولُ : لَا يَعُودُ مِنْ سَفَرِهِ .

٧ أُسَيْتُ عَلَى جِذْمِ الْعَشِيرَةِ أَصْبَحْتُ تُقَوِّرُ مِنْهَا حَافَةً وَطَرَائِدُ ^(٣)

« أُسَيْتُ » ، حَزَنْتُ . وَ « الْجِذْمُ » ، الْأَصْلُ . وَ « أَصْبَحْتُ » ، تُقَوِّرُ مِنْهَا حَافَةً ، أى تُقَطِّعُ مِنْهَا قِطْعَةً فَتَذْهَبُ ، كَمَا يُقَوِّرُ الْأَدِيمُ . وَ « طَرَائِدُ » ، أَتْبَاعُ ، وَيُقَالُ : « أُسَى » ، إِذَا دَاوَى وَأَصْلَحَ .

٨ فَوَاللَّهِ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ طَرِيدٌ بِأَوْطَانِ الْعَلَايَةِ فَارِدُ

(١) فِي مَطْبُوعِ الدَّارِ : « أَسْمَعْتُ » .

(٢) هُوَ عَلَقْمَةُ بْنُ عَبْدِ ، دِيْوَانُهُ : ٥٦ • « فُوهُ كَشَقُّ الْعَصَا لَا يَأْتِيَنَّكَ • أَسَاكَ »

مَا يَسْمَعُ » .

(٣) ضَبْطُ مَطْبُوعِ الدَّارِ « أُسَيْتُ » فِي الشَّعْرِ وَالشَّرْحِ .

« العَلَاية » ، مكان . و « القَارِدُ » ، المُتَلِي من الحَيد .

٩ مِنْ الصُّخْمِ مِيفَاءُ الْحَزُونِ كَأَنَّهُ إِذَا اهْتَاجَ فِي وَجْهِهِ مِنَ الصُّبْحِ نَاشِدٌ

« مِيفَاءُ الْحَزُونِ » ، مِشْرَافٌ . « إِذَا اهْتَاجَ » ، إِذَا ثَارَ فِي أَوَّلِ الصُّبْحِ كَأَنَّهُ « نَاشِدٌ » يَطْلُبُ شَيْئًا ضَلَّ بِهِ .

١٠ يُصَيِّحُ فِي الْأَسْحَارِ فِي كُلِّ صَارَةٍ كَمَا نَاشَدَ الدَّمَ الْكَفِيلَ الْمُعَاهِدُ

يُصَيِّحُ هَذَا الْحَارُ بِالْأَسْحَارِ . وَقَوْلُهُ : « كَمَا نَاشَدَ الدَّمَ الْكَفِيلَ الدَّمَ » ، قَالَ لَهُ أَنْشَدُكَ اللَّهَ . و « الدَّمُ » ، الْوَاحِدُ « ذِمَّة » . « الْمُعَاهِدُ » ، الَّذِي أُعْطِيَ عَهْدًا إِذْ يُوفَى لَهُ قَضَى مَذْمَمَتِهِ ، أَيْ ذِمَامَتِهِ ، ^(١) و « الدَّمَامُ » ، الْحَرَمَةُ .

١١ فَلَاهُ عَنِ الْآلَافِ فِي كُلِّ مَسْكَنٍ إِلَى لَحَقِ الْأَوْزَارِ خَيْلٌ قَوَائِدُ ^(٢)

« فَلَاهُ » ، نَحَاهُ عَنْ كُلِّ مَسْكَنٍ . « إِلَى لَحَقِ الْأَوْزَارِ » ، إِلَى أَنْ لَحِقَ بِالْمَلَاجِيءِ . « خَيْلٌ قَوَائِدُ » ، فَاتْلِيلُ الَّتِي قَلَّتْ طَرْدَتُهُ إِلَى هَذِهِ الْمَلَاجِيءِ .

١٢ أَرْتُهُ مِنَ الْجَرْبَاءِ فِي كُلِّ مَنَظَرٍ طِبَابًا فَمَشَوَاهُ النَّهَارَ الْمَرَاكِدُ

أَرْتِ الْفَحْلَ الْآتَنُ طِبَابًا ، و « الطَّبَابُ » ، طُرَّةٌ مِنَ السَّمَاءِ تَظْهَرُ ، أَيْ حَمَلَتِ الْآتَنُ عَلَى أَنْ صَارَ فِي مَكَانٍ بَيْنَ جِبَالٍ ، فَلَا يَرَى إِلَّا طُرَّةً مِنَ السَّمَاءِ ، إِلَّا نَاحِيَةً وَطَرِيقَةً ، فَهُوَ يَأْمَنُ اللَّيْلَ ، فَإِذَا كَانَ النَّهَارُ فَهُوَ عَلَى شَرَفٍ . و « الْجَرْبَاءُ » ، السَّمَاءُ .

(١) في مطبوع أوربا : « إِذْ يُوْفَى بِهِ أَقْضَى مَذْمَمَتِهِ » وفي مطبوع الدار : « أَنْ يُوْفَى لَهُ قَضَى مَذْمَمَتِهِ » ولعل صواب العبارة وصواب تَرْقِيمِهَا . « الَّذِي أُعْطِيَ عَهْدًا أَنْ يُوْفَى لَهُ » ، قَضَى مَذْمَمَتَهُ

(٢) في مطبوع أوربا : « لَحَقِ » ، بضمّتين .

١٣ يَظَلُّ مُحَمَّ الهَمُّ يَهْسِمُ أَمْرَهُ بِتَكْلِفَةٍ هَلْ آخِرُ الْيَوْمِ آتِدُ

« يَظَلُّ » هذا الفعل « مُحَمَّ الهَمُّ » ، يأخذه مثل الزَّمْع ، يقال : « أحمَنِي هذا الأمرُ » و « أحمَنِي » سواء . « بِتَكْلِفَةٍ » ، شيء لا يُجْدِي . « يَهْسِمُ أَمْرَهُ » ، ينظر أين يأخذ . وقوله : « هل آخِرُ اليوم آتِدُ » ، ينظر هل بقي من النَّهْي شيء ؟ هل يَنْقَلِبُ الظِّلُّ فَيَسْتَرِيحُ بِمَجِيءِ اللَّيْلِ ؟ قال الأصمعي :
خِذَامِيَّةٌ آدَتْ لَهَا عَجْوَةَ الْقُرَى فَتَأْكُلُ بِالْمَأْقُوطِ حَيْسًا مُجْعَدًا^(١)
« المأقوط » ، السَّوِيقُ المَخْلُوطُ بِالْأَقِطِ .

١٤ بِقَادِمِ عَصْرِ أَذْهَلَتْ عَنْ قِرَانِهَا مَرَاضِعُهَا وَالْفَاصِلَاتُ الْجَدَائِدُ

« بِقَادِمِ عَصْرِ » ، أى بَأَوَّلِ الزَّمَنِ . « أَذْهَلَتْ عَنْ قِرَانِهَا » ، الواحد « قَرِين » .
و « لِلْمَرَاضِعِ » ، التى تُرَضِّعُ . و « الْفَاصِلَاتُ » ، التى ذَهَبَتْ أَلْبَانُهَا . أى أَذْهَلَهَا الرُّمَاءُ عما كانت تُقَارِنُ . و « الْجَدَائِدُ » ، التى لَا لَبَنَ لَهَا .

١٥ إِذَا نَضَحَتْ بِالْمَاءِ وَازْدَادَ قَوْزُهَا نَجَا وَهُوَ مَكْدُودٌ مِنَ النِّعَمِ نَاجِدٌ^(٢)

« إِذَا نَضَحَتْ » ، إِذَا عَرِقَتْ ، أُرْسِلَتْ لِلْمَاءِ . « نَاجِدٌ » ، عَرِقٌ ، من الكَرْبِ . و « قَوْزُهَا » ، يقول : فَارَتْ بِالْعَلَى فِي عَدْوِهَا . « نَجَا الْحِمَارُ » ، أى سَبَقَ .
« وَهُوَ مَكْدُودٌ » ، مَغْمُومٌ ، أى قَدْ كَدَحَ فِيهِ النِّعَمُ وَأَثَرَتْ .

١٦ يُعَالِجُ بِالْعِطْفَيْنِ شَأْوَكَانَهُ حَرِيقُ أَشَاعَتِهِ الْأَبَاءُ حَاصِدٌ

هذا الحمار « يُعَالِجُ بِالْعِطْفَيْنِ » ، أى يَتَكَفَّأ ، فَكَانَهُ يُعَالِجُ عِطْفِيهِ .

(١) في مطبوع النار « خِذَامِيَّةٌ » وانظر اللسان (أود) « وقال آخر يمدح امرأة مالت عليها الليرة بالتمر . ومادة (خدم) ، والعاني الكبير : ٣٨٣ خِذَامِيَّةٌ منسوبة إلى خدام حتى من عارب
(٢) كنا في الطبوعين « مكود » في الشعر والشرح . والذي في اللسان والتاج (كده) « مكوده » .

و « الشَّؤْ » ، الطَّلَق . « كَأَنَّهُ حَرِيقٌ أَشَاعَتْهُ الْأَبَاءُ » ، أَلْهَبَتْهُ . و « الْأَبَاءُ » ،
الْأَجَمَةُ مِنَ الْقَصَبِ . يقال : « شَيَّعَ نَارَكَ » ، أَلْهَبَهَا .

١٧ يُقَرَّنُهُ وَالنَّقْعُ فَوْقَ سَرَاتِهِ خِلَافَ الْمَسِيحِ الْغَيْثُ الْمُتَرَاوِدُ

يريد : « يُقَرَّنُهُ الْغَيْثُ الْمُتَرَاوِدُ » ، وهو جَرَىَّ بَعْدَ جَرَى . و « النَّقْعُ فَوْقَ
سَرَاتِهِ » ، يعنى الْغُبَارَ . وقوله : « خِلَافَ الْمَسِيحِ » ، بَعْدَ الْعَرَقِ ، فَأَرَادَ أَنَّهُ « مُتَرَاوِدٌ » ،
يَرْفُدُ بَعْضُهُ بَعْضًا ، وَلَا يَنْقَطِعُ جَرْيُهُ وَإِنْ عَرِقَ .

١٨ إِذَا لَجَّ فِي تَقَرٍّ يَشُقُّ طَرِيقَهُ إِرَاغَةً شَدِيدَةً وَقَعُهُ مُتَوَاطِدٌ

قوله : « إِذَا لَجَّ فِي تَقَرٍّ » ، أى تَقَرَّ ثُمَّ لَجَّ فِيهِ « إِرَاغَةً » ، ومنه يقال فى
الكلام : « إِنَّهُ لَيُرِيغُ أَمْرًا » ، يَطْلُبُهُ . وقوله : « مُتَوَاطِدٌ » ، أى ثَابِتٌ دَائِمٌ .

١٩ كَانَ سُورَافِيًّا عَلَيْهِ إِذَا جَرَى وَحَارَبَهُ بَعْدَ الْخَبَارِ الْقَدَافِدُ

« الْخَبَارُ » . اللَّيْنُ مِنَ الْأَرْضِ وقوله : « كَانَ سُورَافِيًّا » ، يريد ثِيَابًا بِيضًا
عليه من الْغُبَارِ . و حَارَبَهُ الْقَدَافِدُ بَعْدَ الْخَبَارِ . و « الْقَدَافِدُ » ، مَا صَلَبَ مِنَ الْأَرْضِ .

٢٠ وَحَلَّاهُ عَنْ مَاءٍ كُلِّ ثَمِيلَةٍ رُمَاةٌ بِأَيْدِيهِمْ قِرَانٌ مَطَارِدُ

« حَلَّاهُ » ، طَرَدَهُ وَمَنَعَهُ « رُمَاةٌ بِأَيْدِيهِمْ [قِرَانٌ] ^(١) مَطَارِدُ » ، و « الْقِرَانُ »
تَبْلٌ مَقْتَرَنَةٌ بَعْضُهَا يُشَبِّهُ بَعْضًا . و « مَطَارِدُ » أَرَادَ بَعْضُهَا يَطْرُدُ بَعْضًا و « مُفْتَعِلٌ »
تَجْمَعُ عَلَى « مَفَاعِلٍ » ، مِثْلُ « مُفْتَعِلٌ وَمَفَالِمٌ » و « مَوْتَرِرٌ وَمَازِرٌ » ، قَالَ الْعَجَّاجُ :
إِذَا كَسَرْنَ الثُّقْبَ الْمَازِرَا وَأَزْنَتِ الْأَشِقَّةُ الْمَحَاجِرَا ^(٢)

(١) « قِرَانٌ » زِيَادَةٌ مَنِ .

(٢) لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ وَلَا فِي أَرْجُوزَةِ ابْنِهِ رُؤْيَا عَلَى رُؤْيَاهَا . وَفِي مَطْبُوعِ الْبَارِ : « الْأَشِقَّةُ الْمَحَاجِرَا »

٢١ وَشَقُّوا بِمَنْحُوضِ الْقِطَاعِ قُوَادَهُ لَهُمْ قِطَرَاتٌ قَدْ مُبِينٌ مَحَايِدُ^(١)

شَقُّوا قُوَادَ الْحِمَارِ ، أَيْ جَهْدُوهُ وَأَضْعَفُوهُ . « بِمَنْحُوضِ [الْقِطَاعِ] » ، أَيْ بِدَقِيقِ الْقِطَاعِ ، أَيْ أَزْهَفِ وَرُقَّتْ ، وَوَاحِدُ « الْقِطَاعِ » « قِطْعٌ » ، وَهُوَ نَضْلٌ قَصِيرٌ عَرِيضٌ . « مَحَايِدُ » ، أَصُولٌ قَدْ كَانَتْ قَدِيمَةً ، وَمِنْهُ : « عَيْنٌ حُتْدٌ » إِذَا كَانَتْ قَدِيمَةً ، « وَهُوَ مِنْ مَحْتَدٍ صِدْقٍ » .

٢٢ فَحَادَثَ أَنْهَاءَ لَهُ قَدْ تَقَطَّعَتْ وَأَشْمَسَ لَمَّا أَخْلَفَتْهُ الْمَعَاهِدُ

« حَادَثٌ » ، يَعْنِي هَذَا الْفِعْلَ ، أَيْ عَاوَدَهَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، وَمِنْهُ يُقَالُ : « حَادِثٌ سَيْفُكَ بِالصُّقَالِ » ، أَيْ اضْطَلَّه مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . وَوَاحِدُ « الْأَنْهَاءِ » ، « نِهْيٌ » ، وَهُوَ الْقَدِيرُ . وَ« تَقَطَّعَتْ » ، ذَهَبَ مَاؤُهَا . وَ« أَشْمَسَ » ، دَخَلَ فِي شِدَّةِ الشَّمْسِ . وَاشْتَدَّتْ عَلَيْهِ لَمَّا أَخْلَفَتْهُ مَا كَانَ يَتَمَهَّدُ مِنَ الْمَاءِ . يُقَالُ : « شَمَسَ الْيَوْمُ » إِذَا كَانَ ذَا شَمْسٍ .

٢٣ لَهُ مَشْرَبٌ قَدْ حُلَّتْ عَنْ سِمَالِهِ مِنْ الْقَيْظِ حَتَّى أَوْحَشَتْهُ الْأَوَابِدُ

« لَهُ مَشْرَبٌ » ، أَيْ لِلْفَحْلِ . « قَدْ حُلَّتْ عَنْ سِمَالِهِ » الْوَحْشُ . وَ« السِّمَالُ » ، بَقِيَّةُ الْمَاءِ ، الْوَاحِدَةُ « سَمَلَةٌ » . « وَالْأَوَابِدُ » ، الْوَحْشُ وَ« أَوْحَشَتْهُ » ، هَجَرَتْهُ لَا تَأْتِيهِ .

٢٤ كَأَنَّ سَيْبِيخَ الطَّيْرِ فَوْقَ جِأَمِهِ إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ صُوفٌ لِبَائِدُ

« السَّيْبِيخُ » ، مَا سَقَطَ مِنْ رِيَشِ الْحِمَامِ . وَ« الْجِأَمُ » ، مَا اجْتَمَعَ مِنَ الْمَاءِ ،

(١) فِي مَطْبُوعِ الدَّارِ « قِطَرَاتٍ » بِكسْرِ الْقَافِ ، وَقَالُوا إِنَّهَا هَكَذَا ضَبَطَتْ فِي الْأَصْلِ .

وَفِي السَّنَنِ (عَمْس) « بِمَنْحُوسِ الْقِطَاعِ » مَعَ تَحْرِيفٍ « وَشَقُّوا » .

الواحدة « بُجَّة » ، يقال : « اسقني من بُجَّةِ مائِكَ و « جُمُّ [مائِكَ] » .^(١) وشَبَّه السَّبِيخَ بِصُوفٍ قَدْ تَلَبَّدَ ، و « السَّبِيخ » ، القِطْعَةُ مِنَ القُطْنِ . ويقال له من الصوف : « العَمِيَت » ، ومن الشعر : « القَلِيلُ » .

٢٥ بِمَظْمَأَةٍ لَيْسَتْ إِلَيْهَا مَفَازَةٌ عَلَيْهِا رُمَاةُ الْوَحْشِ مِثْنَى وَوَاحِدٌ

هذا المكان مَوْضِعُ عَطَشٍ ، فلا يزال يَطْلُبُ الماءَ . و « مَفَازَةٌ » ، مَنَاجَاةٌ ، أى ليست عند المكانِ مَنَاجَاةٌ ، أى يَهْلِكُ فيها ، ومعناه : له مَشْرَبٌ بِمَظْمَأَةٍ عَلَيْهَا الرَّمَاةُ اثْنَانِ وَوَاحِدٌ .^(٢)

٢٦ فَمَا طَلَّهُ طُولَ الْمَصِيفِ وَلَمْ يُصِبْ هَوَاهُ مِنَ النَّوَى السَّحَابُ الرَّوَاعِدُ

أراد : فَمَا طَانَ الفَحْلَ السَّحَابُ الرَّوَاعِدُ ، أى طَاوَلَهُ ولم يَجِدْ هَوَاهُ ، وهو المَوْضِعُ الَّذِي يُرِيدُ .

٢٧ إِذَا شَدَّه الرُّبْعُ السَّوَاءُ فَإِنَّهُ عَلَى تِمَّةٍ مُسْتَأْنِسٍ الْمَاءُ وَارِدُ

« إِذَا شَدَّه الرُّبْعُ » ، أراد شَادَهُ وَعَاسَرَهُ . و « الرُّبْعُ » ، أن يَرِدَ رِبْعًا ، فَإِنَّهُ عَلَى تِمَّةٍ ذَلِكَ الرُّبْعُ مُسْتَأْنِسٌ يَنْظُرُ .

٢٨ أَنَابَ وَقَدْ أَمْسَى عَلَى الْمَاءِ قَبْلَهُ أَقْيَدِرُ لَا يُنْعِي الرَّمِيَّةَ صَائِدٌ^(٣)

(١) زيادة مئى .

(٢) لعلها : اثنان اثنان وواحد .

(٣) فى اللسان (ذى) : « لا يذئى » ، وفيه البيت « أذمى الرامى رميته إذا لم يُصِبْ المقتل فَيَعْبَلُ قَتْلَهُ » وختم البيت فيه : « راصِدٌ » . هذا وفى التاج (نعى) « ومن المجاز أنى الصيدَ لَمَاءً إذا رماه فأصابه ثم ذهب عنه فمات ومنه الحديث « كُلُّ مَا أَضْمَيْتَ وَدَعْتَ مَا أَنْمَيْتَ » .

الزيتادات

ما نسب للشعراء المذكورين في هذا الكتاب

مراعياً ترتيب ورودهم فيه ، وبجوار كل منهم رقمه :

أبو ذؤيب (١)

١ - ما نسب له في هذا الكتاب من قصائد :

القصيدة التي في صفحة : ٢٤٥ وقافيتها « بالأهاضِبِ » .

القصيدة التي في صفحة : ٣٦٣ وقافيتها « بنى تيمر » .

القصيدة التي في صفحة : ٦٦٣ وقافيتها « بواحدِ » .

• • •

ب - ما هو له ومحرقة قوافيه :^(١)

١ وقد أكثر الواشون بيني وبينه كما لم يغب عن غي ذبيانَ سادحُ

اللسان والتاج (سَدَح) وجعلها من أصول المواد ، وهو وهم وتحرّيف ، ترتبت عليه لغة ، والصواب « ذبيانَ داحِسُ » انظر صفحة ٢١٧ . وجاء صحيحاً في المحكم ٣ : ١٢٨ في مادة (دحس) وترتيب المحكم فيه (سَدَح) بعد (دحس) فنقله ابن منظور خطأ ، وعنه قل صاحب التاج .

٢ توصل بالركبان حيناً وتؤاف السجوار ويفشيها الأمانَ ذِمامُها

اللسان والتاج (ألف) وصواب القافية « الأمانَ ربابُها » انظر صفحة ٤٦

٣ فما برحت في الناس حتى تبينت قتيلاً بزياء الأشياء قيامُها

الشعر والشعراء ٦٤١ وصواب القافية « قبابُها » انظر صفحة ٤٧

(١) لم أذكر ما تغيرت قوافيه بالحركات خطأ فهو كثير في شعره وشعر غيره .
(١٦٤ - شرح أشعار الهذليين)

٤ فإن من القول التي لاشوى لها إذا زل عن ظهر اللسان انقلابها
أضداد الجستان ١٤٥ ، وصوابها « اللسان أفلأها » انظر كتابنا صفحة ٢٢٤ .

• • •

ج - ما نسب له في غير هذا الكتاب :

يَزِينُ الْعَيْنَ مَرْبُوطًا وَيَشْفِي قَرَمَ الرَّاكِبِ

شرح العكبري لديوان النبي ٢ : ١٧٣ ، والبيت لأبي داود كافي الأزمنة والأمكنة ٢ : ٣٣٤ ضمن قصيدة ، وروايته « قرم الركب » .

[يَاوِي إِلَيْكُمْ بِلَامَنٍ وَلَا جَحَدٍ] وَسَاقَةَ السَّنَةِ الْحَصَاءُ وَالذُّبُّ

الفائق ٢ : ٥٠ وهو لجرير ديوانه ٢٤ ، واللسان حصص « من ساقه »

وقد علمت أبناء خداف أنه فتاها إذا ما اغبر أسمر عاصب

التاج (سمر) والبيت لأبي صخر م ٩٤٧ بيت ٢٣

أَبَا عُيَيْدٍ رَفَعَ الْكِتَابُ وَأَقْدَرَبَ الْمَوْعِدُ وَالْحِسَابُ

وَعِنْدَ رَحْلِي جَمَلٌ نُجَابٌ أَتَمَّرُ فِي حَارِكِهِ انْصِبَابُ

الاستيعاب ترجمته ، شرح شواهد المغني ١١ ، أسد الغابة ترجمته . معجم الأدباء ترجمته ، الأغاني ٦ : ٢٦٣ ثقافة ، معاهد التنصيص ٢ : ١٧٠

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَلْتُ عُرُوشَهُمْ بِعُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ

بِأَشَدِّهِمْ كَلْبًا عَلَى أَعْدَائِهِمْ وَأَعَزِّمُ فَقْدًا عَلَى الْأَصْحَابِ

كذانبه له ناشر ديوان أبي ذؤيب في ما نسب لأبي ذؤيب طبعة أوربا . عن الجرجاني ١٧٩ ، والمراد به دلائل الإعجاز ، في حين أن دلائل الإعجاز م ١٩٦ بالطبعة الثانية فيه « الشعر لأبي ذؤيب ربيعة بن ذؤيب بن ربيعة الأسدي » . وانظر التاج (ذاب) .

حِسْفَلُ الْبَطْنِ مَا يَمْلَأُ شَيْءًا وَلَوْ أَوْزَدْتَهُ حَفَرَ الرَّبَابِ

أنشد في اللسان عمرًا وكذلك التاج . وصواب إنشاده من التكملة . وفيها : وقال النضر أنشدنا أبو القتب (البيت) الحِسْفَلُ مِثْلُ حَبْجَرٍ : الواسع البطن . وقال ابن الفرج : الحِسْفَلُ بالكسر صغار الصبيان مثل الحِسْكل .

وهو مما نسب إليه ناشر الديوان طبعة أوربا عن اللسان والتاج (حسفل) . هذا وفي اللسان « أنشدنا أبو القتب » وفي التاج « أنشدنا أبو القتب » .

كَأَنَّ النَّصْلَ وَالْفُوقَيْنِ مِنْهُ خِلَافَ الرَّيشِ سَيْطَ بِهِ مَشِيحُ

الأساس ٢ : ٣٨٧ ، تفسير الطبري ١٩ : ١٠٩ واظرت هذب ابن عساكر ٥ : ٨٢ نسبه له بحرف
القافية مع تاليه في كتابنا . وهو وتاليه في كتابنا للداخل بن حرام ٦١٨ و ٦١٩

إِذَا حَنَّ يَوْمًا وَاسْتَوَى فَوْقَ بَلَدَةٍ تَوَلَّى وَأَثْبَاجُ الْحَقُولِ تَمُوجُ
..... وَسُعْدَى بِالْبَسَابِ الرِّجَالِ فُلُوجُ

الأول في صفة جزيرة العرب ٢٣٢ بين البيت (٨ ، ٩) من قصيدته صفحة ١٢٨
والثاني في الأساس ٢ : ٢١٢

قَلَى دِينَهُ وَاهْتَاَجَ لِلشَّوْقِ إِنَّهُ عَلَى الشَّوْقِ إِخْوَانُ الْعَزَاءِ هَيُوجُ
الكتاب لسيدويه ١ : ٥٦ وهو للراعي كما في التاج واللسان (هيج) .

..... [نخر] كَأَنَّهُ خُوطُ مَرْجٍ

الأمالى ٢ : ١٠ ، وصوبه في التنبيه ١٣٠ للداخل بن حرام ص ٦١٨ .

عَقُوا بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ ثُمَّ اسْتَفَاءُوا وَقَالُوا حَبْذَا الْوَضْحُ
اللسان والتاج (وضح) وهو للمتخل راجع بيت من قصيدته الخامسة .

وَتَوَلَّجُ فِي الظِّلِّ الزَّنَاءَ رُءُوسَهَا وَتَحَسَّبُهَا هَيْمًا وَهَنَّ صَحَائِحُ

اللسان (زنا) والتاج (زنا) لابن مقبل . اظن ديوان ابن مقبل ١٦ البيت ٢٢ وخرجه المحقق

أُمُّ الصَّبِيِّينَ هَلْ تَذَرِينَ أَنَّ رُبَّمَا عَيْطَاهُ قُلَّتْهَا شَمَاءُ قِرْوَا حُ

الأساس ٢ : ٢٤١ . اظن البيت ١٥ من القصيدة ١٦ ص ١٦٩

هَلَا سَأَلْتُ هَذَاكَ اللَّهُ مَا حَسَبِي عِنْدَ الشَّتَاءِ إِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ
وَرَدَّ جَازِرُهُمْ حَرَفًا مُصَرَّمَةً وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوِلْدَانِ مَضْبُوحُ

شرح المفصل ١ : ١٠٧ « أنشده لحام الطائي وأظنه له ، قال الجري هو لأبي ذؤيب الهذلي » .

لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ فِي عَسَلَاتِهِمْ مَا بَيْنَ مَلْحُودٍ لَهُ وَمُضَرَّجٍ
مُتَنَابِذِينَ لِشَرِّجَعٍ بِأَكْفِهِمْ نَصَّ الرِّقَابِ لِقَقْدِ أَيْضَ أَرْوَجٍ
فَهُنَاكَ صِرْتُ إِلَى الْهَمُومِ وَمَنْ يَدِيَتْ جَارِ الْهَمُومِ بَيْتَ غَيْرِ مَرْوَجٍ
كَيْفَتْ لِمُصْرَعِهِ النُّجُومُ وَبَذَرُهَا وَتَضَفَضَتْ آطَامُ بَطْنِ الْأَبْطَحِ

وَتَزَعَزَعَتْ أَجْبَالُ يَثْرِبَ كُلُّهَا وَنَخِيلُهَا لِحُلُولِ خُطْبِ مُفْدِحِ
وَلَقَدْ زَجَرْتُ الطَّيْرَ قَبْلَ وَقَاتِهِ بِمُصَابِهِ وَزَجَرْتُ سَقْدَ الْأَذْبَحِ

الاستيعاب ترجمته، معاهد التنصيص ١٦٦: ٢. وأسد الغابة ترجمته، شرح شواهد المفني ١٠، الإصابة
ترجمته البيت (٤). تهذيب ابن عساكر ترجمته، الروض الأقب ٢ : ٣٧٩ (١ - ٦)

غَدَتْ وَهِيَ مَحْشُوكَةٌ حَافِلٌ فَرَّاحَ الذُّنَّارِ عَلَيْهَا صَحِيحًا
« الذُّنَّارُ مَرَقِينَ مُخْتَلِطٌ بِتَرَابٍ يُطْلَى عَلَى أَطْبَاءِ النَّاقَةِ لثَلَا يَرْضَعُهَا الْفَصِيلُ » .

اللسان (طلق) صدره « محشوكه طالق » وفي مادة (حشد) بدون نسبة .

بِأَطْيَبَ مِنْ ثَنَاءٍ أَمْ عَمْرٍو إِذَا مَا اسْتَنْقَلَ الْهَدَفُ الْبَلِيدُ
وَأَشْكَنَهُ مِنَ الْمَعْرَى شِيَاةً أَوَالِفُ صَوْتِهِ عَفْرٌ وَسُودُ

نوادير الهجرى الورقة : ١٢٨

فَيَا بُعْدَ دَارِي مِنْ دَارِكُمْ كَبُعْدِ سُهَيْلٍ مِنَ الْفَرَقْدِ
بجموعة المعاني ص ١٧٠ . عطف على شعر أبي ذؤيب فقال : « وقال أيضاً »
أَلَسْتُ خَشَاشَةً تَعْمَى نَهَارًا وَتَجْتَابُ الظَّلَامَ بِغَيْرِ هَادِي
كتاب الأجناس لأبي عبيد ١٣ (طبعة بمبي ١٩٣٨) .

رِجَالُ حُرُوبٍ يَسْعُرُونَ وَحَلَقَةً مِنَ الدَّارِ لَا تَمُضِي عَلَيْهَا الْحَضَارُ
التاج (حضر) وهو لأبي شهاب ص ٦٩٧ وفي لسان (حضر) لأبي شهاب .
أَلَا يَا عَنَاءَ الْقَلْبِ مِنْ أُمِّ عَامِرٍ وَدِينَتِهِ مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يَجَاوِرُ

اللسان والتاج (دين) وهو لأبي شهاب ص ٦٩٤

أَتَيْتُكُمْ بِبَعِيرٍ لَمْ تَكُنْ هَجْرِيَّةً وَلَا حِنْطَةَ الشَّامِ الْمَزِيَّتِ خَيْرُهَا

الأساس ١ : ٤١٤ ، وهو الفرزدق كما في النفاذ ٥٢٦ . واللسان (زيت) وديوان الفرزدق ٤٥٩

وَصَاحَ مَنْ صَاحَ فِي الْأَجْلَابِ فَأَنْبَعَثَتْ وَعَاثَ فِي كُبَيْةِ الْوَعَوَاعِ وَالْعِيرِ

التاج (وعوع) « أبو زيد الطائي ، ونسبه الأزهرى لأبي ذؤيب »

ومجزه في اللسان (وعم) ولأبي زيد الطائي ونسب الأزهرى هذا الشعر لأبي ذؤيب .

أَلَا لِلَّهِ نُصْرَةٌ آلٍ عَمَرُوا وَلَيْسَ إِلَى الْخَلِيعِ أَيْ الْهَزْبِ

سبعة أبيات في التيجان ٢٤٥ وتسبقها قصة .

تَزْنَحُ بِالْكَلَامِ عَلَى جَهْلًا كَأَنَّكَ مَا جِدَّ مِنْ آلٍ بَذَرِ

المحكم ٣ : ١٦٨ ، وهو في اللسان والتاج (زنج) لأبي الغريب .

لَوْ كُنْتَ يَا ذَا الْخُلَاصِ الْمَوْتُورَا مِثْلِي وَكَانَ شَيْخُكَ الْمَقْبُورَا

التيجان ٢٥٢

١ لادر درى إن أطعمت نازلم قرف الحتى وعندى البر مكنوز

الحيوان للجاحظ ٥ : ٣٨٥ . شرح شواهد شافية ابن الحاجب ٤٨٨ القسم الثانى

٢ لو أنه جاءنى جوعان مهتلك من بؤس الناس عنه الخير محجوز

شرح شواهد شافية ابن الحاجب ٤٨٨ ، ٤٨٩ القسم الثانى

٣ قد حال بين دريسيه مؤوبة نسع لها بعضاه الأرض تهزير

اللسان (مس) .

٤ كأنما بين لحيه ولبتيه من جلبة الجوع جيار وإرزير

اللسان والتاج (جبر) واللسان (مس) .

٥ لبات أسوة حجاج وإخوته في جهدينا أوله شف وتمزير

شرح شواهد شافية ابن الحاجب ٤٨٨ ، ٤٨٩ . هذا والأبيات للمتخل من قصيدته الثانية ١ ، ٢

٥ ، ٦ ، ٧ .

رَعَى الشُّبْرَقَ الرَّيَّانَ حَتَّى إِذَا ذَوَى وَصَارَ ضَرِيًّا بَانَ عَنْهُ النَّحَائِصُ

تفسير البحر المحيط ٨ : ٤٦٠ تفسير القرطبي ٢٠ : ٣٠ تفسير الكشاف ٣ : ٢٦٧

صَبَحْنَا أَرْضَهُمْ بِالْخَيْلِ حَتَّى تَرَ كُنَاهَا أَدَقَّ مِنَ الصَّرَاطِ

تفسير الطبري ١ : ٥٦ في تفسير القرطبي ١ : ١٤٧ « عامر بن الطفيل » . وليس في ديوانه

وَفِي مَنِّكَ حَنَانَةٌ عُودُ نَبْعَةٍ تَخَيَّرَهَا فِي سُوقِ مَكَّةَ بَائِعُ

المجلد ١ : ١٩٣ ، في اللسان والتاج والصاح (حنن) بدون نسبة « لى سوق مكة بائع »
أى فى سوق مكة .

لَا بُدَّ مِنْ تَلَفٍ مَقِيمٍ فَاتْتَنَظِرُ أَبَارِضَ قَوْمِكَ أَمْ بِأُخْرَى الْمَصْرَعُ
وَلِيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمَ مَرَّةٍ يَبْكِي عَلَيْكَ مَقْنَعًا لَا تَسْمَعُ

انظر كتابنا هذا صفحة ٩ ، ١٠ هامش • وتخرج ذلك .

كَمْ مِنْ جَمِيعِ الشَّمْلِ مَلْتَمَ الْقَوَى بَاتُوا بِعِيشٍ نَاعِمٍ فَتَصَدَّعُوا
قَلْبُنَ بِهِمْ فَجَعَ الزَّمَانُ وَرَيْبُهُ إِنِّي بِأَهْلِ مَوَدَّتِي لَمْفَجَعُ
وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ فِي رَأْسِ شَاهِقَةٍ أَعَزَّ مَنَعَ

انظر كتابنا هذا صفحة ١١ هامش ١ وتخرج ذلك .

فَعَفَّتْ ذِيُولُ الرِّيحِ بَعْدَ عَلَيْهَا وَالدَّهْرُ يَحْصِدُ رَيْبَهُ مَا يَزْرَعُ

انظر كتابنا هذا صفحة ٤٠ هامش ٣ وتخرج ذلك .

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | وَلَيْنَ بِهِمْ فَجَعَ الزَّمَانُ وَرَيْبُهُ | إِنِّي بِأَهْلِ مَوَدَّتِي لَمْفَجَعُ |
| ٢ | كَمْ مِنْ جَمِيعِ الشَّمْلِ مَلْتَمَ الْقَوَى | كَانُوا بِعِيشٍ قَبْلَنَا فَتَصَدَّعُوا |
| ٣ | وَلَقَدْ ثَوَى تَحْتَ الضَّرِيحِ مُكْرَمٌ | وَصِلَاتُ إِخْوَانٍ وَرَأَى مُصْقَعُ |
| ٤ | لَوْ آذَنُوا بِالْحَرْبِ وَهَنًا هَيَّجُوا | ضِرْغَامَةً تَحْبِي الْعَرِينَ وَتَمْنَعُ |

الحجاسة البصرية وذكرها بعد البيت ١٤ من القصيدة الأولى . وانظر الأبيات قبله

لِكَيْلَهُمْ غَدَرُوا فَوَاقٍ حَتْفُهُ مَا أَبْرَمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعُ

حجاسة ابن الشجرى ٨٦ (الرابع والثالث) من الأبيات السابقة وبينهما هذا البيت .

فَبِكِي بَنَاتِي شَجَوَهُنَّ وَزَوَّجَتِي وَالطَّامِعُونَ إِلَيَّ ثُمَّ تَصَدَّعُوا

المقامد النحوية ٢ : ٤٧٢ « قيل إنه أبو ذؤيب ولم أجده في القصيدة المذكورة ولا في ديوانه والحق أنه ليس منها ولكنه لما كان من بحرهما . . . »

يَرِدُ الْمِيَاءَ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً وَرَدَ الْقَطَاةِ إِذَا أَسْتَأَلَ التَّبْعُ

الصاح (تبع) أبو ذؤيب . اللسان والتاج (تبع) سعدى الجهنية . الأصمعيات ١٠٦ دار المعارف
• سعدى بنت الشمر دل الجهنية • اللسان (سمل) سلمى الجهنية . واللسان (سمأل) سلمى بنت مجدعة الجهنية .
الاشتقاق ٢٠٧ الجهنية . نظام الغريب ١١١ ، ١٨٩ ليل الأحيالية المخصص ٩ : ٥٥ ، الهذلي وفي س ٥٦
جزء منه . تهذيب الألفاظ ١٢ . شرح مقالات الحريري ٢ : ٣٨١ الجهنية . حاسة ابن الشجرى ٨١ - ٨٢
• سعدى بنت الشمر دل ترى أخاها أسعد بن مجدعة الهذلي • تفسير القرطبي ١٦ : ١٤٥ بدون نسبة .

فَصَبَرْتُ عَارِفَةً لِذَلِكَ حُرَّةٌ تَرَسُّو إِذَا نَفَسُ الْجَبَانِ تَطَّلَعُ

أساس البلاغة ٢ : ١١٠ أبو ذؤيب البحر المحيط ٦ : ١٨٨ أبو ذؤيب . الكشف ٢ : ٢٠٧
أبو ذؤيب . البحر المحيط ١ : ١٨٢ ، ٢٢٤ : ٥ بدون نسبة . البيت لسنرة بن شداد ديوانه ٥٧ ، واللسان
(صبر) . أمالي ابن الشجرى ١ : ١٤٥ ، ٣١٢ و ج ٢ : ٢٣٧ وتفسير القرطبي ١ : ٢٧١ و ٩ : ٢٨٠
وفي ج ١٠ : ٩٠ بدون نسبة .

تَرَصَّ أَقْوَاهَا وَقَوْمَهَا أَنْبَلُ عَدَوَانٍ كُلُّهَا صَنَعًا

الأساس ٢ : ٤١٧ في اللسان والتاج (نبل) منسوب لنى الإصبع .

لَهَا صَوَاهِلُ فِي صُمِّ الصَّلَابِ كَمَا صَاحَ الْقِسِيَّاتُ فِي أَيْدِي الصَّيَارِفِ

التاج (قسو) نقلا عن الجوهري • الصاح • . أما في الصاح واللسان (قسو) والأساس ٢ :
٢٥٢ ، فنسوب لأبي زيد . فأبو ذؤيب في التاج تحريف عن أبي زيد .

قصيدة أبي ذؤيب ١٤ ص ١٥٦

١ أَلَا هَلْ أَتَى أُمَّ الْحَوِيثِ نُحَيْرُ [يُبَلِّغُنَا عَنِّي الْعَشِيَّةَ صَادِقُ]

[قَقَالَ قُوَادٍ مِنْ مَفَاهِ وَغَرَّةِ] نَعَمْ خَالِدٌ إِنْ لَمْ تَعُقْهُ الْعَوَاتِقُ

وذلك خَوَالُ كَانَ أَمِينُهُ إِذَا غَابَ تُرْدِيهِ رِيُودُ مَزَاهِقُ

٢

٧ وَلَكِنْ قَتَى لَمْ تَبْدُ مِنْهُ خِيَانَةٌ قَدِيمًا وَلَا فِيمَا بَدَا لَكَ وَامِقُ

والبيت ٩ و صدر البيت ٤ ومجزأ البيت •

٦ يَكُونُ إِلَى جَنْبِي فَيَأْمَنُ جَانِبِي إِذْ كَثُرَتْ عِنْدَ اللَّقَاءِ الْبَوَارِقُ

نواذر المهجرى الورقة ١٥٠ .

كَأَنَّمَا مَضْمَضَتْ مِنْ مَاءِ أَكْرَبِيَّةٍ عَلَى سَيَابَةِ نَخْلٍ دُونَهُ مَلَقُ

التاج (كرب) أما في اللسان (كرب) فبدون نسبة ، وجاء بعد بيت لأبي ذؤيب وعطى عليه فقال :
« وقوله » . فنبه في التاج لأبي ذؤيب .

يُقَاتِلُ جُوعَهُمْ بِمُكَالَاتٍ مِنَ الْقَرْنِيِّ يَرُوعِبُهَا الْجَمِيلُ

التاج (رعب) ، والبيت في شعر أبي خراش قصيدة ٧ بيت .

فَلَيْسَ كَعَهْدِ الدَّارِ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَلَكِنْ أَحَاطَتْ بِالرَّقَابِ السَّلَاسِلُ

وَعَادَ الْفَتَى كَالْكَهْلِ لَيْسَ بِقَائِلٍ سِوَى الْحَقِّ شَيْئًا وَاسْتَرَاحَ الْعَوَازِلُ

تفسير الطبري ١ : ٢٥٩ ، تأويل مشكل القرآن ١١٢ تفسير القرطبي ١٥ : ٩ « وفي الخبر أن
أبا ذؤيب كان يهوى امرأة في الجاهلية ، فلما أسلم راودته فأبى وأنشأ يقول . . . » .
هذا البيتان في شعر أبي خراش قصيدته ٩ ، البيتان ١١ ، ١٢ .

أَعَاشَنِي بَعْدَكَ وَادٍ مُبْقِلُ آكَلُ مِنْ حَوَذَانِهِ وَأُنْزِلُ

اللسان والتاج (نسل) وانظر اللسان والتاج (بقل) دواد بن أبي دواد. وفي النبات لأبي حنيفة ١٠٩
وقالت امرأة . وانظر السمط ٥٧٣

إِذَا مَا زَارَ مُجَنَّةً عَلَيْهَا ثِقَالُ الصَّخْرِ وَالْخَشَبُ الْقَطِيلُ

اللسان والتاج (قطل) جهرة ابن دريد ٣ : ١١٣ ، المحمص ١١ : ١٩ ، ١٣ : ٢٣ ، ١٦ :
١٥٩ عجزه « أبو ذؤيب » . الزهر ٢ : ٢٢٢ عجزه أبو ذؤيب. هذا البيت لساعدة بن جؤبة البيت ١٢
من قصيدته اربعة

فَإِذَا وَذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا ذَكَرُهُ وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَانَ لَمْ يُفْعَلِ

قواعد الشعر لتعلب ٧٤ وهو لأبي كبير، آخر قصيدته الأولى .

إِذَا كَرِهَ كَرِهَتْهُ رِيَّاحُ الْجَنُوبِ بِ الْقَحِّ مِنْهَا عِجَافًا حَيَالًا

اللسان والتاح (كرر)

أبو ذؤيب يرثي خالدًا

لعمري أبا الطير المربة غدوة على خالد أن قد وقعن على لحم
كُليته وربى لن تعودى بمثله عشية لاقته المنية بالردم
فإياك لو أبصرت مصرع خالد بجانب الستار بين أظلم فالحزم
علمت بأن الناب ليست رزية ولا البكر لا ضمت يدك على غنم
ضروب لمهمات الرجال بسيفه إذ التفت الأبطال مجتمع الحزم

ديوان المعاني ١ : ١٥٩ الأبيات الخمسة وفي الخزانة ٢ : ٣٢١ البيت الأول لأبي ذؤيب وفي صفحة ٣١٧ نسبه لأبي خراش أو هو خراش بن أبي خراش ص ٣١٨ وانظر أيضا صفحة ٣١٩ من الخزانة ج ٢

وأيقنت أن الجود منك سجية وماعشت عيشاً مثل عيشك بالكرم

التاج (كرم) أبو ذؤيب اللسان (كرم) مرة لأبي خراش ومرة لأبي ذؤيب . هذا البيت والأبيات الخمسة السابقة كلها لأبي خراش من قصيدته ١١ ماعدا خامس ديوان المعاني فإنه زائد .

أناس تريننا الحروب كأننا جذال حكاك لوحتها الدواجن

اللسان (دجن) أبو ذؤيب أو ابنه شهاب، والبيت للملك بن خالد أو المفضل صفحة ٤٥٠ من كتابنا « أناس برتنا الحرب » .

يَا أُمَّ عَمْرٍو جَزَاكَ اللهُ عَارِفَةً أَبْدَى الضَّمِيرُ الَّذِي بِي مِنْكَ مَا كَانَا
إِنْ كَانَ حُبًّا فَحُبًّا غَيْرَ ذِي غَمَلٍ أَوْ كَانَ بُغْضًا فَأَبْدَى الْبُغْضَ مَنْ لَانَا
يَا أُمَّ عَمْرٍو جَزَاكَ اللهُ عَارِفَةً لَا تَقْرَبِينَ حَبِجَرَ الْبَطْنِ مِسْمَانَا
يُمَسِّي إِذَا حَزَمَ الْأَقْوَامُ أَمْرَهُمْ بَيْنَ الْبُيُوتِ رَخِيَّ الْبَالِ شُبْعَانَا
تَجْلِي الْأُمُورُ وَلَمْ يَشْهَدْ مَقَاطِعَهَا حَتَّى يُسَائِلَ غِيبَ الْغَدِّ مَا كَانَا

نواذر الهجرى الورقة ١٥١

وَلَيْلَةٍ يَصْصَلِي بِالْفَرَثِ جَارِهَا يَخْتَصُّ بِالنَّقَرَى الْمُثْرِينَ دَاعِيهَا
لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ مِنَ الْعِشَاءِ وَلَا تَسْرِي أَفَاعِيهَا

الحماسة البصرية ٢٣٨ مع تحريف في الشعر. هذا والبيتان من شعر جنوب أخت عمرو ذي الكلب انظر صفحة ٥٨٢ البيت (٤٠٣) .

(١٦٥ - شرح أشعار الهذليين)

مالك بن الحارث (٢)

قال أبو ذؤيب:

أَمِنْ آلِ لَيْلى بالضجوع وأهلنا بنعم اللوى أو بالصفية عيرُ

هكذا نسبة له الصاغاني وقال أبو عمدة الأخفش القصيدة ليست له ، وإنما هي لمالك بن الحارث كذا في شرح الديوان . التاج (ضجج) وهو لأبي ذؤيب صفحة ٦٥ .

لما رأيت عدى القوم يسلبهم طاح الشواجن والطرفاء والسلمُ

كتابنا هذا صفحة ٣٣٥ ، وهو لمالك بن خالد س ٤٦٠ .

. . .

صخر النى (٣)

١ - ما نسب له محرفة قوافيه :

كأن . إرناها إذا ردمت هزم بغاة في إثر ما طلبوا

المنجد الكراع (٦٢ - ١) صوابها « في إثر ما قدوا » انظر صفحة ٢٥٨ .

. . .

ب - ما نسب له في غير هذا الكتاب :

رَفَعْتُ عَيْنِي بِالْحِجَا زِ إِلَى أَنْاسٍ بِالنَّاقِبِ

معجم ما استعجم (الناقب) صخر النى وقيل هو لحبيب الهذلي (الأعم) وهو للأعم في شعره س ٣١٥ .

١ ألا قولاً لبعد الجهل إن الصريحة لا تُحالبها التلوثُ

اللسان (حاب) وهو لأبي التلم س ٢٦٥

٢ متى ماتفكروها تعرفوها على أقطارها علق نفيث

اللسان (قث) وهو لأبي التلم ٢٦٤ .

ربيع وبدر يستضاء بوجه كريم التنا مستريح كل حاسد

اللسان (ربح) وهو لأبي صخر س ٩٦٥ كريم التنا وفي التاج (ربح) ابن صخر

بنا إذا أطردت شهرا أزهبها ووازنت من ذرافود بأرياد

التاج واللسان (ريد) وهو لأبي صخر س ٩٤٢

يلعب الريح بالمصرين قصطله والوابلون وتهتان التجاويد

التاج واللسان (جود) وهو لأبي صخر س ٩٢٥ .

فما إن وجد مقلات رقوب بواحدتها إذا يغزو تضيف

اللسان والتاج (رقب) وهو لأبي ذؤيب س ١٨٤ .

يا صخر خضخض بالصفن السبيخ كما خاض القداح قمبر طامع خصيل

المعاني الكبير ١١٦٩ وهو لأبي التلم س ٢٧٦ .

١ فكل حاشر أقوام له نبيل

الأمالى ٣ : ٢٧ وهو لأبي التلم س ٢٧٧

٢ مدت لك أنت تلاقيني المنايا أحاد أحاد في الشهر الحلال

الأغانى ١٣ : ١٤٥ بولاق و ج ١٥ دُر وهو عمرو ذى الكلب صفحة ٧٠ • بيت ٢١

أَلَسْتَ أَيَّامَ حَضَرْنَا الْأَعْزَلَةَ وَبَعْدُ إِذْ نَحْنُ عَلَى الضَّلَالَةِ

التاج واللسان (ضلل) جهرة ابن دريد ١ : ١٥٧

إِذَا تَرَيْتَنِي لِلْوَقَارِ وَالْعَلَةِ قَارِبْتُ أَمْشِي الْفَنَجَلَى وَالْقَمَوَلَةَ

جهرة ابن دريد ٢ : ١٠٧

مَمْنُونَةٌ أَعْرَاضُهُمْ مَمْرُطَلَةٌ فِي كُلِّ مَاءٍ آجِنٍ وَسَمَلَةٌ

جهرة ابن دريد ٣ : ٥٠ . بعض الرجز في اللسان (فجل) و (قمل) و (مرطل) . لصخر بن عمير أو عميرة

وأشقى جَوَى باليأس منى قد ابترى عظامى كما يرى الرديع هيامها

التاج واللسان (ردع) وهو لأبي صخر م ٩٥٤

ولما بقيت ليبقين جوى بين الجوانح مضرع جسمى

التاج واللسان (ضرع) وهو لأبي صخر م ٩٧٥

* * *

أبو المثلم (٤)

تَقُولُ أَرَى أُبَيِّنِيكَ اشْرَهَقُوا فَهَمُّ شُعْتٍ رُؤُوسُهُمْ عِيَامُ

اللسان (عيم) التاج (عيم) عجزه . لم ترد في اللسان مادة (شرهف) وفي التاج (شرهف) بمعنى (سرهف) هذا والشرهفة نَقْمَةُ الْغِذَاءِ

بها يدع القر البنات مُكْرَمًا أخو حزن قد وَقَرَّتْهُ كُلُّومُهَا

التاج (كزم) . وهذا البيت ملفق من شعرين : أولهما لساعدة بن جؤية .

أَتَيْحَ لَهَا شَنْ الْبَنَانِ مُكْرَمٌ أخو حزن قد وَقَرَّتْهُ كُلُّومُهَا

قصيدته الثالثة البيت الثانى . وثانيهما في شعر أبي المثلم :

بها يدع القر البنات مُكْرَمًا وكان أَسِيلًا قَبْلَهَا لَمْ يُكْرَمْ-

انظر م ٢٦٧ . أما اللسان (كزم) ففيه البيتان بدون تلقيق .

١ لعمرك والنايا غالبات وما تُغْنِي التيمات الحامًا

اللسان (غنا) وهو لصخر النقى م ٢٨٧ .

٢ لقد أجرى لمصرعه تليد وساقته المنية من أداما

اللسان (بور) وهو لصخر النقى م ٢٨٨ .

٣ فيبدرها شرائعها فيرمى مقاتلها فيسقيها الزؤاما

اللسان (بدر) وهو لصخر النقى م ٢٨٨ .

الأعلم (٤)

١ لما رأيت بنى قنائة أقبلوا يُغرون كلَّ مقلص خنابٍ
« يغرون » ، أى يُؤسّدون . « كلُّ مقلص » ، أى كل فتى مُشتر . و « الخناب » ،
الطويل .

٢ ونشيت ربح الموت من تلقائهم وكرهت وقع مهند قصابٍ
٣ رفعت رجلاً لا أخاف عثارها وتبذت بالثني العراء ثيابي
٤ لامت ولو شهدت لكان نكيرها بولاً يبلّ مشاقر القبقاب

للؤتلف والمختلف ١٣٢ وهى فى شعر أبى خراش قصيدته ١٩ . التكملة (نشا) البيت (٢) « مهند
قصاب » وقال « أنشده ابن السكيت لأبى خراش ، وقد قرأته فى شعره » ، والرواية « قصاب » وأنشده
الأمدي للأعلم واسمه جبّيب بن عبد الله ولم أجده فى شعر الأعلم . والصحيح أنه لقيم بن أسد الخزاعي
يُبين عنده فى فراره من بنى قنائة وتركه أخت امرأته حتى قتل .

* * *

ساعدة بن العجلان (٥)

كلانا ولو طال أيامه سيندر عن شزنٍ مدحَضٍ

السان والتاج (ندر) وهو لأمير بن العجلان صفحة ٣٠٤ .

ستنصرني أفناء عمرو وكاهل إذا ما غزا منهم مطي وعوَعُ

التاج (وعوَع) التكملة والسان (وعم) وهو لقيس بن العيزارة صفحة ٥١٢ .

* * *

أبو جندب (٦)

١ - ما حرفت قافيته :

إلى ملح القيف قفنة عازب أجمع منهم حاملاً وأعاني

معجم البلدان (عازب) وصوابها « جاملا وأغاما » انظر صفحة ٣٥٤ البيت ٧ .

ب - ما نسب له في غير هذا الكتاب :

فَلَا زِلْنَ حَسْرَى ظُلْمًا لَمْ تَحْمَلْنَهَا إِلَى بَلَدٍ نَاءَ قَلِيلِ الْأَصَادِقِ

الأغاني ٧ : ٢٧٩ دار الكتب ٧ : ٢٦٨ « ثقافة » منسوب أيضاً لكثير . وشرح أبو الفرج ما في البيت من أفة . هذا وإملاء ابن جندب لا أبو جندب فالشاعر الهذلي صاحب الغزل هو عبد الله بن مسلم بن جندب ويقال له « ابن جندب » .

وإني إذا ما آنسُ [الصُّبْحَ] مُقْبِلًا يُعَادُونِي قِطْعُ جَوَاهِ ثَقِيلُ

اللسان (قطع) وهو لأبي خراش وروايته :

وإني إذ ما الصبح آنست ضوؤه يعادوني قِطْعُ عَلَيَّ ثَقِيلُ

انظر البيت السادس من قصيدته الأولى .

لعمر أبي الطَّيْرِ المَرْبَةِ غَدَوَةٌ عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعَتْ عَلَى لَحْمٍ

المعاني الكبير ١٢٠٠ وهو لأبي خراش انظر البيت ٤ من قصيدته ١١ .

• • •

أبو جندب الهذلي ثم القردى في امرأة كان يهواها .

لَقَدْ حَلَقْتُ جِهْدًا يَمِينًا غَلِيظَةً بَفَرْعِ التِّي أَحْمَتُ فُرُوعَ سُقَامٍ

لَئِنْ أَنْتَ لَمْ تُرْسِلِ ثِيَابِي فَأَنْطَلِقْ أَبَادِيكَ أُخْرَى عَيْشِنَا بِكَلَامٍ

يَعِزُّ عَلَيْهِ صِرْمٌ أَمْ حُوَيْرِثٌ فَأَمْسَى يَرُومُ الْأَمْرَ كُلَّ مَرَامٍ

الأصنام ١٩ معجم البلدان (سقام) .

• • •

معقل (٧)

- ١ فَهَذَنِي رَوَيْدًا بِالْوَعِيدِ فَإِنَّ لِي حُسَامًا لَهُ حَدٌّ إِذَا شِئْتُ وَامِقٌ^(١)
 ٢ تَرَاوَحَ الصَّنَاعُ حَتَّى كَأَنَّهُ غَدِيرٌ خَلَّتْ عَنْ مَتْنِهِ الرِّيحُ فَاهِقُ
 ٣ كَأَنَّ عَرُوضِيهِ حَجَّةٌ أَبْقَرُ لَهُنَّ إِذَا مَارَحْنَ فِيهَا مَدَاعِقُ^(٢)

يقول : لا يقرُّ ، فعينك لاتقع على حدّه . لحدّ ثانٍ الصّقال به :

- ٤ وَجِلْدًا أَبِي عِجْلَيْنِ قُورِبَ سَرْدُهَا كَزُخْلَيْقَةِ الصَّبْيَانِ فِيهَا مَرَاهِقُ^(٣)
 وَزُرْقَ النَّوَاحِي مُرْهَفَاتٍ كَأَنَّهَا جَجِيمٌ أَبَانَتْهُ الرِّيحُ السَّوَاحِقُ
 وَبِاللَّهِ مَا تَذَرِي إِذَا التَّفَرُّوعُنَا عَلَى أَيْنَا رَبِّبُ الْمَنِيَةِ صَافِقُ

نوادير المهجرى الورقة ١٥١ الأبيات كلها التاج (بقر) الثالث منها . فى اللسان (بقر) محرف

« مقبل بن خويلد » .

فَزَيْبُكَ فِي الشَّرِيطِ إِذَا التَّقَيْنَا وَذُو الثُّونَيْنِ يَوْمَ الْحَرْبِ زَيْبِي

التاج (نون) محرفا ، وكذلك فى اللسان (نون) محرفا بدون نسبة . وفى اللسان والتاج (شرط)

قول عمرو بن معدى كرب

فَزَيْبُكَ فِي شَرِيطِكَ أُمَّ بَكْرٍ وَسَايَغَةٌ وَذُو الثُّونَيْنِ زَيْبِي

• • •

(١) فوق « وامق » : يقع حيث يجب .

(٢) « مداعق » يجوارها : و « مناعق » .

(٣) « زخليفة » يجوارها « زجلوفة » .

أبو العيال (٨)

كَأَنَّ مَزَاحِفَ الْحَيَاتِ فِيهَا قُبِيلَ الصَّبْحِ آثَارَ السَّيَاطِرِ

أساس البلاغة ١ : ٣٩٥ (زحف) وهو لا متخلف من قصيدته الثالثة البيت ٢٩ .

بَخِلْتُ فُطَيْمَةً بِأَلَدِي تُؤَلِّينِي إِلَّا الْكَلَامَ وَقَلَمًا يُجَدِّبُنِي

التاج (جدو) وهو لبدر بن عامر صفحة ٤٠٧ .

أَفْطِمَ هَلْ تَذَرِينَ كَمْ مِنْ مَتَلَفٍ - جَاوَزْتُ لَامِرْعَى وَلَا مَسْكُونٍ

اللسان (رعى) وهو لبدر بن عامر صفحة ٤٠٧

مالك بن خالد (٩)

١ - ما حرفت قوافيه :

رُوَيْدُ عَلِيًّا جَدُّ مَائِدَى أُمِّهِمُ إِلَيْنَا وَلَكِنْ وَدَّعَ مُتَقَابِرُ

اللسان (جدد) وصوابه « مائين » انظر صفحة ٤٤٧ البيت ١٤

ب - ما نسب له في غير هذا الكتاب :

كَأَنَّ بَنِي عَمْرٍو يَرَادُ بِدَارِهِمْ بَنِعْمَانَ رَاعٍ مِنْ أَدِيمَةٍ مُتَزَبِّ

معجم ما استعجم (الهياء) وهو لخليفة بن أنس صفحة ٥٦١

تَاللَّهِ يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ مُبْتَقِلٌ جَوْنُ السَّرَاةِ رِبَاعٌ سَنَهُ غَرْدُ

اللسان والصحاح (بقل) وهو لأبي ذؤيب صفحة ٥٦ . هذا ومالك بن خالد له بيت آخر تنسب

قصيدته له ولأبي ذؤيب

تَاللَّهِ يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ ذَوْحِيْدٌ بِمَشْمَخَرٍ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْأَسُ

وقد حرف في اللسان والصحاح مالك بن خالد الخزامي وصوابه : الخناعي

أَرْتَهُ مِنْ الْجَرْبَاءِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ طَبَابَا فَمَشَوَاهُ النَّهَارَ الْمَرَاكِدُ

التاج (طب) جهرة ابن دريد ١ : ٣٥ . ويها مشها « نسبة صاحب اللسان لأسامة بن الحارث بن حبيب » وهو لأسامة ابن الحارث البيت ١٢ من قصيدته الرابعة .

وَجَاوَزْنَ ذَا دَوْرَانَ فِي غَيْطَلٍ الضَّحَى وَذَو الظِّلِّ مِثْلُ الظِّلِّ مَا زَادَ إِصْبَعًا

معجم البلدان (دوران) .

• • •

أمية بن أبي عائذ (١٠)

قافيته: — ماغيرت

وأعفت تلعًا بزأر كأنه تهذم طويز صخره يتكلد

السان والتاج (لم) وسوابه « وأعقب تلعًا . . . يتكلل » انظر صفحة ٥٣٣ البيت التاسع .

ب — ما نسب له في غير هذا الكتاب :

عاقدين النيران في ثكن الأذ ناب منها لكي تهيج البحور

التاج (ثكن) وهو لأمية بن أبي الصلت ديوانه ٣٥ وفي السان والديوان تحريف .

ولأ النعام وحقانه وطفيا من اللهق الناشط

التاج (طنى) وهو لأسامة بن الحارث من قصيدته الأولى .

فلا تجزعن من الموت لا أرى خالدا غير صخر أصم

من المتميلات من ناقل رواسي أو شكلها من خيم

معجم ما استعجم (ناقل) . ويبدو أنهما من شعر أمية بن أبي الصلت من قصيدته .

لك الحمد والبن رب العباد وأنت الملك وأنت الحكم

أو من الأبيات المنسوبة لأمية بن أبي الصلت ولصيني أبي قيس بن الأسلت .

ومن صنعه يوم قيل الحبو ش إذ كلاً بعثوه رزم

انظر ديوان أمية بن أبي الصلت : ٥٥ ، ٥٦ .

وشوذة شمسهم إذا طلعت بالجلب هنا كأنه كتم

التاج (هفف) أما في مادة (كتم) فتسببه لأمية بن أبي الصلت وهو له في ديوانه ٦٠

سهم بن أسامة : تبع (١٠)

فذلك يومٌ لن ترَى أمَّ نافعٍ على مُثغرٍ من وُلدِ صَعْدَةَ قَنْدَلٍ
الفاثق ٢ : ٢٣ وهو لأمية بن أبي عائذ م ٥٢٤

* * *

حذيفة بن أنس (١١)

١ — مانسب له في هذا الكتاب من القصائد :
القصيدة التي في صفحة : ٤٦٥ وقافيتها « بني كعب » .

* * *

عمرو ذو الكلب (١٢)

١ — مانسب له بحرفة قوافيه :

منت لك أن تلاقيني المنيا أحاد أحاد في الشهر الحرام
مع الموامع ١ : ٢٦ وصواب القافية « الشهر الحلال » انظر صفحة ٥٧٠

ب — مانسب له في غير هذا الكتاب :

إني بدهماء عزٍّ ما أجد عاودني من حبابها الزودُ
عاودني حبا وقد شحطت صرف نواها فإتني كد
الأغانى ٢٢ : ٣٧٩ « صخر النى أو عمرو ذو الكلب » وما لصخر النى م ٢٥٤
على حَتَّ البراية زخرى السَّواعِدِ ظِلٌّ في شَرِي طِوَالِ
التجد لكراع (٥٠ - ١) . وهو للأعلم م ٣٢٠

* * *

ابن أبي عيزارة (١٣) ولعله قيس بن العيزارة

عَتَبْتُ عَلَى سَلَمٍ فَلَمَّا فَقَدْتُهُ وَجَرَبْتُ أَقْوَامًا بَكَيْتُ عَلَى سَلَمٍ
رَجَعْتُ إِلَيْهِ بَعْدَ تَقْوِيَةٍ غَيْرِهِ فَكَانَ كَبُرُهُ بَعْدَ طُولٍ مِنَ الشَّقَمِ

شرح مقامات الحريري ١ : ١٠٥ (الطبعة الأميرية يولاق سنة ١٣٠٠)

* * *

الداخل بن حرام (١٤)

١ - ما حرفت قافيته :

تصيح إلى دوى الأرض تهوى بمسمها كما أصفى الشحيح

أساس البلاغة ٢ : ٣٦ وصوابها « الشحيح » بيمين لا بحاين انظر صفحته ٦١٣ من كتابنا .

كان المتن والشرحين منه خلاف النصل سيط به مُشِيحُ

اللسان (شرح) و (فوق) بدون نسبة فيهما . وفي تهذيب ابن عساكر ٥ : ١٨٢ . البيت ومعه
تاليه في كتابنا محرفين منسوين لأبي ذؤيب وصوابه « سيط به مُشِيحُ » انظر صفحة ٦١٩ بيت ٢٠

ب - مانسب له في غير هذا الكتاب :

لعمري لقد أعلمت خرقاً مُبرأً وسيفاً إذا ما صرَّح الموت أروعا

اللسان (سف) وهو لمقل أو للمطل انظر صفحة ٤٠١ و صفحة ٦٣٢ صدر البيت ٢ ومجزر
البيت ٣ وقافية البيت ٢

* * *

أسيد بن أبي إياس تبع (١٥)

من قصيدته في صفحة ٦٢٧

أَنْتَ الَّذِي تُهْدِي مَعْدًى بِأَمْرِهِ بَلِ اللَّهُ يَهْدِيهِمْ وَقَالَ لَكَ أَشْمَدُ

والبيت ٤ وبعده :

أَحَثُّ عَلَى خَيْرٍ وَأَسْبَغَ نَائِلًا إِذَا رَاحَ كَالسَّيْفِ الصَّقِيلِ الْمُهَنْدُ

والآيات ٥ ، ٣ ، ١ ، ١٠ ، ٦ ، ٧ ، ٨ وبعدها :

فَإِنَّكَ قَدْ أَخْفَرْتَ إِنْ كُنْتَ سَاعِيًا بِعَبْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةِ مَهْرَدٍ

والبيت ٩ وبعده :

وَسَلَّمَى وَسَلَّمَى لَيْسَ حَتَّى كَيْثِلِهِ وَإِخْوَتُهُ وَهَلْ مُلُوكٌ كَأَعْبِدِ

سيرة ابن هشام ٤ : ٦٦ أنس بن زعيم .

* * *

المعطل (١٦)

أ — مانسب له في هذا الكتاب :

القصيدة التي في صفحة : ٤٤٤ وقافيتها « مساكن » .

القصيدة التي في صفحة : ٧١٤ وقافيتها « بُكرَّسُ » .

* * *

ريعة بن الجحدر (١٧)

يقول الذي أمسى إلى الحرزِ أهله بأيّ الحشا أمسى الخليط المبكينُ

الجمهرة لابن دريد ٣ : ٢٢٣ وهو لملك بن خالد أو الطلل م ٤٤٦ من كتابنا

• • •

عروة بن مرة (٢٠)

١ لست ابن مرة إن لم أوف مرقبة يبدو لي الحرث منها والمقاضيب

الشعر والشعراء ٦٤٨ وفي اللسان والتاج (قضيب) عرفت لعروة بن الورد وهو لأبي خراش .
قصيدته ١٥ بيت ١

٢ بعثته بسواد الليل يرقبني إذ آثر النوم والدفء المناجيبُ

اللسان والتاج (نجب) أمانى مادة (نجب) فنسبه لأبي خراش وهو لأبي خراش قصيدته ١٥ بيت ٥

٣ فظلَّ يَرْقُبُنِي كأنه زلم من القداح به ضرر وتعقيبُ

المعاني الكبير ١١٦٨ وهو لأبي خراش قصيدته ١٥ بيت ٧

٤ في ذات ريد كذلق الفأس مشرقة طريقها سرب بالناس دعوب

٥ لم يبق من عرشها إلا دعامتها جذلان منهدم منها ومنصوب

الحيوان ٤ : ٣٥٢ بتعريف وتكلف في الشرح بالهامش وهما لأبي خراش (٣،٢) من القصيدة ١٥

١ أَصْبَحْتُ مَوْرُوداً فَقَرَّبُونِي إِلَى سَوَاءِ الْحَيِّ يَذْفُونِي

٢ إِنَّ زُهَيْراً وَضَطَّهْمُ يَدْعُونِي رَبِّ الْمَخَاضِ وَاللَّقَاحِ الْجُونِ

الأغاني ٢١ : ٢٤٣ (ثقافة) (٢١ : ٦٣ أوربا)

• • •

عبد مناف بن ربح (٢٢)

نخوت قلوب الطير من كل جانب كما خات طير الماء وزد ملع

اللسان (خوت) « وقال ابن ربح المذل أو الجروح المذل » والبيت للجروح في صفحة ٤٧٠ وفيه إقواء بالنسبة للقصيد .

فإن يمس أهلي بالضجيج ودوتنا جبال السراة مهوّر ففواهن

معجم ما استعجم (الضجيج) وهو للملك بن خالد أو المطل ص ٤٤٤

* * *

أبو شهاب (٢٣)

رجال برتنا الحرب حتى كأننا جذال حكاك لوحتها الدواجن

اللسان (جذل) أبو ذؤيب أو ابنه [أبو] شهاب والبيت للملك بن خالد أو المطل .

* * *

البريق (٢٨)

فأنت الذي يتقى شره كما تتقى النار بالمرأ كضر

أساس البلاغة ١ : ٣٦٧ وهو لأبي التلم ص ٣٠٦ بيت ٨ .

وأنت فتاهم غير شك زعمته كفى بك ذا بأو بنفسك مزخفا

اللسان (زخف) وهو المطل ص ٦٣٨

فإن تصيروا فالحرب ماقد علم وإن ترحلوا فإنه شر مرحل

معجم الشعراء ١١٢ زاده بعد البيت (٢) التي في صفحة ٧٤٦ من كتابنا ، مكنا بالأقواء . وفي الإصابة ترجمة البريق « عياض بن خويلد » حرف العين القسم الأول « وإن ترحلوا فاهم شر من رحلوا » . كذا باختلال الوزن وذكر أنه قل عن معجم الشعراء

فَلَعَنُ عَزَفِكَ ذِي الصَّاحِ كَمَا عَصَبَ السَّفَارِ بَفَضْبَةِ اللَّهْمِ

اللسان والتاج (عرف) والمحكم ٢ : ٨٠ واللسان أيضاً (غضب) . وهو للأعلم ص ٢٢٤

أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ قَقْرُهُ عَلَى نَفْسِهِ وَمَشِيعُ غَنَاهُ

عبون الأخبار ٣ : ١٧٩ وهو للتنخل قصيدته الرابعة البيت ٦

• • •

أَبُو وَعَاسٍ (أَبُو الرَّعَاسِ) (٣٢)

كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ قَصَبَاءُ غِبِلٍ تَهْزَمَزُ مِنْ شَمَالٍ أَوْ جَنُوبٍ
يَسُومُونَ الْهِدَانَةَ مِنْ قَرِيبٍ وَهُنَّ مَعًا قِيَامٌ كَالشُّجُوبِ

اللسان والتاج (شجب) «أبو وعاس الهذلي ونسبه ابن بري لأسامة بن الحارث» . في الصعاح (شجب) عجز الثاني .

• • •

مِرَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ (٣٩)

١ — ما حُرِفَتْ قَافِيَتُهُ :

تَرْكُنَا بِالْمِرَاحِ وَذِي سَجِيمٍ أَبَا حَيَّانٍ فِي نَفَرٍ مِنْ نَاقِي

اللسان (مرح) المحكم ٣ : ١٥٩ ، ٢٥٨ ومعجم البلدان . (سجيم) و (المراح) وصوابه « في نقر مناق » بالقاف لا بالفاء . انظر صفحة ٨٢٣ البيت الأول

ابن نَجْدَة تبع (٤٠)

تَفَنَّى نِسْوَةً كَتَفَنَى غَضَارَ كَأَنَّكَ بِالنَّشِيدِ لَهْنُ رَامٍ

معجم البلدان (غضار) . وهو لياس بن جندب صفحة ٨٢٦ بيت ٤

خالد الهذلي (٤١)

كَأَنَّ الْقَوْمَ إِذَا دَارَتْ رَحَامٌ هَدَوْا تَحْتَ أَقْمَرِ ذِي جَنُوبٍ

الملح ورقة ٤٠ وهو لعبد بن حبيب ص ٧٧١

* * *

الجموح (٥٤)

تَمَنَّى وَلَمْ أَقْذِفْ لَدَيْهِ مُحَرَّرًا لِقَائِلِ سَوْءٍ يَسْتَحِيرُ الْوَلَاتُعَا

اللسان (ولح) بتحريف وكذلك في التاج (ولح) بتحريف بدون نسبة ، وهو لغالب بن رزق .
انظر صفحة ٨٧٣

وَحَاوَلْتُ النُّكُوصَ بِهِمْ فَضَاقَتْ عَلَيَّ بِرُخْبَاهَا ذَاتُ الْبَشَامِ

معجم البلدان (بشام) : « ذات البشام قال السكري : وادٍ من كَنْبَطٍ من بلاد هذيل . قال
الجموح (البيت) .

* * *

ابن جندب (٦٠)

عبد الله بن مسلم بن جندب = ابن جندب

إِنْ كَانَ أَهْلُكَ يَمْنَعُونَكَ رَغْبَةً عَنِّي فَأَهْلِي بِي أَضْنُ وَأَرْغَبُ

الموشح ٢٣٠

لو كان يطلب أجراً ما أتى ظهراً مُضْمَعًا بِقَيْتِ الْمِسْكِ مُخْتَضِبًا
معجم البلدان (أحزاب) وجعله البيت الثالث من قصيدته الثانية صفحة ٩١٠ وكذلك
وفاء الوفا ٢ : ٤٢

لِكُلِّ حَامٍ أَنْتَ بَاكِ إِذَا بَكَى وَدَمْعُكَ مَنَهْلٌ وَقَلْبُكَ يَخْفُقُ
مَخَافَةً بُعْدٍ بَعْدَ قُرْبٍ وَهَجْرَةٍ تَكُونُ وَلَمَّا تَأْتِ وَالْقَلْبُ مُشْفِقُ
وَلِي مُهْجَةٍ تَرْفُضُ مِنْ خَوْفِ عَتَبِهَا وَقَلْبٌ يَنَارُ الْحُبَّ يَصْلَى وَيُحْرَقُ
أَظْلُ خَلِيْعًا بَيْنَ أَهْلِ مُتَمَّا وَقَلْبِي لِمَا يَرْجُوهُ مِنْهَا مَعْلَقُ

الأغاني ٦ : ١٤٥

فَوَادِي رَهَيْنَ فِي هَوَاكِ وَمُهْجَتِي تَذُوبٌ وَأَجْفَانِي عَلَيْكَ مُهْمُولُ

الأغاني ٦ : ١٤٤ ، ١٤٦

* * *

أبو صخر (٦١)

١ - ما حرفت قوافيه :

١ في زهلق من فوق أطوار

اللسان والتاج (زهلق) بدون نسبة . وصوابه « من فوق أطوار » انظر ص ٩٤١ البيت ٢٤

ولذاتك معسولة في ريقية وصبا لنا كدجان يوم ماطر

اللسان (دجن) وصوابها « يوم ماطر » انظر صفحة ٩٢٧ بيت ٤

ب - ما نسب له في غير هذا الكتاب :

رَأَيْتُ فَضِيلَةَ الْقُرَيْشِيِّ لَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَشْجُرُ بِالرَّمَاكِ

وَرَقَّتِ الْمَنِيَّةُ فَقَى ظِلُّ عَلَى الْأَبْطَالِ دَانِيَةُ الْجَنَاحِ

شرح الرزوقي ٣٢٧ والسان والتاج (رنق) الثاني منهما، وفي الفائق الثاني بدون نسبة ١ : ٤٦٥
وكذلك الأساس ١ : ٣٧٦ (رنق)

أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبُ الْمُخِيبُونَ هَلْ لَكُمْ
فَقَالُوا اطْلُونَا ذَاكَ لَيْلًا وَإِنْ يَكُنْ
خَلِيلِي هَلْ يُسْتَخْبِرُ الرِّمْتُ وَالْفَضَا
بِسَا كِنْ أَجْرَاعِ الْحِمَى بَعْدَنَا خَيْرُ
بِهِ بَعْضُ مَنْ تَهْوَى فَمَا شَعَرَ السَّغَرُ
وَطَلَحُ الْكُدَامِ مِنْ بَطْنِ رَمَانَ وَالسُّدْرُ

معجم البلدان (رمان)

وَلَمَّا دَعَتْ غَوْرِيَّةُ الْأَبْلَكِ سَجَعَتْ
بُذْ كَرُّنِي شَجْوِي دَعَاهُ حَمَامَةٍ
بَكَتْ حَزَنًا رُزْءَ الْمَدِيلِ وَشَفَنِي
فَسَجَعَ دَمْعِي بِسَهْلٍ وَيَسْتَشْرِى
وَيَبْعَثُ لَوَاعَاتِ الصَّبَابَةِ فِي صَدْرِي
فِرَاقُ حَبِيبِ ضَاقَ عَنْ قَعْدِهِ صَبْرِي

شرح مقامات الحريري ١ : ١٦

وَأَقْبَلَ مَرًّا إِلَى تَجْدَلٍ سِيَاقِ الْمُقَيَّدِ يَمْشِي رَسِيفًا

التاج (رسف) ومعجم البلدان (مر) وهو لصخر النى ص ٢٩٦

إِلَى عَمْرَيْنَ إِلَى عَيْقَةٍ بَيْلِيلَ يَهْدِي سَبَحْلًا رَجُوفًا

التاج (رجب) وهو لصخر النى ص ٢٩٧

نَحْضَخَضْتُ صُفْنِي فِي بَحْمِهِ خِيَاضَ الْمَدَابِرِ قَدَحًا عَطُوفًا

السان والتاج (صفن) وهو لصخر النى ص ٣٠٠

فَإِنْ ابْنُ تُرْنَى إِذَا جَسَّكُمْ أَرَاهُ يَدَافِعُ قَوْلًا عَنِيفًا

التاج (عنف) مع تحريف وهو لصخر النى ص ٢٩٩

١ قُلْ لِلَّذِينَ اسْتَضَعِفُوا لَا تَعْجَلُوا
٣ عِشْرُونَ أَلْفًا كُلُّهُمْ مُسَرَّ بِلُ
أَنَا كُمْ النَّصْرُ وَجَيْشٌ جَحْفَلُ
يَقْدُمُهُمْ جَلْدُ الْقَوَى مُسْتَبْسِلُ

- ٥ دُونَكُمْ ذَائِمِينَ فَأَقْبِلُوا وَوَاجِهُوا الْقَوْمَ وَلَا تَسْتَخْجِلُوا
٧ عَبْدُ الْمَلِكِ الْقَلْبِيُّ الْحَوَّلُ أَقْسَمَ لَا يُفْلَى وَلَا يُرَجَلُ
٩ حَتَّى يَبِيدَ الْأَعْوَرُ الْمُضَلَّلُ وَيُقْتَلَ الصَّبَاحُ وَالْمُفْضَلُ

الأغانى ٢٣ : ١٤٠

فَإِنْ يَتَعَذَّرِ الْقَلْبُ الْعَشِيَّةَ فِي الصُّبَا فَوَادَكَ لَا يَتَعَذَّرُكَ فِيهِ الْأَقَاوِمُ

ويروى « الْأَقَايِمُ » وعنى بالقلب العقل .

اللسان والتاج (قوم)

وَذَكَّرَنِي بِكَأَيِّ عَلَى تَلِيدٍ حَمَامَةٌ مَرَّ جَاوَبَتِ الْحَمَامَا
تُرْجِعُ مَنْطِقًا عَجَبًا وَأَوْفَتْ كَنَائِحَةً أَتَتْ نَوْحًا قِيَامَا
تُنَادِي سَاقَ حُرٍّ وَظَلْتُ أَدْعُو تَلِيدًا لَا تُبَيِّنُ بِهِ الْكَلَامَا
لَعَلَّكَ هَالِكٌ إِمَّا غَلَامٌ تَبَوَّأَ مِنْ شَمْنَصِيرٍ مَقَامَا

معجم البلدان (شمنصير) وهو لصخر النى س ٢٩٢

قَتَلْنَا دُعَيْسًا وَالَّذِي يَكْتَنِي الْكَنَى أَبَا حَمْرَةَ الْغَاوِي الْمِضَلَّ الْيَمَانِيَا
وَأَبْرَهَةَ الْكِنْدِي خَاضَتْ رِمَاحُنَا وَبَلَجًا صَبَحْنَاهُ الْخُتُوفَ الْقَوَاضِيَا
وَمَا تَرَكَتْ أَسْيَافُنَا مُنْذُ جُرْدَتْ لِمَرْوَانَ جَبَّارًا عَلَى الْأَرْضِ عَادِيَا

الأغانى ٢٣ : ١٤٨ . شرح نهج البلاغة ٥ : ١٢٤

مليح (٦٢)

١ - ما حرفت قافيته :

بذى حبك مثل القنى ترينه جدامية من نخل خير دلخ

اللسان والتاج (جدم) وصوابه « خير دلخ » بالماء المهملة المرفوعة انظر صفحة : ١٠٤٠ البيت ٢١

ب - ما نسب له في غير هذا الكتاب

سقى جارتي سعدى وسعدى ورهطها وحيث التقي شرق بسعدى ومغرب

اللسان والتاج (مرع) وجلاه قبل البيت الرابع من قصيدته الثامنة في صفحة ١٠٥٠

* * *

أبو كبير (٦٣)

فأزال ناصحها بأبيض مفرط من ماء الهاب بهن التألب

التاج (لب) النبات لأبي حنيفة ٦٨ . وهو لساعدة بن جؤية بيت ٣٦ من قصيدته الأولى

مُشِيحٌ فوق شبحان يدور كأنه كلب

التوادر لأبي زيد ١٨٥ . وهو لأبي العيال الهذلي ص ٤٢٨

أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكِ الْفُكَّ حَاضِرٌ وَغُصْنُكَ مَيَّادٌ فَقِيمَ تَنُوحُ

أَفِقْ لَا تَنْخُ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ فَإِنِّي بَكَيْتُ زَمَانًا وَالْفُؤَادُ صَحِيحُ

وَلَوْ عَافَشْتُ غُرْبَةً دَارَ زَيْنَبٍ فَهَذَا أَنَا أَبْنِي وَالْفُؤَادُ جَرِيحُ

الحماسة البصرية ١٧١ ، شرح شواهد المفاتيح ٢٧٨ . ثار الأزهار ٧٦ « الهذلي » ، معجم البلدان (الري) معاهد التنصيص ١ : ٣٧٥ طبقات الشعراء لابن المعتز ١٨٧ وانظر المراجع فيه في صفحة ٤٨٤

وعاودنى دينى فبت كأننا خلال ضلوع الصدر شرع تمدد

المفضليات ٥٦٠ وهو لساعدة بن جؤية ثانى بيت من قصيدته الثامنة

عجبت لِسْعِي الدَّهْرُ يِنِي وَيِنَهَا قَلَمًا اقْفَى مَا بَيْنَتَا سَكَنَ الدَّهْرُ

المثل السائر ٢٥ وهو لأبي صخر صفحة ٩٥٨

إِذَا كَانَ عَامَ مَانَعِ الْقَطْرِ رِيحُهُ صَبًا وَشَمَالَ قَرَّةً وَدَبُورُ

الأزمنة والأمكنة ٢ : ٣٤٢. وهو لأبي ذؤيب س ٦٨ من كتابنا

هَلْ أَنْتِ عَارِفَةُ الْعِدَادِ فَتَقْصِرِي أَمْ هَلْ أَرَاكَ مَرَّةً أَنْ تَسْهَرِي

التكلمة (عدد) أما في اللسان (عدد) قصده الهذلي

أَرْهَيْرُ وَيُحَكِّ لِلشَّبَابِ الْمَذِيرِ وَالشَّيْبُ يُغَشِّي الرَّأْسَ غَيْرَ الْقَصِيرِ

اللسان (هكر) وجله قبل البيت الثاني من قصيدته رقم ٢

أَرِقْتُ فَمَا أَذْرِي أُسْقَمُ مَا بِهَا أَمْ مِنْ قِرَاقٍ أَخِ كَرِيمِ الْمُخْسَرِ

الناح (حسر)

هَابُوا لِقَوْمِهِمُ السَّلَامَ كَأَنَّهُمْ لَمَّا أُصِيبُوا أَهْلُ دِينٍ مُحْتَرِ

أى محكم . يقول : ثبتوا على الصلح كما ثبت هؤلاء على دينهم . المعاني الكبير ١٢٠٩ : وقال أبو كبير يرثي قوماً . جهرة ابن دريد ٢ : ٤ « أنشد الكوفيون ولم يعرفه الأصمعي وج ٣ : ٤٣٩ اللسان والناس (حتر) واللسان (سلم)

١ فَلَا تَقْعُـدْنَ عَلَى نَعْتِ ؟ وَتَضْمُرُ فِي الْقَلْبِ رَقْعًا وَخِيفًا

الرقع الهجاء يقال رقع رقعاً شديداً إذا هجاء قال : (البيت) وروى « وجدا وخيفاً » البيت لأبي كبير الهذلي . كذا في كتاب العين ٧٩ . والبيت لصخر التي انظر صفحة ٢٩٩ البيت ١٧ وروايته على زخية .

٢ وماء وردتُ على زورة كشي السبتي يراح الشفينا

المفائيس ٢ : ٤٥٦ وهو لصخر النى منحة ٣٠٠ بيت ٢١

١ أَقْسَمْتُ لَا أَسْأَدُهَا بَعْدِي رَجُلٌ إِلَّا أَمْرًا أَمْرٌ شَذَرًا فَاعْتَدَلْ

٣ مُحَنَّبَ السَّاقِينَ مُحَبُّوكَ الْإِطْلُ كَأَنَّمَا تَيْسٌ ظَبَاءٌ مُنَبِّلٌ

التاج (بتل) بتحريف « مجنب مخلوك » وفي اللسان (بتل) للشطور الراج بدون نبة :

« كَأَنَّهُ تَيْسٌ إِرَانٍ مُنَبِّلٌ »

وإني إذا ما الصبح آنت ضوءه يماودني قطع على قهيل

محاضرات الراغب ٢ : ٤٠ (أبو كثير) . وهو لأبي خراش . سادس بيت من قصيدته الأولى

عُقَيْلِيَّةٌ أَمَّا مَلَاثُ إِزَارِهَا فَوَعْتُ وَأَمَّا خَصَرُهَا فَبَيْنِيلُ

وأشد محمد بن سلام بعض هذه الأبيات وزعم أنها لأبي كير الهذلي . وروى يزيد بن الطثيرة وغيره ، والرواة يدخلون بعض الشعر في بعض . زهر الآداب ٨٥٤ ، وهي أبيات . وفي شرح الرزوقي للحماسة ١٣٤٠ ليزيد بن الطثيرة .

وَقَرَبَةُ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا عَلَى كَاهِلٍ مِنِّي ذُلُولٍ مُرَحَّلٍ

الصباح (عسم) . في اللسان (عسم) « لأمري » التيس وقيل لتأبط وهو الصحيح ، وفي التاج (عسم) : تأبط شرا

أَخْلَا وَشِدْقَاهُ وَخُنْسَةُ أَفْقِهِ كَحِنَاءٍ ظَهَرَ الْبُرْمَةِ الْمُتَحَمِّمِ

اللسان والتاج (حم) وبهامش اللسان أن ماق الحكم « كجاء ظهر » . والتي في الحكم ٢ : ٣٨٧ « كجاء » . هذا وفي الجميع تحريف (أخلا) وهي بالخاء العجمة

أَخْلَا وَإِنْ يُصَفَّقُ لِأَهْلِ حَظِيرَةٍ فِيهَا الْمَجْهَجَةُ وَالْمَنَارَةُ تُرْزِمُ

اللسان . (صفق) وحرفت « أخلا » فجعلت بالخاء المهملة . كما جعلت القافية مرفوعة ، وصوابها بكسر اللام مجزومة بحركة القافية جوابا لأن العرطية . وقصيدة أبي كير مجرورة الآخر

وَإِنِّي لَمُسْتَسْقٍ لَهَا إِلَهُ كُلَّمَا لَوَى الدِّينَ مُغْتَلٌّ وَشَحَّ غُرَيْمُ
 سَحَابٍ لَا مِنْ صَيِّبٍ ذِي صَوَاعِقٍ وَلَا تُخْرِقَاتٍ مَاؤُهُنَّ حَسِيمُ
 وَلَا تُخْلِفَاتٍ حِينَ هِجَنَ بِنَسْمَةٍ إِلَيْهِنَّ هَوَّجَاهُ الْمَهَبُّ عَقِيمُ
 إِذَا مَا هَبَطْنَ الْقَاعَ قَدْ مَاتَ نَبْتُهُ بَكَينَ بِهِ حَتَّى يَبْعِشَ هَشِيمُ

وأنشد ابن سلام لأبي كبير الهذلي . زهر الآداب ٨٥٤، ٨٥٥ وأشير بالهامش إلى أن الطبعة السابقة

منها « لكثير »

تَخَوَّفَ السَّيْرُ مِنْهَا تَامِكًا قَرْدًا كَمَا تَخَوَّفَ عُودَ النَّبْعَةِ السَّفْنُ

تفسير القرطبي ١٠: ١١٠ . في اللسان (خوف) « ابن مقبل » وفي مادة (سفن) « ذو الرمة »
 وبهامشه : « قال الصغاني : وعزاه الأزهرى لابن مقبل ، وهو لعبد الله بن مجلان التهدي ، وذكر صاحب
 الأغاني في ترجمة حماد الراوية أنه لابن مزاحم الثمالي » . (انظر الأغاني ٦ : ٧٠ ثقافة)

ساعة بن جؤية (٦٤)

١ — ما نسب له محرفة قوافيه :

١ نَجَاء كَدْرَ من حَيْرِ أَيْدِيهِ بِفَائِلِهِ وَالصَّفْحَتَيْنِ نُدُوبُ

التاج مادة (كدر) وصوابها « والصفحتين كدوم » انظر البيت ٢٧ من قصيدته السابقة .

٢ أَفْعَنْكَ لَابِرْقِ كَانَ وَمِيضُهُ غَابَ تَشْتِمُهُ ضَرَامُ مَوْقَدُ

التاج (عن) وصوابها « ضرام مثقب » انظر البيت ١٤ من القصيدة الأولى .

٣ فَمَا رَاعَهُمْ إِلَّا أَخْوَمُ كَأَنَّهُ بِغَادَةِ فَتَخَاءَ الْجَنَاحُ كَسِيرُ

معجم ما استعجم (غادة) وصوابها « الجناح لحوم » انظر البيت ٢٥ من قصيدته السابقة .

٤ ظَلَّتْ صَوَاقِنُ بِالْأَرْزَانِ صَاوِيَةً فِي مَاحِقٍ مِنْ نَهَارِ الصَّيْفِ مُحْتَرِقُ

اللسان والتاج (رزن) وصوابها « الصيف محتم » .

ب — ما نسب له في غير هذا الكتاب :

وَمِنَّا حَيِّبُ الْعَقْرِحِينَ يُلْقِيهِمْ كَمَا لَفَّ صِرْدَانُ الصَّرِيمَةِ أُخْطَبُ

التاج واللسان (خطب) وفي مادة (عقر) بدون نسبة .

١ عَجِبْتَ لَقَيْسٍ وَالْحَوَادِثُ تُعْجِبُ وَأَصْحَابُ قَيْسٍ حِينَ سَارُوا وَقَنَّبُوا

التاج واللسان (قنب) وهو لحذيفة بن أنس ، وانظر ما كتب في هامش صفحة ٥٥٩ .

٢ وَعَمَى عَلَيْهِ الْمَوْتُ يَأْتِي طَرِيقَهُ سِنَانٌ كَعَسَاءِ الْعَقَابِ وَمِنْهَبُ

للعاني الكبير ١٠٩١ ، جمهرة ابن دريد ٢ : ٢٣١ ، اللسان والتاج (عسر) و (عسى) وهو لحذيفة بن أنس ص ٥٥٩ .

(١٦٨ - شرح أشعار الهذليين)

٣ وكانت له في أهل نَعْمَانُ بُنْيَةٌ وَهَمَّكَ مَالٌ تُخْضِ لَكَ مُنْصِبُ

معجم ما استعجم (النباء) هو أو حذيفة بن أنس . وهو لحذيفة م ٥٥٩

٤ كَانَ بَنِي عَمْرٍو يُرَادُ بِلَارِهِمُ بِنَعْمَانَ رَاعٍ فِي أُدَيْمَةِ مُعْزِبُ

اللسان والتاج (أدم) وهو لحذيفة بن أنس م ٥٦١

٥ وَكُنَّا أَنَا أَنَا أَنْطَقْنَا سِوْفَنَا لَنَا فِي لِقَاءِ الْقَوْمِ حَدٌّ وَكُوكِبُ

المعاني الكبير ١٠٨٦ وهو لحذيفة بن أنس م ٥٦١

وَلَوْ أَنَّهَا ضَحَكَتْ فَتُسْمِعَ نَفْسَهَا رَعِشَ الْمَقَاصِلِ ضُلْبُهُ مُتَحَنَّبُ

اللسان والتاج (قم) .

١ نَجَاءُ كُدْرٍ مِنْ حَمِيرٍ أَيْدَةٍ يَمِجُّ لِمَاعَ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ

معجم البلدان (أيدة) ولعله من قصيدته الخامسة ، والذي له صدره صدر هذا البيت ، وعجزة مختلف :

نَجَاءُ كُدْرٍ مِنْ حَمِيرٍ أَيْدَةٍ بِقَائِلِهِ وَالصَّفَحَتَيْنِ كُدُومُ

انظر البيت ٢٧ من قصيدته السابعة .

٢ مَقَّتْ نِسَاءً بِالْحِجَازِ صَوَالِحًا وَإِنَّا مَقْتَنًا كُلَّ سَوْدَاءٍ عَنكَ كَبِ

اللسان والتاج (عنكب) .

فَأُتْبِنَا لَنَا نَجْدُ الْعَلَاءِ وَذِكْرُهُ وَأَبُوءَا عَلَيْهِمْ فَلَهَا وَشَمَاتُهَا

أشار في الصحاح (شمت) إلى أن (شمانا) في شعر ساعدة ورده ابن بري كما في اللسان والتاج (شمت) ذا كرا البيت، وأنه للمطل لا لساعدة . وهو للمطل م ٦٣٥

وظَلَّتْ تَعْدَى مِنْ سَرِيعٍ وَسُنْبُكَ تَصْدَى بِأَجَوَازِ الْأُحُوبِ وَتَرْكُدُ

التاج واللسان (سر) و (سنبك) .

غَدَاةٌ شَوَاحِطُ فَنَجُوتُ شَدًّا وَثُوبُكَ فِي عِبَاقِيهِ هَرِيدُ

معجم البلدان (شواط) وهو لساعدة بن الجلان م ٢٢٥

ماذا يفيد أبتى ربيع عويلهما لا ترقدان ولا يؤسى لمن رقدا

التاج (ربيع) وهو لعيد مناف بن ربيع الهذلي والرواية « مانا ينير » م ٦٧١

صاحبوا بستة آيات وأربعة حتى كأن عليهم جابثا ليدا

المعاني الكبير ٦١٥ ، ١٠٠٠ وهو لعيد مناف بن ربيع م ٦٧٤

كلانا وإن طال أيامنا سيندر عن شزن مدحضي

اللسان (نمر) ساعدة الهذلي ولعله يعني أيضا ساعدة بن الجلان والبيت لعامر بن الجلان م ٣٠٤

بضرب في القوانس ذى فروع وطعن مثل تعطيط الرهاط

المين ٢٣ وهو للمتغل من قصيدته الثالثة .

سبقت بها معابل مرهفات مسلات الأغرة كالتقراط

اللسان (قرط) وهو للمتغل من قصيدته الثالثة .

ولحفته منها خليفا نضله حد كحد الرئح ليس بمنزع

اللسان (خلف) وهو لساعدة بن الجلان م ٣٤١ . وذكره صحيحا في التاج (خلف) وقال :
« ووقع في اللسان لساعدة بن جؤية وهو غلط » .

أرقت له مثل لمع البشير يقلب في الكف فرضا خفيفا

ديوان امرئ القيس ٣٥ وهو لصخر النمر ٢٩٥

١ كساه ضالة ثجرا كان ظباها الورق

٢ وحاشكة بها مد كما إن يبر الورق

٣ يمتنق الرعاء إذا هم راحوا وإن نفعوا

الأول والثاني في المخصص ٦ : ٤٥ والأول في اللسان (خيل) . والثالث في اللسان والتاج (سبقت)
وقال في التاج : « ولم أجده في شعره » .

كسَاهَا رَطِيبُ الْعَيْشِ فَأَعْتَدْتُ لَهَا قِدَاحٌ كَأُعْنَاكِ الطُّبَاءِ الْقَوَارِقِ

كتاب الصناعتين ٢٧٥

تَرَاهَا الضُّبْعُ أَعْظَمُنَّ رَأْسًا جُرَاهِمَةً لَهَا حِرَّةٌ وَثِيلُ

اللسان والتاج (جرم) واللسان أيضا (حرم) وهو للأعلم ص ٣٢٢

وَتَتَّبِعُهُ غَيْرٌ إِذَا مَاعَدَا عَدَوًا كِلِحَانٍ حِجْلِي قَمْنٍ حِينَ يَقُومُ

ذكره في مطبوع أوربا مما نسب لساعدة بن جؤية عن اللسان والصباح والتاج (سلح) وحرف مطبوع أوربا : « حِجْلِي » الى « عَجْلِي » بالعين. وضبطت حِجْلِي في اللسان بفتح الحاء. والصواب كسرهما، انظر ماده (حجل) هذا ولم ينسب البيت لساعدة بن جؤية في الكتب المذكورة، ولكن فيها : وأنشد أبو عمرو لجؤية . هذا ومن الشعراء من اسمه جؤية بن النضر له شعر في الحماسة انظر شرح للرزوقي ١٧٣٥ وجؤية بن عائذ النصري وله بيت في اللسان (برم) على وزن هذا البيت وقافيته ومادة (دعس) أيضا على وزن البيت وقافيته. فالبيت لإن جؤية بن عائذ النصري لالساعدة بن جؤية .

- ١ أَمْ هَلْ تَرَى أَصْلَاتِ الْعَيْشِ نَافِعَةً أَمْ فِي الْخُلُودِ وَلَا بِاللَّهِ مِنْ عَشَمٍ
- ٢ إِنَّ الشَّبَابَ رَدَاةً مَنْ يَزَنُ تَرَهُ يُكْسِي الْجَمَالَ وَيُقِنْدُ غَيْرَ مُحْتَشِمٍ
- ٣ وَاسْتَدْبَرُوا كُلَّ ضَحْضَاحٍ مُدْفِقَةٍ وَالْمُحْصَنَاتِ وَأَوْزَاعًا مِنَ الصَّرَمِ
- ٤ لِلْعَشْرِفِيَّةِ وَقَعٌ فِي قِلَالِهِمْ تَحْتَ الْقِيُونِ رِطَابَ الْأَثَلِ بِالْقُدَمِ

الأول والثاني في شرح شواهد الغنى بعد البيت ١ في القصيدة رقم ٢ .
والأول في اللسان والتاج (عشم) واللسان (عشم) والثاني في تهذيب الألفاظ ١١٣ ومعه البيت ٢ في القصيدة رقم ٢ واللسان (حشم) والثالث في المعاني الكبير ٩٩٨ وجعله بعد البيت ٣٣ من القصيدة رقم ٢ واللسان والتاج (ضحج) وروياه « واستعبروا » . والرابع في الوساطة ١٨٦

يَرْتَدُّ سَاهِرَةً كَأَنَّ جَمِيمَهَا وَعَمِيمَهَا أَسْدَافُ لَيْلٍ مُظْلِمٍ

الأزمة والأمكنة ٢ : ١١٦ . وهو لأبي كبير خامس بيت من قصيدته الرابعة

وَكَاَنَّ نَخْلًا فِي مَطْيِظَةٍ ثَاوِيًا بِالسِّكْمِ بَيْنَ قَرَارِهَا وَحَجَّاهَا

« حجاها » ، حَرَفُهَا . النخمس ١٠ : ١٣٤ . والبيت لعدي بن الرقاع انظر الطرائف الأدبية ٩٣

وجاء في التاج (كم) و(حجا) بدون نسبة . وفي اللسان مادة (حجا) منسوب عن ابن بري لعدي بن الرقاع أما في (كم) فبدون نسبة .

أبو خراش (٦٥)

١ - ما نسب له في هذا الكتاب من قصائد :

القصيدة التي في صفحة : ٦٦٤ وقافيتها « نَكِيرُ » .

الرجز الذي في صفحة : ٥٧٥ وقافيته « عَمَمٌ » .

ب - ما نسب له في غير هذا الكتاب :

سَادِ تَجَرَّمْ بِالْبُضِيعِ ثَمَانِيَا يَلْوِي بَعِيقَاتِ الْبَحَارِ وَيُجَنَّبُ

جمهرة ابن دريد ١ : ٣٠١ وهو لساعدة بن جؤية من قصيدته الأولى ، وذكر ذلك أيضاً بهامش
الجمهرة .

أَقْرَّ الْعَيْنَ أَنْ عَصَبَتْ يَدَاهَا وَمَا إِنْ تُعْصَبَانِ عَلَى خِضَابِ

سيرة ابن هشام ٣ : ٨٣ جاء في آخر شعر لحسان ، ولم يذكر في ديوانه مع الأبيات المذكورة فيه
في صفحة ٦٢ ، وقال ابن هشام إن البيت منسوب لأبي خراش أيضاً لمقل بن خويلد . وهو لمقل
ابن خويلد ص ٣٨٧

بَهِيمًا غَيْرَ أَنْ الْعَجَزَ مِنْهَا تَخَالُ مَرَاتُهُ لَبَنًا حَلِيًّا

اللسان والتاج (عجز) .

تَخَاصَمَ قَوْمًا لَا تَلْقَى جَوَابَهُمْ وَقَدْ أَخَذَتْ مِنْ أَنْفِ لِحْيَتِكَ الْيَدُ

اللسان والتاج (أنف) والمعاني الكبير ٨٢١ . وهو لمقل بن خويلد ص ٣٨٥

١ فَدَانِي فَلَمْ يَضْنِ عَلَيَّ بِنَضْرِهِ وَرَدَّ غَدَاةَ الْقَاعِ رَدَّةَ مَا جَدِ

المعاني الكبير ١٠٠٠ وهو لمروة بن مرة ص ٦٦٣

٢ وكان أخو الوجعاء لولا خويلد تفرّغنى بفصله غير قاصد

التكلم والتاج (وجع) وهو لمروة بن مرة وتنسب قصيدته أيضا لأبي ذؤيب م ٦٦٣

٣ فنهته أولى القوم عني بضربة كأو شجعة العذراء ذات القلائد

المعاني الكبير ٩٩٣ وهو لمروة بن مرة م ٦٦٣

والقوم أعلم لو قرط أريد بها لكان عروة فيها ضرا أضرار
إذا لبل صبي السيف من رجل من سادة القوم أو لا لتف بالدار

اللسان (ضرر) التكلم والتاج (ضرر) الأول منهما . المعاني الكبير ١٠٧٤ ، الثاني منهما
التكلم (ضرر) « أي لاستنقذه بئاسه وحيلته ، وعروة أخو أبي خراش ، وكان
لأبي خراش عند قرط منه ، وأسرت أزد السراة عروة ، فلم يحمده نياكة قرط عنه في أخيه » .

لقد علمت هذيل أن جاري لدى أطراف غينا من ثبير

معجم ما استعجم (غينا) وهو لأبي جندب م ٣٥٥

إذا ما كان كس القوم روقا وحالت مقلتا الرجل البصير

اللسان (حول) « حالت » قيل معناه اقلبت وقال محمد بن حبيب : صار أحول . اللسان والتاج
(كس) صدره بدون نسبة . واللسان (روق) صدره بدون نسبة . والرواية فيهما « إذا ما حال » .

نجا سالم والنفس منه بشدقه ولم ينج إلا جفن سيف وميزرا

التاج والصعاح واللسان (نفس) أبو خراش أو خديفة الصاجي ١٠٨ تفسير القرطبي ١ : ٣٦٨ وهو
لخديفة بن أنس م ٥٥٨

وقتل الرجال بذي طواء وهذمت القواعد والعروش

معجم البلدان (الطواء) .

قال الحلواني : نا أبو سعيد السكري قال : كان الأسود بن مرة أخو أبي خراش وأبي جندب وزهير بن مرة المذليين على ماء من داءة ، وهو يومئذ غلام شاب ، فوردت عليه إبل رثاب بن ناصرة من بني لحيان ، فرى الأسود ضرع ناقة منها . فتضب رثاب ، فضربه بالسيف فقتله ، فتضب إخوته ، فكلمهم في ذلك رجال ، وكان أشدهم في ذلك أبو جندب ، فجمعوا العقول ، فأتوا به ، وقالوا لأبي جندب : خذ عقل أخيك واستبق ابن عمك فأطال الصمت ثم قال : إني أريد أن أعتز ، فأمسكوه حتى أرجع ، فإن هلكت فلا أثر ما أتم ، وإن أرجع فسترون أمرى فخرج ، ودعا عليه رجال من قومه ، فلما قدم مكة وعدَّ كلَّ خاليج وفاتك في الحرم أن يأتوه يوم كذا وكذا ، فغير بهم على قومه من بني لحيان فأخذته الذبحة ، فأت في جانب الحرم . وأما زهير بن مرة فخرج مضرا ، وتقلد من لحاء شجر الحرم . حتى ورد ذات الأقبر من فهران من داءة ، فبينا هو يسقي إبلأ أغار عليهم قوم من ثعالة فقتلوه ، فانبعث أبو خراش يزوم ويقتلهم ويقول :

خُذُوا ذَلِكُمْ بِالصُّلْحِ إِنِّي رَأَيْتُكُمْ قَتَلْتُمْ زُهَيْرًا مُحَرَّمًا وَهُوَ مُهْمِلٌ
قَتَلْتُمْ فَتَى لَا يَفْجُرُ اللَّهَ عَامِدًا وَلَا يَحْتَوِيهِ جَارُهُ عَامٌ يُمَجِّلُ

معجم ما استعجم (داءة) الأغاني ٢١ : ٣٤٢

إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالْبِلَادُ بَعِزَّةٌ وَإِذْ نَحْنُ لَا تُثْنِي عَلَيْنَا لَدَاخِلُ

سيرة ابن هشام ٤ : ١١٥ زاده آخر القصيدة رقم ٩

لَقَدْ أَهْلَكْتَ حَيَّةَ بَطْنِ أَتْفٍ عَلَى الْأَصْحَابِ سَاقَا ذَاتَ فَضْلٍ
فَمَا تَرَكَتْ عَدُوًّا بَيْنَ بَصْرَى إِلَى صَنْعَاءَ يَطْلُبُهُ بِذَخْلٍ

معجم البلدان (بطن أتف) ، والأغاني ٢١ : ٢٥٣

وَأَحْسَبُ عُرْفُطَ الزُّورَاءِ يُودَى عَلَى يَوْشَكٍ رَجَعٍ وَاسْتِلَالٍ

المعاني الكبير ٩٢٧ وهو للأعلم س ٣١٨

لَعَنَ الْإِلَهُ وَلَا أَحَاشِي مَعْشَرًا غَدَرُوا بِعُرْوَةٍ مِنْ بَنِي بِلَالٍ

الناج (بلل) الكامل للمبرد الباب ٣١ صفحة ٣٧٧ طبع أوروبا (- ١ : ٣٤٧ طبع مصر) .

الجزاة ٢ : ٤٥٨ هذا وفي صدره رواية أخرى « لعن الإله وجوه قويم رُضِعَ » .

١ عَلَى أَنِّي إِذَا ذَكَرْتُ فِرَاقَهُمْ تَضِيقُ عَلَيَّ الْأَرْضُ ذَاتُ الْمَعَادِلِ

اللسان والتاج (عدل) .

٢ فَهَذَّبَ عَنْهَا مَا لِيَ الْبَطْنِ وَانْتَحَى طَرِيدَةً مِّنْ بَيْنِ عَجَبٍ وَكَاهِلِ

اللسان (طرد) و (هذب) والتاج (طرد) و (هذب) بعض المذلين .

٣ وَذَا شَرَجَ مِنْ جِلْدِ نَوْرِ دُمَاحِلِ

اللسان (دعل) .

وَحَتَّى يُوُوبَ الْقَارِظَانِ كَلَامَا وَبُذْشَرَفِي الْقَتْلَى كَلَيْبَ لَوَائِلِ

الكامل ١ : ٩٩ وهو لابي ذؤيب آخر بيت في قصيدته ١٢ ص ١٤٧

وَفِي الشَّامِ سَمْحَةٌ مِنَ النَّشَمِ جَشَاءٌ مِنْ أَقْوَاسِ شَيْبَانَ الْقُدُمِ

التكلمة (سمع) .

نُسَاقِيهِمْ عَلَى رَصْفٍ وَضَرٍ كَدَائِبَةٍ وَقَدْ نَعَلَ الْأَدِيمُ

اللسان والتاج (ضرر) و (رصف) والبيت للأبج بن مرة ص ٦٦٧

١ بِأَمْرٍ عَمِنِي إِذْ عَرَفْتُ عَدِيَّهُمْ كَأَنِّي لِأُولَاهُمْ مِنَ الْقُرْبِ تَوَامُ

٢ فَقُلْتُ وَقَدْ جَاوَزْتُ صَارِي عَشِيَّةَ أَجَاوَزْتُ أُولَى الْقَوْمِ أُمُّ أَنَا أَحْلَمُ

الأول زاده الأغاني ٢١ : ٢٣٢ بعد البيت ٤ من قصيدته ٨ والثاني زاده هو ومعجم البلدان (صار) بعد البيت ١٣ من القصيدة ٨ أما معجم ما استعجم (الشغري) فزاد الثاني بعد البيت ١٢ والبيت الثاني أيضاً في التاج (صور) والتكلمة (صور) وقال : ويروى « أخلفت صاراً » منوناً . وفي معجم ما استعجم (صاري) « أم أنا حالم » .

١ لَقَدْ أَنْكِحْتَ أَسْمَاءَ لَحَى بَقِيرَةٍ مِنَ الْأَدِيمِ أَهْذَاهَا امْرُؤٌ مِنْ بَنِي غَنَمٍ

٢ رَأَى قَدْعًا فِي عَيْنِهَا إِذْ يَسُوقُهَا إِلَى غَبَابِ الْمَرْيِ فَوَضَعَ فِي الْقَسَمِ

سيرة ابن هشام ١ : ٨٧ . الأصنام ٢٠

جَزَى اللهُ خَيْرًا خَالِدًا مِنْ مُكَافِيءٍ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ رَحَاءٍ وَمِنْ أَزَمٍ

اللسان والتاج (أزم) .

١ وَلَحْمٍ امْرِيءٍ لَمْ تَطْعَمِ الطَّيْرُ مِثْلَهُ عَشِيَّةَ أَمْسَى لَا يُبِينُ مِنَ الْبَكْمِ

٢ أَبْعَدَكَ أَرْجُو هَالِكًا لِحَيَاتِهِ لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُوهُ وَمَا عِشْتُ بِالرَّغْمِ

٣ فَوَاللَّهِ لَا أَنْسَاكَ مَا عِشْتُ لَيْلَةً صَقَيْتُ مِنَ الْإِخْوَانِ وَالْوَلَدِ الْخُتْمِ

٤ تُطِيفُ عَلَيْهِ الطَّيْرُ وَهُوَ مُلَحَّبٌ خِلَافَ الْبُيُوتِ وَهُوَ مُحْتَمِلُ الصَّرْمِ

الآيات من زيادات الخزانة والثالث في اللسان (حتم) والرابع في اللسان (حب) و (طوف) .

٦ وَأَيَقَنْتَ أَنَّ الْجُودَ مِنْهُ سَجِيَّةٌ وَمَا عِشْتُ عَيْشًا مِثْلَ عَيْشِكَ بِالْكَرَمِ

التكلمة (كرم) اللسان (كرم) لأبي خراش أولأبي ذؤيب .

التاج (كرم) لأبي ذؤيب . معجم البلدان (كرمة) لأبي خراش .

ضروب لهامات الرجال بسيفه إِذَا التَفَّتِ الْأَبْطَالُ مُجْتَمِعُ الْخَزَمِ

ديوان الساني ١ : ١٥٩ ضمن آيات المقطوعة ١١ مع اختلاف في ترتيبها .

...

وكان قد أسر امرأة عجوزاً وسلمها إلى شيخ في الحى ، فهربت منه فقال :

وَسَدَّتْ عَلَيْهِ دَوْنَجًا ثُمَّ يَمَّتْ بِنِي فَالِجٍ بِاللَّيْثِ أَهْلُ الْخَزَائِمِ

وَقَالَتْ لَهُ دَلَّجٌ مَكَانَكَ إِنِّنِي سَأَلَاكَ إِنْ وَاقَيْتَ أَهْلَ اللَّوَايِمِ

«الدولج» ، البيت الصغير . «الخزائم» ، البقر . و «دلاج» ، أ كَبَّ عَلَى مَاتِهِ .

معجم البلدان (الليث) مع تحريف ، الأغاني ٢١ : ٢٤٦ ، ٢٤٧

١ إِنِّي امْرُؤٌ أَسْأَلُ كَيْمَا أَعْلَمَا مِنْ شَرِّ رَهْطٍ يَشْهَدُونَ لِلْوَسِيمَا

٣ وَجَدْتُهُمْ ثَمَالَةً بَنَ أَسْلَمَا

الأغاني ٢١ : ٢٤٢

(١٦٩ - شرح أشعار المهذلين)

- ١ إِنِّي إِذَا مَا لَمَمْتُ الْمَاءَ أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ
 ٣ لَا مُمْ هَذَا رَابِعٌ إِنْ تَمَّ أَمَّهَ اللَّهُ وَقَدْ أَمَّاهُ
 ٥ إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ بَجَاءِ وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا الْمَاءَ

شرح شواهد الغنى ٢١٣ قال السكرى فى أشعار هذيل قال الأصمعى : أخبرنا ابن أبى طرفة الهذلى قال : قال أبو خراش وهو يسمى بين الصفا والمروة ، وتم شجر يومئذ (٣ - ٦) أمالى ابن الشجرى ٢ : ١٠٣ (٢ ، ١) ، ٩٤ ، ٢٢٨ (٦ ، ٥) وفى ج ١ : ١٤٤ (٦ ، ٥) الجهرة ١ : ٥٥ (٦ ، ٥) الخزانة ١ : ٣٥٨ (٦ - ٣) وفى ج ٣ : ٢٢٩ (٦ ، ٥) . المقاصد النحوية بهامش الخزانة ٤ : ٢١٦ (٦ ، ٥) شرح الفصل ٢ : ١٦ (٢ ، ١) اللسان (لم) (٣ - ٦) وذكر فيها (٦ ، ٥) منسوين أولا لأمية بن أبى الصلت وفى التاج (لم) (٦ ، ٥) لأمية بن أبى الصلت ، وفى اللسان والتاج (جم) (٦ ، ٥) ، وفى التاج الألف اللينة (لا) (٦) وفى اللسان الألف اللينة (لا) (٦ ، ٥) هم الهوامع ١ : ١٧٨ (٢ ، ١) جواهر الأدب للاربتلى ٣٩ (٢ ، ١) تهذيب لإصلاح المنطق ٢ : ٤ (٦) المغرب للطرزي ٢ : ١٧٢ (٦ ، ٥) طبقات فحول الشعراء ٢٢٤ (٦ ، ٥) لأمية بن أبى الصلت . تفسير الطبرى ٢٧ : ٣٩ ، ٤٠ .

- ١ إِلَيْكَ أَمْ ذِبَّانَ مَا ذَاكَ مِنْ حَلَبِ الضَّانِ
 ٣ لَكِنْ مِصَاعُ الْفَتَيَانِ بِكُلِّ لَيْنٍ حَرَّانِ

الأغاني ٢١ : ٢٤٢

المتنخل (٦٦)

وَاسْتَلْتُمُوا وَتَلَّيْتُمَا إِنَّ التَّلْبَبَ لِلْمُغِيرِ

اللسان والتاج (لب) وهو المتنخل البشكري ، الأغانى ٢١ : ١٠ (الثقافة) .

وَإِذَا الرِّيحُ تَكَمَّشَتْ بِجَوَانِبِ الْبَيْتِ الْقَصِيرِ
أَلْفَيْتَنِي هَشَّ الْيَدَيْنِ يَمْزِي قَذْحِي أَوْ شَجِيرِي

اللسان والتاج (عجر) وما للفتل البشكري الأغانى ٢١ : ٩ (الثقافة) .

اللسان (شرح) الأخير مع رواية :

أَلْفَيْتَنِي هَشَّ النَّدَى بِشَرِيحِ قَذْرِي أَوْ شَجِيرِي

بَسُومُونَهُ أَنْ يُغْمِضَ النَّقْدَ عِنْدَهَا وَقَدْ حَاوَلُوا شِكَاً عَلَيْهَا يُمَارِسُ

اللسان والتاج (غمض) .

وَأَكْحَاكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَا فَفَقَّحْ لَكْحَاكَ أَوْ غَمَّضِ

اللسان (جلا) وقال ابن برى : البيت لأبي التلم ، وهو لأبي التلم من ٣٠٧

إِذَا وَرَدُوا مَصْرَمَ عَوَجَلُوا مِنْ الْمَوْتِ بِالْهَمِيغِ الذَّاعِطِ

جهرة ابن دريد ٣ : ٣٥٣ وهو لأسامة بن الحارث من قصيدته الأولى .

وَذَلِكَ يَقْتُلُ الْفَتَيَانَ شَفْعًا وَيَسْلُبُ حُلَّةَ اللَّيْثِ الْعَطَاطِ

المقاييس ٤ : ٥٢ الصحاح (عطط) .

التاج (عطط) « الطاط » ، قيل هو الجسم الطويل ويروى « الفطاط » بالفتح المعجمة .

اللسان (عطط) ونسبة ابن برى لعمر بن عبد كرم .

فَأَبُوا بِالرَّمَاكِ وَهْنٌ عَوْجٌ بِهِنَّ خَبَائِرُ الشَّعْرِ السَّقَاطِ

التاج (خبر) . وجاء البيت في جهرة أشعار العرب في قصيدته برواية :

فَأُتْبِنَا وَالسُّيُوفُ مُنْغَلَّاتٌ بَيْنَ لَفَائِفِ الشُّعْرِ السُّبَّاطِ

* * *

فَأَبُوءَا بِالسُّيُوفِ بِهَا قُلُوبٌ كَأَمْثَالِ الْعِصَى مِنَ الْحِمَاطِ

جهرة أشعار العرب ص ١٢١ وجعله آخر بيت .

اللسان (حط) عجزه بدون نسبة .

وقال ناشر طبعة أوربا في تخريجه « ابن دريد جهرة ٢ : ١٢١ » وهو خطأ . فهو في جهرة
أشعار العرب ١٢١ .

كَأَنْ مَجْزَى لَمْ تَلِدْ غَيْرَ وَاحِدٍ وَمَاتَتْ بِذَاتِ الشَّقِيقِ [غَيْرَ عَقِيمٍ]

التاج (شيق) وهو بلبريق ص ٧٤٥

وَمَا إِنْ صَوْتُ نَائِمَةٍ شَجِيٍّ [بِسَبَلِّ لَاتْنَامِ مَعَ الْمَجُودِ]

التاج واللسان (شجا) وهو لصخر النى ، انظر صفحة ٢٣٩ : « وما إِنْ صَوْتُ نَائِمَةٍ

بَلِيلٍ » . . . ويروى « نَائِمَةٌ شَجِيٍّ »

* * *

أسامة بن الحارث (٦٧)

- ١ تَالَهُ مَا حُبِّي عَلَيَّا بِشَوَى قَدْ ظَنَنْ الْحَيُّ وَأَمْسَى قَدْ تَوَى
٣ مُفَادَرَاتُحْتَ الْعِدَاءِ وَالْزَى

السان (عدا) وفي مادة (شوا) الأول .

ديوان امرئ القيس ٦٧

- إِذَا اضْطَرَبَ الْمَرْءُ بِجَانِبَيْهَا تَرْتَمُّ قَيْنَةُ صَخِبِ طُرُوبِ
السان والتاج (صخب) . وضبط اللسان « تَرْتَمُّ قَيْنَةُ صَخِبِ طُرُوبِ » .
أما التاج فبدون ضبط ، لكن الأبيات المنسوبة كلها لأسامة بجرورة .

- ١ غَدَاةَ الرُّعْنِ وَالْخَرْقَاءِ تَدْعُو وَصَرَّحَ بَاطِنُ الْكَفِّ الْكَذُوبِ
معجم ما استعجم (الحرماء) « باليم » والسان والتاج (خرق) و (رعن) .
معجم البلدان (الخرقاء) « بالفاء » قال السكري الخرقاء والرُّعْنُ موضعان .

- ٢ فَلَسْتُ بِمُقْسِمٍ لَوَدِدْتُ أَنِّي غَدَاتِيذِ بَيْضَانِ الزُّرُوبِ
٣ أَسُوقُ ظَمَائِنًا فِي كُلِّ فَجٍّ يَبْدُو مَا بِهِ الْأَجْدُ الْجُنُوبِ
معجم البلدان (بيضان) وفي معجم ما استعجم (بيضان) أولهما والتاج (بيض) .

- ٤ تَلَطُّ بِنَا وَهْنٌ مَعًا وَشَتَّى كَوْرِدِ قَطَا إِلَى تَمَلَى مُنِيبِ
معجم البلدان (تَمَلَى) .

- ٥ أَلَا يَا بُؤْسَ الدَّهْرِ الشُّعُوبِ لَقَدْ أَعْيَا عَلَى الصَّنْعِ الطَّيِّبِ
٦ يَحُطُّ الصَّخْرَ مِنْ أَرْكَانِ تَرْجٍ وَيَنْشَعِبُ الْحَبُّ مِنَ الْحَبِيبِ

معجم البلدان (ترج) أبو أسامة . ولعلها أسامة ، لانهاق الوزن والقافية في شعره . المنسوب

كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ قَصَبَاءُ غِيلٍ تَهْزَهُزُّ مِنْ شَمَالٍ أَوْ جَنُوبٍ
يَسُومُونَ الْهِدَايَةَ مِنْ قَرِيبٍ وَهْنًا مَعًا قِيَامًا كَالشُّجُوبِ

الاسان والتاج (شجب) أبو وعاس الهذلي ونسبه ابن يرى لأسامة بن الحارث الهذلي . والتاج والاسان (هذلي) و (مع) . المصاحح (شجب) عجز الثاني . والتاج والاسان والتكلمة (شكب) عجز الثاني

يَغَرُّدُ بِالْأَشْحَارِ فِي كُلِّ سُدُقَةٍ تَفَرَّدَ مَيَّاجُ النَّدَى الْمَتَطَرِّبِ

الاسان (ذمم) وجاء به في الاسان بعد قوله الدم بمعنى الذمة . قال أسامة الهذلي (البيت) ولا شاهد فيه . وإنما الشاهد في بيت لأسامة لم يذكره الاسان في المادة وهو :

يُصَيِّحُ فِي الْأَشْحَارِ فِي كُلِّ صَارَةٍ كَمَا نَاشَدَ الدِّمَّ الْكَفِيلَ الْمُعَاهِدُ

انظر قصيدة أسامة الرابعة . ولم يذكر البيتان في التاج .

وَتَوْحِشُ فِي الْأَرْضِ بَعْدَ الْكَلَامِ وَلَا تُبْصِرُ الْعَيْنُ فِيهِ كِلَابًا

المقاصد النحوية بهامش الخزانة ٢ : ٢١٢ ، إضافة في قصيدته الثانية بين البيتين ١٢ ، ١٣

وَلَمْ يَدْعُوا بَيْنَ عَرَضِ الْوَتِيرِ وَبَيْنَ الْمَنَاقِبِ إِلَّا الذُّنَابَا

معجم ما استعجم ومعجم البلدان (الوتير) .

وَيَهْلِكُ نَفْسُهُ إِنْ لَمْ يَنْلُهَا فَحَقُّ لَهُ سَحِيرٌ أَوْ بَعِيجُ

نجمرة ابن دريد ١ : ٢١١ وهو الداخل بن حرام ص ٦١٤

وَمَنْ تَقَالِ حُلُوبَتَهُ وَيَنْسُكِلْ عَنْ الْأَعْدَاءِ يَنْبِقُهُ الْقِرَاحُ

التاج (غبق) أبو سهم الهذلي وهو لمالك بن الحارث ص ٢٣٨

١ فَلَمَّا تَوَلَّى صَادِرًا وَاسْتَرَاةً غَبِئَتْ سَفَاةً فِي الْقَابِرِ صَائِدُ

٢ مُقِيتٌ إِذَا لَمْ يَرَمْ لَاهُوبًا نِسْ وَلَا هُوَ حَتَّى يَخْفِقَ النَّجْمُ رَاقِدُ

المعاني الكبير ٧٨٠

٣ تَوَقَّ أَبَا نَهْمٍ وَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مِنْ اللَّهِ وَاقٍ لَمْ تُصِبْهُ الْمَرَّاشِدُ

الاسان والتاج (رشد) .

٤ لَهُ أَشْهُمٌ قَدْ طَرَهُنَ سَيْنِنَهُ وَحَاشِكُهُ تَمْتَدُّ فِيهَا السَّوَاعِدُ

اللسان والتاج والتسكلة (حشك) .

٥ يُتَابِعُ ثَقْبًا ذَا نِهَاضٍ فَوْقَهُ بِهِ صَدٌّ لَوْلَا الْخَافَةُ قَاصِدُ

التاج والتسكلة (نهض) أبو سهم .

٦ فَجَاءَ وَقَدْ أُوجِبَتْ مِنَ الْمَوْتِ نَفْسُهُ بِهِ خُطَفٌ قَدْ حَذَرْتُهُ الْمَقَاعِدُ

اللسان والتاج (خطف) و (وجا) .

٧ قَمَدٌ ذِرَاعَيْهِ وَأَجْنَأُ صُلْبِهِ وَفَرَجَهَا عَطْفَى مَرِيرٌ مُلَاكِدُ

اللسان والتاج والتسكلة (لكد) واللسان والتاج (عطف) .

٨ تَدَلَّى عَلَيْهِ وَهُوَ زُرْقٌ جَمَامُهُ لَهُ طُخَابٌ فِي مُنْتَهَى الْقَيْظِ هَامِدُ

اللسان (دلا) .

٩ أَرَى الدَّهْرَ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ أَبُودٌ بِأَطْرَافِ الْعَلَايَةِ فَارِدُ

معجم البلدان (العلاية) مع تحريف .

١ كَأَنِّي أَصَادِيهَا عَلَى غَيْرِ مَانِعٍ مُقْلَصَةٌ قَدْ أَهْجَرَتْهَا فُحُولُهَا

اللسان والتاج (هجر) و (منم) .

٢ أَقَرَّتْ عَلَى حَوْلٍ عَسُوسٍ مُصِرَّةٍ وَزَانِقُ أَخْلَافِ السُّدَيْسِ بُزُولُهَا

اللسان والتاج (صرر) .

٣ تُتَرُّ بِرِجْلَيْهَا الْمُدِرَّ كَأَنَّهُ بِمَشْرِقَةِ الْخِضْلَافِ بَادٍ وَقُولُهَا

اللسان والتاج (خضلف) .

القوم أعلم لو ثقنا مالكا لاصطاف نسوته وهن أوالي

التاج (ألو) أبو سهم وهو لسويد بن عمير ص ٨١٢

بذلتُ لهم بذي شيطان شدي غداً ولم أبذل قتالي

التاج (شوط) أبو سهم الهذلي وهو للأعلم ص ٣٢١

أخالد لا يرضى عن العبد ربه إذ جد بالشئخ العقوق المصمم

التاج (جدد) أبو سهم .

• • •

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين

لئن كان جميع الزيادات للذكورة قبل هذا من الأمور المرهقة ، فإن تخرج الشعر في كتاب يشتمل على أكثر من أربعة آلاف بيت أشد إرهاقا .

فبعض الشعر مختلف القافية رفعا وجرا ، بل ونصباً ، تحريفاً في كل ذلك أو تطيعاً .
وبعضه يذكر بصيغة « قال الهذلي » ، وفي الكتاب قصائد متفقة الوزن والقافية ، فأحتاج إلى استعراض كل القصائد التي هذه صفتها .

وقد يحىء صدر بيت فيقتضى ذلك أن أراجع القصائد التي من بحر هذا الصدر .
وكثير منه يحىء غير منسوب ، في حين أنه لشاعر هذلي ، وكثرة القراءة لشعر هذيل ، والأخذ بالشبهة في كل بيت ، أمكن بهما الوصول إلى نسبة مئات الأبيات وإلحاقها بقائلها .
ولم تكن مراجعتي للمصادر المختلفة اعتماداً على ما في بعضها من فهارس . فكثير منها غير واف ، وبعضها فيه تضليل . بل كنت أقلب كل كتاب ، مهما تكن أجزاءه ، صفحة صفحة ، لأقل منه ما نسب فيه ، وما اختلفت نسبته ، وما لم ينسب ، وبعد تجميع كل هذا ألحق كل ما عثرت عليه بموضعه . على أن من هذا الشعر الهذلي ما كان له تخرج في طبعاته الأوربية . وهو شعر أبي ذؤيب ، وشعر أبي كبير ، وأشعار ساعدة وأبي خراش والشتغل وأسامة بن الحارث . لكن ما غفل عنه مخرجوه كثير ، وبخاصة ما لم ينسب . هذا إلى جانب ما ظهر بعد الطبقات الأوربية وفيه شعر لهذليين كثير .

ولست أزعم أني أحطت بكل ما في الكتب ، ولا أدعى أني لم أترك منها شيئاً .
ولكن أقول : إنني بذلت كل ما في وسعي بإخلاص ، ولن يكفيني أن هذا الكتاب ظهر
(١٢٠ - شرح أشعار الهذليين)

مطبوعاً ، فإنني بمشيئة الله سأندارك مانسيتته ، وألحق ماوجدته، إن قدر الله لهذا الكتاب أن
يعاد طبعه ، وعسى الله أن يوفق إلى نسخ من مخطوطاته أكثر استيعاباً ، تكمل ما سقط من
شروح السكرى في بعض الشعراء .
ومن الله أستمد الحول والقوة والتوفيق

عبد الستار أحمد فراج

القصيدة رقم ١

ديوان الهذليين ج ١ ص ١ . عددها فيه ٦٩ بيتاً، وترتيبها فيه الأولى، وهي فيه من القسم الملقب
الذي ليس من رواية الأصمعي (١ - ٧٠ ، ١٢ - ثم زيادة بيت ثم البيت رقم ٦ ثم زيادة بيت
و ١٣ ، ١٤ ثم زيادة ثلاثة أبيات و ١٥ - ٤١ و ٤٣ ، ٤٢ ، ٤٥ ، و زيادة بيت و ٤٤ ، ٤٦ -
٥٢ ، ٥٤ ، ٥٣ ، ٥٥ - ٥٨ ، ٦١ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٣ .

جمهرة أشعار العرب ص ٢٨ ١ عددها فيها ٦٧ بيتاً :
(١ - ٧٠ ، ١١ - ١٣ ، ١٢ ، ثم زيادة بيت (كما في ديوان الهذليين) ثم البيت رقم ٦
ثم زيادة بيت (كما في ديوان الهذليين) و ١٤ ثم زيادة بيتين (هما كما في ديوان الهذليين) و ١٥ -
٢٢ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٥ - ٣٧ و ٣٩ ، ٣٨ ، ٤٠ - ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٨ - ٦٣ ثم
زيادة بيت) .

الفضليات ج ٢ ص ٢٢١ عددها فيها ٦٣ بيتاً ، وأضاف المحققان بيتين :
(١ - ٧٠ ، ٤١ - ٤٣ ، ٤٢ ، ٤٥ ، و بيت الهامش ، ٤٤ ، ٤٦ - ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٣ ، ٥٥ -
٥٨ ، ٦١ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٣) .
الخزانة ج ١ ص ٢٠١ ، ٢٠٢ (١ ، ٥ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٦) هو الشاهد
النحوي وذكر أن عدتها ٦٢ بيتاً
المقاصد النحوية بهامش الخزانة ج ٣ ص ٤٩٣ - ٤٩٤ (١ ، ٥ ، ١١ ، ٧ - ١٠ ، ١٣ ،
١٢ ، ١٥) وفي ص ٤٩٨ صدر الخامس
شرح شواهد المغنى ص ٩٢ (١ ، ٥ ، ٧ - ١٤) ثم زيادة بيت و ١٥ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٥ وفي
ص ٩٤ (١٣ ، ١٢)

الاستيعاب ٦٤٧ - ٦٤٨ (١ - ٧٠ ، ١١ ، ٥ - ١٣ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٥) وفي ص ٦٤٧ : (١٤)
أسد النعابة ٥ : ١٩٠ (١ - ٧٠ ، ١١ ، ٥ - ١٣ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٥) وقبل القصيدة : (١٤)
الإصابة في ترجمته في الكنى (١ ، ١٣ ، ١٠ ، ١٤)
العقد الفريد (ج ٣ ص ٢٥٣ لجنة التأليف) (ج ٢ ص ١٥ للطبعة الأميرية سنة ١٢٩٣) :
(١ - ٧٠ ، ٥ - ١٤)
الأغاني ٢٥٦ : ٦ (١ - ٤) وفي ص ٢٥٨ (١٥)
الجماسة البصرية ص ٩٥ (١ ، ٦ ، ٢ - ٧٠ ، ١١ ، ٥ - ١٣ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤) ثم زيادة
أربعة أبيات) .

المحاضرات ٢ : ٢٩٦ (٣٩١) (٣٦ ، ٣٧ ، ٤٣)

- معجم البلدان (لشرق): (١٢، ١٣، ١٠، ٩، ١١، ٥) (١٢، ١٣، ١٠، ٩، ١١، ٥)
 العمدة ١: ٨٤ (٢٦-٢٨، ٣٠-٣٤).
 المعاني الكبير ٧٥٩-٧٦٠ (٤١، ٤٧، ٤٨، ٤٢، ٤٥)
 معاهد التنصيص ٢: ١٦٣ (١-١١، ٥، ٨، ٧، ٩، ١٠، ١٣، ١٢، ١٥)
 الأمير على اللغى ١: ١٤٧ (١٠، ١١، ٥، ٨، ٧، ٩، ١٠، ١٣، ١٤ «بالتن» و١٢
 وزيادة بيت ١٥، ٥٠، ٥٥)
 معجم الأدباء ترجمته (١، ٥، ٩، ١٠، ١٣ ثم زيادة بيت و ١٤ ثم زيادة بيت) وفي
 ترجمة بكر بن محمد أبو عثمان اللازني صدر البيت الأول)
 تهذيب ابن عساكر ج ٥ ص ١٨١ (١٠، ١١ تكرر في الصفحة و ١٣، ١٢، ١٤
 وتكرر في الصفحة).
 نهاية الأرب ٣: ٧٢ (١٣، ١٠، ١٤)
 للنازل والديار ٢٢٤-١، ب (١-٧، ٥-١٣)
 مسالك الأبصار ٩: ٣٩ (١، ١٣ لرب الدهر لا أتوجع، ١٠، ١٤)
 خاص الخاص ٨١، ٨٢ (١، ١٤، ١٣، ١٠)
 التمثيل والمحاضرة ٦٤ (١٣، ١٠)
 قطة (شواهد ابن عقيل) ١٥٦ (١، ٥، ٨، ٧، ٩، ١٠، ١٣، ١٤)
 اللسان والتاج (نم) (٢٨، ٢٩) وفي (شرح) (٥١، ٥٢)
 عيار الشعر ٥٠ (١، ١٠، ١٤)
 كتاب الكتاب لابن درستويه ٢٨ (٣، ٤)
 حماسة البحري ١٤٢ (٩، ١٠) وص ١٩ (١٢، ١٣) «لا أتخضع»

* * *

- ١ — مفردات الراغب ٢٠٥ صدره. والمقاييس ٢: ٤٦٤ شرح شواهد اللغى ٩٤ عجزه ،
 العقد الفريد ٥: ٢٧٢ عجزه. والأغاني ٦: ٢٥١ ثقافة وفي ٢٣: ٣٦٨ صدره. معجم الأدباء ٢: ٣٨٦
 في ترجمة اللازني بكر بن محمد (صدر البيت) تفسير غريب القرآن ٤٢٥. البحر المحيط ٧: ٤٩٤،
 ٨: ١٥١ (الهندي، تحريف) وتفسير القرطبي ١٧ / ٧٢ أضداد الأنباري ١٥٧ تهذيب
 الألفاظ ٤٥٤ السط ٤٤٩ البيان ١: ٥٥ (عجزه) التيجان ٢٥١ مرزوقي حماسة ٨٩٤
 نظام الغريب ٢٢٩-٢٣٠ التاج (وجع) و (من) واللسان (من) «مكرر» المخصص
 ٦: ١٢٠ صدره ١٧٠: ٢٨ شرح درة النواص ٩٨ للقاصد النحوية ٢: ٤٧٢ الأغاني
 ٦: ٢٥١ / ٢٥٧ وج ٢٣: ٣٦٨ صدره. الأزمنة والأمكنة ٢٩١/١ المقصورة الدريدية
 ص ٣٣ ، معاهد التنصيص ٢: ١٦٨ صدره. وفي ص ١٦٩ عجزه. شروح سقط الزند

١٤٦٠ صدره . الروض الاتف ١ : ٢٩٢ صدره . سيرة ابن هشام ٢ : ١٢٨ شرح العكبري
٣ : ١٢٦ صدره . التنخيرة القسم الرابع من المجلد الأول ١٥٩ صدره . العملة ١ : ١٠٢ صدره .
رسالة في أعجاز أبيات للمبرد ١٦٧ عجزه

٢ — السمط ٤٤٩ اللسان (تقع) و (أم) والمحكم ح ١٣٣/٢
٣ — الفاخر ٢٥ السمط ٤٤٩ التيجان ٢٤١ التاج واللسان (قضض) الأما لي ١٨٢/١
والمقاييس ١٢/٥

٤ — أضداد الأنباري ٢١٦ . الحزاة ٤/٢٢٢ : النصف ٣ . ١١٧
٥ — التاج واللسان (عقب) والمحكم ١/١٤١ العين ٩٥ المقاصد النحوية ٣/٩٨ صدره
البحر المحيط ٥/٤٤٧

٧ — أمالي المرتضى ١/٢٩٣ مرزوقي حماسة ٥٢ تبريزي حماسة ١ : ٢٦ التاج (صرع)
و (هوى) والصحاح واللسان (هوى) . أساس البلاغة ١/٢٢٦ العملة ١ : ١١٢ ، ١٩٢
تفسير الطبري ١٢/١٠٠ تفسير البحر المحيط ١/١٦٩ وأمالي ابن الشجري ١/٢٨١ شرح المفصل
٣/٣٣ جواهر الأدب للاربي ٨٤ . الجرجاوي (ابن عقيل ١٥٠) تفسير القرطبي ٧ : ١٥٣ صدره
٨ — شرح بانت سعادة ٩٥ وفي ص ١٠٢ (جزء منه) . أضداد السجستاني ٧٧ أضداد الأنباري
٢٢ مرزوقي حماسة ٨٦٢ وفي ٩٥٥ عجزه . التاج واللسان (نصب) البحر المحيط ٤ : ٣١٥
بتعريف . شرح شواهد اللغى ٢٠٦ والنصف ١ : ٣٢٢

٩ — السمط ٨٨٩ التاج واللسان (حرص) البحر المحيط ٢/٢٦٩ ، المحكم ٣ : ١٠٤
١٠ — نقد الشعر ٦٧ مفردات الراغب ٢٠١ وقواعد الشعر لثعلب ٢٢ البصائر
والذخائر ٧٨ والعقد الفريد ٥/٢٤ عجائب المخلوقات ٣١٢ المغرب ١/٥٩ البديع ١١
الفاضل ٥١ السمط ٨٨٨ ابن خلكان ٢/٢٢٠ ترجمة يحيى بن أكرم . التاج واللسان
(نسب) و (تم) المتحل ١٩٣ نهاية الأرب ٧/٥٥ تاريخ الإسلام ٢/٩٤ محاضرات الراغب
٢/٢١٨ (٢٨٨) حياة الحيوان (خلافة معاوية) ذيل ثمرات الأوراق ٢/٢٢٨ الكامل ٣٣٠
الباب ٣٠ (ج ١ : ٣٤١) الصناعتين ٢٨٤ صدره . الموازنة ٢٣٨ الأمالي ٢/٢٥٥ .

١١ — شرح بانت سعاد ١١٦ المتن ٧١ أضداد الأنباري ٢٨٥ التاج (حلق) و (سمل)
والصحاح (حلق) واللسان (عور) و (حلق) و (سمل) وفي (من) صدره . والمحكم ٢/٢٤٥ ،
٣٩٦ أساس البلاغة ١/٥٩ خلق الإنسان لثابت ١٠٦ والمخصص ١٣ : ٢٣٥ محاضرات الراغب
٢/٢٣٢ (٣٠٥) معجم البلدان (أبانان) والمقاييس ٢/٣٤ شرح ديوان كعب بن زهير ٣٦
والزهر ٢/١٠٢ ليس لابن خالويه ٦٥ المصون للعسكري ٨٥

١٢ — الشعر والشعراء ٥٢٥ التكملة والتاج واللسان (شرق) وجمهرة ابن دريد ٢/٣٤٦
نظام الغريب ٢٢٢ أساس البلاغة ١/٣٨٢ العين ٧٨ ديوان المعاني ١/١٣١ معجم ما استعجم (المشرق)

معجم البلدان (المشقر) الجيال والأمكنة ٥٩ عجزه . تفسير الطبرى ٢ / ٢٦ تفسير القرطبي ١٨٠ / ٢ والمقاييس ٣١٤ / ٥ شرح شواهد المعنى ٩٤ المشترك وضما ٣٩٨

١٣ — الفاضل ٥١ السمط ٨٨٩ شرح شواهد المعنى ٩٤ وابن خلكان ٢ / ٢٢٠ ترجمة يحيى ابن أكرم . اسرار البلاغة للعامل ١٩ التاج والصاح واللسان (ضع) والمحكم ١ / ٢٩ العين ٢٠ المتعل ١٩٣ عجائب المخلوقات ٣١٢ تاريخ الإسلام ٢ / ٩٤ ديوان المعاني ١ / ١٣١ المستطرف ١ : ٣١٠ حياة الحيوان (خلافة معاوية) ذيل ثمرات الأوراق ٢ / ٢٢٨ البحر المحيط ٥ / ٣٨٦ الكشف ٢ / ١٣٣ صدره . المقاييس ٣ / ٣٥٥ كتاب الآداب ص ١٢٩

١٤ — الشعر والشعراء ١٠ المؤلف ١٧٣ السمط ٨٤٤ البيان ١ / ١٥٤ / ١٥٥ عجزه شرح نهج البلاغة ٢ / ٥٠٩ نهاية الأرب ٣ / ٢٤٧ ديوان المعاني ١ / ١٢٠ مع المواءم ١ : ٢٠٦ مجموعة المعاني ٦٨ محاضرات الراغب ج ١ / ٧ / ٢٥٤ شرح شواهد المعنى ٩٣ وفي ٩٤ عجزه والعقد الفريد ٣ / ٢٠٩ وج ٥ / ٢٧٣ عيون الأخبار ج ٢ : ١٩١ وج ٣ : ١٨٥

١٥ — أصداد السجستاني ٩١ أصداد الأنبارى ١٢٢ الأزمنة والأمكنة ٢ / ٣٥ تفسير القرطبي ١٤ / ٣٤٢ عجزه . معاهد التنصيص ٢ / ١٦٩ صدره

١٦ — إصلاح المنطق ٢٧٥ التاج واللسان (صخب) و (ربح) و (سبع) والصاح والتكلمة (سبع) واللسان (شرب) وجمهرة ابن دريد ١ / ٢٣٩ / ٢٥٨ / ٢٨٥ والمحكم ١ / ٣١٦ ، ١٠٣ / ٢ نظام الغريب ١١٣ المخصص ٧ / ٨٥ أساس البلاغة ١ / ٤٨٥ الطرف الأدبية (فعلت وأفعلت) ١٤٩ بتحريف . الأغاني ١ / ٧٣ تهذيب ابن عساكر ٣ / ٤٤٩ بتحريف . مفردات الراغب ٢٢١ عجزه . والمقاييس ٣ / ١٢٨ بشروح كثيرة . ومفردات الراغب ٢٢١ / ٢٥٨ والمزهر ١ / ٣٥ والصاحي ٣٥ وكتابنا هذا ١٥٢ صدره

١٧ — القلب والإبدال ٤٣ . كتابنا هذا ١٠٩١ التاج واللسان (مرع) و (زعل) و (سعل) والصاح (مرع) (زعل) (سعل) والمحكم ١ / ٣٠٤ / ٣٢٥ و ١١١ / ٢ نظام الغريب ١٦٨ النبات ٩٥ المخصص ٣ / ١١٥ (عجزه) و ١٣ / ٢٧٩ الأمالي ٢ / ١٨٦ والمقاييس ٣ ، ص ٩ وفي ص ٧٤ (بعض البيت) شروح سقط الزند ١٥٥٥ بعض البيت شرح ما يقع فيه التصحيف ١٤٢ وفي ص ١٤١ صدره . الإبدال لأبي الطيب ٢ : ١١٠

١٨ — أمالي المرتضى ١ / ٤٩٢ التاج واللسان (قرر) نظام الغريب ١٩١ - ١٩٢ الأزمنة والأمكنة ١ / ٢٩٧ الفائق ٢ / ٢٤٠ صدره . كتابنا هذا ١٠٩١ أغلب عجزه

١٩ — تهذيب الألفاظ ٥٠١ أمالي المرتضى ١ / ٤٩٢ التاج واللسان (علج) (وشمع) والمحكم ١ / ١٩٧ / ٢٣٩ . أساس البلاغة ١ / ٥٠٥ . الفائق ٢ / ١٨٢

٢٠ — مجالس ثعلب ٥٠٠ تهذيب الألفاظ ٥٠١ والتاج واللسان (حزر) و (رزن)

- والصالح (حز) أساس البلاغة ١ / ١٢١ المخصص ٩ / ٦٤ الأزمنة والأمكنة ١ / ٢٥٦
- ٢١ - الحيوان ٦ / ٦٤ التاج واللسان (نبح) والمحكم ٢ / ١٣٦
- ٢٢ - أزداد السجستاني ١٤٠ أزداد الأنباري ٢٩٠ التاج (بثر) (سوا) و (هيج) واللسان (عند) (بثر) (سوا) والصالح (عند) بعض عجزه . معجم ما استعجم (السواء) معجم البلدان (البثر) و (السواء) المقاييس ١ / ١٩٦ المشترك وضعاً ٢٥٨ . شرح ما يقع فيه التصنيف ٢٩٨ بعض صدره . التكملة (بثر)
- ٢٣ - الاشتقاق ٣١٥ التاج واللسان (بيع) و (جمع) و (نبح) وفي اللسان في (جمع) « مكرر » والتاج (جزع) والصالح (جمع) وجمهرة ابن دريد ١ / ٣١٧ ، ٢ / ١٠٣ والمحكم ٢ / ١٨٩ المخصص ١٦ / ٤٥ الاقتضاب ١٨٨ معجم ما استعجم (نبايع) معجم البلدان (ألات) و (الرجاء) و (نبايع) و (ينابيع) ، للرصع ١٦٠ الجبال والأمكنة ٤٢ تفسير القرطبي ١١ / ٢٢٠ المقاييس ١ / ٤٨٠ و ج ٤ / ٣٠٣ والمجلد ١ / ١٦٨ جزء من البيت
- ٢٤ - شرح أدب الكاتب ٢٧١ مرزوقي حماسة ١٥٩٤ التاج (ربب) و (فاض) و (صدع) واللسان (ربب) و (يسر) و (فيض) و (صدع) وتكرر عجزه ؛ و (علا) والصالح (ربب) و (يسر) و (فيض) وفي (صدع) عجزه الجمهرة لابن دريد ١ / ٢٨ ، ٣ / ٤٩٢ ديوانه عامر بن الطفيل ١٠٤ المخصص ١٣ / ٢١ ، ١٤ / ٦٨ اليسر والقدهاح ١٣١ الاقتضاب ٢٥٤ / ٤٥٠ تفسير الطبري ١٤ / ٤٦ تفسير القرطبي ج ٣ / ٥٩ و ١٠ / ٦١ والمعاني الكبير ١١٧١ والمقاييس ٢ / ٣٨٣ و ٤ / ٤٦٥ وأمالى ابن الشجري ٢ / ٢٦٩ سيرة ابن هشام ١ / ٢٨١ و ٣ / ١١٩ هاشميات الكيت ٦ عجزه
- ٢٥ - الفاخر ٥٧ التاج واللسان (دوس)
- ٢٦ - مرزوقي حماسة ٤٨٣ التاج واللسان (رقب) (ضرب) (تلح) (عوق) (نظم) واللسان أيضاً (نجم) الصالح (تلح) والمحكم ٢ / ١٩٥ المخصص ٤ / ٤٥ ، ٧ / ١١٩ جزء بيت . ديوان طفيل ٢٧ . اليسر والقدهاح ١٣٣ الاقتضاب ٤٥٠ والأزمنة والأمكنة ٢ / ٢٠٩ بتحريف . والمعاني الكبير ١١٤٨ والمقاييس ١ / ٣٥٢ . سيويه ١ / ٢٠٥ شرح الفصل ١ / ٤١
- ٢٧ - التاج واللسان (حصب) . المحكم ٣ : ١١٨
- ٢٨ - التكملة والتاج واللسان (حجب) المحكم ٣ : ٦٦
- ٢٩ - التاج واللسان (جشأ) (لبب) (جشش) (قطع) الصالح (جشأ) و (نم) وفي (قطع) عجزه . والجمهرة ٢ / ٩٨ وفي ٣ / ٢٢٥ عجزه ؛ نهاية الأرب ٦ / ٢٢٣ أساس البلاغة ٢ / ٤٧٨ العين ٦٠ المخصص ٦ / ٤٢ مبادئ اللغة ٦٠٤ عجزه . والمقاييس ٥ / ١٠١ وفي ج ١ / ٤٥٩ عجزه . النجد لكراع (١٠٣ - ١)

٣٠ — التاج والصاح والاسان (مرس و (جرشع) تفسير الطبرى ١٢/٤٣ البحر المحيظ
٢٤٢ : ٥ والمقاييس ٣١١ : ٥

٣١ — التاج (نجد) (صمع) واللسان (صمع) وفي (طرر) خلط الصدر مع عجز
البيت السابع والأربعين والصاح (صمع) عجزه . والجمهرة ٣/٧٧ والمحكم ١/٢٨٦ والمقاييس
٣/٣١١ والحيوان ٤/٣٤٤ عجزه . النسكة (نجد) المخصص ٦ : ٩٤ عجزه

٣٢ — التاج واللسان (قرب) (عاث) و (رجع) والصاح (رجع) والجمهرة ٢/٧٩
والمحكم ١ : ١٩٣ ، ٢ : ١٦٦ نظام الغريب ١٢٢ والمقاييس ج ٤ : ١٩٠ وفي ٢/٤٩١ بعضه
٣٣ — التاج والصاح واللسان (صعد) (طعر) نهاية الأرب ٦/٢٣٣ المخصص
٦/٦٧ معجم ما استعجم (صعدة) . المحكم ٣ : ١٧٤

٣٤ — شرح أدب الكاتب ٦٢ الحيوان ٦/٦٤ التاج واللسان (بدد) (جمع) (ذمى)
والصاح (جمع) أساس البلاغة ١/٣٠٣ . العين ١٦ المخصص ٢/٦٣ أنيس الجلساء ٩٠
الفائق ١/٧٢ والمقاييس ١/١٧٦/٤١٦ تهذيب الألفاظ ٥٨ هامش . شرح ما يقع فيه
التصنيف ٣٢٨ صدره .

٣٥ — التاج والصاح واللسان (زيد) واللسان أيضا (نبت) والجمهرة لابن دريد
٣/٤٩٢ الاقتضاب ٣١٢ الخزانة ١/١٣٢ ، الخصائص ٢/٣١٤ شرح ما يقع فيه التصنيف
٣٢٨ ، ٤٨٣ وفي ص ١٠٥ عجزه . تبريزى حماسة ١ : ٣٢ ، النصف ١ : ٢٧٩

٣٦ — السمط ٩٦٥ التاج والصاح واللسان (فزز) المخصص ٨/٣٣ وج ١٢/١٢٣
عجزه . نظام الغريب ١٥٩ للمصايد والطارد ١٦٢ الأمالي ٢/٣٢٠ شرح التبريزى للحماسة
٤٠٧ هاشميات الكمي ٦٩ عجزه .

٣٧ — الحيوان ٢/٢٠٢ السمط ٩٦٦ اللسان (شف) والمحكم ١/٢٣٣ الأزمنة
والأمكنة ١/٣٢٨ ، ٢/٣٢٥ وشروح سقط الزند ١٠٩٧

٣٨ — التاج واللسان (روح) واللسان أيضا (زعم) و (شف) والتاج (بلل)
وجمهرة ابن دريد ٣/٢١٠ والمقاييس ١/١٨٩ بعض البيت . هاشميات الكمي ١٠٢ بعض البيت .
المحكم ٣ : ٣٩٠

٣٩ — السمط ٩٦٦ واللغاني الكبير ٧٥١ - ٧٥٢

٤٠ — التاج (وزع) واللسان (شرق) تفسير غريب القرآن ٣٢٣ عجزه وللغاني الكبير ٧٧٢

٤١ — أزداد الأصمى ٢٣ أزداد ابن السكيت ١٨٧ أزداد الأنبارى ٣٧ التاج
واللسان (فرج) و (جدع) والمحكم ١/١٨٤ ديوان عامر بن الطفيل ١٤٣ (جزء من البيت)
تفسير الطبرى ٣/٣٧

- ٤٢ - التاج واللسان (جدع) و (يدع) نظام الغريب ١١٥ النبات ٣٩ المخصص
٤/ ١٤٨ للنصف ٣ : ١٦ ، المحكم ٣ : ٤٥
- ٤٣ - التاج واللسان (طرر) و (نمش) و (ولع) والصحاح (طرر) والمحكم ٢/ ٢٦٢
- ٤٥ - الحزاة ١/ ٥٢٣ والمعاني الكبير ٢٢٣ . شرح مايقع فيه التصحيف ١١٩ وفي
١٥٦ صدره
- ٤٦ - التاج واللسان (رهب) تفسير البحر ١/ ١٨ شرح مايقع فيه التصحيف ٣٢٠
- ٤٧ - التاج والصحاح واللسان (نزع) وفي اللسان أيضا في (طرر) خلط عجزه بصدر
البيت الواحد والثلاثين والجمهرة ٣/ ٥٧ (عجزه والقافية : للصدع) نظام الغريب ١٠١ .
للتجدد كراغ (٧٤ - ١)
- ٤٨ - التكملة والتاج واللسان (ترز) واللسان أيضا (كبا) والتاج (برع) مرزوقي حماسة
٤٥١ صدره . والمقاييس ٥/ ١٥٥
- ٤٩ - شرح أدب الكاتب ٣٢٩، ٣٨٧ الحزاة ٣/ ١٨٤ وشروح سقط الزند ١٤٨٣
- ٥٠ - قواعد الشعر لتعلب ٣٩
- ٥١ - شرح أدب الكاتب ٣٢٩ السمط ٤٤٨/ ٧٤١ التاج واللسان (رحل) و (رخا)
والصحاح (رخا) والمقاييس ٢/ ٥٠١ بضمه . شرح مايقع فيه التصحيف ٢٨٥ . المحكم ٣ : ٢٢٥ .
- ٥٢ - الوساطة ١١ شرح أدب الكاتب ٣٢٩ الشعر والشعراء ٣٧٧ السمط ٤٤٨/ ٧٤١
الاشتقاق ٥١٢ التاج (تاخ) (ويروى بالهاء) و (قصر) و (نوى) واللسان (توخ) و (ثوخ)
و (قصر) و (نوى) والصحاح (شرح) و (ثوخ) و (نوى) والجمهرة لابن دريد ٢/ ٧٨
أساس البلاغة ١/ ٤٨٥ المخصص ٥/ ٩٩ ، ١٣/ ٢٨٠ والموازنة ٣٤ الاقتصاب ١٢ الصناعتين
٧٨ والأمالى ١/ ١٨٢ ، ٢/ ١١٤ والمعاني الكبير ٨٦ والمقاييس ١/ ٣٩٦ عجزه . التمام ٢٦ .
الإبدال لأبي الطيب ١ : ١٧١ التكملة (توخ) معاني الشعر للأشناداني ١١٨
- ٥٣ - السمط ٤٤٨ المخصص ١٤/ ٣٧ عجزه . الاشتقاق ٣٦٧ عجزه . التكملة (بضع)
التاج واللسان (بضع) و (بضع) و (حمم) والصحاح (بضع) وجمهرة ابن دريد ١/ ٢٩٦
الموازنة ٣٤ الصناعتين ٧٨ الأمالى ٢/ ٢١٧ عجزه . تفسير الطبري ٧/ ١٥٢ والمعاني الكبير ١١
والمقاييس ١/ ٢٥٢ و ٢/ ٢٣ والمجمل ١/ ١٩٢ شرح مايقع فيه التصحيف ٣٢٦ عجزه .
الإبدال لأبي الطيب ٢ : ٢٥٠
- ٥٤ - التاج والصحاح واللسان (صوى) و (نسا) الخيل للأصمعي (واين ١٨٩٥)
ص ١٠ والمخصص ١١/ ١٢ مبادئ اللغة ٥٩ والمعاني الكبير ١٥٢ والصاحبي ١٩٣ . العمدة ٢ : ٦٦
« وكتب : أبو زيد » تحريقا
- (١٢١ - شرح أشعار الهذليين)

٥٥ - شرح أدب الكاتب ٣٨٧ شرح للرزوقي للحماسة ١٧٨٤ التاج والصحاح واللسان (بين) والتاج أيضا (سلفه). شرح نهج ١/٤٦٨، ٤٦٦/٤ شرح درة النواص ٩٧ درة النواص ٣٨ الحزاة ٣/١٨٣ مفردات الراغب ٦٨ والمقاييس ٣/١٦٠ والأشباه والنظائر ١/١٨٠ شرح الفصل ٤/٣٤/٩٩ وشرح شواهد المفاتيح ٢٦٧ والخصائص ٣/١٢٢ شرح التبريزي للحماسة ٤ : ١٤٦

٥٦ - التاج والصحاح واللسان (مشش) (نمش) و (ظلع) والتاج واللسان أيضا (رجع) والمحكم ١/١٩٢ العين ١٢٨

٥٧ - التاج (خدع) (ويروى مخدع بالذال) و (خيل) واللسان (خدع) (خدع) و (خيل) والصحاح (خدع) و (خدع) (عجزه فيهما). والجمهرة ٢/٢٠١ والمحكم ١/٧٢ و ١/٧٣ عجزه. العين ٤٧. شرح نهج البلاغة ١/٤٩٣ المخصص ٣/٢٣ عجزه. و ٨٠ عجزه. والمقاييس ١/٣٣٠ و ٢/١٦٤ عجزه فيهما. والمجمل ١/٢٦٠ عجزه. شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٢٦ عجزه. عيون الأخبار ١ : ١٨٠

٥٨ - شرح أدب الكاتب ٣٨٨ التاج واللسان (شنع) وفي الصحاح (شنع) «جزء بيت»

٥٩ - أساس البلاغة ٢/٥٥٩ والمعاني الكبير ١٠٧١

٦٠ - التاج واللسان (ثور) والتكملة والتاج (صلع) واللسان (صلع) عجزه. والمخصص ٦/٧١، ١٣/٣٤ المعاني الكبير ١٠٩٠

٦١ - تفسير غريب القرآن ٣٨٨ تهذيب الألفاظ ٥٠٨ تأويل مشكل القرآن ٣٤٢ ثمار القلوب ٤٣ «بتعريف» التاج والصحاح واللسان (صنع) و (قضى) والتاج واللسان أيضا (قضى) واللسان أيضا (تبع) والتاج (سبح) والمحكم ٢/٤٤ نظام الغريب ٩٨ أدب الكتاب للصولي ١٣٨ والأزمنة والأمكنة ١/٤٧ تفسير الطبري ١/٤٠٤، ١١/٦٥ البحر المحيط ١/٣٥٥، ٤/١٤٣، ٧/٢٥٥/٤٨٨ معاني الشعر للأشناداني ١١٤ التيجان ٢٤١ تفسير القرطبي ج ٢/٨٧ وج ١٤/٢٦٨ و ١٥/٣٤٥ والمعاني الكبير ١٠٣٩ والمقاييس ٥/٩٩ شرح الفصل ٣/٥٨ المخصص ٦ : ٧١ شروح سقط الزند ١٩٦٨. شرح العكبري ٤ : ٢١٩ شرح الواحدى ٢٥٩ بعض عجزه

٦٢ - التاج والصحاح واللسان (عبط) والتاج واللسان أيضا (خلص). أساس البلاغة ١/٢٤٥ المخصص ٣/٨٢ الحزاة ٣/٣٧١ وفي ٣٧٢ صدره. البحر المحيط ٨/٢٩١ «بتعريف» والمعاني الكبير ٩٧٤ وأمالى ابن الشجرى ١/١٢ ليس لابن خالويه ١٧٣ شرح ما يقع فيه التصحيف ١٠٥. كتابنا هذا ١٢٦٨. معاني القرآن للقراء ١ : ٣٠٧

٦٣ - التاج واللسان (جنى) التصور والممدود ٨١

القصيدة رقم ٢

ديوان الهذليين ح ١ ص ٧٠ ترتيبها الحادية عشرة فيه ، جميع القصيدة ماعد البيت السابع
 شرح أدب الكاتب ٢٣٦ (٧ - ٩) مع شرح و ص ٣١١ (٢٤ ، ٢٥) مع شرح
 شرح شواهد الغنى ص ٩ (١ - ٤ ، ٦ ، ٥ « مع شرح عن السكرى » و ٢٦ - ٣١ مع
 شرح وترجمة لأبي نؤيب)
 المعاني الكبير ص ٤٣٩ - ٤٤١ (٨ - ١٤) وفي ص ٦١٦ - ٦١٩ (١٥ - ٢٥)
 اللسان (حير) (٤ ، ٣)
 الحيوان ٥ : ٢١٧ (٢٠١)

• • •

- ٢ - جمهرة ابن دريد ١١٦/١ التاج واللسان (شمل) و (هـ) واللسان أيضا (طير)
 والمعاني الكبير ٢٧٣ والمقاييس ٢٣/٤ بعض البيت . شروح سقط الزند ٢٥٨ ، ١١٠٣ ،
 العمدة ٢٠٣ . ٢
- ٤ - أساس البلاغة ٢١٠/١ التاج (حير) والصحاح (حير) عجزه . والمقاييس ١٢٣/٢
 (بعض البيت) المحكم ٣ : ٣٣٥
- ٥ - تأويل شكل القرآن ١٦٦ أمالي المرتضى ٢١٧/١ تفسير الطبري ١١٢/١ ، ٣٤/٤ ،
 البحر المحيط ٤٠١/١ ، ٣٣/٣ ، ٤١٨/٧ ، ٢٣/٨ ، تفسير الطبري ١٧٦/٤ الموشح ٨٨ . شرح
 المكبري ٣ : ٣٨١ شرح الواحدى ٥٤٩ مع الهوامع ٢ : ١٣٢ معاني القرآن للفراء ١ : ٢٣٠
 ٦ - اللسان (حير) و (جدد) والتاج (حير) ونكر و (جدد) تبريزى حماسة ١ : ٢٠٠
- ٧ - العرب ٢٢ (مع شرح) اللسان (بول)
- ٨ - الاقتضاب ٣٤٩ التاج واللسان (عقب) وفي مادة (سب) فيهما صدره
- ٩ - جمهرة ابن دريد ٧٠/١ الاقتضاب ٣٤٩ المخصص ٨/١١ التاج والصحاح واللسان
 (خل) التاج (نوء) واللسان (نيا) والتاج واللسان (خبط) تفسير القرطبي ج ١٤ ص ٢٨٧ .
 هاشميات الكيت ١٠٨ شرح العكبري ١ : ٢٢١ كتابنا هذا ١٢٦٩
- ١٠ - تأويل مشكل القرآن ١٦٣ التاج واللسان (رب) و (وصل) وفي مادة (ألف)
 اللسان : « الأمان زمامها » . والتاج : « الأمان زمامها » والمقاييس ٣٨٣/٢
- ١١ - الصناعتين ٩٥
- ١٤ - تأويل مشكل القرآن ١٦٣ التاج واللسان (كفت)
- ١٥ - الحيوان ٥ : ٤١٨ الاقتضاب ٨٦ اللسان (ليط) والتاج (لوط)

- ١٦ - أساس البلاغة ١ / ٢٩٢ التاج واللسان (ذاب)
- ١٧ - نظام الغريب ٢٢٤ جمهرة ابن دريد ٧٥ / ٢ المخصص ١١١ / ١٠ التاج (لهب)
(جرس) (كرب) وفي (أرى) (بعض صدره ، الصحاح (كرب) و (صيف) وفي (لهب)
عجزه . اللسان (كرب) و (لهب) و (جرس) و (صيف) و (ضيف) وفي مادة (أرى)
بعض صدره
- ١٨ - الفائق ٢ / ٦٧ عجزه . التاج واللسان (درر) و (قتر) و (تفر) واللسان
أيضا (صوب)
- ١٩ - أساس البلاغة ١ / ١١٨ معجم ما استعجم (الثراء) معجم البلدان (البراء) صدره
المخصص ٨ : ١٨١ وفي ج ١١ : ٦ و ١٦ : ٤٢ صدره . التاج واللسان (زغب) و (ثمر)
و (جرس) و (رضع) واللسان أيضا (رقب) و (ريش) والصحاح (جرس) وفي (ثمر)
صدره . والمقاييس ١ / ٤٤٢ الكلمة (ثمر) المحكم ١ : ٢٥١
- ٢١ - اللسان (جدد) والتاج (جدد) وتكرر
- ٢٤ - تهذيب إصلاح النطق ١ / ١١٤ المنجد لكراع (٥٦ ب) شروح سقط الزند ٧
إصلاح النطق ٧٣ المخصص ٤ / ١٠٢ ، ٩ / ١٧٢ التاج والصحاح واللسان (سبب)
و (خيط) والتاج والصحاح (وكف) وفي اللسان (دعس) لفقه مع صدر بيت لأبي ذؤيب
« و مدعس فية الأنيض اختيته » وكذلك في مادة (وكف) ثم جاء صحيحا ، وجاء أيضا في
الصحاح واللسان (جرد) شرح المرزوقي ١٦١٥ صدره . مفردات الراغب ١٦١ صدره والمقاييس
٢ / ٢٣٤ وفي ٣ / ٦٤ صدره . والمجلد ١ / ٢٩٢ صدره
- ٢٥ - المخصص ٨ / ١٨٢ ، ١١ / ٤٠ ، ١٤ / ٢٣١ ، ١٥ / ١٢٣ الاقتضاب ٤٠٣
التاج والصحاح واللسان (أيم) والتاج واللسان (جلا) البحر المحيط ٣ / ٢٩٠ مفردات الراغب
٩٤ والمقاييس ١ / ١٦٦ / ٤٦٩ شرح الفصل ٥ / ٤ وفي ص ٧ جعل القافية « وانكسارها »
والخصائص ٣ / ٣٠٤ ، للنصف ج ١ : ٢٦٢ وج ٣ : ٦٣ وجمهرة ابن دريد ١ : ١٩٠ ، ٣ : ٥١٠
- ٢٦ - التاج واللسان (شوب)
- ٢٧ - أخبار الراضى والمتقى ٨
- ٣١ - الحيوان ١ / ٣٥٢ الفائق ٣ / ٦٤ شرح المرزوقي ٣٧٦ وفي ١٥٢٥ عجزه

القصيدة رقم ٣

ديوان الهذليين ١ : ١٢٤ وترتيبها فيه الواحدة والعشرون ، جميعها بنظامها
المعاني الكبير ٧٢٤ (١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦) وفي ص ٧٦١ (١٠ ، ١٦)

- ١ — شرح الفصل ١١١/٧ إصلاح المنطق ٤٠٣ التاج واللسان (كور) و (بقل)
والصاح (بقل)
- ٢ — معجم البلدان (نجد) التاج واللسان (نجد)
- ٣ — التاج والصاح واللسان (جرد)
- ٥ — التاج واللسان (نسج)
- ٦ — جمهرة ابن دريد ٢٣٧/٣ الكنز اللغوي ١٨٣ المخصص ١١٠/١ والمقاييس ٦٩/١
التاج واللسان (غيب) (أخذ) واللسان (كسف) . خلق الإنسان لثابت ١٢٠
- ٧ — الصاح واللسان (أبد) و (فن) كتابنا هذا ١٧
- ٨ — اللسان (فوت)
- ٩ — نظام الغريب ١٥٩ (مع تحريف) التاج والصاح واللسان (كور) نوادر
المجرب الورقة ١٩٣ عجزه مع نقص وكلمة من صدره . المخصص ٨ : ٣٣ ، ٤٢
- ١٠ — معجم البلدان (حوضي) التاج والصاح واللسان (حوض) و (رعى)
والصاح (حرد) وفي التاج واللسان (حرد) عجزه
- ١١ — جمهرة ابن دريد ٢٤٢ / ١ معجم ما استعجم ومعجم البلدان (حرية) نظام
الغريب ٥٩ « بتعريف » التاج واللسان (حرب) وفي اللسان والتاج (يلق) لعمر بن الأهتم .
المعجم ٣ : ٢٣٦
- ١٢ — التاج واللسان (بوج)
- ١٣ — أساس البلاغة ١ / ٣٥٣ والتاج واللسان (رغم)
- ١٤ — المعاني الكبير ٧٨٢ عجزه . اللسان (صرد)
- ١٥ — اللسان (برد)
- ١٦ — التاج واللسان (عرس)

القصيد رقم ٤

ديوان الهذليين ج ١ ص ١٣٧ ترتيبها فيه الثالثة والعشرون ، جميع القصيدة وعلى نظامها
معجم البلدان : (وقير) (١ - ٣)
النازل والديار ٤٥٤ - ٤٥٥ (٣ - ٧)
في شرح القاموس مادة (ضجع) ج ٥ ص ٤٢٩ أبو ذؤيب :
أمن آل ليلى بالضجوع وأهلنا بنحف اللوى أو بالصفة غير
كذا نسبة له الصاغاني . وقال أبو محمد الأخفش : القصيدة ليست له وإنما هي لمالك بن الحارث
كذا في شرح الديوان .

* * *

- ١ - معجم ما استعجم (الضجوع) معجم البلدان (صفة) التاج واللسان (ضجع)
الحكم ١ : ١٧٦
- ٢ - معجم ما استعجم (البناء) معجم البلدان (البناء) التاج والصحاح واللسان
(بنا) المجلد ١ / ٥٤
- ٣ - معجم ما استعجم (وقير) التاج واللسان (وقر) و (قدس)
- ٤ - شرح المرزوقي للحماسة ٨١٧ عجزه
- ٥ - التاج واللسان (مرر)
- ٧ - أزداد الأصمعي ١٤ أزداد ابن السكيت ١٧١ الكنز اللغوي ١٩٢ / ٥٠ أزداد
الأنباري ١٧٢ جمهرة ابن دريد ٢٠٧ / ١ ج ٣ / ٨٦ المخصص ١٥٣ / ١ ج ١٣ / ٤٣ / ٢٧٩
الأمالى ٢٣ / ٢ . البحر المحيط ١٥٢ / ٦ بتحريف . التاج والصحاح واللسان (قيص) و (قيض) .
خلق الإنسان ثابت ١٧٩ الإبدال لأبي الطيب ٢ : ٢٤٤
- ٨ - التاج والصحاح واللسان (عور) والتاج واللسان (خلف)
- ٩ - اللسان والتاج (وفي)
- ١١ - عجائب المخلوقات ٩٦ الأزمنة والأمكنة ٢ : ٣٤٢ لأبي كبير
- ١٢ - اللسان والتاج (كور)
- ١٤ - اللسان والتاج (طهر) و (ظهر)

* * *

القصيد رقم ٥

ديوان الهذليين > ١ ص ٢١ ترتيبها فيه الثانية. جميع القصيدة بنقص (١١، ١٦) وجعل
الثالث والثلاثين آخرًا

المقاصد النحوية ج ٣ / ١١٥ - ١١٦ (١ - ٦)

شرح أدب الكاتب ٣٨٤ (٢٢ - ٢٤) مع شرح

الموشى ١٢٢ (٢٧ - ٣٠)

معجم البلدان : (العلاية) (٦، ٩، ١٠)

المعاني الكبير ٧٢١ (٦ - ٩) وص ٤٤١ - ٤٤٢ (١٣، ١٤، ١٥) وص ٤٨٢

(١٧، ١٨، ١٩) وص ٩٧٥ (٣٦، ٣٧)

التاج (سبع) (١٧، ١٨)

اللسان والتاج (ظهر) (٢، ٣)

* * *

١ - الاقتضاب ١٧٨ مجالس ثعلب ٦٥١ تفسير القرطبي > ١ ص ٤٠٩ والمقاييس ٤ / ٤٠١

ومفردات الراغب ٣٧٤ شرح الفصل ٢ / ٤١ . الألفاظ الكتابية ٢٨٦ الجرجاوى (ابن عقيل) ١٠٩ . قطرة (ابن عقيل) ١٠٥ اللسان والصاح والتاج (غور) .

٢ - الأزمنة والأمكنة ٢ / ٣٦٠ شرح المرزوقى ١٧٨٩ عجزه .

٣ - الحزانة ٤ / ١٥٣ أصداد الأنبارى ٥٧ أصداد السجستانى ١٤٦ شرح نهج البلاغة ٤ / ٤٨٢

تهذيب ابن عساكر ٥ / ٨١ جمهرة ابن دريد ٣ / ٦٩ الفائق ٣ / ١٠٦ القصور والمدود ٦٩

شرح المرزوقى للحامسة ٢٣٨ البحر المحيط ٧ / ٩٣ تفسير القرطبي > ١ ص ٣٨٤ عجزه

والمقاييس ٣ / ٤٧٢ . النجد لكراع (٧٥ - ١) أنساب الأشراف ج ٤ : ٥٤ تبريزى حماسة

١ : ١٢٧ التاج واللسان (شكا) عجزه

٤ - عيار الشعر ٩٨ ، الموشح ٨٨

٥ - شرح نهج البلاغة ٤ / ٤٨٢ تهذيب ابن عساكر ٥ / ٨١ معجم الأدباء ترجمته

٦ - المخصص ١١ / ٤٥ نظام الغريب ١٦٢ / ٢١٠ مفردات الراغب ٥٣٠ عجزه

والتاج واللسان (نوش) . واللسان (علا) والمحكم ٢ : ٢٥٥

٧ - أساس البلاغة ٢ / ٥٠٨ المخصص ١١ / ٤٥ التاج (أيك) اللسان (ولع) المحكم ٣ : ٢٦٢

٨ - الكنز اللغوى ١٣٠ جمهرة ابن دريد ٣ / ٥٤ المخصص ٧ / ٦٩ عجزه . الأزمنة

والممكنة ١ / ١٧٦ والمقاييس ٥ / ٤٢٣ وفى > ١ / ٤٢ صدره . الصاح (قرر) و (نساء)

التاج واللسان (نساء) و (قرر) و (رمض) و (أبل) والتاج (ربع) . وعجزه أيضا

فى اللسان (قرر)

٩ - النبات ٩ النوادر ٢٦ نظام التريب ١٦٢ الحيوان ٧ / ٢٥٥ « يضاء سارها » جمهرة ابن دريد ٢ / ٤٢٠ ، ٣ / ٢٤٨ / ٢٩٣ وفي ص ٦٣ جزء بيت . وأمالى ابن الشجرى ١ / ٢١٠ شرح ديوان زهير ٢٣ عجزه . الصحاح (سير) والتاج (سائر) و (سير) واللسان (حوج) و (سير) معانى القرآن للفراء ١ : ٣١٦

١٠ - اللسان والتاج (عرض)

١٣ - اللسان (عنا) والمحكم ٢ : ٢٦٣

١٤ - الكنز اللغوى ٨٨ جمهرة ابن دريد ٢ / ١٣٦ ، ٣ / ٧٢ المخصص ٧ / ٥٥ عجزه . والمقاييس ٢ / ٧٨ بعض البيت . الصحاح واللسان (حضر) و (شيم) . التاج (حضر) و (شأم) و (مخض) المحكم ٣ : ٨٧

١٥ - التاج واللسان (سور)

١٧ - جمهرة ابن دريد ١ / ٢٨٥ اللسان والتاج (عذر) . المحكم ٢ : ٥٣

١٨ - جمهرة ابن دريد ١ / ٢٨٥ الفائق ١ / ٥٦١ التكملة واللسان (سبع) المحكم ١ : ٣١٥

١٩ - جمهرة ابن دريد ٢ / ٣٢٨ المخصص ٤ / ٧٧ عجز ١٧٥ / ٢٢ وفي الصفحة نفسها أيضا عجزه وعليه تعليق لابن جنى . تأويل مشكل القرآن ١٠٨ الصناعتين ٣٥٤ شرح المرزوقى للحامسة ٤٣٢ تفسير الطبرى ٢ / ٩٤ والمقاييس ٤ / ١٢٧ مجالس العلماء ١٣٠ . تبريزى حماسة ١ : ٢٢٧ . شروح سقط الزند ١٢٦٧ . معانى الشعر للأشتاندانى ١٩ واللسان والتاج (أزر) وتكرر عجزه فى اللسان

٢١ - المعانى الكبير ٧٩٩ اللسان والتاج (جدو) . كتابنا هذا ١١٤٣

٢٣ - أساس البلاغة ٢ / ٣٦ وجمهرة ابن دريد ١ / ٢٥٣ والمعانى الكبير ٣٦٥ ومفردات الراغب ٢٩١ شروح سقط الزند ٢٢٦ الصحاح واللسان والتاج (ذنب) و (ميد) واللسان أيضا (صدن) كتاب الأهل والمنزل ١٣٠ صدره

٢٤ - أساس البلاغة ٢ / ١٨٧ عجزه . المخصص ٢ / ١٤١ والمقاييس ٤ / ٤٠٨ . المنجد لكراع (١٠ - ١) الصحاح (غور) التاج واللسان (ضرر) و (غور) . واللسان (غير) و (حرم) شرح العكبرى ٣ : ٢٣٤ . المحكم ٣ : ٢٤٥

٢٨ - أساس البلاغة ٢ / ١٠٤ التاج واللسان (عذر) . المحكم ٣ : ٥٣

٢٩ - اللسان والتاج والصحاح (حول)

٣٠ - اللسان والتاج (شتر)

٣٢ - تهذيب الألفاظ ٢٤١ والمقاييس ٣ / ٢٤٠ التاج واللسان (مرر)

٣٣ - الصناعتين ٣٣٣ اللسان (علجم) . المحكم ٢ : ٣٠٨

٣٤ - المعانى الكبير ١٠٨١ اللسان (وسط)

- ٣٦ - اللسان (طور) ..
- ٣٧ - ديوان طفيل ٣٩ ، نوادر المجري الورقة ١٥٠ ، اللسان (حصى) ، الحكم ٣ : ٣٢٣ .
- ٣٨ - أصداد الأصمى ٢٢ أصداد ابن السكيت ١٧٧ تهذيب الألفاظ ٦١١ للعاني الكبير ٣٧٨ تهذيب إصلاح النطق ١١٤/١ الصراح (دعس) التاج واللسان (دعس) و (نمل) و (أنف) واللسان (وكف) خلط عجزه بصدر غيره ثم جاء به صحيحا ، المخصص ٤ : ١٠٢ . الحكم ١ : ٢٩٤ .
- ٣٩ - المخصص ١٠٥/٣ ، ١٨٧/٧ ، ٢٨/٨ اللسان والتاج (نعج) و (تيس) و (محس) . الحكم ١ : ٢٠٢ ، ٣ : ١٢٣ .
- ٤٠ - ديوان المعاني ٣٦٢/١ الأيام واليالي ٦٠ .

* * *

القصيدة رقم ٦

- ديوان المهذلين ج ١ ص ٣٤ (١ ، ٢ ، ٤ - ١٠ ، ٣ ، ١١ - ٣١) ترتيبها في الديوان الرابعة .
- المقاصد النحوية : ج ١/٤٥٥ - ٤٥٦ (١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ٣ ، ١١ ، ١٢) .
- ج ٢/٣٨٩ (١ - ٨ والتاسع هو الشاهد النحوي) وذكر أن جملتها ٣٠ بيتا .
- الحزاة ٤/٤٩٨ - ٥٠٠ (١ ، ٢ ، ٣ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣) .
- الحماسة البصرية ١٩٥ (١ ، ٩ ، ١٩ ، ٢١ ، ٣) .
- معجم البلدان : غزة (١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٣٠) وفي (حجة) (٢٠ - ٢٢) .
- تهذيب الألفاظ ص ٤ (٢٩ - ٣١) .
- المعاني الكبير ٧٢٣ (٤ - ٦) و ص ٦١٩ (٢٦ - ٢٨) .
- شرح شواهد اللغى ٢٣٠ (١ ، ٢ ، ٩ - ١٣) .
- اللسان (سعل) (٢٦ ، ٢٧) . وفي (مفظ) و (سقى) (٢٧ ، ٢٨) وفي (قرس) (٢٧ صدره و ٢٨) .
- (١٧٢ - شرح أشعار المهذلين)

- التاج (تبع) (١٦ ، ١٧) وفي (قرس) (٢٧ ، ٢٨) .
- الصحاح (مظهر) (٢٧ ، ٢٨) .
- قطة شرح شواهد ابن عقيل ١٧ (١ ، ٩ ، ١٢) .

* * *

- ١ — اللسان (عذر) التاج الألف اللينة (لو) .
- ٢ — مفردات الراغب ٢٩٩ والصاحي ١٤٤ اللسان (ضعف) .
- ٣ — اللسان والتاج (نقل) .
- ٤ — معجم ما استعجم ومعجم البلدان (نخب) اللسان والتاج (نخب) .
- ٥ — أزداد الأنباري ٢٢٩ جمهرة ابن دريد ١/١٨١ الكنز اللغوي ٢١٤ المخصص ٥٥/١ اللسان (شوا) وفي (بين) عجزه ، مجالس العلماء ١٤٣ عجزه ، المخصص ١ : ٥٥ .
- ٩ — أزداد السجستاني ١٠٧ أزداد ابن السكيت ١٨٦ أزداد ابن الأنباري ٧٤ .
- البحر المحيط ٣/٢٧٦ الكشف ١/٢١٢ عجزه ، تفسير القرطبي ج ١ ص ٢١٠ سيوييه ١/٦١ واللسان والتاج (زعم) المخصص ٣ : ٣٤ ، الجرجاوي (ابن عقيل) ٨٣ قطة (ابن عقيل) ٧٥ المحكم ١ : ٣٣٤ .
- ١١ — شروح سقط الزند ١٢٥٠ .
- ١٣ — الجرجاوي (ابن عقيل) ١٩ قطة (ابن عقيل) ١٦ .
- ١٤ — اللسان (جدل) .
- ١٥ — تفسير غريب القرآن ٣٦٧ جزء بيت . جمهرة ابن دريد ١/٢١٢ . تفسير الطبري ١٩/٦٦ . التاج والصحاح واللسان (جيل) والتاج واللسان (أنس) و (متع) و (نفي) المحكم ٢ : ٤٧ .
- ١٦ — إصلاح النطق ٦٠ وفي ص ٢٥٥ عجزه . جمهرة ابن دريد ٣/١٥٤ وفي ٣٤٧ عجزه . الاقضية ١٤١ المخصص ١٠/٢٠٠ تهذيب إصلاح النطق ١/٩١ والصحاح واللسان (تبع) و (فره) والتاج واللسان (قتل) والتاج (فره) تبريزي حماسة ج ٤ : ٨٨ . النصف ٢ : ٧٠ .
- ١٧ — تهذيب إصلاح النطق ١/٩١ .

- ١٩ — التاج واللسان (فضل) و (هدى) التكملة (هدى) .
- ٢١ — الكنز اللغوي ١١١ التاج واللسان (كفل) عجزه .
- ٢٢ — معجم ما استعجم (عجنة) ، التاج واللسان (جن) .
- ٢٣ — معجم البلدان ومعجم ما استعجم (الجبل) . الجبال والأمكنة ٣١ . التاج واللسان (جوز) و (جبل) . المحكم ٣ : ٢٧٤ .
- ٢٤ — التاج والصاح واللسان (زغم) .
- ٢٦ — الحيوان ٥ / ٤١٨ المخصص ٢ / ١١٥ ، ١٢ / ٢٩ التاج والصاح (رود) و (سعل) والتاج واللسان (جمع) و (تم) واللسان (رود) المحكم ١ : ٢١٣ ، ٣ : ١٣٨ .
- ٢٧ — جمهرة ابن دريد ٢ / ١٦٧ المخصص ٥ / ١٧ شرح للرزوقي ٤٧٨ صدره ، تفسير الطبرى ١٢ / ٤٥ والقائيس ج ٣ / ٣٩٤ و ج ٥ / ٣١٩ التاج والصاح واللسان والتكملة (مزج) المحكم ٢ : ٢٣ والصاح واللسان والتاج (ضحك) المنجد لكرام (٧٢ - ب) النوادر لأبي مسعل ٧٧ عجزه . الروض الأنف ٢ : ١٦٥ أساس البلاغة ٢ : ٣٨٢ .
- ٢٨ — النبات والشجر للاصمعي ٤٤ جمهرة ابن دريد ١ / ١١١ ، ٢ / ٣٣٤ معجم البلدان ومعجم ما استعجم (آلو قراس) و (مابد) ومعجم البلدان (قراس) المخصص ٩ / ٧٤ الصاح (رمى) و (ميد) و (قرس) (سقى) والتاج (رمى) و (مابد) و (ميد) و (مظظ) و (سقى) عجزه ، اللسان (أول) ، (ميد) ، (ميد) ، و (رمى) .
- ٢٩ — التاج واللسان (برق) .
- ٣١ — المخصص ١٢ / ٢٧٧ والقائيس ج ٢ / ١٩٧ و ج ٦ / ٣٩ التاج واللسان (عزب) و (هدف) و (ضفوف) و (عزل) والتاج (خطل) والصاح (هدف) ، المنجد لكرام (١٠٥ - ب) ، المحكم ١ : ٣٣٢ .

* * *

القصيدة رقم ٧

في التكملة مادة (حزو) ضبط كلمة « رذى » بتشديد الياء مضمومة وساكنة وعليها « معا » .

ديوان الهذليين ج ١ ص ٦٤ ترتيبها فيه التاسعة (١ - ٤ ، ٧ ، ٥ ، ٦ ، ٨ - ١٠ ، ١٤ ، ١١ ، ١٣) .

المقاصد النحوية ج ١ ص ٢٩٨ (١ - ٤ ، ٧ ، ٥ ، ٦ ، ٨ - ١٤) .

الحجاسة البصرية ٩٩ - ١٠٠ (١ ، ٧ ، ٥ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣) .

• • •

١ — فلت وأفعلت ١٨٢ ، الاشتقاق ٤٨ ، تفسير غريب القرآن ٥١٩ ، الخزانة ٢٩١/٣ ، جمهرة ابن دريد ٢٥٠/١ ، الوساطة ١٨٢ ، الاقتضاب ٣٧٦/٩٢ ، تهذيب الألفاظ ٣٢٩ ، والمقاييس ٣٠٩/٢ للمأثور عن أبي العيثل ٢٩ ، ألف باء ١٠٢/١ ، التاج والصاح واللسان (ذر) و (دوى) الإبدال لأبي الطيب ٢ : ٧ كتاب الكتاب لابن درستويه ٩٦ .

٢ — الاقتضاب ٩٤ المخصص ١٩/٤ تهذيب الألفاظ ٣٢٩ التاج واللسان (هدى) .

٣ — شرح أدب الكاتب ٢٧٦ مع شرح ، جمهرة ابن دريد ٣٠٥/٢ الاقتضاب ٣٧٦ والمقاييس ٣٢٠/٢ التاج والصاح واللسان (دين) وتكرر في اللسان ١٧ : ٢٥ ، ٢٦ (دين) والتاج واللسان (وأل) .

٤ — الاقتضاب ٣٧٦ مفردات الراغب ٥٢٩ .

٥ — نظام الغريب ٨٢ بتحريف الخصائص ٣٦٩/٢ بالإقواء .

٦ — اللسان (أول) .

٧ — الخزانة ٣٦٨/١ صدره أبو ذئب خطأ ، ج ٢٨٥/٣ معجم ما استعجم ومعجم البلدان (أطرقا) المخصص ٣٠٧/١٢ وفي ٤١ صدره وج ٣/١٦ شرح الفصل ٢٩/١ التاج والصاح واللسان (طرق) وتكرر صدره في اللسان ، شروح سقط الزند ٢٤٦ .

٨ — التاج واللسان والتكملة (حزا) واللسان (رأم) عجزه .

٩ — المخصص ١٣٠/٦ التاج واللسان (نوح) و (عكف) و (هوى) واللسان (شفف) .

١٢ — التاج واللسان (عمم) .

١٣ — الصناعتين ١١٩ واللوازنة ١٢٧ .

القصيدة رقم ٨

ديوان الهذليين ١ : ٩٢ ترتيبها فيه السادسة عشرة ، جميعها بنظامها

• • •

- ١ — البحر المحيط ١٣٢/٨ وتفسير القرطبي ٥٧/١٧ التاج واللسان (ذنب) .
- ٢ — معجم ما استعجم (نجد) معجم البلدان (عفر) تهذيب إصلاح المنطق ٢٠٤/١ التاج واللسان (عفر) و (مطا) المحكم ٢ : ٨٦ .
- ٣ — إصلاح للنطق ١٤٢ جمهرة ابن دريد ٣٣١/١ المخصص ١٢ / ٦٠ و ١٣ / ١٤ والقائيس ٥ / ٣٦٧ تهذيب إصلاح للنطق ١ / ٢٠٤ الصحاح (نوب) اللسان والتاج (نقب) و (نوب) .
- ٤ — المخصص ١٣ / ١٤ شرح الرزوقي ١٢٤ عجزه والقائيس ٣ / ٣٣٣ الصحاح (سحر) و (يرع) والتاج واللسان (سحر) و (سبي) و (نقي) و (يرع) المحكم ٢ : ١٧٥ ، ٣ : ١٠٥ .
- ٥ — معجم ما استعجم (رنية) .
- ٦ — معجم ما استعجم (رنية وزقية) اللسان (هدد) و (زقا) .
- ٨ — المعاني الكبير ١٠٠٠ التاج واللسان (ردد) .
- ٩ — المعاني الكبير ٢٨٢ والقائيس ٢ / ٢٢٦ .
- ١٠ — المعاني الكبير ٢٨٢ اللسان والتاج (وقف) .
- ١٢ — التاج واللسان (سلو) .
- ١٦ — أساس البلاغة ٢ / ٢٢٣ الجبال والأمكنة ١٧ مع تحريف ، الأملالي ١ / ٦٤ تهذيب الألفاظ ٧٨ والخصائص ١ / ١٤ التاج واللسان (حرب) و (قيب) و (ترج) المحكم ٣ : ٢٣٥ .
- ١٨ — أصداد الأنباري ١٧٠ الصحاح واللسان (خنو) واللسان (فجر) والتاج (فجر) و (خفي) شرح العكبري ١ : ٣٤٢ .

* * *

القصيدة رقم ٩

ديوان المذلين ١ : ١٤٦ وترتيبها فيه الخامسة والعشرون ، جميع القصيدة ماعدا البيت الثالث . المعاني الكبير ٧٢٤ (٨ ، ٩) .

• • •

١ — معجم ما استعجم (الطباء) معجم البلدان (الطباء) (عشر) المخصص ١٠٢/١٠ ، ١٦ / ٣١ وفي ١٦ / ٣٦ جزء بيت ، تهذيب إصلاح المنطق ١ / ٦٢ اللسان والتاج (طبر) و (رهن) .

٢ — مفردات الراغب ٥٢٧ تفسير القرطبي ١ / ٢٣٩ والمقاييس ٥ / ٣٦٢ المخصص ١٠ / ٣٠ وفي ٣٣ عجزه ، تهذيب إصلاح المنطق ١ / ٦٢ الصحاح واللسان والتاج (نصب) و (نهر) .

٣ — التاج (صفر) . المخصص ٩ : ٤٣ . الحكم ٣ : ٢٩١ .

٤ — النبات لأبي حنيفة ٨ المقاييس ١ / ٨٤ (أغلب البيت) التاج (أرك) .

٥ — المتنظم ٥ / ١٥٨ معجم ما استعجم (الحجون) المخصص ١٢ / ٢٢٥ الكشف ٢ / ٣٣٨ مفردات الراغب ١٩٤ تفسير القرطبي ج ١٣ ص ٩٣ و ١٧ / ١٠ تبريزي حماسة ١ : ٢٢٦ ، النصف ٢ : ١٠٣ تاريخ بغداد ٣ : ١٧١ اللسان والصحاح (لوك) والتاج واللسان (رسل) و (ألك) واللسان (نحا) الحكم ٣ : ٣٤٤ .

٦ — الحزانة ٤ / ٧٣ معجم ما استعجم (الحجون) و (السرر) معجم البلدان (السرر) الصحاح واللسان والتاج (سرر) .

٧ — التاج واللسان (برر) .

١٠ — التاج والصحاح واللسان (زمع) .

١١ — معجم ما استعجم (أذرعات) و (جذر) ومعجم البلدان (جذر) اللسان والتاج والصحاح (ذرع) واللسان والتاج (جذر) و (سي) .

١٣ — التاج واللسان (مزج) .

١٤ — اللسان (حصر) . الحكم ٣ : ١٠٤ .

١٥ — التاج واللسان (ثبر) .

١٧ — التاج واللسان (صدر) . المحكم ١ : ١٣٠ واللسان (عنق) بنقص اللفظ الأخير .

٢٢ — التاج واللسان (لطف) .

٢٣ — التاج واللسان (فجر) .

٢٤ — النبات لأبي حنيفة ١٥٥ وللغاني الكبير ٣٠٠ والمقائيس ٢١٦/٢ .

٢٥ — التاج واللسان (نهك) .

٢٦ — التاج واللسان (قبس) .

٢٧ — انظر جمهرة ابن دريد ٣٢٨/٢ معجم ما استعجم (الهزر) وفي (الأجرد) عجزه . معجم البلدان (الهزر) التاج واللسان والتكلمة (هزر) واللسان أيضا (صير) عجزه .

• • •

القصيدة رقم ١٠

ديوان الهذليين ج ١ ص ١٠٤ ترتيبها فيه الثامنة عشرة (١ - ٩٠٧ - ٢٣) يلاحظ أن الثالث والثامن زيادة .

الحزانة ٢ / ٣٤٤ (١١ - ٩٠٧ - ٤٠٢٠١) يلاحظ أن ٨٠٣ زيادات مع شرح للسكري .

الاقتضاب ٤٠١ (١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٦) رثى به حبيبا الهذلي جد عبد الله بن مسعود .

شرح شواهد اللفظ ٧٢ (٧٠٦٠١) .

معجم البلدان (العمقي) (٢٠١) .

• • •

١ — أساس البلاغة ١ / ٢٩٤ عجزه ، الكنز اللغوي ٩٢ الكامل ٧٥٣ الباب ٥٥ (ج ٢ : ٢٩٣) تفسير الطبري ١٥٩/١٥ الكشف ٢ / ٢٠٨ وتفسير القرطبي ج ١٠ ص ٣٩٥ والمقائيس ٣ / ٢٤٧/٣٢٧ وشرح للفصل ١٠ / ٢٤ التاج والصعاح واللسان (صوب) و (شجر) التكلمة (صوب) واللسان (حرف) المحكم ٣ : ٢٣٠ شرح المعكبري ٣ : ٧٧ : ٤١ : ٤١ .

- ٢ — معجم ما استعجم (العمق) المخصص ١٥ / ١٨٧ القصور والمدود ٨٧ والتقائيس ١٤٤/٤ شرح ديوان زهير ٣٥٣ التاج واللسان (عمق) واللسان (خلل) المحكم ١ : ١٥٠ .
- ٤ — المعاني الكبير ٥٤٣ التاج واللسان (مرو) واللسان (جلع) .
- ٥ — المخصص ٧ / ١١٥ ، ٨٠ / ٥٥ واللسان (حفف) الصحاح واللسان والتاج (روح)
- ٦ — أساس البلاغة ١ / ٤٦٥ (ينظر البحر المحيط ٧ / ٣٦٨ لعله رواية : « فكان سيان أن لا يسرحوا نعلما أو يسرحوه بها واغربت السوح » وأما ابن الشجري ١ / ٦١ وشرح الفصل ٢ / ٨٦ و ٨ / ٩١ والمخصص ١ / ٣٤٨ و ٢ / ٤٦٥ التاج (سو) بتعريف القافية واللسان (سو) .
- ٧ — اللسان والتاج (سرح) و (رود) . المحكم ٣ : ١٣٤ .
- ٩ — شرح المرزوقي ١٥٦٧ والتقائيس ٤ / ٣٣٩ .
- ١٠ — اليسر والقдах ١٢٣ والمعاني الكبير ١١٧٤ الصحاح واللسان والتاج (فدح) المحكم ٢ : ٣٩٨
- ١٤ — أساس البلاغة ٢ / ٤٣٣ - ٤٣٤ والمعاني الكبير ٥٤٣ / ٩٠١ التاج واللسان (نرح) .
- ١٥ — اللسان (مدح) .
- ١٦ — أساس البلاغة ٢ / ٦٥ شرح أدب الكاتب ٣٠٨ مع شرح . معجم ما استعجم ومعجم البلدان (اللسد) الجبال والآمنة ٥٧ والصحاح واللسان والتاج (سدد) واللسان والتاج (عفر) المحكم ٢ : ٨٢ .
- ١٧ = جمهرة ابن دريد ١ / ٢٨١ - ٢٨٢ المخصص ١٢ / ٤٤ الفائق ٢ / ٨٢ . الصحاح واللسان والتاج (زقب) و (طرب) واللسان والتاج (تلف) و (فرق) .
- ١٨ = جمهرة ابن دريد ٢ / ١٧٠ التاج واللسان (جوو) وتكرر في اللسان .
- ١٩ = الصحاح (عجم) التاج واللسان (صلب) و (عجم) والتكلمة (صلب) المحكم ٣ : ٩٠ .
- ٢٠ — الأزمنة والآمنة ٢ / ٢٤٣ التاج واللسان (هدب) و (ملح) . المحكم ٣ : ٢٨٦
- ٢١ — المخصص ٦ / ١٣٨ الصحاح واللسان والتاج (قرح) المحكم ٢ : ٤٠٤ .
- ٢٢ — اللسان والتاج (بني) .
- ٢٣ — جمهرة ابن دريد ٢ / ١٢٦ شرح المرزوقي ٢٤٨ / ١٤٧٢ عجزه فيهما والتقائيس

٥ / ٣٠٨ الصعاح واللسان التاج (نشر) و (أبى) و (مدح) . شرح العبرى ١ : ٢٢٨
المحكم ٣ : ٢٠٠ عجزه .

...

القصيد رقم ١١

ديوان الهذليين ج ١ ص ٥٠ ترتيبها فيه السابعة (١ - ٦ ، ٨ ، ٧ ، ٩ - ٢٠ ، ٢٢ ، ٢١ ،
٢٣ - ٢٩ ، ٣٥ - يلاحظ أن البيت الثامن والعشرين زيادة المقاصد النحوية ج ٣ ص ٢٤٩ (١ - ٨)
الحزاة ج ٣ ص ١٩٣ - ١٩٤ (٦ ، ٨) ذكر أن عدتها ٢٩ بيتا ومطلعها هو السادس
عند أبى بكر القارى وأبى حنيفة الدينورى فى كتاب النبات ... وجعل العيني وتبعه السيوطى
فى شرح أبيات المعنى هذا البيت بعد البيت الشاهد وقال أول القصيدة صحا قلبه بل لج وهو لجوج
وهذا البيت غير موجود فى القصيدة ورواه العيني (صبا صبوة بل لج وهو لجوج) وأورد بعده
أربعة أبيات أخر إلى قوله (سقى أم عمر) البيت الذى ذكرناه مطلقاً وليست هذه الأبيات فى
تلك القصيدة ولا هى من نسجها ، وما أدرى من أين أتى بها والله أعلم .

هذا فى جمهرة ابن دريد ج ٣ ص ٢٠٧ ذكر البيت الأول وقال قال الراعى ، صفة جزيرة
العرب ٢٣٢ (٦ ، ٨ ثم زيادة بيت ، ٩ - ١٤ ، ١٦ ، ١٥) معجم البلدان دجوج (١ - ٣)
الاقتضاب ٤٦٤ - ٤٥٠ - ٤٢٩ (٢٩ - ٣٢)

شرح شواهد المعنى ١٠٩ (١ ، ٦ ، ٨) وفى ص ١١٠ (٨) وذكر أن أول القصيدة
صحا قلبه بل لج وهو لجوج وزالت له بالأتمى حدوج

اللسان والتاج (فوج) (٢٣ ، ٢٤) اللسان (فرج) (٣٠ ، ٣١)

شرح مايقع فيه التصحيف ١٦٨ (٦ ، ٢٧)

التعازى ١٢٢ (٣٠ ، ٣١)

الفرج بعد الشدة ٢١١ (٣٠ ، ٣١)

شروح سقط الزند ٣٥٥ (٦ ، ٨)

المخصص ١٦ : ١٤٩ (٢٦ ، ٢٧)

١ - جمهرة ابن دريد (الراعى وبالهامش أبو ذؤيب) ٣ / ٢٠٧ . التاج . واللسان
(نعم) الراعى . المحكم ٢ : ١٤٣

(١٧٤ - شرح أشعار الهذليين)

- ٣ - معجم ما استعجم (دجوج) التاج واللسان (دجج)
- ٤ - التاج واللسان (زيل)
- ٥ - المختص ١٧ / ٣ اللسان (خزرج)
- ٦ - ديوان طفيل ٤٤ الاقتضاب ٤٤٧ المختص ٩ / ١٠٠ الفائق ٢ / ٣١٧ والمقاييس ١ / ٣٦٧ و ج ٤ / ٢٣٥ شروح سقط الزند ٩٩٩ اللسان والتاج (نحج) (ختم)
- ٧ - التاج واللسان (خرج) و (نشأ)
- ٨ - الاقتضاب ٢٥١ / ٤٤٧ المختص ١٤ / ٦٧ ، ٦٩ و ج ١٥ / ١٧٣ تأويل مشكل القرآن ٣٠٤ القصور والمدود ١١٧ تفسير الطبري ٢٩ / ١٢٨ البحر المحيط ٨ / ٣٩٥ مفردات الراغب ٤٧٧ تفسير القرطبي ج ١٩ ص ١٢٤ والمقاييس ٥ / ٢٩٦ وأما إلى ابن السجري ٢ / ٢٧٠ والأشباه والنظائر ٢ / ٣١٠ والصاحي ١٤٥ والخصائص ٢ / ٨٥ جواهر الأدب للاربلي ٤٠ ، ١٨٧ . الجرجاوي (ابن عقيل) ١٢٤ ، ١٣٠ قطه (ابن عقيل) ١٢٥ شروح سقط الزند ٢٩٧ الصحاح الألف اللينة (متي) . التاج محز والألف اللينة متي . همع الهوامع ٢ : ٢٤ اللسان (شرب) و (غر) (والألف اللينة متي) . الفيت المنسجم ١ : ٦٥
- ٩ - الصحاح (أجي) عجزه اللسان والتاج (أجي) و (رتق) . شرح العكبري ١ : ٢٢٧ عجزه
- ١٠ - التاج واللسان (عرج) . المحكم ١ : ١٨٨
- ١١ - المقاييس ٢ / ١٧٦ وشرح للفصل ٤ / ٥١ ، المجلد ١ / ٢٦٧ الصحاح واللسان والتاج (خرج) اللسان (خرق) المختص ١٣ : ١٩
- ١٢ - اللسان والتاج (معج) وكرارة المحكم ١ : ٢١٠
- ١٣ - اللسان (شرح)
- ١٤ - التاج واللسان (نشج)
- ١٥ - ديوان المعاني ٢ / ٤ المختص ٨ / ١٨٤ نقد الشعر ٤١ المصون للعسكري ١٨-١٩ التاج واللسان (عحج)
- ١٦ - الكنز اللغوي ١١٦ جمهرة ابن دريد ١ / ٢١٣ معجم ما استعجم (تضارع وشابة) معجم البلدان (تضارع وشامة) المختص ٧ / ١٣٠ تهذيب الألفاظ ٦٣ والمقاييس ٥ / ٢٢٨ : المشترك وضعاً ٢٦٥ شروح سقط الزند ١٧٨٠ . الصحاح ضرع ولبج . التاج واللسان (شب) و (لبج) و (ضرع) و (وجزم) و (بك) والتاج (شيم) . المحكم ١ : ٢٥٠

- ١٧ - اللسان والتاج (بهج) .
- ١٨ - ديوان طفيل ٤٠ عجزه التاج واللسان (وهج) و (قس) و (قطع) الكلمة (قطع) . المحكم ١ : ٨٨
- ١٩ - التخصص ١٢ / ٢٧٠ اللسان والتاج (رقع) و (فرج) المحكم ٢ : ٤٠٦
- ٢٠ - حياة الحيوان (الفرياق) التاج واللسان (غرق) الكلمة (عمج)
- ٢١ - اللسان والتاج (سجع) . المحكم ٣ : ٤١
- ٢٢ - الوساطة ١٣ الجمهرة ٣ / ٥٠٤ تأويل شكل القرآن ٢٢٢ والمعاني الكبير ٨٨٣ والمقاييس ٢ / ٢٥٦ والزهر ٢ / ٢٥١ العقد الفريد ٥ / ٣٧١ التاج واللسان (دوم) و (لطم) و (فرت)
- ٢٣ - الصحاح (غوج) التاج واللسان (غوج) و (صفو)
- ٢٤ - جمهرة ابن دريد ١ / ٤٩ وفي ١ : ١٧٩ عجزه ، التخصص ١٣ / ١٨٢ والمقاييس ٢ / ٣٠ خلق الإنسان لثابت ٥٩٠ . شروح سقط الزند ٦ الصحاح واللسان (أسو) والتاج واللسان (حجج) والتاج (أسي) المحكم ٢ : ٣٣٨
- ٢٥ - المغرب ٢٢ مع شرح . الكنز اللغوي ١٩٨ جمهرة ابن دريد ٣ / ٥٠٠ التخصص ١٤ / ٤١ والمقاييس ١ / ٩٤ والمجلد ١ / ٢٦ . الصحاح واللسان والتاج (أرج) و (بول) . والتاج واللسان (لطم) واللسان والتاج (رأى) عجزه شرح البكري ٤ : ٢٠٢
- ٢٦ - معجم ما استعجم دبر . والمعاني الكبير ٧٢٢ والمقاييس ٦ / ٦٤ عجزه . الصحاح واللسان والكلمة (همج) التاج (همج) عجزه
- ٢٧ - الكنز اللغوي ١٠٥ معجم ما استعجم (مقدمة المؤلف ودبر) التخصص ٨ / ٢١ الجبال والأمكنة ٤٢ صدره والمعاني الكبير ٧٢٢ . شرح ما يقع فيه التصحيف ٩٩ اللسان والتاج (دبر) و (جعش) المحكم ٣ : ٣٨
- ٢٩ - شرح أدب الكاتب ٣٨٩ مع شرح ، أساس البلاغة ١ / ٤٥٦ جمهرة ابن دريد ٢ / ٩٥ الصحاح واللسان والتاج (سمج)
- ٣٠ - شرح أدب الكاتب ٣٨٩ مع شرح . ديوان المعاني ١ / ١٣١ التاج واللسان (لجم)
- ٣١ - ديوان المعاني ١ / ١٣١
- ٣٢ - جمهرة ابن دريد ١ / ٢١١ والمقاييس ١ / ٢٦٧ . الصحاح واللسان والتاج (بهج) واللسان والتاج (عول) المحكم ٢ : ٢٥٧
- ٣٣ - التاج واللسان (دلج)
- ٣٤ - العملة ٢ : ٢٢٠
- ٣٥ - اللسان والتاج (جرى) وفي مادة (خرج) عجزه

القصيدة رقم ١٣

- ديوان الهذليين ج ١ ص ١٣٩ ترتيبها فيه الراجعة والعشرون (١ ، ٣ ، ٤ ، ٢ ، ٥ - ٢٣)
 الخزانة ٤٩١/٢ ذكر أنها ٢٤ بيتا وأوردها ٢٣ بيتا مع شرح
 (١ ، ٣ ، ٤ ، ٢ ، ٥ - ٢٢)
 الأغاني ج ٦ ص ٢٥٤ (١ ، ٢ ، ٢١ ، ٢٢) وفي ص ٢٥٥ (٥ ، ٦) وفي ص ٢٤٧ (٢١ ، ٩٠)
 وفي ج ١١ / ١٦٠ (٥) وفي ج ١٢ / ٧٧ (٢٣)
 الحماسة البصرية ١٥١ (٥ ، ٩ ، ١٠ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٣)
 والمعاني الكبير ٦٢٥ (١٠ - ١٣) وص ٦٢٧ (١٤ - ١٦)
 شرح شواهد شافية ابن الحاجب ١٤٥ (٥ ، ٦)
 المنازل والديار ٤٣٣ « ٢١٤ - ١ » (٩ ، ٥ ، ٢٢ ، ٢١)
 المنجد لكرام (٧٦ - ب) (٥ ، ٦)
 اللسان (طفو) (٣ ، ٢) واللسان والتاج (بكر) (٥ ، ٦) والتاج واللسان والصباح
 (طفل) (٥ ، ٦)
 والتاج (ضرب) (١٠ ، ١٩) المخصص ١ : ٢٣ ، ٧ : ٢٨ (٥ ، ٦)

• • •

- ١ - التاج واللسان (سأل)
- ٢ - الحيوان ٣٠٥/٤ النبات لأبي حنيفة ١٦٧ الفائق ٨٥/٢ عجزه والمقاييس ٤١٤/٣
 التاج واللسان (قطع) والتاج (طفو) « في المنازل »
- ٣ - معجم البلدان (المتنقى) التاج واللسان (نصا)
- ٥ - حياة الحيوان (الطفل) اعداد الأنباري ١٢٦ شرح بانت سعاد ١٠٨ أمالي
 المرتضى ٢٦٠/١ حاشية أصله رسالة الغفران ٨٦ والقدر الفريد ٤٥٣/٨ والخصائص ٢١٩/١ وفي
 ١٢٣/٣ عجزه الفرع بين الشدة ٢٠٤
- ٦ - الحيوان ٣٥١/٢ حياة الحيوان (الطفل) اعداد الأنباري ١٢٦ شرح بانت سعاد
 ١٠٨/١٦٦ المخصص ١٦١/١٦ أمالي المرتضى ٢٦٠/١ رسالة الغفران ٨٧ المقاييس ٥٠٦/٤

- المجمل ٨١/١ صدره خلق الإنسان ثابت ٣١ . الصحاح (بكر) التاج واللسان (فصل)
- ٧ — معجم ما استعجم (القواعل) التاج (ضلل) واللسان (نوب) و (فاد) و (نلل)
- ٨ — الموشى ١١٣ التاج واللسان (وصل)
- ٩ — معجم الهوامع ١ : ٨٥ معجم الأدباء ٢٧٦/٧ ترجمة الفراء يحيى بن زياد إصلاح المنطق ٣٥٤ الإنصاف ٣٠٤ المخصص ٥٦/٩ الكامل ٤٧٢ الباب ٤٧ (ج ٢ : ٥٧) الأزمنة والأمكنة ٢٥٩/٢ تفسير الطبرى ٨٨/١٣ . البحر المحيط ١١/٣ تهذيب الألفاظ ٤٠٧ تفسير القرطبي ٣٥٦/٧ و ٣٠٢/٩ و ٢٦٧/١٦ و ١٤٨/١٩ و القاميس ١١٠/١ أعجب العجب ٧١ المجمل ٣١/١ شروح سقط الزند ٢٠٣ ، ١٦٢٠ : الصحاح (أصل) التاج واللسان (فإ) و (أصل)
- ١٠ — إصلاح المنطق ٣٩٨ أساس البلاغة ٨٢/٢ . الصحاح (ضرب) و (ملك) التاج واللسان (ظف) و (ملك) واللسان أيضا (ضرب) و (عيا) شرح العبرى ١ : ١١١ المخصص ٥ : ١٤ . الحكم ٢ : ١٤٨
- ١١ — تبريزى حماسة ١ : ٢٢٥
- ١٢ — المخصص ٨/١٧٩ ، ١١٤/١٦ و القاميس ٣١٤/٤ التاج واللسان (نى) و (عسل) الحكم ١ : ٣٠٢
- ١٣ — التاج واللسان والحكم (بوع)
- ١٤ — الاشتقاق ٣٩٤ عجزه جمهرة ابن دريد ٣٢٩/٣١ ، ٢٣٣/٢ ، ٢٣٩/٣ ، الأمل ٢٥٩/٢ والمعاني الكبير ٥٩٨ جزء من البيت والقاميس ٣٨٣/٥ والزهر ١٢٢/١ والتاج واللسان (خيط) و (نبل) وفى اللسان (خيط) تغير الصدر وفى (نبل) مكرر
- ١٥ — تفسير غريب القرآن ٢٧١ حياة الحيوان (النوب) شرح بانت سعاد ٩٠ وأضداد الأصمعى ٢٤ أضداد السجستانى ٨١ أضداد ابن السكيت ١٧٩ أضداد الأنبارى ١٠ أساس البلاغة ٤٧٩/٢ المخصص ١٧٨/٨ و ١١/١٧ وتأويل مشكل القرآن ١٤٧ المقصور والمدود ٥٣ تفسير الطبرى ١٦٩/٥ ، ٦٢/١١ ، ٦٠/٢٩ . البحر المحيط ٤٩١/٦ مفردات الراغب ١٨٩ فى اللسان (دبر) نسب لامرأة تفسير القرطبي ٥٠/٣ و ١٣ ص ١٩ و ٣٢٧ صدره والقاميس ٤٩٥/٢ تهذيب إصلاح المنطق ٢٠٤/١ وإصلاح اللطيق ١٤٢ . الإبدال لأبي الطيب ٣٨٤:٢ شروح سقط الزند ٥٩١ وفى صفحة ٥٩٣ صدره الصحاح (نوب) اللسان والتاج (خلف) و (رجو) و (نوب) وفى اللسان (دبر) منسوب لامرأة طبقات الشافعية ١ : ٢٩٦ محاضرة الراغب ٢١٨/١ صدره وتكرر صدره فى مادة (رجو) معانى القرآن للفراء ١ : ٢٨٦
- ١٦ — التاج واللسان (نصل)

- ١٧ — جمهرة ابن دريد ٢٠٦ / ٣ المخصص ١١ / ٨٨ التاج نظف وسلسل ولصب
التكلمة (شرح) اللسان (رجب) و (شرح) وفي (سلسل) بعض عجز البيت
- ١٨ — المخصص ٩ / ١٣٩ . الصحاح اللسان والتاج والتكلمة (شأن)
- ١٩ — المعاني الكبير ٢٣٥ اللسان (ضرب) و (سفل)
- ٢٠ — المختار من شعر بشار ٢٦٦ (يأطل) جمهرة ابن دريد ٣ / ٢٠٦ (يأطل)
المخصص ١٢ / ١٧٧ والقائيس ١ / ١٠٨ المجلد ١ / ٣١ تيريزى حماسة ٣ : ١٩٥ الصحاح
(أشب) التاج (طول) واللسان (أشب) (طول)
- ٢١ — أساس البلاغة ٢ / ٤٥٤ المخصص ١١ / ٨٢ الرصع ٣٩ رسالة الغفران ٢٨
تهذيب الألفاظ ٢٢٨ القاييس ٥ / ٤٤٢ . الصحاح واللسان والتاج (نطل) و (يجر)
- ٢٢ — الكنز اللغوى ٧٣ / ١٤٣ معجم ما استعجم ٢٠ (مقدمة المؤلف) الأمالى
١ / ٢١ / ٢٣٣ اللسان (حول)
- ٢٣ — انساب الاشراف ١ / ٢٠ الاشتقاق ٩٠ ابن سلام طبقات ١٥٠ / ١٥٥ العارف
٦١٧ (٢٠٨) جمهرة ابن دريد ٢ / ٣٧٨ معجم ما استعجم ٢٠ (مقدمة المؤلف) الكامل
٩٧ الباب ١٦ ابو خراش ج ١ : ٩٩ مجموعة المعاني ١٥٧ التاج قرظ الذخيرة المجلد الثانى من
القسم الأول ٢٢٣ اللسان والتاج (قرظ) وفي اللسان كرر صدره جمهرة الأمثال للعسكري ١ : ٨٣

* * *

القصيد رقم ١٣

- ديوان الهذليين ج ١ ص ١١٤ ترتيبها فيه التاسعة عشرة (١ - ٩ ، ١١ ، ١٠ ، ١٢ - ٢٠)
يلاحظ أن البيت الحادى والعشرين زيادة
- الحزاة ٢ / ٣ - ٤ (١ - ٣ ، ٩ ، ١١ ، ١٠)
ذيل زهر الآداب جمع الجواهر ٢٧ (١٣ ، ١٤ ، ١٥) أو ص ٢٢
اللسان والتاج (شيخ) (٧ ، ٨) معجم البلدان (رهوة) (٩ ، ١٠)
- ٣ — التاج واللسان (نوح)
- ٤ — أساس البلاغة ٢ / ٤٨٧ كنصل السمهرى قريح والتاج واللسان والتكلمة (قرح)
واللسان أيضا (طرف) وأساس البلاغة ٢ : ٤٨٧

- ٦ - الكنز اللغوى ١٦٣ المخصص ١/ ٥٢ خلق الإنسان لثابت ٣٧. المنجد لكرام
(٧٦-١) التاج سم واللسان (ميم) واللسان (عدو) المحكم ٢: ٢٢٧
٧ - الأضداد للاصمعي تهذيب الألفاظ ٤٤٤ اللسان (لوح)
٨ - الأضداد للاصمعي أضداد السجستانى ١٢٥ أضداد ابن السكيت ١٩٣ أضداد
الانبارى ٢٧٤ أساس البلاغة ١/ ٥١٢ طراز المجالس ٣٠ الكامل ٥٣ الباب ٦ (ج ١ : ٥٤)
عجزة القصور والمدود ١٢٠ عجزه شرح الرزوى ٩٧/ ٥٦٤ عجزه فيهما تهذيب الألفاظ ٤٤٤
والقائس ٣/ ٢٣٣ عجزه التمام ١٢٩ الصحاح (شيخ) شرح العبرى ٢ : ٦٥ . المحكم
٣ : ٣٢٠ عجزه

٩ - سيويه ١/ ٣٦٤ . المشترك وضعا ٢٢٧ اللسان (رهو) وكرر الصدر

١٠ - اللسان (لطف) عجزه .

١٣ - اللسان والتاج (ذبح) و (طلى) و (عبر) المحكم ٣ : ٢١٩

١٥ - اللسان والتاج نطع . المحكم ٣ : ١٨١

١٧ - اللسان (وضع) المحكم ٣ : ٣٦٤

١٩ - اللسان (نهج) (وخرم)

• • •

القصيدة رقم ١٤

ديوان الهذليين : ١/ ١٥١ وترتيبها فيه السادة والعشرون . جميعها بنظامها . نواذر الهجرى
الورقة ١٥٠ (ملفق ، بيت ٢ ، ٧ ، ٩ و صدر ٤ مع العجز ٥ ، ٦)

• • •

١ - أساس البلاغة ٢/ ١٤٨ البحر المحيط ٦/ ٤٦٨ التاج (عوق)

٢ - أساس البلاغة ١/ ١٦٢ الاشتقاق ١٦٩ ديوان المعاني ١/ ١٥٩ والقائس

٢/ ٣٧ عجزه مجالس العلماء ١٢٩ . إصلاح النطق ٣٩٦ والصحاح واللسان والتاج (حذق)
و (سكن) المخصص ١٧ : ١٦

٥ - المعاني الكبير ٨٨٨ والتاج واللسان (زيف)

٨ - التاج واللسان والتكئة (صنف)

١٠ - التاج واللسان (صدق)

١١ - معجم البلدان (العرج) العرب ٣٤ التاج واللسان (بطرق)

• • •

أولا : المقطوعة رقم ١٥

الرجز الموجود في صفحة ١٥٩ وسيأتي في صفحة ٦٩٣ بأزيد من هذا
اللسان والتاج (لب) (٢٠١) والمحكم ٣ : ٢٧٤ (٢٠١)

• • •

ثانيا : القصيدة الموجودة في صفحة ١٦

ديوان الهذليين ١ : ٨٢ وترتيبها فيه اثنتان عشرة (١ ، ٣ ، ٢ ، ٤ - ١١) المعاني الكبير
٩٩٦ - ٩٩٧ (١ ، ٢ ، ٤ - ٦) معجم البلدان (فليح) (٨ - ٩)

• • •

- ١ - المخصص ١٥ / ٢٠٣ جمهرة ابن دريد ٣ / ١٤٨ . شرح مايقع فيه التصحيف
٥٠٢ التاج واللسان (حذو) المحكم ٣ : ٣٨٢
- ٢ - المحكم ١ : ٣٦ ، اللسان (عدد)
- ٣ - النوادر لأبي الطيب ٢ : ٥٦١ . التاج واللسان (خطف) و (قرن)
- ٤ - تهذيب الألفاظ ٢٤٠ / ٥٢٢ الصبح (جرد) و (محل) التاج واللسان
(بوش) و (محل)
- ٥ - المخصص ٢ / ٥٥ . الصبح واللسان والتاج (رجل) وكرر اللسان عجزه
- ٦ - معجم البلدان ومعجم ما استعجم (حقائق) التاج واللسان (حفل) المحكم
٣ : ٢٦٣

- ٧ - اللسان (مسح) والتاج (مسح) عجزه
- ٨ - التاج والتكملة واللسان (جثم) المحكم ٢ : ٣٠٤
- ٩ - الاشتقاق ٤٥ جمهرة ابن دريد ١ / ٨٣ الملاحق ٥٢ . شرح مايقع فيه التصحيف
٢٧٢ . الفائق ٢ : ٦١ كتابنا هذا ١١٤١

- ١٠ - المخصص ٦ : ٢٧ أساس البلاغة ١ / ٣١٣ - ٣١٤ جمهرة ابن دريد ٢ / ٣٥٢
والمعاني الكبير ١٠٨١ والمقاييس ٢ / ٣٩٨ وفي ص ٤٧٤ صدره . الصحاح (رضع) عجزه
التكلمة رسع اللسان والتاج (ربث) و (رسع) و (نهى) . اللسان أيضا (رضع) المحكم ١ : ٢٧١
- ١١ - المخصص ٦ / ١٧ اللسان والمحكم (علا)

• • •

القصيدة رقم ١٦

ديوان الهذليين ج ١ ص ٤٥ وترتيبها فيه السادسة
جميع القصيدة بنظامها إلى البيت الثاني عشر ثم إضافة خمسة أبيات من ديوان الهذليين
معجم البلدان (بطن مر) (٢ ، ١) اللسان (مرر) (٢ ، ١)

• • •

- ١ - معجم ما استعجم (الرجيع) معجم البلدان (سدر) و (الأملح) التاج
(ملح) و (سدر) و (مرر)
- ٣ - تأويل مشكل القرآن ٤٠٨ والصحاح واللسان والتاج (فضح) واللسان
(حمل) المخصص ١١ : ١٢٢ ، ١٤٠ : ٥٥ . المحكم ٣ : ٩٦
- ٤ - معجم ما استعجم (رهاط) شرح الرزوقي ٧٢١ / ٩٥٨ وفي ١٦٩٥ عجزه
اللسان التاج (عصب) و (فضح) و (رهط) المحكم ١ : ٣٠٢٨١ : ٩٤
- ٥ - معجم ما استعجم (رهاط) اللسان والتاج (مسح) المحكم ٣ : ١٦١
- ٦ - معجم البلدان (الخيم) واللسان التاج (خيم) و (نهى) واللسان (جوو)
- ٧ - المخصص ٧ / ١٤٦ الصحاح واللسان والتاج (جلع) المحكم ٣ : ٥٩
- ٨ - اللسان (نجح) المحكم ٣ : ٦٣
- ١٠ - أساس البلاغة ٢ / ١٠٩ أمالي للرتضى ١ / ٦١٦ شرح ديوان زهير ص ٤
الصحاح (عرض) عجزه التاج (صبح) و (عرض) اللسان (عرض) المحكم ١ : ٢٤٢ و ٣ : ١٢٢
كتابنا هذا ١٧٧

(١٧٤ - شرح أشعار الهذليين)

- ١١ - شرح للزروقي ١٨٠٨ جمهرة ابن دريد ٣ : ٤٨٣ اللسان (نصح)
المحكم ٢ : ٣٤٣
- ١٢ - اللسان (نصر)
١٣ - اللسان (نصح) المحكم ٣ : ٦١
- ١٥ - أساس البلاغة ٢/٢٤١ اللسان (نصح) المحكم ٢ : ٤٠٥
- ١٦ - شرح الرزوقي ٦٧٥

...

المقطوعة ١٧

- ديوان الهذليين ١ : ٤٤ ترتيبها فيه الخامسة . وجميعها بنظامها عن ديوان الهذليين
- ١ - اللسان والتاج (نصر)
- ٢ - جمهرة ابن دريد ١/٢٨ والقائيس ٢/٣٨١ ومفردات الراغب ١٨٣ الصحاح
(رب) التاج واللسان (رب) و (بهز) كتابنا هذا ٤٦
- ٣ - شرح الرزوقي ١٣٤٠ صدره وللغاني الكبير ١٧٩٨ ، الصحاح (لوث)
التاج واللسان (لوث)
- ٤ - التاج واللسان (زبل)

...

القصيدة ١٨

- ديوان الهذليين ١ : ٦٨ ترتيبها فيه العاشرة . جميعها بنظامها عن ديوان الهذليين .
- الحزاة ٣ : ١٤٧ ، ١٥٠ (١ - ٣) وذكر أن عدتها تسعة أبيات .
- الجماسة البصرية ١٩٤ ، ١٩٥ (١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٩) شرح شواهد اللقي ٩٢ (٢٠١)
اللسان والتاج (نصح) (٢ ، ٣) واللسان والتاج (نصح) (٧ ، ٩) وتكرر
السابع في اللسان نصح

- ١ - أساس البلاغة ١/١٣٤ صدره جمهرة ابن دريد ٢/١١١ والقائيس ١/٤٨١
والمجمل ١/١٦٨ صدره والصحاح (نصح) صدره التاج واللسان (نصح) كتابنا هذا ١١٤٣

- ٢ — أساس البلاغة ١٣١/٢ شرح الرزوقي ١٨٥٢ وشرح الفصل ٢٩/٣ ،
ج ٣١/٩ والخصائص ٣٧٦/٢ جواهر الأدب للاربلي ٦١ الصحاح واللسان والتاج (أذ)
التكلمة (ألف اللينة إذا) المخصص ١٤ : ٥٦
- ٣ — المقاييس ١٧١/٣ (الطروح) الصحاح (شلل) الجمهرة لابن دريد ١ : ٩٩
- ٥ — الصحاح واللسان والتاج (مرج)
- ٦ — الكنز اللغوي ١٩٩ أسرار البلاغة ٢٠٧ . خلق الإنسان لثابت ٢٠٤ التاج
واللسان (ذبح) المحكم ٣ : ٢١٨
- ٧ — الصحاح (تقح) بعض عجزه . المحكم ٣ : ٢٩٢
- ٩ — التاج واللسان (نبج)

...

المقطوعة ١٩

ديوان الهذليين ١ : ٣٣ وترتيبها فيه الثالثة جميعها بنظامها مع إضافة الأول والثاني عن
ديوان الهذليين .

مجموعة المعاني ١٠ (٢٠١) حماسة البحتري ١٤٢ الباب ٥٢ (٢٠١) تفسير البحر
المحيط ٣ : ٩٣ (٢٠١)

- ٢ — شروح سقط الزند ١٢١٠ التاج واللسان (عين) زهر الآداب ٩٧٧
- ٣ — التاج واللسان (نحل) و (عجم)
- ٥ — التاج واللسان (شدد) و (جول)

...

المقطوعة ٢٠

ديوان الهذليين ١ : ١٦٤ وترتيبها فيه الرابعة والثلاثون جميعها بنظامها

- ١ — أمالي المرتضى ١/٦١٦ التاج واللسان (خلج) واللسان (دم) وفي (تلا)
عجزه كتابنا هذا ١٦٧

٢ - التاج واللسان (كل)

* * *

المقطوعة ٢١

ديوان الهذليين ١ : ٩١ وترتيبها فيه الخامسة عشرة . جميعها بنظامها

١ - التاج واللسان (رأى)

٣ - المعاني الكبير ١٠٦٨ التاج واللسان (ثبر) واللسان (عشو) و (لهق)
الحكم ٢ : ٢٠٧

٤ - المعاني الكبير ١٠٦٩

* * *

القصيد رقم ٢٢

ديوان الهذليين ١ : ٨٧ ترتيبها فيه الرابعة عشرة جميعها بنظامها .

المعاني الكبير ٦٢٥ (١ ، ٣ ، ٤) وفي صفحة ١٠٦٨ (٨ - ١٢)

التاج (مشق) (٢ ، ١)

١ - الصراح واللسان والتاج (زهق)

٢ - التاج واللسان (طفف)

٣ - المخصص ١٩/٥ التاج واللسان والصراح (خوف) و (شيق) و (سائب)
والتاج واللسان (مسد)

٤ - التكملة (فتح)

٥ - التاج (فوق)

٨ - القاييس ٢٢٤/١ (برقع كل خوار بروق) بدون نسبة التاج واللسان (سلجم)

٩ - الصراح والتاج واللسان (قعد) والتاج واللسان (عذج) الحكم ١ : ٩٧

١٠ - التاج واللسان (بكر)

١١ - التاج (صنفق)

القصيد رقم ٢٣

ديوان الهذليين ١ : ٩٨ ترتيبها فيه الساجدة عشرة (١ - ١٠ ، ١٢ ، ١١ ، ١٣ - ٢٠)
الازمنة والامكنة ٢ : ٢٠٥ (٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١) مع تحريف كثير

- ١ — جمهرة ابن دريد ٢ / ٢٣٧ التاج (تقف) و (خلف) واللسان (خلف)
- ٢ — شرح نهج البلاغة ١ / ٢٨٦ التاج واللسان (عكظ) المحكم ١ : ١٥٩
- ٣ — المخصص ١٤ / ٥٦ معجم ما استعجم (الرقيق) التاج (خلف) واللسان (أزر)
و (خلف)
- ٤ — التاج واللسان (حلف) المحكم ٣ : ٢٦١
- ٥ — المعاني الكبير ١١١٩ والمقاييس ٣ / ٢٨٣ . المنجد لكراع (٣٣ - ب)
اللسان والتاج (رقب) لصخر .
- ٦ — أساس البلاغة ٢ / ٤٦٥
- ٨ — التاج واللسان (خرق) و (خشف)
- ٩ — اللسان والتاج (دقف)
- ١٠ — اللسان (وحى)
- ١٢ — المخصص ٥ / ١٢٣ ، ١٠٧ / ١٠٧
- ١٣ — الصحاح والتاج واللسان (نسف) واللسان (ضم)
- ١٤ — تفسير الطبري ١٩ / ٣٦ الصحاح واللسان والتاج (لزم) و (لقف) وكرر
اللسان في (لقف) عجزه تفسير القرطبي ١٣ : ٨٦
- ١٦ — المعاني الكبير ٩٩٢

القصيد رقم ٢٤

ديوان الهذليين ١ : ١٢٠ ترتيبها فيه العشرون جميعها بنظامها المعاني الكبير ١٢٢٦ ، ١٢١٧
(٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٢)

العقد الفريد ٣ : ٢٤٤ (١٢٠ ، ١٠٠ ، ٩)

- ١ — التاج واللسان (رزأ)
- ٢ — التاج واللسان (ذب)
- ٣ — تبريزي حماسة ٢ : ٢٩ التاج واللسان (زند) واللسان (علا) المخصص
١١ : ٢٧ عجزه والمحكم ٢ : ٢٥٤
- ٥ — التاج واللسان (زلل)
- ٦ — التاج (حسر) المحكم ٣ : ١٣٠
- ٨ — مجالس ثعلب ١٠٨ معجم ما استعجم (ثرمدا) معجم البلدان (أنال) المخصص
١٠/٢٢ القصور والمدود ٦١ والقائيس ٦٠/١ ولناثور عن أبي العميشل ٦١ والمجمل ١٧/١
أضداد الأنباري ٤٠٣ الصحاح أنل والتاج واللسان (قرط) و (أنل) و (سفي)
- ٩ — أساس البلاغة ٢/٥٩ شرح للرزوقي ٧٩٢ . شرح للضنون ٢٣٨ اللسان
(واحد) المحكم ٣ : ٣٧٧
- ١١ — جمهرة ابن دريد ١٢/١ الأمل ٧٦/١ تهذيب الألفاظ ١٧٠ والقائيس
ج ١٥/٤ ، ج ٢/٣٤٥ والمجمل ١٣٥/١ والمنجد لكراع (٤٧ ب) الصحاح واللسان والتاج
(حشش) واللسان والتاج (ذقف) واللسان (درد) المخصص ١٠ : ٤٥ وفي ٩ : ١٣٤ عجزه
- ١٢ — ديوان عامر بن الطفيل ١٠٢ الأمل ١٠٣/١ تهذيب الألفاظ ١٧٠ ، ١١٠ ، ٤٤١
التاج واللسان (وسد) و (بسل) و (ذنب) المخصص ١٢ : ٣١٦

• • •

القصيدة رقم ٢٥

ديوان الهذليين ج ١ ص ٢٩ وترتيبها فيه الثانية والعشرون

جميع القصيدة بنقص البيت الرابع عشر

تهذيب ابن عساكر ترجمة ١٨٠/٥ (١٦ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢٠ ، ١٩ ، ٢٢ : ٢٣)
وفي ص ١٨٢ (١٨ ، ١٩)

اللسان (نعم) (٢٤ ، ٢٥) التاج (جول) (٩ ، ١٠) وفي (تقص) (٢٤ ، ٢٥)

• • •

- ٢ - المخصص ٥٦/١٢ التاج واللسان (ضرح) المحكم ٣ : ٩٠
- ٥ - معجم البلدان (رجيع) الأزمنة والأمكنة ٣٦٤/٢ التاج (لوح) و (رجيع) واللسان (لوح)
- ٦ - المخصص ١٤/٦ والمقاييس ١٤٣/٦ عجزه الصحاح واللسان والتاج (ولح)
- ٧ - اللسان والتاج (روح) واللسان (صعب) المحكم ١ : ٢٨٢ ، ٣ : ٣٩٣
- ٨ - معجم البلدان (حير) شرح مايقع فيه التصحيف ٦٤ التاج (خبر) واللسان (حير) و (خبر) و (غزم)
- ٩ - المخصص ١٢٠/٩ اللسان والتاج (وهى) و (غرم) و (كرم) واللسان (جول) و (صرح)
- ١٠ - التاج واللسان (رشح) و (طفل) وفي اللسان (جول) صدره مع عجز التاسع . المحكم ٣ : ٧٧
- ١١ - ذيل السمط ٦ جمهرة ابن دريد ١٤٣/٣ الكامل ٤٧٠ الباب ٤٧ (ج ٢ : ٥٦) الأزمنة والأمكنة ٣٤٣/٧٧/٢ للتصور والممدود ١٢٤ شروح سقط الزند ١٥٢٥ . الصحاح عرف التاج واللسان (عرف) و (نعم) المحكم ٢ : ١٤١
- ١٢ - معجم ما استعجم (حزن) اللسان والصحاح (حزن) وكرره اللسان وفي التاج (حزن) صدره . المحكم ٣ : ١٦٦ وتكرر في الصفحة
- ١٣ - أساس البلاغة ٣٠٩/٢ تهذيب ابن عساكر ٢٥٠/٦ التاج واللسان (كشح)
- ١٤ - الخزانة ٥١١/٣ صدره شرح للرزوقي للحماسة ١٠٠ تبريزى حماسة ٥١ : ٥١ التاج واللسان (أنح) المحكم ٣ : ٣١٤
- ١٧ - المخصص ١٩٨/١٣ الرصع ٥١ والمقاييس ٣٠٣/١ التاج واللسان (ترن) وفي اللسان (برج) عجزه . المحكم ٣ : ٢٤٤ عجزه

- ١٨ — الأغاني ٢٥١/٦ (ثقافة) معاهد التنصيص ١٦٩/٢
- ١٩ — شرح المرزوقي ١١٦ التاج (فصل) واللسان (فصل) و (فضل)
- ٢٠ — المنخص ٢٧/٢ سيوبه ٢٣٨/١ والخصائص ٤١٣/٢ . اللسان (ضمير) و (طرر) و (غزا) والتاج (ضمير)
- ٢١ — المنخص ٧١/٢ اللسان (مرد) كتابنا هذا ٣٥٠ جزء عجزه
- ٢٣ — المعاني الكبير ١١٨٦/٢٧٢ اللسان (منح)
- ٢٤ — تفسير غريب القرآن ٣٢٥ (جزء بيت) تفسير الطبري ٤٩/٢٠ خلط عجزه
بصدر تاليه تفسير القرطبي ج ١٣ ص ٢٠٩ عجزه التاج واللسان (صرح) المحكم ٢ : ١٤١
- ٢٥ — تفسير الطبري ٤٩/٢٠ خلط صدره بعجز سابقه الصعاح (نعم) و (نقض) التاج (نعم) واللسان (نقض)

* * *

القصيد ٢٦

ديوان الهذليين ٦٣/١ وترتيبها فيه الثامنة

جميعها بنظامها

الحماسة البصرية ١٩٢ (١ - ٦، ٨، ٩)

الأغاني ١٠٨/٢١ دار الثقافة اثنا عشر بيتا سليمان بن أبي رباح كل (١) وزيادة بيت ٢٢، ٣
وزيادة بيتين ، ٤ - ٥ بتغير كبير وزيادة بيت هو الناقص من الحنين إلى الأوطان ، ٩ ، ٧ ،
وزيادة بيت وفي ص ١١٣ (٢، ٥، ١، ٤)

الحنين إلى الأوطان ٢٣ (٥، ٩) وزيادة بعض بيت هو في الأغاني

* * *

رقم ٢٧ أبو ذؤيب

أولا : الرجز لخالد بن زهير

- « ذؤيب » « من غيب » « ثوبى » « بريب » .
- انظر : ديوان الهذليين ١ : ١٦٥ .
- جمهرة ابن دريد ١ : ١٧٠ ، ٢٨٠ ، إصلاح للنطق ١٦٠ .
- وتهذيب إصلاح للنطق ١ : ٢٢٣ . والإبدال لأبى الطيب ٢ : ٤٩٧ . الأملى للقالى
- ٢ : ٢٠٨ . الخزانة ٢ : ٣٢٠ وزاد على الأربعة مشطورا هو « من أجل أن يرمى بيب » .
- المخصص ج ١٢ : ٣٠٣ و ج ١٤ : ٢٤ ، ٢٨ .
- المقاييس ١ : ٤٩ ، الروض الأنف ٢ : ٣٠ مجالس ثعلب ١٩٥ اللسان والتاج واثصحاح
- (ريب) (بز) .
- والتاج (أنو) واللسان (آنى) .
- سيرة ابن هشام ٢ : ١٧٧ تفسير الطبرى ١٢ : ٣٨ تفسير القرطبي ٩ : ٥٩ .

ثانيا : القصيدة لأبى ذؤيب

- ديوان الهذليين ١ : ١٥٤ ترتيبها فيه السابعة والعشرون (١ - ٨ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١١ ، ١٢ ، ١٧ ، ١٠ ثم زيادة بيت هو العاشر فى شعر خالد بن زهير ، ٩) .
- ديوان المعانى ١ : ١٥٨ (١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ٩) .
- مجمع الأمثال ٢ : ١٣٢ حرف اللام (١ ، ٤ ، ١١ ، ١٥) .
- الشعر والشعراء ٦٣٨ (١ - ٧ ، ١٧ ، ٨ - ١٦) .

• • •

- ١ — الصحاح (غير) التاج (وسق) اللسان (غير) و (وسق) و (حمل) المحكم
- ٣ : ٢٧٨ كتابنا هذا ١١٤٣ صدره .
- ٢ — جمهرة ابن دريد ٣٩٣/٢ التكملة واللسان والتاج (رفع) .
- (١٧٥ - شرح أشعار الهذليين)

- ٣ — البحر المحيط ٢/٢٦ سيويه ١/٤٣٨ التاج (طبع) اللسان (طبع) و (ضير)
تفسير القرطبي ٢ : ٢٨٦ . المحكم ١ : ٣٤٩ .
- ٤ — اللسان (حمل) صدره . المحكم ٣ : ٢٧٨ صدره .
- ٦ — المقاييس ٤/٣٣ عجزه . التاج واللسان (عرر) .
- ٧ — المقاييس ٢/٩٤ . التاج واللسان (حلو) .
- ١٠ — مجموعة المعاني ٧١ .
- ١٤ — التاج واللسان (رمى) .
- ١٥ — التاج واللسان (غنج) .
- ١٦ — مسالك الأبصار ٩/٣٩ . التاج واللسان (علق) . المحكم ١ : ١٢١ .

ثالثا : قصيدة خالد بن زهير

ديوان الهذليين ١ : ١٥٧ وترتيبها فيه الثانية والعشرون : (١ - ٣ ، ٦ ، ٤ ، ٥ ، ١٢ ،
١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٧ ، ١٦) وتنقص البيت ١٠ ومضاف إلى قصيدة
أبي ذؤيب) .

- ديوان المعاني ١ : ١٥٨ (١ ، ٣ ، ٦ ، ٤ ، ٥ ، ٧) .
- مجمع الأمثال ٢ : ١٣٣ حرف اللام (٣ ، ٥ ، ٦ ، ١١) والاختلاف كبير في الخامس .
- الشعر والشعراء ٦٣٧ (٦ ، ٢ ، ٥) .
- نوادير المهجري الورقة ٩٣ (٦ ، ٥)
- عيون الأخبار ٤ : ١٠٩ (٦ ، ٥) وقافية الخامس « ووزيرها » .
- اللسان (سير) (٤ ، ٥ « صق النفس منه وغيرها » ، ٦) .

- ٢ — ابن سلام ٥٧ .
- ٣ — نقد الشعر ٦٩ والمقاييس ٢/٢٣٢ والمجمل ١/٢٩٢ اللوح ٨٣ طبقات فحول
الشعراء ٥٧ ، النوادر لأبي مسعل ٢٢١ . الصحاح (خور) و (خير) أساس البلاغة
١ : ٢٥٤ . التخصص ١٢ : ١٦٧ ، العملة ١ : ٣٩١ تحريف .

٥ — اللسان (ثقت) « ليد » برواية أخرى ومادة (عمم) كتابنا هذا ١٠٧١ مجزه .

٦ — الخزانة ٢ : ٣٢١ و ٣ / ٥٩٨ / ٦٤٨ جمهرة ابن دريد ٢ / ٣٤٠ نقد الشعر ٥٥ البحر المحيط ٥ / ١٣٨ ، ٦ / ٢٣٥ اعجاز القرآن ١٣٥ تفسير القرطبي ج ١٦ ص ٢٨٠ والمقاييس ٣ / ٦١ / ١٢١ والاشباه والنظائر ١ / ٣٣٧ البصائر والتبائر ١٣٨ والخصائص ٢ / ٢١٢ تبرزى حماسة ٤ : ١٠ التاج واللسان والصاح (سنن) خالد بن عتبة . والتاج والصاح (سير) أساس البلاغة ١ : ٤٧٣ . المخصص ١٤ : ٢٤١ .

٧ — التاج (عقب) « ونهورها » واللسان (عقب) و (جزى) واللسان والتاج (نصر) خدش بن زهير .

٨ — اللسان (بحر) المحكم ٢ : ٩٦ .

٩ — اللسان (كور) .

١٠ — التاج واللسان (حرف) المحكم ٣ : ٢٣٠ .

١١ — حماسة البعترى ٢٨٦ الباب ١١٥ (أبو ذؤيب) المقاييس ١ / ٢٠٤ وانظر تفسير القرطبي ٦ : ١٤٣ .

١٣ — حياة الحيوان (النحل) نظام القريب ٦٠ رسالة الغفران ٤٧ تفسير الطبري ٨ / ١٠٥ . البحر المحيط ٤ / ٢٧٩ تفسير القرطبي ج ٧ ص ١٧٩ سيرة ابن هشام ٢ : ١٨٣ ، التاج (شور) و (سلو) الصاح (سلو) عجزه ، واللسان (سلو) . المخصص ٥ : ١٥ ، ١٤ : ٢٤١ .

١٤ — التاج واللسان (مرر)

١٧ — التاج (خط) مع شرح واللسان (حط) .

، ، ،

المقطوعة ٢٨

ديوان الهذليين ١ : ١٦٠ وترتيبها فيه الثلاثون ، جميعها بنظامها .

، ، ،

١ — المخصص ٥ / ١٦ و ١٢ : ٣٠٥ التاج (عود) و (صيب) و (روض) و (بسل) و (بشر) و (بصر) و (شنع) المحكم ١ : ٢٣١ و ٢ : ٤٥ ، ٢٣٢ .

٢ — المخصص ١٣ / ٢٤ أساس البلاغة ٢ / ٣٠٠ والقائيس ٥ / ١٦٥ بعضه التاج واللسان (كدس) .

٣ — اللسان والتاج (سدح) « سدح » المحكم ٣ : ١٢٨ .

٤ — المخصص ١٦ / ١٢٢ الكنز اللغوي ١٦١ خلق الإنسان لثابت ٢٣ .

٥ — المخصص ٥ / ٨٧ أساس البلاغة ٢ / ٤٢٣ - ٤٢٤ التاج (نجس) عجزه . المحكم ٢ : ١٤٨ عجزه . كتابنا هذا ١١٢٣ عجز .

• • •

المقطوعة ٢٩

ديوان الهذليين ١ : ١٥٩ وترتيبها فيه التاسعة والعشرون . جميعها بنظامها .

الحماسة البصرية ٢٢٢ (١ - ٥) الأغاني ٦ : ٢٥٨ (١ - ٥) معاهد التنصيص ٢ : ١٦٧ (١ - ٥) عيون الأخبار ٤ : ١٠٩ (١ ، ٢) .

• • •

١ — المخصص ٤ / ٣٤ الخزنة ٢ / ٣٢٠ ديوان اللعاني ١ / ١٥٧ الموشى ١٠٠ مجمع الأمثال ٢ / ١٢٠ حرف اللام إصلاح النطق ٥٨ والقائيس ٣ / ٣٧٠ تهذيب إصلاح النطق ١ / ٨٧ مجموعة اللعاني ١٦٩ تبرزى حماسة ٤ : ١٠ الصحاح والتاج واللسان (ضد) .

٣ — السمط ٦٥٣ .

٤ — الموشى ١٠٠ .

• • •

المقطوعة ٣٠

وقائلها معقل بن خويلد ص ٣٩٧ وستأتي أيضا في شعر معقل بن خويلد

ديوان الهذليين ١ : ١٦١ وترتيبها فيه الواحدة والثلاثون (١ - ٣) .

• • •

٣ — الإبدال لأبي الطيب ٢ : ٢١٣ .

المقطوعة وقائلها خالد بن زهير

وستأتي أيضاً في شعر معقل صفحة ٣٩٨

- ديوان الهذليين ١ : ١٦٢ وترتيبها فيه الثانية والثلاثون (١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٤) .
- ٢ — اللسان والتاج (مسك) .
- ٤ — اللسان والتاج (قلع) .
- ٥ — المخصص ١٠ : ٦٣ ، ١٥ : ١٢٥ معجم الشعراء ٢٧٦ جمهرة ابن دريد ٣ : ٤١
- الحيوان ٤ : ١٨٩ « الأعشى » اللسان (سفي) . المقصور والمدود ٦١

• • •

المقطوعة وقائلها أبو ذؤيب

- ديوان الهذليين ١ : ١٦٢ وترتيبها فيه الثالثة والثلاثون (٢ ، ٨ ، ١٠) بنقص الأول والتاسع . معجم الشعراء ٢٧٦ (١ ، ٦ ، ٩)
- ٣ — اللسان (شوى)
- ٤ — اللسان والتاج (حصي)
- ٥ — انظر البيت ٥ من المقطوعة السابقة
- ٧ — المخصص ١٥ : ١٦٦ ، أساس البلاغة ١ : ٥١٠ تفسير القرطبي ١٨ : ٢٨٨ ،
- المقاييس ٣ : ٢٢٥ التاج واللسان والصاح (شوى) وتكرر في اللسان . شرح العكبري (١ : ١٣٨ ، ٢ : ٣٢) .

المقطوعة ٣١

- ديوان الهذليين ١ : ٨٦ وترتيبها فيه الثالثة عشرة . جميعها بنظامها .
- ٣ — معجم ما استعجم ومعجم البلدان (كوساء) - اللسان والتاج (صنع) و (كوس)
- المحكم ١ : ٢٧٤
- ٤ — التاج واللسان (عرر)

المقطوعة ٣٢ وتنسب لمالك بن خالد

ديوان الهذليين ٣ : ١ (١ ، ٢ ، ٣ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧) وستأتي في كتابنا في صفحة ٤٣٩ كترتيبها في ديوان الهذليين .

الحزاة ٢ : ٣٦٠ وج ٤ : ٢٣١ (١ - ٤ ، ٦ ، ٨) للعاني الكبير ٢٥٥ (٤ ، ٦) وفي ص ٧٧٩ (١١ ، ١٢ ، ١٤) كتاب سيويه ١ : ٢٢٥ (١ ، ٢) ونسبها شارح الشواهد إلى مالك بن خويلد وفي ص ٢٥١ (٤ ، ٦) مالك بن خويلد وبالهامش « قيل لأبي ذؤيب » شرح الفصل ٩ : ٩٨ عبد مناة الهذلي وفي ص ٩٩ البيت (٨) لأمية بن أبي عائذ وقيل لأبي ذؤيب وقيل للفضل بن العباس الليثي (اللهبي) يرثي قوما منهم وقيل (١ ، ٣) وعلق شراح الفصل أن سيويه أخطأ في نسبة بيتين سابقين على بيت الشاهد (٨) إلى صخر النقي ، مع أن سيويه لم ينسب فلا خطأ ، وإنما الذي نسب ناسخ آخر ولهذا فنسبته بين قوسين انظر ص ٢٢٥ من كتاب سيويه في الحزاة ٤ : ٢٣٣ قال إن سينية أبي ذؤيب نسبت لأمية بن أبي عائذ في بعض المصادر . وفي ج ٢ ص ٣٦٢ : وبعضهم روى هذا الشعر لأمية بن أبي عائذ وأنشده الزمخشري في الفضل لعبد مناف الهذلي وقال ابن السيد : وروى للفضل بن عباس بن عتبة ابن أبي لهب ، وقال ابن المستوفي في شرح شواهد الفصل : ورواه أبو الحسن الأخفش لأبي زيد الطائي والله أعلم .

اللسان والتاج (قرنس) (٨ ، ٩) ، واللسان (عرس) (٤ ، ٥) واللسان (ظيا) (٣ ، ٨) الصاحبي ٨٦ (٤ ، ٨) أمالي الشجري ١ : ٣٦٩ (٤ ، ٨) شرح شواهد المغني ١٩٥ (٤ ، ٨) .

- ١ — اللسان (خلس) والجمهرة لابن دريد ١ : ١٨٠
- ٤ — اللسان (فرس) .
- ٥ — الألفاظ الكتابية ٢٣٤ ، التاج (دلل) و (عرس) . المخصص ٤ : ٢٠٧ . المحكم ١ : ٢٩٨ .
- ٦ — اللسان (وحد) و (همس) و (ضير) والتاج (وحد) للعاني الكبير ٢٥١ وتبريزي حماسة ٣ : ١٨٩ - المخصص ١٧ : ٩٧ . المحكم ٣ : ٣٧٦
- ٧ — التاج (جسس) . للأثور عن أبي العميشل ٨٦ ، أساس البلاغة ١ : ٤٧٥
- ٨ — اللسان (أوس) و (ظين) التاج واللسان والصعاح (حيد) و (شمخر)

والصاح والتاج (ظي) والتسككة (أوس) المحكم ٣ : ٣٢٩ كتاب سيويه ٢ : ١٤٤ جمهرة
ابن دريد ١ : ١٨٠ .

٩ — اللسان والتاج (نبب) والصاح والتسككة (قرنس) المخصص ١٠ : ٧٥ وفي
٧٣ عجزه وأساس البلاغة ٢ : ١٢ الاشباه والنظائر ٣ : ١٥٢ تفسير القرطبي ١١ : ٢٩٧
النبات ٢٦ .

١٠ — اللسان والتاج (تيس) أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٩٠ حياة الحيوان (التيس)
الحزاة ٢ : ٣٦٢ المخصص ١٣ : ١١١ .

١١ — اللسان والتاج (دور) و (وجس) واللسان أيضا (حدل) خلق الإنسان
لثابت ٢١٢ .

١٢ — الفائق ١ : ٢٦٢

١٤ — اللسان (فاد) .

• • •

المقطوعة ٣٣ وتنسب أيضا لجنادة بن عامر

ديوان الهذليين ٣ : ٣٠ منسوبة لجنادة (١ - ٤ ، ٨ ، ٥ - ٧) . العقد الفريد ٥ : ٢٤٤
« حماد بن عامر » وبالهامش « في نسختين : جنادة » (١ ، ٤ ، ٨ ، ٥ ، ٦) . اللاماني
الكبير ١٠٧٢ (٣ ، ٤) .

١ — اللسان والتاج (خيم)

٣ — اللسان والتاج (غرنق)

٧ — اللسان (سفع) « خالد بن عامر ، والتاج (سفع)

٨ — التاج واللسان (بيع)

الرجز ٢٤ حسان بن ثابت

الرجز ٣٤ أبو ذؤيب

١ — المخصص ٦ / ١٦٠

٣ — معجم البلدان (البد)

٤ — معجم البلدان (البد) .

مالك ابن الحارث ٢

١

ديوان الهذليين ٣ : ٨١ (١ - ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٢ ، ٤٠ ، ١٣٠ - ١٩)
 الشعر والشعراء ٦٤٩ - ٦٥٠ (٥ - ٩) . عيون الأخبار ١ : ٢٤٠ - ٢٤١ (٨ ، ٩٠)
 معجم البلدان (السلفيين) (١٠ ، ١١) (تأبط شراً)

...

- ٣ - اللسان (سرح)
 ٦ - المعاني الكبير ٤٩٨ اللسان (فسح) عجزه أساس البلاغة ٢ : ١٩٩
 ٧ - اللسان والتاج (غبق) « أبو سهم »
 ٩ - التاج واللسان (ضيح) « خالد بن مالك » وكذلك المحكم ٣ : ٣٢٢
 ١٠ - اللسان والتاج والصاح (قرا) واللسان والتاج (عقر) واللسان والتاج
 (شلل) صدره المقاييس ٥ : ٧٩ تفسير غريب القرآن : ٨٧ المعاني الكبير ٨٥١ معجم البلدان
 (العقر) تأبط شراً . ومعجم ما استعجم (العقر) والمشارك وضعا ٣١٣ تأبط شرح ما يقع فيه
 التصحيف ٢ : ٢٩١ للأحوص الصاح (قرا) عجزه تفسير القرطبي ٣ : ١١٣
 ١١ - معجم ما استعجم (السلفان)
 ١٦ - اللسان والتاج (هضض) معجم ما استعجم (سرار) معجم البلدان (صباح)
 و (هضاض)
 ١٨ - التاج واللسان (حيا)

...

صخر النقي وأبو المثلث ٣

١

تروى لأبي ذؤيب ولأخى صخر النقي

ديوان الهذليين (٢ : ٥١) ١ - ٩ ، ٧ - ١٣ ، ١٥ - ٢٥
 الأغاني ٢٢ : ٣٨٣ (١ - ٣ ، ٢٥) . السمط ٩٦٥ (١٧ ، ١٩ - ٢٣)

المعايد والطارود ١٠٠ (١٧ - ٢٠) للعاني الكبير ٧٢٨ - ٧٢٩ (٤ - ٦ ، ١١ ، ١٢)

• • •

شروح سقط الزند ١٥٥٠ اللسان والتاج (منى) و (وزى) و (هضب) أساس البلاغة
٢ : ٤٠٤ ، المخصص ١٥ : ١٧٤ للقايس ١ : ١٠١ المتصور والمدود ١١٦ السأثور عن
أبي العميث ٣٤ اللسان والتاج (منى) و (هضب) و (وزى) جمهرة ابن دريد ٣ : ٢٦٨
كتابنا هذا ٤٥٩

- ٢ — اللسان والتاج (جلب)
- ٤ — اللسان والتاج (طخف) و (عصب) المحكم ١ : ٢٨١ الخصائص ٢ : ٨٠ ،
المخصص ١٠ : ١٣٤
- ٥ — اللسان والتاج (رجب)
- ٨ — اللسان والتاج (نشا)
- ٩ — اللسان (قهـب) ، (هـرق) ، (طفـل) ، (لـهم) التاج (قـهـب)
و (لـهم) المخصص ٨ : ٣٩
- ١٢ — المخصص ١٥ : ١٦٤ عـجـزه
- ١٦ — للعاني الكبير ٧٧٢ عـجـزه التاج واللسان (فـعـع) وكرره اللسان . المحكم
١ : ٥١ العين ٢٢
- ١٨ — التاج واللسان (أوب) القاييس ١ : ٧٤
- ١٩ — المخصص ٧ : ١٢ ، ١٦ : ١٢٣ واللسان (سلب) و (خوت)
التاج (خوت)
- ٢٠ — اللسان والتاج (ريد)
- ٢٣ — أزداد السجستاني ١٣٨ للعاني الكبير ٢٨٢ جمهرة ابن دريد ٣ : ٩٤
ديوان لبيد ٦٣ صدره مع عـجـز آخر ، إصلاح للنطق ٢٨٧
- الأمالي ٢ : ٣٢٠ اللسان والتاج (ضوع)

• • •

٢

ديوان الهذليين ٢ : ٥٧ (١ - ٨٠٦ - ١٤ - ١٨٠ - ٢٢)
الأغاني ٢٢ : ٣٧٩ (٢٠١) وص ٣٨٠ (١٩ - ٢١ ، ٢٣) المعاني الكبير ١٠٧٤
(١١٠ ، ١٠)

تبريزي حماسة ٢ : ١٣٦ (١١٠ ، ١٠) تهذيب إصلاح النطق ١ : ٨٦ (٢٢٢ ، ٢١)
التاج (بوع) (٥ ، ٤ ، ٣) مع رواية وشرح و (لكذ) (٥ ، ٣) التكملة (لكذ)
(٥ ، ٤ ، ٣)

اللسان (لكذ) و (بوع) (٥ ، ٣) و (بوا) (١١٠ ، ١٠) و (رهب) (١٠٠ ، ٩)

* * *

١ — الشعر والشعراء ٦٥١ . رسالة الغفران ٢٦٢ : المخصص ١٢ : ٢٤٣ التاج
واللسان (حيب) وتكرر في التاج . معجم ما استعجم (بصر) صدره .

٢ — اللسان والتاج (صرف)

٤ — معجم البلدان ومعجم ما استعجم (سوران) المخصص ١٠ : ١٣٨

٧ — اللسان والتاج (دبر) كتابنا هذا : ٩٨

٨ — اللسان (بعد)

٩ — المعاني الكبير ١١٠٥ والصاح (رهب) كتابنا هذا : ٣١

١٠ — المخصص ٦ : ٢١ ، ١٨ واللسان والتاج (خشب) و (ربد) و (مها)
أساس البلاغة ٢ : ٤٠٨ . وللقائيس ٢ : ٤٧٥ و ٥ : ٢٧٩ الصاح (ربد) وفي (خشب)
المخصص ١٦ : ٢١ ، ١٨ و (مهو) صدره .

١١ — اللسان (ربح) و (تأق) معجم ما استعجم ومعجم البلدان (أربح) المحكم

٣ : ٣٣٨

١٣ — المحكم ٣ : ١٥٩ اللسان (سمح) و (عدد) التاج (سمح) ، (مسخ)
معجم ما استعجم (الزارة) الروض الأتق ٢ : ٢١٢

١٤ — المعاني الكبير ١٠٦٣ واللسان والتاج (ردم) و (زبي) . المنجد لكرام
(١ - ٦٢) « في إثر ما طلبوا » القائيس ١ : ١٠١ في إثر ما وجدوا

- ١٥ - معجم ما استعجم ومعجم البلدان (ألومة) التاج والتكلمة (ألم)
- ١٦ - اللسان (عجد) وانظر مادة (ألم) بروايتين التاج والتكلمة (عجد)
المحكم ١ : ١٨٢
- ١٧ - معجم ما استعجم (بصر) « مكرر »
- ١٨ - التاج واللسان (فرط)
- ٢٠ - الإنصاف ٢٤٤ - الخزائن ٤ : ٢٨٦
- ٢١ - اللسان والتكلمة والتاج (حش) . القاموس ٢ : ١١
- ٢٢ - تهذيب الألفاظ ١٥٧ إصلاح النطق ٥٨ واللسان والتاج (نقد) و (أرم)
والصالح (أرم) جمهرة ابن دريد ٢ : ٢٩٤ خلق الإنسان لثابت ١٨٠ شرح ديوان كعب
ابن زهير ٢٢٣ عجزه الكنز اللغوي ١٩٢

...

٣

- ديوان الهذليين ٢ : ٢٢٣ (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦) .
- الاقضاب ٤٥١ (٢ ، ١) .
- ١ - التكلمة (مكث)
- ٢ - البحر المحيط ٣ : ٣٥٢ مفردات الراغب ٢٦ عجزه اللسان والتاج (أنت)
أساس البلاغة ٢ : ٢١٤
- ٣ - التاج واللسان (وقم)
- ٤ - التاج واللسان (نمر)
- ٥ - التاج واللسان (وعث) المحكم ٢ : ٢٤٣
- ٧ - التاج واللسان (ثلث) و (حلب) والتكلمة (ثلث) الكنز اللغوي ٩٦ -
المحكم ٣ : ٢٦٨

...

٤

ديوان الهذليين ٢ : ٢٢٤ (١٠٧ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦)

الاقتصاب ٤٥٢ (١٠٠ ، ٢ ، ١) ٤٥١ (٦٠٣) ٤٤٧ (٣) عجزه ٢٥٥ (٣)

١ — التاج (مكث) المقاييس ٥ : ١١٤ ونسبه لصخر والصحاح (مكث) صخر اللسان
والتكلمة (مكث) و (قفر)

٢ — المخصص ١٠ : ٤٦ المحكم ١ : ٤ وشرح الفصل ٤ : ١١٩ اللسان والتاج (بوث)
و (نبث) الصحاح (بوث) الروض الأنف ٢ : ٢٠٧ .

٣ — المخصص ٦ : ٩٥ وج ١٤ : ٦٨ تفسير الطبري ٧ : ٧٩ تفسير القرطبي ٦ : ٣٥٩
تأويل مشكل القرآن ٢٩٥ ، ٣٠٤ المعاني الكبير ٩٧٠ « صخر » التاج واللسان (نفت)
(الألف اللينة متى) القصور والمدود ١١٧ كتابنا هذا : ١٢٩ .

٧ — انظر البيت (٧) في القصيدة السابقة رقم ٣ .

٩ — التاج واللسان والتكلمة (ثلث) .

• • •

٥

ديوان الهذليين ٢ : ١٢٥ (١ — ٤) .

٢ — المقاييس ٣ : ٤٤٥ عجزه واللسان (طعا) .

٤ — معجم ما استعجم ومعجم البلدان (الحلاء) اللسان والتاج (حلا) و (رزم) .
المقاييس ١ : ٢٣ ، ٢ : ٣٩٠ المحكم ٣ : ٣١٣ وكرره في الصفحة .

• • •

٦

ديوان الهذليين ٢ : ٢٢٦ (١٠٣ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١) .

١ — البيان والتبيين ج ٢ : ٢٧٥ ، ج ٣ : ٣٢٦ .

٤ — اللسان والتاج (كرم) عجزه .

٥ — اللسان (فوه) .

٧ — معجم البلدان (الحلاء) التاج واللسان (حلاً)

٨ — التكملة (كزم)

١١ — التكملة واللسان (رزم)

• • •

٧

ديوان الهذليين ٢ : ٢٢٨ (١ — ٧)

٣ — التاج واللسان (حفل) المحكم ٣ : ٢٦٢

٤ — التاج (ختب)

٦ — التاج واللسان (عصل)

• • •

٨

الغاني الكبير ١٠٧٤ — ١٠٧٥ (١٢ ، ١٣)

ديوان الهذليين ٢ : ٢٣٠ (١ ، ٢ ، ٤ — ١٩ ، ٢٢)

• • •

٢ — اللسان (جبل) عجزه

٣ — اللسان (ثنى)

٤ — التخصص ٦ : ٣٨

٩ — اللسان (ودق) و (وكل)

١٢ — اللسان (رجل)

١٤ — الغاني الكبير ١١٦٩

١٩ — الأمل ٣ : ٣٧ صخر التاج والتكملة (نيل) صخر كتابنا هذا : ١٤٤ اللسان

(نيل) وجاء به مقطعا ناقصا ١٤ : ١٦٧ سطر ٧ ، ٨ وضبط في التكملة « نيل » بضم النون والباء وفتحهما وعليها « معا »

٢٢ — المعاني الكبير ١١٢٤ جمهرة ابن دريد ١ : ٣٢٥ ، التاج (بكل)

...

٩

ديوان الهذليين ٢ : ٢٣٦ (١ ، ٢ ، ٦ ، ٧)

معجم ما استعجم (نخلة) (١ ، ٢ ، ٦) ، الأغاني ٢٢ : ٣٨٤ (١ ، ٢ ، ٣ ، ٦)

٣ — ٤ سيرة ابن هشام ١ : ٣٣٤ (٤) اللسان والتاج (دم) (٣) الروض الأنف
١ : ٢٠٠ (٤)

...

١٠

ديوان الهذليين ٢ : ٢٣٦ (١ — ٤)

المعاني الكبير ١١٠٦ (١ ، ٣) . شرح ما يقع فيه التصحيف ٥٠٧ (١ ، ٢ ، ٤)

الأغاني ٢٢ : ٣٨٤ (١ — ٤)

...

١١

ديوان الهذليين ٢ : ٢٣٧ (١ ، ٢ ، ٣)

المعاني الكبير ٤٠٧ (١ ، ٣) والأمالى ١ : ٢٠٧ (١ ، ٣) الأغاني ٢٢ : ٢٨٥ (١ — ٤)

اللسان والتاج (نجد) (١ ، ٣) واللسان رسل (١ ، ٣) . ديوان عامر بن الطفيل

١٤٦ (١ ، ٣)

٣ — كتابنا هذا : ٦٤٢

١٣

ديوان الهذليين ٢ : ٢٣٨ (١ ، ٢ ، ٣) أساس البلاغة ٢ : ١٦٨ (١ ، ٢)
المخصص ١٢ : ١٦٥ (١ ، ٢) إصلاح للنطق ٣٩١ (١ ، ٢) التاج (غفر) (١ ، ٢)

* * *

- ١ — المقاييس ٤ : ٣٨٦
٤ — اللسان (صنع)

* * *

١٤

ديوان الهذليين ٢ : ٢٣٨ (١ - ٨)
الأغاني ٢٢ : ٣٨٥ (١ - ٨) التكملة (عتق) و (ودق) (٢ ، ٣)
المؤتلف والمختلف ٢٧٧ (١ - ٨ ، ٦) نقد الشعر ١٣ (١ ، ٣ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٨)
عيار الشعر . للخنساء (١ - ٤ ، ٨ ، ٥ ، ٧)
ديوان الخنساء ٢٤٠ (١ - ٥ ، ٧) « سرحان قيمان » ٧ « نضح رمان »
اللسان (ودق) (٢ ، ٣) العمدة ٢ : ٢٢ ، ٢٣ (١ - ٥ ، ٨)

* * *

- ١ — المخصص ١٥ : ١٥٥ ، المقاييس ١ : ٣٥٢ الكامل ١ : ١٣٢ ، اللسان
(قنو) والتاج (قنى) أساس البلاغة ٢ : ٢٨١ ونسبه فيها للخنساء
٢ — المقاييس ٢ : ١٧ الصحاح (عتق) واللسان (عتق) وخاطه مع تاليه
٣ — المعاني الكبير ٥٣٨ ، التاج (حقق) و (عتق) و (عتق) و (ودق) اللسان
(عتق) أساس البلاغة ٢ : ٩٨ ، ٤٤٠ ونسبه فيهما للخنساء
٤ — اللسان والتاج (غلب)

- ٥ - حياة الحيوان (الرحان) . النجد لكراع (١٢ - ب) اللسان والتاج
(سرح) المحكم ١٣٦ : ٣
٧ - الخزانة ٤ : ٥٠٤
٨ - البيان والتبيين ٣ : ٣٣٣

١٥

- ديوان الهذليين ٢ : ٦٢ (١ - ٥ ، ٨ - ١٣ ، ١٥ - ٢٦)
المعاني الكبير ٧٣٠ (٨ ، ٩) معجم البلدان (أدام) (٢ ، ٣ ، ٤) ، (شر نصير)
(٢٣ - ٢٦) أبو صخر في ديوان الهذليين البيت ١٣ « نخاما » أي بخادا عنه
اللسان والتاج (قدر) (٥ ، ٦ ، ٨)

. . .

- ٢ - المعاني الكبير ١٢٢٧ اللسان (غنا)
٣ - معجم ما استعجم (أدام) اللسان والتاج (أدم) وفي (دوم) « نسبة لأبي التلم »
٧ - المختص ١٠ : ٨٣ ، المحكم ٣ : ٧٩
٨ - الأمل ١ : ٣٨ جمهرة ابن دريد ٢ : ٢٥٣ شرح ما يقع فيه التصحيف ٦٩
اصلاح النطق ٥٤ اللسان والتاج (ملق) ، (كيج) (سوم) ، (حشف) والصحاح (قدر) ،
(حشف) (ملق) التكملة (لقو) واللسان (لقا) عجز .
٩ - المعاني الكبير ٧٨٣
١٠ - اللسان (بدر)
١١ - جمهرة ابن دريد ٢ : ١٠٢ التكملة (علج)
١٦ - جمهرة ابن دريد ٢ : ٨٥
١٩ - التاج واللسان (لزم) تفسير القرطبي ١٣ : ٨٦
٢٠ - المعاني الكبير ٦٩
٢٥ - المختص ٨ : ١٦٩ اللسان (حرر)
٢٦ - المعاني الكبير ١٢٢٨ معجم ما استعجم (شمسير) جمهرة ابن دريد ٣ : ٣٣٩
الخصائص ٣ : ٢٠٥ التاج (شمصر) التكملة (شمصر) اللسان (علل)

١٦

ديوان الهذليين ٢ : ٦٧ (١ - ٥)
معجم البلدان (سبل) (٢٠١)

* * *

- ١ — معجم ما استعجم (سبل) التاج واللسان (سبل)
- ٤ — اللسان (جدد)
- ٥ — التاج اللسان والصحاح (وجد)

* * *

١٧

ديوان الهذليين ٢ : ٦٨ (١ - ١٧ ، ١٩٠ - ٢٤ ، ٢٦)
معجم البلدان (السطاع) (٩٠٨) ، (عمران) (١٠٠ ، ٩٠ ، ٨) تهذيب إصلاح النطق
١ : ٢٢ (١٥ ، ١٦ ، ١٧)
التاج (عمر) (٨٠٧) و (خضض) (٢٢ ، ٢١) التكملة (عمر) (٨٠٧)

* * *

- ١ — المخصص ٩ : ١٠٩ ، الأزمنة ٢ : ١٠٥ ، ٣٦٣٠ جمهرة ابن دريد ٢ : ٢٩٠
واللسان والتاج (ولف)
- ٢ — المخصص ٩ : ١١٠ التاج (جشش) « ريطاً كثيفاً » ، (كشف) واللسان
(جشش) و (كشف) و (خبل)
- ٣ — التاج (ميع) واللسان (ميع) المحكم ٣ : ٣٤٩
- ٤ — مبادئ اللغة ١٠٤ والمعاني الكبير ١١٠٤ . شرح ما يقع فيه التصحيف
١٥١ عجزه . المنجد لسكراع (٨٥ - ١) المقاييس ٤ : ٤٨٩ التاج واللسان والصحاح (قرض)
- ٥ — اللسان والتاج (بيع) و (جزف) التكملة (جزف) المحكم ٢ : ١٨٩
(١٧٧ - شرح أشعار الهذليين)

- ٦ — الأزمنة ٢ : ٣٦١ جمهرة ابن دريد ٢ : ٣٣٢ والتاج (رسف) أبو صخر
معجم البلدان (مر) أبو صخر
- ٧ — معجم ما استعجم (عمق) « نسبة لمهلل » معجم البلدان (النيف)
- ٨ — اللسان (جوف)
- ٩ — التاج (تنف) و (سطع) التكلة واللسان (سطع)
- ١٠ — معجم ما استعجم (غيقة) التاج (رجف) أبو صخر
- ١١ — جمهرة ابن دريد ٢ : ١٧٨
- ١٢ — المحصص ١٠ : ٥٠ معجم البلدان (وادى القصور) التاج (قصر)
« حوضاً ثقيفاً »
- ١٥ — التاج (عنف) أبو صخر (رنو) الصراح (رنو) اللسان (زن) و (رنو)
المحصص ١٣ : ١٩٨
- ١٦ — البحر المحيط ٥ : ٤٠٨ تفسير غريب القرآن ٢٣١ تفسير القرطبي ٩ : ٣٤٦
والمعاني الكبير ٨٣٤ وشروح سقط الزند ١٢٠٠ . اللسان (يدى)
- ١٧ — المحصص ١٢ : ١٢٢ و ج ١٣ : ١٢٨ تهذيب الألفاظ ٨٦ جمهرة ابن دريد
١ : ٦٦ ، ٢ : ٢٤٠ إصلاح النطق ١٧ ، الأمل ١ : ٢١٢ اللسان والصراح والتاج (زخن)
(خوف) معجم البلدان (زخة) . المقاييس ٢ : ٢٣٥ ، ٣ : ٧
- ٢١ — اللسان والصراح والتاج (زور) (روح) والتاج (شف) واللسان
(شف) عجزه ، المقاييس ٢ : ٤٥٦ والتكلة (زور)
- ٢٢ — المعاني الكبير ١١٦٩ ، التاج واللسان والصراح (دبر) و (جم) و (صفن)
« أبو صخر » اللسان والتاج (خوض) و (عطف) واللسان (خفض) التكلة (عطف)
- ٢٣ — المحصص ١٠ : ١٢ ، ١٢ : ٤١ تهذيب الألفاظ ٤٧١ ، ٥٢٧ معجم ما استعجم
(اطرقا) جمهرة ابن دريد ٢ : ٢٣٧ اللسان والتاج (جزم) (طرق) ونسب للاعشى ،
والصراح (طرق) و (جزم) و (خلف) المقاييس ١ : ٤٥٤
- ٢٦ — التاج (نسف)

١٨ عامر بن العجلان

- ٢ - التاج (ركض)
٥ - اللسان والتاج (ندر) ساعدة الهذلي واللسان والتاج (شزن)

...

١٩

- التاج (أبأ) (١١٠، ١٠) و (حلاً) (١٠، ٩)
المعاني الكبير ٧٩٤ - ٧٩٥ (٦، ٨ - ١٢) اللسان (أبل) (٣، ٤) تهذيب إصلاح
المنطق ٢ : ٢٤ (٣، ٤) تأويل مشكل القرآن ١١٩ ، ١٢٠ (٩، ١٠ ، ١١ ، ١٢)
الكنز اللغوي ٩٢ (٣، ٩، ١٠)

* * *

- ٣ - اللسان والتاج (نقض) جمهرة ابن دريد ١ : ٣١٢ والتاج (عكك) أساس
البلاغة ٢ : ٨٩
٤ - الاشتقاق ١٨٢ . الملاحن ٥١ . النجد لكراع (٢١ - ب) التاج والصاح
(أبل) . إصلاح المنطق ١٨٩ معجم البلدان (الأبلة) . المخصص ١٤ / ٤٤
٧ - التاج (أدى) التكملة (أدو)
٨ - أساس البلاغة ١ : ٣٦٧ ونسبه للبريق
٩ - التاج (حيض) و (رھط) و (زھو)
المخصص ٤ : ٣٦ تهذيب الألفاظ ٦٦١ ديوان حمدان طبع أوربا ٢٩
المعاني الكبير ٤٨٤ ، ٥٩٣ شروح سقط الزند ١٦٤٩ ، ١٦٥٠
المقاييس ٢ : ٤٥٠ ، ٣ : ٢٩ والصاح (رھط)
١٠ - المأثور عن أبي العميل ٢٨ جمهرة ابن دريد ٢ : ١١٢ ، التاج والصاح
(جلو) ، المقاييس ٤ : ٤٤٣ التكملة (حلا) الفائق ١ : ٢١٠ ، أساس البلاغة ٢ : ٢٠٨
المخصص ١٥ : ١٢٢

١١ - التاج (خوض) ويروى : في الموفى

١٢ - المقاييس ١ : ٨٠

...

الاعلم

١

ديوان الهذليين ٢ : ٧٧ (١ - ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤) .

الأغاني ٢٢ : ٣٨٢ (١ - ٤٠ ، ١٠٩ ، ١١٠) .

حماسة البعترى الباب ٢٥ ص ٦٦ (١ - ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠) للعاني الكبير ٢١٨ - ٢١٩
(١٢ - ١٥) الخبر ٤٩٥ - ٤٩٦ (١ - ٨ ، ١٠ - ١٤ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩)

اللسان والتاج (حيب) (٢٠ ، ٢١) و (مشج) (٢٢ ، ٢١) التكملة (قرن) (٢٠ ، ٢١)

١ - معجم البلدان (الناصب)

٢ - التاج واللسان (فرى) المخصص ١٥ : ١٤٣

٧ - اللسان (خطا)

٨ - التاج واللسان (لكك)

١٢ - التاج (جرو) . الصحاح (حشب) واللسان (حشب) و (جرو) المحكم ٣ : ٨١

١٣ - التاج واللسان (سعل) . المحكم ٣ : ١٣٩

١٥ - التاج واللسان (ذهب)

١٧ - معجم ما استعجم (الناقب) « عني بالحجاز » « صخر النقي أو حبيب »

١٨ - جمهرة ابن دريد ٣ : ٤٩١ شرح ما يقع فيه التصعيف ٢٠٠

٢١ - المجمل ١ : ١٩٤ ، التاج واللسان (قرن) الفائق ٢ : ٢٢٦ ، المحكم ١ : ٣٨٢

٢٢ - اللسان والتاج (حنط) واللسان (حنطاً) و (مشج) ، المحكم ٣ : ١٧٩

٢٤ - اللسان (عقرب) المحكم ٢ : ٢٩١

...

٢

- ديوان الهذليين ٢ : ٨٣ (١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ٢٠)
- حماسة البحترى الباب ٢٥ ص ٦٦ (٣ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢) المعاني الكبير ٣٣٤ (٨٠٧)
- وص ٥٩٥ (٣ ، ٤) . التاج واللسان (حت) (٨٠٧)
- ٢ — المعاني الكبير ٩٢٧ « أبو خراس »
- ٤ — الكامل ١ : ١٩٥
- ٥ — أساس البلاغة ١ : ٢٠٣ « تقول له تمعل للعيال »
- ٦ — جمهرة ابن دريد ١ : ٣١٢
- ٧ — التمام ٢٤٢ ، الأشباه والنظائر ٤ : ١٦٤ ، التاج (فرق) واللسان (عن)
- كتاب العين ٣١ المعجم ٢ : ٣٥٧
- ٨ — جمهرة ابن دريد ١ : ٣٩ و ٣ : ٣٩٢ ، المجمل ١ : ١٩٥ اللسان والتاج
- (سعد) (زحخر) ، (برى) المقاييس ١ : ٢٣٣ و ٢ : ٢٨ الصحاح (حت) و (زحخر)
- و (شرى) واللسان (شرى) وانظر اللسان (خرق) و (خفق) المعجم ١ : ٢٩١ ، ٢ : ٣٥٧
- ٩ — التاج (صنف)
- ١١ — فى اللسان والتاج (خرق) ، (خفق) وشرح الرزوقي ٩١ .
- كأن هويها خفقان ربح خريق بين أعلام طوال
- وكذلك فى الصحاح (خرق) وانظر البيت (٨)
- ١٢ — معجم البلدان (وسطان) صدره ، التاج (شوط) أبو سهم الهذلى

. . .

٣

- ديوان الهذليين ٢ : ٨٥ (١ - ٧)
- المعاني الكبير ٢١٧ - ٢١٨ (٣ - ٥) اللسان والتاج (جر) (٤ - ٥)
- ٢ — اللسان (عدل) ، المعجم ٢ : ١١

- ٣ - التاج واللسان (قن) الحصائص ٣ : ١٩٦
 ٤ - الاشتقاق ٤٢١ التاج والصحاح واللسان (عشرز) .
 ٥ - التخصيص ٨ : ٧١ و ١٥ : ١٧٧ خلق الإنسان لثابت ٢٩٤ اللسان (كلم)
 صدره اللسان (جرم) و (حرم) و (جرج) . والتاج (جرم) الحصائص ١ : ٢٦ صدره
 الكنز اللغوي ٢٢ .

- ٧ - شرح المرزوقي للحجاسة ٢٥٢ جمهرة ابن دريد ٢ : ٢٧٢ . البيان والتبيين ١ : ٢٧٥
 و ٢ : ٣٥٢ ، ٤ / ٢١٨ . في ج ١ : ٢٧٥ خلط بعده بيتا آخر على وزنه وقافته فقط هي
 « البخيل » مثل البيت السادس . أما في البيان ٢ : ٣٥٢ فمفرق بينهما السابع بيت المذلى وماقافته
 البخيل مسبوق بقوله : « وقال آخر » . شرح ديوان كعب بن زهير ٣٢ والقافية « شديد »
 عيون الأخبار ١ : ٢٢٦ اللسان والتاج (سعد) أساس البلاغة ٢ : ١٦ ، المعجم ١ : ٢٦١ .

...

٤

- ١ - التاج واللسان (خنز)
 ٣ - التخصيص ١ : ٥٤ ، التاج واللسان (عرف) « البريق » والمعجم ٢ : ٨٠
 « البريق » واللسان (غضب) « البريق » .
 ٤ - اللسان (يوا) و (هجن)
 ٥ - التاج واللسان (جور)

...

٥ ونسبت أيضا لمعقل

تهذيب الألفاظ ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٥١٨ ، ٥٦٥ ، ٦١٦ (٣ ، ٤)

- ٤ - التخصيص ١٢ : ٢٢٨ أمالي المرتضى ١ : ٣٥٥ ، التاج (حتر) ، المقاييس
 ٢ : ١٦٧ الصحاح (خرس) : اللسان (خنز) و (خرس)

٦

١ — التاج واللسان (كنن)

٤ — اللسان (حول)

...

ساعدة بن العجلان هـ

١

تهذيب إصلاح المنطق ١ : ١٠٨ (٨ ، ٧) اللسان والتاج (أوب) (٢ ، ١) التكملة
(أيب) (٢ ، ١) اللسان (أود) (٨ ، ٧)

ديوان الهذليين ٣ : ١٠٧ (١ - ١٣)

٦ — معجم ما استعجم ومعجم البلدان (يعر) . التاج واللسان (يعر)

٧ — جمهرة ابن دريد ١ : ١٧٤ ، إصلاح المنطق ٧٠ الصحاح (أود)

٨ — معجم البلدان (شواخط) ساعدة بن جؤية ، جمهرة ابن دريد ٢ : ٢٥٩ ، التاج
(شعط) و (عبق) و (عمق) المقاييس ٤ : ٢١٣ التكملة (عبق) اللسان (هرد) . (عبق)
(شعط) المحكم ٣ : ٧١

٩ — التاج والتكملة واللسان (جره)

١٢ — اللسان والتاج (سلاك)

...

٢ حبيب الضمري

في حماسة البحتري حبيب بن معن الهذلي وفي اللسان (وزع) و (قثد) خصيب .

حماسة البحتري الباب ٢٥ ص ٦٥ (١ - ٣) . المعبر ٤٩٨ كلها بترتيبها (١ - ٩) مع
بعض اختلاف في رواية السادس والثامن .

١ — اللسان والتاج (وزع) وكرره اللسان والتاج (زع) التكملة (وزع) المحكم ٢ : ٢٢٢

٤ — البحر المحيط ٨ : ٣٥٣

٦ — اللسان والتاج (قلت)

٧ — التاج واللسان (ليث)

٨ — اللسان والتاج (قند) خبيب والتاج (قند) التكملة (قند)

٣ خبيب

المحرر ٤٩٨ (٢٠١)

{

تهذيب الألفاظ ٦٥٣ (٥، ٤) المعاني الكبير ١٠٤١ و ١١٩٩ (٥، ٢)

ديوان الهذليين ٣ : ١٠٥ (١ - ١٠)

٥ — الأمل ١ : ٦٠ اللسان والتاج والتكملة (حز) ، النوادر لأبي مسعل ٤٠٨
لتابنا هذا ٦٤٣ عجزه

٧ — اللسان والتاج (خلف) أساس البلاغة ١ : ١٩٣

٨ — اللسان والتاج (نهر)

أبو جندب ٦

١

ستأتي في شعر أبي خراش منسوبة لأبي خراش قصيدته الثانية (٤، ٦، ٥، ٧، ٨،
١، ٩، ١٠، ٣) الأغاني ٢١ : ٢٤٤، ٢٤٥ لأبي خراش (٤، ٥، ٣، ٦، ٧، ٨، ١،
(٩، ١٠)

ديوان الهذليين ٢ : ١٢٣ بترتيبها في شعر أبي خراش . ومطبوع أوربا ٥٢ بترتيبها في
شعر أبي خراش وفي المنازل والديار لأبي خراش ٢٣٥ - ١ (١ « أناملي » ، ٤، ٥، ٣، ٦)

١ — المعاني الكبير ١٠٢٣

٣ — معجم ما استعجم (قوسى)

٤ — اللسان (مجل) المعاني الكبير ١٢١٣

٩ — تهذيب الألفاظ ١٨٦ المختصر ٣ : ١٩ . أساس البلاغة ٢ : ٣٣٩

١٠ - اللسان (شمل) للعاني الكبير ٨٤٩ ، ١١٢٥

...

٢

وانظر أيضا رقم ٣٦ صفحة ٨١٠

العاني الكبير ١١٢٥ (٤ ، ١) الخزانة ١ : ١٤١ (٤ - ١) الأغاني ٢١ : ٢٥٠

ديوان المهذلين ٣ : ٨٦ (٤ - ١) التمام ١٢٥ (٢ ، ١)

...

٣

جمهرة ابن دريد ٢ : ٥٧ (٤ ، ٣) اللسان والتاج (زلف) (٢ ، ١) ديوان المهذلين

٣ : ٨٦ (١ - ٨)

...

٤

الخزانة ١ : ١٤١ (٢ ، ١) ديوان المهذلين ٣ : ٨٧ (٢ ، ١)

١ - الخزانة ١ : ١٣٥

...

٥

معجم ما استعجم (الحنا) (٧ ، ٦) معجم البلدان (عاصم) (٦ ، ٥)

ديوان المهذلين ٣ : ٨٨ (٧ - ١)

...

١ - التاج واللسان (غم)

٢ - التاج والصاح واللسان (غدرم)

٥ - المعاني الكبير ٦١٠

(١٧٨ - شرح أشعار المهذلين)

- ٦ — التاج واللسان (جدد) والتاج (حدد) معجم ما استعجم ومعجم البلدان (حذاء)
معجم البلدان (الأميل) و (الحشا)
- ٧ — معجم البلدان (عازب) بتعريف وتغيير القافية « حاملا وأعاني » اللسان
التاج (عتم)

* * *

٦

- معجم ما استعجم (غران) (٤، ٣) . المقاصد النحوية بهامش الخزانة ٢ : ٤٠٠
(١ - ٥) كلها بترتيبها ، الأغاني ٢١ : ٢٥٠ (١، ٥) . ديوان الهذليين ٣ : ٩٥ (١ - ٤)

* * *

- ٣ — اللسان (عجز) المحكم ١ : ١٧٩
- ٤ — معجم ما استعجم (صوائق) معجم البلدان (الصوائق)

* * *

٧

- معجم البلدان (غناء) (١، ٢) ديوان الهذليين ٣ : ٩١ (١ - ٣)

* * *

- ١ — التاج (ثبر) معجم ما استعجم (غينا) أبو خراش . . المخصص ١٥ : ١٢١
- ٢ — التاج (حصص) ، القاميس ٢ : ١٣ اللسان (دلو)

* * *

٨

- ديوان الهذليين ٣ : ٩١ (١، ٢، ٤، ٣، ٥ - ٨، ١٠، ١١، ٩٠)

* * *

- ٢ — المحكم ٣ : ٣١٨ العاني الكبير ١٩٧٤ خلق الإنسان لثابت ٢٧٣ الكنز
الغوى ١١٩ والتاج (نهته) وفي (حشى) ، أبو حبيب « اللسان (نهته) و (حشى)

٣ — التاج (جور) و (ضوف) و (ضيف) و (كون) المخصص ١٢ : ١٢٥
الأضداد للأنيارى ١٣٠ الصناعتين ٢٦٨ شرح للنصل ١٠ : ٨١ ، إصلاح النطق ٢٦٩ ،
المنصف ١ : ٣٠١ الصحاح (ضيف) و (نصف) و (كون) شرح المزيوقى للحماسة
٢٩ ، ٦٨٨ تفسير الطبرى ٦ : ١٨٩ تأويل مشكل القرآن ١٠٤ اللسان (ضيف) و (جور)
و (نصف) و (كون) تفسير القرطبي ٦ : ٢٣٤ الخزانة ٣ : ٣٢١ شرح شواهد الشافية
٣٨٣ والمعاني الكبير ٧٠٠ ، ١١١٩ شرح ما يقع فيه النصيف ٢٣٧ التجديد لكراع
(٧٢ - ١) المقاصد النحوية ٤ : ٥٨٨ أساس البلاغة ٢ : ٥٨ المخصص ١٢ : ١٢٥

٤ — المعاني الكبير ١١١١ ، التاج واللسان (مرخ)

التاج واللسان (خفر)

٨ — التاج واللسان (سندر) التكملة (سدر)

٩ — المعاني الكبير ٩٩٩ ، التاج واللسان (فسد) التكملة (فسد)

١٠ — المعاني الكبير ٩٧٥ جهرة ابن دريد ١ : ٢٠٧ . التاج واللسان (جذب) و (رمح)

...

١١

وتروى لأبي ذؤيب

الأغاني ٢١ : ٢٤٩ (١ - ١١) معجم ما استعجم (أملح) (٢ ، ٤) معجم البلدان
(الناقب) (١ ، ٢ ، ٣) و (يدوم) (١ ، ٢)

تبريزي حماسة ٢ : ١٩٧ (١ ، ٢) اللسان (ضم) (٢ ، ٣)

...

١ — تفسير البحر المحيط ١ : ٤١٨ تفسير القرطبي ٢ : ١٥٩ تبريزي حماسة
٢ : ١١٩ الصحاح (شطر) و معجم الموامع ١ : ٢٠١ معجم البلدان (مدفار)

٢ — المشترك وضعاً ١٩٥

٣ — معجم البلدان (قران) و معجم ما استعجم (الناقب) التاج (تق)

٤ — معجم البلدان (أديم) التاج (أدم)

٥ — اللسان (أرم)

٦ — رسالة القفران ٥٣١ ، التاج واللسان (حم) و (رى) أساس البلاغة
٣٧٤ : ١

٨ — اللسان والتاج (جن)
١٠ — المعاني الكبير ١٠١٨ ، التاج (ثار)

...

١٢

التاج (أبط) (١-٤) و (لمط) (١ ، ٢) ومادة (نقط) (٣ ، ٤) ومادة (مقط)
(٣ ، ٤) الكلمة واللسان (نقط) (١ - ٤)

...

١٣

معجم البلدان (الوتران) (١ ، ٢)

...

١ — التاج (وتر)

١٤

المجتبى ١٦ (٣ ، ٦)

...

٣ — شرح مايقع فيه التصحيف ٣٣٠ مع اختلاف المصدر . مجمع الأمثال (حرف
اللام) ٢ : ١٦١ مطبعة بولاق ، أبو جندل « التاج واللسان (جن) عجزه ، أساس البلاغة
١ : ١٣٩ « سويد »

٦ — أساس البلاغة ٢ : ٤٤٢

...

١٥

معجم البلدان (البثر) و (مسية) (٢ ، ١) كتابنا هذا : ١ : ١٧ وكرره

• • •

١ — التنبيه على الأمالي ٣٤

٢ — الأضداد لابن الأنباري ٢٩١ والتنبيه على الأمالي ٣٤ معجم ما استعجم (بثر) ومعجم
البلدان (سميحة) التاج (بثر) الكلمة (بثر)

٦ — المعاني الكبير ٥٩٥

• • •

معقل بن خويلد ٧

١

ديوان الهذليين ٣ : ٧١ (١ - ٦)

• • •

٢ — التاج واللسان (خيل)

• • •

٣

أنظر شعر الأعلام ٤ مقطوعته رقم ٥ قد نسبت له

• • •

٤

المعاني الكبير ٥٤٤ (٨ ، ٧) معجم ما استعجم (أثلة) و (لفت) (٤ ، ٣) معجم البلدان
(لفت) (٤ ، ٣) الروض الأتق ٢ : ٩ (٤ ، ٣) ديوان الهذليين ٣ : ٦٦ (٤ ، ٣ ، ١) ،
(٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٢)

- ٣ — معجم البلدان (الجوز)
- ٤ — معجم البلدان (النجم) وللشرك وضاً ١٣ ، سيرة ابن هشام ٢ : ١٣٦ .
التاج واللسان (نجم) و (حطب) واللسان (لفت)
- ٨ — شروح سقط الزند ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، التاج (نطف) و (خرق) اللسان (خرق)
والصباح (خرق) صدره ، الفائق ٣ : ١٠٣

...

٧ منها من شعر أمية بن الأسكر

الأغاني ٢١ : ٢٥ لأمية بن الأسكر مع اختلاف الرواية (١ ، ٢ ، ٤ ، ٣ + أبيات
ذكرتها في تخريج شعر أمية بن الأسكر في الرقم ٥٠) وفي صفحة ٢٦ من الجزء (١) من
الأغاني (١ ، ٢ ، ٤) مع اختلاف روايته

...

- ٤ — التاج واللسان والتكلمة (عسر)

...

٨

المعاني الكبير ٨٥٠ ، ١١٢٧ (١ ، ٢) ديوان الهذليين ٣ : ٦٥ (١ - ٣)

...

- ١ — الأشباه والنظائر ٤ : ١٦١ والتاج واللسان (مرشح) المحكم ٣ : ٣٦١
- ٢ — النخص ٧ : ١٩٤ وج ٨ : ١١١ عجزه . المعاني الكبير ٦٧٤ والتاج واللسان
(بغض) و (عزم) واللسان (رصد) للقائيس ٤ : ٢٩٣ الفائق ٢ : ١٣٩
- ٣ — التاج واللسان (عجف)
- ٤ — التاج واللسان (حدد)

...

٩

ديوان الهذليين ٢، ١٦٦ (٣، ٢٠١)

...

- ٣ - الصناعتين ٣٠١ « خويلد » . واللسان والتاج (أنف) « أبو خراش »
المعاني الكبير ٨٢١ « أبو خراش »

...

١٠

التكلمة مادة (حيا) (٥ - ٧)

...

- ٢ - سيرة ابن هشام ٣ : ٨٣
٤ - اللسان والتاج (وقى) « أبو معقل »
٥ - التاج (حي) واللسان (دبر)
٧ - التاج واللسان (قدر) أمالي اليزيدي ٥٨ جمهرة ابن دريد ٢ : ٢٥٣

...

١١

ديوان الهذليين ٣ : ٦٨ (١ - ٦ ، ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦) التاج واللسان
(حير) (٣ ، ١) المحكم ٣ : ٣٣٥ (٣ ، ١) جمهرة الأمثال لأبي هلال ١ : ١٣٥ (٢ ، ١٦)

...

- ٣ - التخصص ٩ : ١١٨ ، ١٥ : ١٨١
٥ - التاج واللسان (لب) المحكم ٣ : ٢٧٥ كتابنا هذا : ٦٤٢
٦ - التاج واللسان (جد) المحكم ١ : ١٨٢

١٦ — الشعر والشعراء ٦٤٩ وضمه لليتين في رقم ١٢

...

١٢

الشعر والشعراء ٦٤٩ (٢٠١) خويلد بن مطحل

...

١ — اللسان والتاج (ريث)

...

١٣ نسبت لخويلد أبيه

١ — اللسان (حول)

...

١٤

١ — كتابنا هذا ٨٧٩

٣ — التاج واللسان والصالح (لوم) « ملاما » أي ملوماً

...

١٥ امرأة خزام

الأغاني ١٢: ١٠٧ دار الكتب ٩٨ ثقافة ، امرأة من هذيل أسرها عريرة بن عاصية

جرد هاشم ساقها معه عارية إلى بلاد بني سليم

(١) ألامت سليم ... (٢) و (٣) فإن سبقت عليا سليم ...

٤ ألا ليت شعري هل أرى الخيل شُرْبًا / تُثِيرُ عَجَاجًا / مُسْتَطِيرًا غُبَارُهَا

فترقا عيون بعد طول بُكائها وَيُقَسِّل ما قد كان بالأمس عارُها

معقل بن خويلد ٧

١٩

التهيه على الأمالى ٣٠ (٥٠٤)

٥ — المخصص ٣ : ٤٧

٢١ وتنسب أيضا للمعطل وستأتى وانظر هناك ما نقل عن التمام ٣٥

ديوان الهذليين ٣ : ٤٠ (١٠ : ١)

المعانى الكبير ٢٥٥ - ٢٥٦ (٨٠٧)

- ١ — معجم ما استعجم (البوين) التاج (بون) اللسان (بين)
- ٢ — شروح سقط الزند ١٩٠٨ التاج واللسان (سف) صدره وعجز الثالث للداخل بن حرام اللسان والتاج والتكلمة (تغ)
- ٣ — جمهرة ابن دريد ١ : ٩٤ التاج واللسان (سف) عجزه وصدر الثانى للداخل بن حرام
- ٧ — اللسان والتاج (هذع) و (حلى) ومعجم البلدان (حلية) الصحاح (حلو) المشترك وضعاً ١٤٤
- ٨ — جمهرة ابن دريد ١ : ٩٤ اللسان والتاج والتكلمة (رقف) وكرر اللسان عجزه
- ١٠ — معجم ما استعجم (العداة)

أبو العيال وبدر بن عامر ٨

١ بدر بن عامر

ديوان الهذليين ٢ : ٢٥٦ (١٠١ ، ٢٠٣ ، ٦٠ - ١٥) الأغاني ٢٣ : ٣٩٨ - ٣٩٩ (١ ، ٢٠ ، ٢٠١)

١٠١ ، ٩٠ ، ١١٠ ، ١٢٠ ، ١٤٠ ، ١٥٠

(١٧٩ - شرح أعيان الهذليين)

- ١ — التاج واللسان (جدو)
 ٣ — التاج (تلف) مع شرح واللسان (رعى) المحكم ٢ : ١٧٣
 ٤ — اللسان والتاج (عين) عجزه . المحكم ٢ : ١٨١
 ١٢ — التكملة (رجز) اللسان (رجز) و (عرو) القصور والمدود ٨٩ ، المخصص ١٦ : ٦٧
 المعاني الكبير ٥٧ « صدره » معجم ما استعجم (الرجاز) هكذا رواه السكري وغيره ورواه
 ابن دريد عن أبي حاتم « بمدافع الرجاز » بضم أوله ، والصحيح ما رواه السكري جمهرة
 ابن دريد ٢ : ٧٥ : ٣٩٠ التاج (عين) و (رجز)
 ١٣ — التكملة (مهن) أساس البلاغة ٢ : ٤٠٨

* * *

٢ أبو العيال

- ديوان الهذليين ٢ : ٢٥٩ (١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨) ، الأغاني ٢٣ : ٤٠٠ (١ ، ٢ ، ٥)
 (٦ ، ٧ ، ٨)
 ١ — المخصص ٩ : ١٧٢ والمعاني الكبير ١٢٥٥ اللسان والتاج (قوس) واللسان
 (رجم) أساس البلاغة ٢ : ٢٨٣
 ٧ — اللسان والتاج (جنف)

* * *

٣ بدر بن عامر

ديوان الهذليين ٢ : ٢٦٠ (١ - ٥) ، الأغاني ٢٣ : ٤٠١ (١ - ٥)

. . .

- ١ — خلق الإنسان لثابت ٨٢ اللسان والتاج والصاح (خيط) المقاييس ٢ : ٢٣٤ عجزه
 المخصص ١ : ٧٨ « عجزه » شرح الرزوقي ٩٧ « عجزه » جمهرة ابن دريد ٢ : ٢٣٤ .
 أساس البلاغة ١ : ٢٥٨
 ٢ — اللسان (عدا) عمرو بن بدر
 ٥ — المعاني الكبير ٤٩١

. . .

٤ أبو العيال

ديوان الهذليين ٢ : ٢٦٢ (١ - ٦) ، الأغاني ٢٣ : ٤٠١ - ٤٠٢ (١ - ٦)

. . .

- ٣ - اللسان (طوف) و (طيف) عجزه
 ٤ - المخصص ٦ : ١٦٤ والمعاني الكبير ٦٩٠ تفسير الطبري ٤ : ٤٠ . التاج
 والصعاح واللسان (جهر) والتاج واللسان (ألو) المقاييس ١ : ١٢٩
 ٥ - المعاني الكبير ٤٩١
 ٦ - التاج والتكملة (هوع)

. . .

٥

ديوان الهذليين ٢ : ٢٦٤ (١ - ٤)

. . .

٦

ديوان الهذليين ٢ : ٢٦٥ (١ - ٥)

. . .

١ - حماسة البحترى الباب ٨٨ ص ٢٢٧

. . .

٧

ديوان الهذليين ٢ : ٢٦٦ (١ - ٧)

* * *

- ٢ - المقاييس ٤ : ٢٠٣
 ٤ - التاج واللسان (جن)
 ٥ - التاج واللسان (ورث)

* * *

٨

ديوان الهذليين ٢ : ٢٦٧ (١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٧)

ديوان المذلين ٢ : ٢٤١ (١ - ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٨ - ٣٨ ، ٤٠ - ٥٣) . الأغاني ٢٣ :
 ٢٩٤ (١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٩) وفي ٢ ص ١٧٤ (١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ٥ ،
 ٦ ، ٩) . تهذيب الألفاظ ١٨٢ (١ ، ٢) معجم البلدان (قسطنطينية) (٥ ، ١٢ ، ١٤) .
 اللسان (ثلب) (٣٣ ، ٣٤) . البيان والتبيين ٣ : ٣٢٧ (٩ - ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ،
 ٣٣ ، ١٤ ، ٢٢) الفائق ١ : ٦٥٣ (١٥ ، ١٨)
 المخصص ٣ : ٦٣ (٢ ، ٣) .

* * *

- ١ - التاج واللسان (جنب) .
- ٢ - اللسان (رعد) المحكم ٢ : ٦
- ٣ - نظام التعريب ٩٠ والتاج (كهكم) « وأبو العباس المذلي » و (كهه) واللسان
 (كهه) و (كهكه) المقاييس ٥ : ١٢٣ التكملة (كهكم)
- ٤ - البيان والتبيين ١ : ٣
- ٥ - عيار الشعر ١٠٢ والصناعتين ١٠٧ ، الموشح ٩٠ ، التاج واللسان (رعد)
 العمدة ٢ : ٥٨
- ٦ - كتابنا هذا : ١٠٥
- ١٢ - شرح الرزوقي للحماسة ١٧١١ والمعاني الكبير ٣٨٧ ، ١٢٣٢ تبريزي
 حماسة ٤ : ١١٧
- ١٤ - معجم ما استعجم (قسطنطينية)
- ٢٣ - اللسان (ضرب)
- ٢٧ - التاج واللسان (آخر)
- ٣٠ - اللسان والتكملة (شيخ) الكامل ١ : ٥٤
- ٣٤ - الصحاح والتاج (ثلب) ، المقاييس ١ : ٣٨٤ ، المخصص ٦ : ٣٤
- ٣٦ - المعاني الكبير ١٠٧٢
- ٣٧ - التاج واللسان (ليق)
- ٤٢ - خلق الإنسان ثابت ١٣٦ ، التاج واللسان والتكملة (حجج) الفائق
 ٢٩٦ : ١ - الكنز اللغوي ١٨٧ المحكم ٣ : ٦٧
- ٤٦ - المجلد ١ : ٢٦ ، التاج (لف) الصحاح (أرب) واللسان (أرب)
 (و لف) الفائق ١ : ٢٣

٤٩ — اللسان (هذب)

٥٣ — اللسان (بعد)

* * *

١٠

ديوان الهذليين ٢ : ٢٥٢ (١ - ١٦) الأغاني ٢٣ : ٣٩٦ - ٣٩٨ (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ،
٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٥ ، ١٦ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤)

* * *

٣ — التاج واللسان (تمل)

٧ — التاج واللسان (مرج)

١١ — مع الهوامع ١ : ٤٢

١٥ — مجموعة المعاني ١٩٢

* * *

١١

المجتبى ٧٩ (١ - ٤) رسائل البلاء كتاب الأدب والرواة : ٣٠٩ (٣ ، ٤ ، ٢)
لباب الآداب ٣٥٩ (١ - ٤)

* * *

مالك بن خالد ٩

١

انظر قصيدة أبي ذؤيب رقم ٣٢ ص ٢٢٦ وتخرجها

* * *

٢ وتنسب أيضا للمعطل

ديوان الهذليين ٣ : ٤٣ للمعطل (١ - ١١ ، ١٣ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٢ ، ٢٠ ،
٢١ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩) التتية على الأمالي ١٣٠ - ١٣١ (١١ ، ١٣ ، ١٢) معجم ما استعجم
(النعاة) (١ ، ٤٢ ، ٦ ، ٥) معجم البلدان (أوأن) (١ ، ٥ ، ٦)

- ١ — معجم البلدان (النحاة) و (غرزة)
 ٤ — التاج (مهر) معجم ما استعجم (الضجيج) ابن ربيع الهذلي
 ٦ — التاج (أون) اللسان (أن)
 ٩ — التاج (حشى) اللسان (حشا) وتكرر العجز بعد صفحات . المقاييس
 ٢ : ٦٥ عجزه ، المقصور والمدود ٣٣ المخصص ٥ : ١١٨ وفي ١٥ : ١٦٠ وفي ٢ : ٥٨ عجزه
 جمهرة ابن دريد ٣ : ٢٣٣ « ربيعة بن جحدر » ، المجلد ١ : ٢١٣ عجزه
 ١٠ — البحر المحيط ٤ : ٤١٩
 ١١ — جمهرة ابن دريد ٣ : ٢١
 ١٢ — الأمل ٢ : ٣٢٦ تهذيب الألفاظ ٤٨٤ كتابنا هذا ص ١٢٢٢ شرح قصيدة
 المتنخل السادسة ، والملاحن ٣٣ الاشتقاق ١٦١ ، المجلد ١ : ١٦٤ والمخصص ١٢ : ٥٠ معجم
 البلدان (المجلس) جمهرة ابن دريد ٢ : ٩٤ ، المقاييس ١ : ٤٧٣
 ١٣ — المعاني الكبير ٨٤٨ ، ١١٤٢ ، اللسان والتاج (سخن) . المقاييس ١ : ٤١٠
 ٢ : ١٤١ عجزه فيهما
 ١٤ — كتاب سيويه ١ : ١٢٤ شرح الفصل ٤ : ٤٠ معجم ما استعجم (السرير)
 المخصص ١٤ : ٨٩ ديوان عروة بن الورد ٤٣ ، التاج (مأن) واللسان (جدد) و (رود)
 و (مأن) و (مين) التكملة (مأن)
 ١٦ — جمهرة ابن دريد ١ : ١٥٢
 ٢٠ — الصناعتين ٣٩٢
 ٢١ — اللسان والتاج (دجن) و (جذل) لأبي ذؤيب أو ابن أبي ذؤيب

٣

- ديوان الهذليين ٣ : ٥ (١ - ٤) اللسان (لوح) (١ ، ٢) اللسان والتاج (سبح)
 (١ ، ٣) المخصص ٤ : ٧٩ (٢ ، ٣)

* * *

- ١ — البحر المحيط ٧ : ٣٢٥ والأزمنة ١ : ١٧٥ والإنصاف ٣٥ وديوان حسان طبع
 أوربا ٨٥ التاج واللسان (قح) التكملة والصحاح (لوح) أساس البلاغة ٢ : ٢٨٥ ،
 المخصص ١٦ : ١٣٤ المحكمة ٣ : ٢٠
 ٢ — التكملة والتاج (لوح)
 ٣ — جمهرة ابن دريد ١ : ٢٢٢ المحكم ٣ : ١٥٦

٤ — المعاني الكبير ٤٩٨ ، التاج واللسان (فرع) واللسان (خول) أساس
البلاغة ٢ : ٢٤٦

• • •

٤

ديوان الهذليين ٣ : ٧ (١ - ٥) ، معجم البلدان (لية) (١ ، ٢)

• • •

٢ — معجم ما استعجم (لية)
٥ — كتابنا هذا ص ٢٠ . والفضليات ٨٦٥ ونسبه للرار

• • •

٥

ديوان الهذليين ٣ : ٩ (١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٢ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣)
معجم البلدان (المستعيرة) (٧ ، ٨)

• • •

١ — معجم البلدان (ساية)
٣ — اللسان (معن) أساس البلاغة ١ : ١٧
٨ — التاج (حور) اللسان (حير) المحكم ٣ : ٣٢٦
٩ — معجم البلدان (يدان) واقافية « نوائب »

• • •

٦

ديوان الهذليين ٣ : ١٢ (١ - ٧)
المعاني الكبير ٣٦٤ (٤ ، ٥ ، ٦) اللسان (شجن) و (عدو) (١ ، ٢)

* * *

١ — جمهرة ابن دريد ٢ : ٢٨٦ ، التاج (شجن) و (عدو) الصحاح (شجن) و (عدو) معجم
البلدان (العدوية) المخصص ٣ : ١٢١ ، المحكم ٢ : ٢٢٧ كتابنا هذا ٣٣٥ ونسبه لمالك بن الحارث
٤ — اللسان (هقل)

٧ — معجم ما استعجم (لاية) هكذا رواه السكري ، ورواه القالي « يوم لاينة »
بالياء أخت الواو سدها نون . التمام ٢٤١ ، اللسان (شدد) وفيه توجيه نحوي^١

٩ مالك بن خالد وعمير بن الجعد

العاذى ٥٠١ كلها بترتيبها (٩-١) . معجم الشعراء ٥٧ عمرو بن جعدة بن فهد (١ ، ٥ ، ٦ ، ٧) وكذلك في كتاب من اسمه عمرو ٣١ ، ومثلها العاذى والرائى . حماسة البحتري الباب ٢٥ ص ١٧ عمرو بن جعدة الخزاعى (٥ ، ٧ ، ٨ ، ٩) . ليس في كلام العرب ١٩١ عمرو بن الجعد الخزاعى (٢ ، ٣) معجم ما استعجم (جساس) « بالجيم » (٢ ، ٣) التكملة حشش (٢ ، ٣) . اللسان (علف) عمر بن الجعد (٢ ، ٣) ثم ذكر أنه عمير بن الجعد . معجم البلدان (نقرى) (٥ - ٩) ، (حشاش) (١ ، ٢ ، ٤) . تهذيب إصلاح المنطق ١ : ١٥٣ (٢ ، ٣) التاج (حشش) (٢ ، ٣) .

- ٢ — معجم ما استعجم (خشاش) « بالحاء المعجمة »
- ٣ — المخصص ١٢ : ٨٠ عجزه ، اللسان والتاج (كبن) وكرره اللسان والتاج والصاح (علف)
- ٥ — اللسان والتاج (نقر)
- ٩ — اللسان والتاج (شدف) وروى برفع القافية ، و (خذرف) الكنز اللغوى ١٦٤

١٠

وتنسب لحذيفة بن أنس

معجم البلدان (دوران) كلها بترتيبها ومقدمتها « ... بنو كعب بن عمير من خزاعة ...
فقال مالك بن خالد الهذلى يفتخر بذلك ورواها ... أنس الهذلى . ديوان الهذليين ٣ : ١٥
(١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧)

- ٢ — معجم ما استعجم (نقرى) « ورواه السكري نقرى بالقاف » معجم البلدان (نقرى)
اللسان (نقر) المخصص ١٥ : ١٩٨

٦ — معجم ما استعجم (ذات الالطى) فى حرف اللام . معجم البلدان (لظا)

٧ — معجم ما استعجم (دوران)

...

١٢

معجم البلدان (دوران) (٨ ، ٩ ، ١٠) ، لظا (٢ ، ٣) ، المراقب (١ ، ٢ ، ٣)

٧ — اللسان والتاج (قرو) . المخصص ١٥ : ١٦٣

١٣

معجم البلدان (الراحة) (١ - ٤)

١ — معجم البلدان (دارة فروع)

٢ — اللسان (خوت)

١٤

ديوان الهذليين ٣ : ٨ (١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦)

١ — المخصص ١٢ : ٩٥ ، تهذيب الألفاظ ٥٥٥ ، التاج واللسان (عوق) . المحكم

١٩٥ : ٢

٤ — المعانى الكبير ٩٩١ ، التاج (شبرق) الفائق ١ : ٦٣٥ . الأزمنة والأمكنة

٣٨ : ٢

...

أمية بن أبى عائد ١٠

١

ديوان الهذليين ٢ : ١٩١ (١ ، ٢ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٥ ، ٢٢) معجم البلدان (أنحاص)

(١ ، ٢ ، ٣) و (صائف) و (ضها) (١ ، ٢) (نمر) و (هضب الصفا) (٢ ، ٣)

(حربة) (١٣ ، ١٨) (حلية) (١٣ ، ١٥) معجم ما استعجم (الأخراس) (١ ، ٢)

١ — اللسان (خرس) معجم البلدان (الأبواص) و (أحرص) (السودتان)

(على) التاج (بوس)

٢ — معجم البلدان ، (التطوف) التاج (نطف)

(١٨٠ - شرح أشعار الهذليين)

- ٦ — معجم البلدان (الجنوب)
- ٩ — اللسان (قرص) التاج (قرص) عجزه
- ١١ — التاج واللسان (هول)
- ١٥ — اللسان (خمس) ، (حلا) والتاج (خمس) و (حلى) المحكم ٣ : ٣٤٠
- ١٨ — المشترك وضعا ١٢٥ مع تحريف في الشعر والشاعر التكملة (مرج)
- ١٩ — اللسان (أجص)
- ٢٠ — اللسان والتاج (بنى)
- ٢١ — اللسان والتاج (لصا)
- ٢٢ — اللسان والصحاح (حيص) ، لخص ، (صرف) واللسان ، (ولج) التاج (لخص) و (صرف) وكتاب سيويه ٢ : ٥١ تهذيب الألفاظ ٩٠ . شرح المفصل ٤ : ١١٥ جمهرة ابن دريد ٢ : ١٦٤ وج ٣ : ٢٣٣ إصلاح المنطق ٢٦ تهذيب إصلاح المنطق ١ : ٩٩ النخص ١٢ : ١٣٦ وفي ٢١٠ عجزه المحكم ٣ : ١٠٩ انقايس ١ : ٣٢٦ عجزه ٥ ، ٢ : ١٢٤ ، ٢٣٧ : ٥

- ٢٣ — اللسان والتاج (همص) التكملة همص
- ٢٦ — اللسان (بصص)

٢

معجم البلدان (سرد) ، (سهم) (٢ ، ١) الخزانة ٤ : ٢٣١ (٥ ، ٤)
الأغاني ٢٣ : ١٦٢ (٥ ، ٤ ، ٦ ، ١)

* * *

- ٢ — اللسان والتاج (سرد) ، (سهم) معجم ما استعجم (سهم)

٣

الأغاني ٢ : ١٨٧ (٦٧ ، ٦٨ ، ٢١ ، ١ ، ٨ ، ٥ وكرره في صفحة ١٨٨) وفي
صفحة ١٨٨ - ١٨٩ (١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢) وفي صفحة ١٨٩ (٣٣ ، ٣٥ ، ٣٩ ،
٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨) وفي ٢٣ : ١٦٦ (٦٧ ، ٦٨ ، ٢١) الخصائص ٢ : ١٥٣ (٢٢ ، ٢٧)
ديوان الهذليين ٢ : ١٧٢ (١ - ٣ ، ٥ - ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ٧٥ - ٧٨ ، ٨١) الصاحب
٢٢٦ (٢٢ ، ٢٧) ، التنيه على الأمالي ٦٢ - ٦٢ (٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧) ، المقاصد النحوية

بها مش الخزانة ٤ : ٦٣ - ٦٤ (١ ، ٢ ، ٣ ، ٥٣ ، ٥٤) للعاني الكبير ٧٨٠ - ٧٨١
 (٥٤ - ٥٢) ، ١٠٦٩ - ١٠٧٠ (٥٥ - ٥٨) الخزانة ١ : ٤١٩ - ٤٢١ وقال عدتها ٧٦
 بيتا على رواية أبي سعيد السكري (١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ١٠ - ١٠) و صدر ١١ وعجز ١٢ معاً في
 بيت ، ١٣ ، ١٤ ، ١٧ ، ٥١ - ٥٥ ، ٦١ - ٦٥ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٠ ، ٨١) اللسان
 والتاج (هيب) (٢ ، ١) وفي (حزب) و (حيد) و (حمز) (٢٢ - ٢٧) والصاح
 (حزب) (٢٢ ، ٢٧) واللسان (هول) (٢ ، ١) وفي (لهق) (٢٢ ، ٢٤) وفي
 (صم) (٢٢ ، ٢٧)

- ١ - التاج واللسان (طيف) وكتاب سيويه ١ : ٣١٩
- ٢ - اللسان ، (هيب) والتاج (هول) القاييس ٦ : ٢٠ الصاح (هول)
 و (هيب)
- ٥ - اللسان (نكس) ، (دمل) والتاج والتكلمة (نكس) للرزوقي
 حماسة ٣٧٧
- ٦ - القاييس ٣ : ١٥١
- ١١ - اللسان (عول)
- ١٢ - القاييس ٤ : ١١٤ كرواية الأصمعي ، المحكم ٢ : ٢٥٨
- ١٦ - التاج واللسان (عزف)
- ١٩ - اللسان (زعع) . القاييس ٣ : ٣
- ٢٠ - التاج واللسان والتكلمة (رقد)
- ٢١ - التاج واللسان (عجر) . شرح ديوان كعب بن زهير ٢٢١ . أمالي
 المرتضى ١ : ٥٦ ، المحكم ٢ : ٣٠٥
- ٢٢ - الجمهرة ٣ : ٣٦٦ ، المجلد ١ : ١٦٧ للنصف ٣ : ٥٩ القاييس ١ : ٤٧٨ .
 ديوان أمراء القيس ٥٣ شرح للفصل ٥ : ١٠٨ . ليس لابن خالويه ٧٠ القصور والمدود
 ١٥٣ ، المخصص ١٥ : ١٩٧
- ٢٤ - التاج (لهق) ، القاييس ٥ : ٢١٧ عجزه الصاح (لهق) عجزه ، شرح
 بابت سعاد ١٢١
- ٢٦ - التاج واللسان (حمل) المحكم ٣ : ٢٨٢
- ٢٧ - اللسان والتاج (جرمز) و التاج (دحل) و (صم) المخصص ١٢ : ١١٤ ،

١٥ : ١٩٦ القاميس ١٢٣٠ : ٢ والصحاح (حيد) و (جرمز) والتكلمة (دخل) المحكم
٣ : ٣٢٩

- ٢٨ — اللسان (غزا) للقاميس ٤ : ٤٢٣ المخصص ٧ : ١٥
٣٠ — النبات ٥٧
٣١ — اللسان والتاج (صمد) ، (ممل) ، (فرع) : المخصص ١٠ : ١١٧ عجزه
أساس البلاغة ٢ : ١٩٧ القاميس ٣ : ٣١٦
٣٢ — المعاني الكبير ٥٣
٣٣ — القاميس ٣ : ٣٥ عجزه
٣٥ — التاج (جول)
٣٨ — اللسان (رصف) معجم البلدان (رصافه الحجاز) . المشترك وضعا ٢٠٦
٤٠ — اللسان (غيل)
٤٢ — التاج والتكلمة (غصف) ، القاميس ٤ : ٤٢٧
٤٣ — التاج واللسان (ذنب)
٤٤ — التاج واللسان (كثر) . القاميس ٥ : ١٦١ عجزه المخصص ٣ : ٣ و ج
١٣ : ٦٥ تفسير غريب القرآن ٥٤١
٤٥ — المعاني الكبير ٢٦
٤٩ — القاميس ٥ : ٤٢١ عجزه
٥٠ — التاج واللسان (دخل) . القاميس ٢ : ٣٣٥ عجزه
٥٢ — التاج واللسان (دجا) عجزه ، المعاني الكبير ٧٨٠ ، المخصص ١٣ : ٢٠٠
٥٤ — التاج واللسان (رضع) والتاج (سعل) كتاب سيويه ١ : ١٩٩ : ٢٥٠
المخصص ١٦ : ١٣٠ والخزانة ١ : ٤١٧ ، ٤١٩ مفاتي القرآن للقراء ١ : ١٠٨ تفسير البحر
٢ : ٤٠٤ تفسير الكشاف ١ : ٢٩٧ شرح الفصل ٢ : ١٨
٥٥ — التاج واللسان والصحاح (روح) ، والتاج (عجب) ، القاميس ٤ : ٢٣٦ ،
أساس البلاغة ١ : ٣٧٩
٥٧ — التاج واللسان (ذرو) الأمالي ١ : ٢٠١ أمالي للرتضى ١ : ١٥٧ والتاج
(هتف) ، القاميس ٦ : ٣٢
٥٨ — التاج واللسان (ورك) ، (حدل) ، التكلمة والتاج (محص) ، القاميس
٥ : ٣٠٠ : ٦ ، ١٠٣ : ٦ التكلمة (حدل) المخصص ٦ : ٣٩
٥٩ — التاج واللسان والصحاح (عيث) — القاميس ٤ : ١٩٠

- ٦٠ — المعاني الكبير ٥٩ ، ٧٨٦ ، ١٠٦١ واللسان والتاج (مرح) — المقاييس
٣١٦ : ٥ عجزه
- ٦١ — التاج (ذيف) و (زغف) و (ثمل) ، المقاييس ١ : ٣٩٠ ، ٥ : ٩٠
- ٦٤ — المقاييس ٣ : ٤٤٤ بعض عجزه
- ٦٧ — التاج واللسان (جندل) . المنصف ١ : ٢٢٣ ، ٣ : ٢٤
- ٦٨ — المقاييس ٢ : ٢٥٢ كتابنا هذا : ٢١
- ٧٠ — المخصص ١١ : ٤٢ وأساس البلاغة ٢ : ٣٥٧
- ٧١ — التاج واللسان (ظل)
- ٧٣ — التاج (ضلع)
- ٨٠ — التاج واللسان (كلا)
- ٨١ — التاج واللسان والصحاح (بيت) المجلد ١ : ٩١ ، المقاييس ١ : ٣٢٥
- تفسير القرطبي ٥ : ٢٨٩

* * *

أمية بن أبي عائد

ع

- الحزاة ١ : ٤٢٢ (١ ، ٤٨٠ ، ٣٩ ، ٥٠) الأغاني ٢٣ : ١٦٣ - ١٦٤ (١ ، ٢ ، ٨ ،
٩ ، ١٦ ، ٢٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١)

* * *

- ١٤ — جمهرة ابن دريد ٢ : ٢٦٣ ، التاج (لمع) و (قدس) و (ردم) ،
النكلة (ردم)
- ١٧ — التاج واللسان (ضرر)
- ٣٧ — التاج والنكلة (محش) الخصائص ٣ : ٢١٦
- ٣٨ — اللسان (رأس) ، (عرك) التاج (عرك) وفي (رأس) عمرو بن أمية
الهذلي . الفائق ٢ : ١٣٢
- ٤٣ — اللسان والتاج (حشر) ، زفن) النكلة (زفن) أساس البلاغة ٢ : ٦٥ ،
الخصائص ٣ : ٢١٥ المحكم ٣ : ٧٣ ، ٢٥٦
- ٤٧ — المحكم ٣ : ١٩٩

* * *

٥

الأغاني ٢٣ : ١٦٥ (١ - ٦)

* * *

٦ سهم بن أسامة

١٧ التاج واللسان (غرد)

* * *

٧

ديوان الهذليين ٢ : ١٩٣ (١ - ١٠٠٨٠٧٠٥)

* * *

- ١ — الحكم ٣ : ٢٠٠
 ٢ — التاج واللسان (فيل)
 ٥ — التاج واللسان (ثفن) وفي التاج « أمية بن أبي عامر » الفائق ٢ : ٢٣ « سهم بن أسامة »

* * *

٨ إياس بن سهم

- ٢ — أساس البلاغة ٢ : ١٨٨
 ٢٢ — أساس البلاغة ٢ : ١٦٣
 ٣٠ — المختص ١٢ : ١٢٨
 ٣٩ — اللسان (نسيم) سهم بن إياس

* * *

٩

عيون الأخبار ٣ : ٨٩ - ٩٠ (١ ، ٣ ، ٤ ، ٥)

* * *

١ — التاج واللسان (صون)

١٨ — التاج (بلل)

١٠

- ٦ — اللسان (تهم)
 ٩ — اللسان والتاج (لع) بتعريف وتغير القافية : يتكلد . المحكم ٢ : ١٢٩
 ١٢ — اللسان والتاج (نيل)
 ١٦ — ديوان أمية بن أبي الصلت ٤٦ نسب له منفرداً بتعريف
 ١٩ — ديوان أمية بن أبي الصلت ٤٧ نسب له منفرداً بجر القافية خطأ . اللسان
 (عنى) « أمية » ، المحكم ٢ : ١٧٨

* * *

١١

- ٤ — اللسان والتاج (أصل)
 ٧ — المقاصد النحوية ٤ : ١٨٢
 ٨ — ديوان أمية بن أبي الصلت ٤٦ نسب له منفرداً بتعريف
 ٢٦ — اللسان (نصر)

* * *

١٢ إياس بن سهم

- ٩ — معجم ما استعجم (الشفاء)

* * *

١٣ إياس بن سهم

- ٦ — التاج واللسان (لجج)

* * *

حذيفة بن أنس ١١

١

- ديوان الهذليين ٣ : ٢٦ (١ ، ٢ ، ٤ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ « بالسواعد كرت » ، ١٠ ،
 ١٢) أنساب الأشراف ١ : ٣٦٤ (٤ ، ٣ ، ٧) . حماسة ابن الشجرى (٦ ، ٩ ، ١١ ،
 ١٢) حذيفة بن أسد

١٠ — المزهر ١ : ٢٨٩ بتحريف

١١ — معجم البلدان (الشباك)

* * *

٢

١ — اللسان والتاج (ضب) واللسان والتاج (دمح) صدره ، القاييس ٢ : ٤٠٢

والصالح (رضب) عجزه المخصص ٩ : ١١٦

٨ — معجم البلدان (داء)

* * *

٤

ديوان الهذليين ٣ : ١٨ كلها بترتيبها معجم البلدان (رم) (٨ ، ٩) و (المجر)
(١٣ ، ١٤) العقد الفريد ٥ : ٢٤٤ (١ ، ٦ صغو من الليل أكدر ، ١١ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٧)

* * *

٣ — اللسان والتاج (عمر) . المحكم ٢ : ١٠٩

٤ — التاج واللسان (حرج) المعاني الكبير ١١٢٠

١٠ — تهذيب الألفاظ ٥٥٣

١١ — حماسة ابن الشجري ١٤ مع ثلاثة أبيات منسوبة لحاتم الطائي ، وجمهرة الأمثال

لأبي هلال ١ : ١٠٤ مع أبيات لحاتم

١٣ — معجم البلدان (الدخول)

١٤ — التاج واللسان (جمر) الحيوان ٥ : ١٢٩

١٦ — جمهرة ابن دريد ٣ : ٤٩٦ واللسان (نفس) ، (جفن) ، (نجا) المعاني

الكبير ٩٧٢ التاج (نفس) : تأويل مشكل القرآن ٤٣٩ تفسير البحر ١ : ١٢٦ مجمع الأمثال

٢ : ١١ حرف القاء ، أساس البلاغة ١ : ١١٩ ، المخصص ١٢ : ١٣١ ، ١٤ : ٧٧

١٧ — التاج واللسان (لعب) ، المحكم ٢ : ١٢٢

...

٥ بعضها منسوب لساعدة بن جؤية

منقولة من ديوان الهذليين ٣ : ٢٣ بشرحها وترتيبها

* * *

- ١ — التاج واللسان (قنب) أساس البلاغة ٢ : ٢٧٨ ساعدة
- ٢ — المعاني الكبير ١٠٩١ ، جمهرة ابن دريد ٢ : ٣٣١ ، اللسان والتاج (عسر)
(عمى) ، المخصص ٨ : ١٤٥ عجزه ، المحكم ١ : ٢٩٧ ، ٢ : ١٩٠
- ٣ — معجم ما استعجم (اللهباء)
- ٥ — معجم ما استعجم (قتائد)
- ٩ — معجم ما استعجم (أديمة) مالك بن خالد ، وبهامشه عن نسخة : حذيفة . اللسان والتاج (أدم)
- ١٠ — المعاني الكبير ١٠٨٦
- ١١ — تفسير القرطبي ١٩ : ١٣٣ ورواية عجزه «ومن يلق منا ذلك اليوم يهرب»

* * *

عمر وذو الكلب ١٢

١

- ديوان الهذليين ٣ : ١١٣ (٣ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٢١ ، ٢٢ ، ١٩ ، ٢٠ ، ١٨ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ معجم ما استعجم (غروش)
(٢٩ ، ٣٠) معجم البلدان (غروش) (٢٩ ، ٣٠)

* * *

- ٧ — الجمهرة ٢ : ٤٧ ، التاج (قف) وتكرر في المادة مع شرح للسكري ،
الصاح (قف)
- ١٠ — التاج واللسان (أنس)
- ١١ — المعاني الكبير ٤٩٢
- ١٢ — التاج واللسان (بجل)
- ١٣ — اللسان (رن)
- ١٤ — اللسان والتاج (هجف) بتعريف ، (جرم)

(١٨١-شرح أشعار الهذليين)

- ١٧- خاق الإنسان ثابت ٢٤٤ طية النبال
 ٢١- اللسان والتاج (حم) ، (منى) المخصص ١٧ : ١٢٤ المعاني الكبير ٨٤٠
 والجمهرة ج ١ : ٦٤ ، ج ٢ : ١٢٧ شرح الفصل ١ : ٦٢ المخصص ١٧ : ١٢٤ مع الهوامع
 ١ : ٢٦ في الشهر الحرام ، والفصوص والمدود ١١٦ ، الكنز اللغوي ٧٩ ، المحكم ٢ : ٣٨٤
 كتابنا هذا : ٢٤٥

- ٢٢- المعاني الكبير ٩٩٨
 ٢٨- المعاني الكبير ٤٩٣ ، الأغاني ٢٢ : ٣٨٩
 ٢٩- معجم البلدان (ضريحة)
 ٣٠- التاج (عرش)

* * *

٢ ابن ترنا

معجم الشعراء ٣٦ « عمرو بن ترنا (١، ٧، ٩)

* * *

٣

ديوان الهذليين ٣ : ٩٦ (١- ١٥) ، الجمهرة ١ : ١٧٩ (١، ٣) ، التاج (لب) ،
 (٥ « فاجتاك منها لجة ذات هرم » ٦) و (مرخ) (١، ٣، ٤، ٥ « برواية مادة لب »)
 و (أوس) (١، ٣) و (رخم ٥) « برواية مادة لب » ٦) و (عمم) (١، ٣)
 و (جول) (٥) برواية (لب) وحشك (٦) و (هزم) (٨) ، التكملة (أوس) (١) ،
 (٣، ٢) الروض الأنف ١ : ٢٦٦ (١، ٢) . أزداد السجستاني ٨٥ (١، ٢) الأزداد
 لابن الأنباري ١٢٤ (١) ، وانظر اللسان (لب) و (مرخ) و (شدر) ، و (حشك)
 و (جول) و (رخم) و (شرم) ، و (عمم) و (هزم) و (شوا) ، والمقاييس ١ : ١٥٧ ،
 والحيوان ١ : ١٩٨ ، حياة الحيوان (الأوس) و (الذنب) (١، ٣) ، الملاحن ٦١ (٣) ،
 الخصائص ٢ : ٧٣ (١، ٣) ، المخصص ٨ : ٦٦ (١، ٣) ، المحكم ١ : ٥٣ (١، ٣) ،
 ٣ : ٧٣ (١، ٣، ٤، ٥ برواية مادة لب في اللسان ، والتاج ٦)

* * *

٤ أخت عمرو أو غيرها

ديوان الهذليين ٣ : ١٢٤ (١، ٣، ٤، ٦، ٩- ١٣) وبيت الهامش الزائد ،

الأغاني ٢٢ : ٣٩٠ (١ ، ٣ ، ٨ ، ٩ : ١٠ + بيت الهامش ، ١١ ، ١٢) ، جمهرة الأمثال
 لأبي هلال ٢ : ٨٥ (١ ، ٣ ، ٨ ، ٩ وزيادة بيت ١٠ ، ١٢ ، ١١ ، ١٣) ، وفي صفحة ٥٠٥
 (١٠ زائد بيت الأغاني) اللسان (سعي) (١ ، ٦) ، الخزانة ٤ : ٣٥٦ (١ ، ٣ ، ٨ ، ٩ ،
 ١٠ زائد بيت الأغاني ، ١٢ ، ١١) ، الجمهرة ١ : ٢٤٥ (١ ، ٣) معجم ما استعجم (سعي)
 (٩ ، ٦) ، شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٧٥ (٩ ، ١١) الجرجاوي ابن غقل ١٦ وقطة
 (ابن عقيل) ١٤ (٨ ، ٩) ، حماسة البحري الباب ١٧٤ ص ٤٢٩ (١ ، ٣ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ،
 ١٢ ، ١٣ ، ٨ ، ٩ ، ٤) ، والمصايد المطارد ١٧٣ (٦ ، ٨ ، ٩ ، ١١) معجم اللبان (شريان)
 (٩ - ٦)

* * *

- ١ - مجموعة المعاني ١١ ، التاج واللسان (جلب)
- ٣ - الأملالي ٣ : ٢٠٨ المحكم ٢ : ٢٣ واللسان (دعب)
- ٦ - الجمهرة ١ : ٢٧٤ ، معجم ما استعجم (مركوب) معجم البلدان (سعي)
 التاج واللسان (ركب) الملاحن ٣٠ عجزه
- ٩ - التاج واللسان (شري)
- ١٠ - الجمهرة ٣ : ٣٧٨ ، التاج واللسان والصاح (مكب) شرح المفصل ٦ : ١٢٣
 أساس البلاغة ١ : ٤٤٩
- ١١ - المعاني الكبير ٢٨٤ ، ٩٥٣ مجموعة المعاني ١٩٢ ، محاضرات الراغب
- ٢ : ٧٢ ، التاج والصاح واللسان (جلب) مسائل الأبحار ٩ : ٣٦
- ١٢ - الجمهرة ج ٢ : ١٧٨ ، ٢٥٧

* * *

٥ جنوب

ديوان الهذليين ٣ : ١٢٦ (١ - ٥) ، الأغاني ١٢ : ١٠٧ (١ ، ٢) تهذيب الألفاظ ٦١٤
 (٣ ، ٤ ، ٥) الحيوان ١ : ٢٨٨ ، ٥ : ٧٥ (٣ ، ٤) سيرة ابن هشام ٣ : ١٣٨ الروض
 الأنف ٢ : ١٥٥ (٣ ، ٤) ضمن شعر هيرة بن أبي وهب مجموعة المعاني ١٩٠ (٣ ، ٤)
 الحماسة البصرية ٢٣٨ (٣ ، ٤) لأي ذؤيب ، وانظر بلاغات النساء ١٨٥ أربعة أبيات منها

* * *

٣ — المعاني الكبير ٤١٥ ، ١٢٤٩ ، الجمهرة ٣ : ٣٦٦ ، سيرة ابن هشام ٣ : ١٣٩
حماسة ابن الشجرى ٥٠ ضمن أبيات لعمر بن الأهتم ، الأزمنة والأمكنة ٢ : ٣٠٠٠

٤ — المعاني الكبير ٢٣٣

* * *

٦ أخت عمرو

ديوان الهذليين ٣ : ١٢٠ (١ ، ١٠ ، ١١ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٥٠)

إِذْنٌ نَبَّهَا غَيْرَ رِغْدِيْدَةٍ وَلَا طَائِشٍ رَعِيشٍ حِينَ صَلَا

٦ وزيادة بيت الهامش ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ٢٠ ، ٢٢) ، شرح شواهد المغنى ٣٩ ، فيه القصيدة
بنامها وترتيبها ، الحزانة ٤ : ٣٥٣ (١ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٥٠ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢)
المقاصد النحوية ٢ : ٢٨٢ (١ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٥٠ ، ٨ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢)
٢٢ (زهر الآداب ٧٩٥) (١ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٥٠ ، ٦ ، ٧ مع اختلاف كبير ، ٨ ، ١٠ ، ٢٠ ، ٢٢)
٢٢ (مسالك الأبصار ٩ : ٣٦) (٥ ، ٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢) (الفاضل ٦ : ١٠ ، ١١ ، ٢٠ ، ٢٢)
٦ ، ١٨ ، ١٩ ، وانظر مصادره وفيه زيادة خمسة أبيات) والحماسة البصرية ٩٣ (١ ، ٣٠ ، ٥٠ ، ٦ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩)
٦ ، ٧ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩) (أمالي المرتضى ٢ : ٢٤٣) (١ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٥٠ ، ٦ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩)
١٧ ، ١٨ ، ١٩) (الصنائع ١٤٢ (٥ ، ٦ ، ١٨ ، ١٩) حماسة البحترى الباب ١٧٤ ص ٢٣٠
(١ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٥٠ ، ٦ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩) .

* * *

١٢ — التاج واللسان (نقل)

١٦ — الحزانة ٤ : ٣٣٥

١٧ — الحزانة ٤ : ٣٥٢ مكرر في الصفحة

٢٢ — التاج واللسان (وجل)

وفي كتاب الفاضل بعد البيت ١٩ :

فَمَا بَافَتْ مَدْحِي لَامْرِيْ يَزُمُّ الْكَمَاءَ وَيُعْطِي النُّوَالَا
وَيَتْرِكُ فِي غَمْرَاتِ الْحُرُوبِ إِذَا كَرِهَ الْمُحْجَمُونَ النَّزَالَا
وَخُوفَ وَرَدَتْ وَثَرٌ سَدَدَتْ وَعِلَاجٌ شَدَدَتْ عَلَيْهِ الْجِبَالَا

ومال حَوَيْتَ وَخَنِيْلَ حَمَيْتَ وَضَيْفَ قَرَيْتَ يَخَافُ الْكَالَا
وَأَبْرَادَ عَصَبٍ وَخَطِيئَةَ بَنَيْتَ لِقَوْمِكَ مِنْهَا الظَّارِلَا

* * *

قيس بن الميزابة ١٣

١

ديوان الهذليين ٣ : ٧٦ (١ - ٩ ، ١٢ ، ١٣ - ١٦ ، ١٨ ، ٢٣) ، التمام ١٣ - ١٩
(١ ، ٢ ، ٥ ، ١٣ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢) ، المعاني الكبير ١٠٣٧ (١١ ، ١٣) الجهرة ١ : ٢٩
(١١ ، ١٢ ، ١٣) ، معجم ما استعجم (حتن) (١٥ ، ١٦ ، ١٨) ، معجم البلدان (حتن)
و (الراية) (١٥ ، ١٦) ، اللسان (شعل) (٩ ، ١١) ، معجم الشراء ٢٠٣ (١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ١١)

* * *

- ١ — معجم ما استعجم ومعجم البلدان (أفتد) من نسب إلى أمه ٨٦
- ٢ — التاج واللسان (سلك)
- ٤ — الصعاح واللسان (جلع) والمحكم ٢ : ٥٨
- ٦ — التاج واللسان (بله) واللسان (غرس)
- ٩ — التاج (شعل)
- ١٣ — التاج واللسان (بز) أساس البلاغة ١ : ٤٥ الرزوقي حماسة ١٤١ عجزه
وكذلك في ٣٩٠ ، ١٤٢١
- ١٤ — المعاني الكبير ٢١٥
- ١٦ — المشترك وضعا ١٩٩ اللسان (ريا)
- ١٧ — اللسان (وعع) والتاج (وعوع) التكملة (وعع) ساعدة بن العجلان
- ١٨ — الخزانة ٣ : ٣٢٣ ، الرصع ١٧٠
- ١٩ — التاج (قنى) اللسان (فنى) و (قنى) التخصص ١٠ : ١٥٥
- ٢٠ — معجم البلدان (ماوين)
- ٢١ — التاج (حضر) ، (شفع) أساس البلاغة ١ : ٤٩٧

* * *

٤

المعاني الكبير ٦٩٦ (١٧ ، ١٦) ديوان المذليين ٣ : ٧٢ (١ - ٤ ، ٦ ، ١٨)

* * *

- ١ - من نسب إلى أمه ٨٦
- ٨ - التاج واللسان (ضرع) و (هزم) تأويل شكل القرآن ٤٩ ، المقاييس ٣ : ٣٩٦ . تفسير الكشف ٣ : ٢٦٧ تفسير القرطبي ٢٠ : ٣٠ تفسير البحر ٨ : ٤٦٠ مع تحريف في الشعر والشاعر ، أساس البلاغة ١ : ١٦٤ ، المحكم ١ : ٢٥٠
- ١٠ - خلق الإنسان لثابت ٨٦ ، الكنز اللغوي ١٧٦
- ١٢ - التمام ١٩

* * *

٥

معجم البلدان (مشرف) (٣ ، ٤) و (الصفر) (٤ ، ٦)

* * *

- ٤ - معجم البلدان (التوائم) ، التاج (شرف)
- ٩ - معجم ما استعجم (السرو) ، معجم البلدان (الحشارم)

* * *

٦

- معجم البلدان (جذم) (١ ، ٣)
- ١ - المحكم ٣ : ١٥٦ بتعريف في الضبط

* * *

٧

معجم ما استعجم (الشفير) (٣ ، ٤)

* * *

- ١ - معجم ما استعجم ومعجم البلدان (القضاض) التمام ٢٠ التاج (شوف) و (فضض) واللسان (شوف)

- ٣ — معجم البلدان (تبشع) و (إسفير) ، التاج (بشع)
 ٤ — معجم البلدان (الحوائق) و (ينجا) التاج (نحو)

* * *

٨ أبو عامر بن أبي الأخنس

- ٣ — التمام ٢١

* * *

٩

التمام ٢٢، ٢٣ (٨٠٥)

...

- ٣ — المحكم ٣ : ١٦٧
 ٤ — التاج واللسان (نقل)

* * *

١٠

معجم البلدان (حنن) (٢٠١)

* * *

- ١ — اللسان والتاج (حنن) المحكم ٣ : ٢٢٣
 ٢ — التمام ٢٤

* * *

١١

التمام ٢٤، ٢٥ (٤٠٢)

* * *

- ١ — سيرة ابن هشام ٢ : ٢٠٠ محسور، والتاج والتكملة والصحاح (حسر) تفسير
 القرطبي ١٨ : ٢١
 ٢ — شروح سقط الزند ١٣٦٥ عجزه التاج والصحاح واللسان (نسع) أساس
 البلاغة ٢ : ٤٣٩

الداخل بن حرام = زهير بن حرام ٢٤

١

البيتان ١٧، ١٨ مشتركان في قصيدة أبي قلابة أيضا ص ٧٢١ بيت (٣، ٤)، التمام
 ٢٦ - ٢٩ (١، ٥، ١٠، ١٨) تهذيب ابن عساكر ٥ : ١٨٢ (٢٠، ١٩) «أبو ذؤيب»
 حرفت القافية، المعاني الكبير ٧٧٩ - ٧٨٠ (٧، ٩) التنبيه على الأمل ١٣٠ (١٧، ١٨، ١٩)
 ديوان الهذليين ٣ : ٩٨ عمرو بن الداخل (١ - ٦، ٩، ١٠، ٧، ١١، ١٧، ٨، ١٩، ٢٠)
 (٢٠، ٢١)

* * *

- ٣ - التاج واللسان (بلج)
 ٩ - الجمهرة ١ : ٢١١
 ١١ - الخزانة ٣ : ١٤٨ اللسان (شرح)
 ١٢ - المعاني الكبير ١٠٤١، الجمهرة ٢ : ٩١ زحل زلوج، الأمل ١ : ٢٦٤،
 اللسان والتاج والصاح (غرر) التكملة (زجل) الكنز اللغوي ٨٦
 ١٤ - التاج (جلس) المقاييس ٤ : ١٣٦
 ١٧ - مجالس العلماء ٦ عجزه، النوادر لأبي مسحل ٣٩٧ عجزه، اللسان والتاج
 والصاح (عقر) واللسان (بح) و (جهم) عجزه المقاييس ٤ : ٩٥
 ١٩ - الجمهرة ٢ : ٨٦ تفسير البحر ٨ : ١٢١ تفسير الطبري ٢٦ : ٩٤ تفسير القرطبي
 ١٧ : ٥ والأمل ٢ : ٣١٠ والتنبيه على الأمل ١٢٩ بعض عجزه فيهما، واللسان والتاج
 والتكملة (مرج)
 ٢٠ - الجمهرة ٢ : ٩٧ خالق الإنسان لثابت ٢، اللسان والتاج (مشج) و (شرح)
 و (فوق) المقاييس ٥ : ٣٢٦ الصاح والتكملة (مشج) الكامل ٢ : ٧٩ ونسبه المهشم
 المهمن للنماخ. تفسير البحر ٨ : ٣٩٢ تفسير القرطبي ١٩ : ١١٩
 ٢١ - التاج واللسان (نيا) رسالة الغفران ٤٦٧ الهذلي :
 إِذَا مَا شُنْتُ بِا كَرْتِي غَرِيضٌ وَزِقُّ فِيهِ نِيٌّ أَوْ نَضِيجٌ

* * *

تبع ١ ص ٦٢٤ (لكا)

التمام ٣٠ (٢٠١)

* * *

تبع ١ ص ٦٢٤ (قد نشب°)

اللسان والتاج (درب) و (خزم) (٤، ٣) والتاج (كرث) (٢، ١) والصاح
(ورب) (٤، ٣) اللسان (كرث) (١ - ٥)

٢ - التاج واللسان (كنب)

تبع ١ ص ٦٢٥ (خزيمه)

التمام ٣١ (٢، ١)

٢ أسيد بن أبي إياس

الإصابة ترجمة سارية بن زنيم ، منسوبة لسارية (١، ٢، ١٠، ٦، ٧، ٨، ٩ وزيادة

بيت هو

عَلَى أَنْ سَلِمَى لَيْسَ فِيهَا كَمِثْلُهُ وَإِخْوَتُهُ وَهَلْ مُلُوكٌ كَأَعْبُدِ

(٤، ٣) وقال تقدم في ترجمة أستاذ بن أبي إياس أن هذه الأبيات له (ولم تسبق في ترجمته ،
وفي ترجمة أنس بن زنيم منسوبة لأنس (١، ٤، ٦، ٣، ٧، ٨، ٩ وبعده زيادة
البيت السابق ، أنساب الأشراف ١ : ٣٦٣ أنس بن زنيم وهو أبو إياس ، وكان ابنه مسمى
باسمه (٤، بيت ، ٦، ٧) التمام ٣١ ، ٣٢ (٨، ١١)

٤ - الخزانة ٣ : ١٢١

١١ - المقاصد النعوية ٣ : ٨٤

المعطى ١٦

١

أنظرها سابقا في شعر معقل بن خويلد رقم ٧ قصيدة ٢١ ، وانظر التمام ٣٥ - ٣٨ (١ ،

٢، ٥، ٦، ١٠)

(١٨٢ - شرح أشعار الهذليين)

٢

ديوان الهذليين ٣ : ٤٩ (١ - ٧) ،
معجم البلدان (ساية) (١ ، ٢) التمام ٣٩ (١ ، ٢ ، ٧)

* * *

- ٢ — معجم ما استعجم (ساية)
٧ — مجموعة المعاني ١٧٠ ، التاج واللسان (ثمت) . كتابنا هذا : ١١٥٤ عجزه

٣

ديوان الهذليين ٣ : ٥١ (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦)

* * *

- ١ — المعاني الكبير ٤٧٩
٤ — معجم ما استعجم (أعاجيل)
٥ — التاج واللسان والتكملة (زخف) للبريق

* * *

ربيعة بن الحجدل ١٧

في التاج (عزه) ربيعة بن جحدل

١

المعاني " الكبير ٧٣٠ (٩ ، ١٠) ، التمام ٤١ (١ ، ١٦)

* * *

- ٥ — معجم ما استعجم (العجلان) والتاج واللسان (كرس) التكملة (نجد)
٦ — الخزانة ٢ : ٣٢١
٩ — معجم ما استعجم (دحني) التاج واللسان (قمس) عجزه «مالك بن النخل»
الأزمنة والأمكنة ٢ : ٥٠ المحكم ٣ : ١٩٤
١١ — الفائق ٢ : ٣٦٢
١٤ — التاج واللسان (عزه)

١٥ - المعاني الكبير ٢٧٠ وجمهرة ابن دريد ٢ : ٢٦٤ والأزمكنة والأمكنة
٦٠ : ٢

١٩ - المعاني الكبير ٢٠٩

٢٠ - التاج واللسان (محج) شرح للرزوقي حماسة ٨١ صدره

٢١ - معجم البلدان (عجلان) سعد بن جحدر

٢

١ - التاج واللسان (غضب)

رجل من هذيل ١٨

١

الهام ٤٢ (٦٠٥) ، شرح شواهد الغنى ٢٥٧ (١ - ٦) وفي ص ٢٥٨ (٤٠٢٠١) ،
٥ ، ٦. الخزانة ٢ : ٤٩٨ - ٤٩٩ (١ - ٦) مع شرحه عن السكري بنصه وفي ج ٤ : ٥٧٧
نسب لرؤية ، المقاصد النحوية بهامش الخزانة ١ : ١١٨ وج ٣ : ٦٤٨ (٤٠٢٠١) ،
ونسب ذلك لرؤية وليس في ديوانه بل في ملحقاته ، التاج (زبي) (٦٠٥) اللسان (رأى)
(٤٠٢٠١) وفي (زبي) (٦٠٥)
٦ - الصحاح (زبي)

ربيعة بن الكودن ١٩

في التاج (ربيع) ربيعة بن كودف

١

اللسان (خرق) (١٥٠ ، ١٤) معجم ما استعجم ومعجم البلدان (ريعان) (٢٠١)
الهام ٤٦ ، ٤٧ (٤٠٢٠١)

- ٢ — التاج (ريج)
 ١٠ — التكملة (روق)
 ١٤ — التاج (خرق)

* * *

عروة بن مرة ٢٠

١

وتنسب لأبي ذؤيب

- ٢ — المعاني الكبير : ١٠٠٠ ، التمام ٤٨
 ٣ — التاج (وجع) أبو خراش
 ٤ — المعاني الكبير : ٩٩٣
 ٥ — شروح سقط الزند ١٣٤٦ عجزه ، التاج (وكع)

* * *

٢

وتنسب لأبي خراش

- ٤ — التمام ٤٨

* * *

الأبج ومارية بن زعيم ٢١

١

الأغاني ٢١ : ٢٤٥ - ٢٤٦ (١ - ٥) معجم البلدان (عرعر) و (المريج) (٢٠١)

* * *

- ٢ — التمام ٥٠
 ٣ — اللسان والتاج (ضرر) و (رصف) لأبي خراش

* * *

٢

الأغاني ٢١ : ٢٤٦ (٢٠١) التمام ٥١ ، ٥٠ (٢٠١)

عبد مناف بن ربيع ٢٢

في التاج (ربيع) عبد مناف ويقال عبد مناة ، في الفائق ٢ : ١١٧ عبد مناف بن ربيع

١

ديوان الهذليين ٢ : ٣٨ (١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٥ - ١٢) ، العدة ١ : ٢٠١ (١٠ ، ٩)
ونسبها لأبي كبير ، التمام ٥٢ - ٥٥ (١ ، ١١ ، ١٢) ، الاقتصاب ٤٠٣ (١٠ ، ٩) ،
الكامل ٧٤٢ الباب ٥٥ (٢ : ٢٨٤) (١ - ٣) ، شرح أدب الكاتب ٣٠٩ ، ٣١٠
(١١ ، ١٢) الخزائن ٣ : ١٧٢ (١ - ١٢) تهذيب إصلاح المنطق ١ : ٢١٥ (١ ، ٢)
اللسان والتاج (لعج) (١ ، ٣) معجم البلدان (أنف) (٣ : ٤) ، الحيوان ٦ : ٤١٩
(٩ ، ١٠)

* * *

١ — إصلاح المنطق ١٥٢ . المخصص ١٤ : ٢٠ . الأمل ١ : ٥٩ ، التاج (ربيع) ،
(غير) ، المقاييس ٤ : ٤٠٤ ، اللسان (لعج) و (غير) الصحاح (غير) ، الاشتقاق ١٧
٢ — كتابنا هذا ص ٢٦٠ عجزه

٣ — جمهرة ابن دريد ٢ : ١٠٣ المحكم ١ : ١٩٩ النصف ٢ : ٣٠٨ عجزه ، التاج
والصحاح واللسان (جلد) واللسان (عجل) المقاييس ٥ : ٢٥٤ ، الكامل ٣٢٤ الباب ٣٨
(١ : ٣٣٦) شرح العكبري ١ : ٢٠٢٦٩ : ١٨٨ ، المخصص ١ : ٨١ ، النوادر ٣٠ الاقتصاب
٢٧٣ المخصص ١ : ٨١

٥ — تهذيب الألفاظ ٤٩ ، ٥٥١ ، المخصص ١٢ : ١٠٢

٦ — الخزائن ٣ : ١٧٢ ، التاج (وفي)

٧ — المعاني الكبير ٦١٥ ، ١٠٠٠ ، التاج واللسان (جأ) و (صوب) و (جي)
وفي التاج (جدا) عجزه واللسان (جدا) تفسير الطبري ٢٩ : ٧٤ تفسير البحر ٨ : ٣٥٣

٨ — معجم ما استعجم (أنف) اللسان (أنف) مع اختلاف الصدر

٩ — المعاني الكبير ٩٧١ ، التمام ٢٥ المحكم ١ : ٥٧ ، ٢٤١ ، ٢ : ٢٥٩ ديوان

ليد ١٦١ عجزه جمهرة ابن دريد ، ١ : ١٥٣ : وج ٣ : ١٣٥ ، ٣٥٧ تبريزي حماسة
١ : ١٣٧ مرزوقي حماسة ٣٧ ، ٣٨٤ صدره فيهما التاج (هقع) و (شفع) . (عول)
المقاييس ٣ : ١٦٩ ، ٤ : ٣٥ الصحاح واللسان والتاج (شفع) و (عول) واللسان والصحاح
(عضد) واللسان والتاج (هقع) والحيوان ٤ : ٤٠٦ المخصص ٥ : ١٣٥

١٠ — اللسان والتاج (حس) و (وغم) واللسان (زمل) ، الاشتقاق ٥١٨ ،

المخصص ٢ : ١٤٥ المحكم ٢ : ٢٤٧

١١ - المخصص ٩ : ٩٨

١٢ - جهرة ابن دريد ج ٢ : ٩ ، ١١٠ و ج ٣ : ٤٥ معجم ما استعجم (قتائد)
 الحزاة ٣ : ١٧٠ ، أمالي ابن الشجري ج ١ : ٣٥٨ و ج ٢ : ٢٨٩ . التاج (شرد) و (قند)
 (وجل) والألف اللينة (إذا) واللسان والصحاح (شرد) و (قند) و (سلك) و (جمل)
 واللسان (الألف اللينة إذا) و همع الهوامع ١ : ٢٠٧ ، الاقتضاب ٤٠٢ تفسير الطبري
 ج ١ : ١٥٣ ، ١٤٠ ، ١٨٠ ، ١٣ : ١٣ و ج ٢٤ : ٢٥ أغلب البيت . أمالي المرتضى ١ / ٣ ،
 ٢ : ٣١٠ . الجبال والأمكنة ٨٧ الصاجي ١١١ والأشباه والنظائر ٣ : ١٢ الإنصاف ٢٩١
 الاشتقاق ٢٤٧ تفسير البحر ٥ : ٤٤٢ المخصص ١٦ : ١٠١ تفسير القرطبي ١٢ : ١١٩

* * *

٢

٤ - التاج (غيل) و (غير) وفي مادة (غرف) صدره لأبي كبير وعجزه محرف ، والصحاح
 واللسان (غير)

* * *

٣ - المعترض بن حيواء

التمام ٥٥ - ٥٧ (٥ ، ٤) معجم ما استعجم (الخيم) (٥ ، ٤ ، ٣) معجم البلدان
 (القدوم) (٣ ، ٢ ، ١) مع مقدمة الشعر وتحريف

* * *

١ - خلق الإنسان الثابت ١٦ و جهرة ابن دريد ٢ : ٤٦ والصحاح والتاج واللسان
 (جش) المخصص ١ : ٣٣

٤ - التاج واللسان (سرب)

٥ - معجم البلدان (مذفار)

* * *

٤

ديوان الهذليين ٢ : ٤٨ (١ - ٨) التمام ٥٧ ، ٥٨ (٥ ، ٢ ، ١) معجم البلدان (غوير)
 (٣ ، ٢ ، ١)

* * *

٣ - معجم ما استعجم (غوير)

٤ - التاج واللسان (شن) معجم البلدان (عقنة)

٥ المعترض بن جواء ، رجز

معجم ما استعجم (أنف) (١ - ٥)

٥ الشعر في ص : ٦٨٣

ديوان الهذليين ٢ : ٤٣ (١ - ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥) ، معجم البلدان
(أنف) (٢ ، ٣) تهذيب الألفاظ ١٨ (٤ ، ٥ ، ٦) ، التمام ٥٩ - ٦٤ (١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٢٠)

* * *

- ١ — معجم ما استعجم الحفائل (المحكم ٣ : ٢٦٣ واللسان (حفل)
- ٣ — معجم ما استعجم (عاذ) ، التاج (طحل) مع رواية وشرح معجم البلدان (المطاحل)
- ٤ — معجم ما استعجم (أعواء) اللسان (عوى)
- ٦ — التاج واللسان (لفج) ، المخصص ١٢ : ٢٨٤
- ٧ — معجم ما استعجم (أنف)
- ٨ — الفائق ٣ : ١١٧
- ١٠ — الأمل ٢ : ١٤٥ عجزه . التاج واللسان (قلص)
- ١١ — التاج (فرط) « وفيه رواية : مزاد لقائل » معجم البلدان (فرط)
- ١٥ — التاج (خوت) و (آخر) و (جدل) الصحاح (آخر) واللسان (خوت) و (آخر)
المخصص ١٢ : ١٢١ عجزه

* * *

٦

ديوان الهذليين ٢ : ٤٩ (١ - ٧) التمام ٦٥ - ٦٨ (١ ، ٣ ، ٥ ، ٧)

* * *

- ١ — التاج واللسان (صعم)
- ٦ — التاج واللسان (شكس)

* * *

٧

١ — التاج (بدل) محرف : أمس بعد ، معجم البلدان (بدالة)

* * *

٨

٢ — التمام ٦٨

* * *

٩ خالد بن وائلة

٣ - التمام ٧٥

* * *

أبو شهاب المازني ٢٣

١ رجز أبي ذؤيب ، تقدم بضمه في شعر أبي ذؤيب

التمام ٧٠ (٦٠٥)

* * *

شعر أبي شهاب

١

التمام ٧١ - ٧٣ (٢٠، ٥، ٤، ١)

* * *

١ - التاج (دين) أبو ذؤيب

٤ - تهذيب إصلاح النطق ١ : ٢١١ ، التاج واللسان (جود) و (صنع) وفي
(شكر) « والعرض وافر » و (زخر) الصحاح (جود) و (زخر) أصداد ابن الأنباري
٢٧٩ ، المخصص ٢ : ٣٧

١٨ - تهذيب الألفاظ

١٩ - جمهرة ابن دريد ج ٢ : ١٣٦ - ١٨٠٠ وج ٣ : ٩٨ المحكم ٣ ، ٨٦ إصلاح
النطق ٣٦٢ اللسان (حضر) أبو ذؤيب أو شهاب ابنه ، والتاج (حضر) أبو ذؤيب

* * *

ص : ٦٩٨ ، ٦٩٩

شعر مالك بن عوف ومالك بن خالد تقدم في ص : ٤٥٣

* * *

أبو ضب ٢٤

في التاج واللسان (كيد) « أبو ضبة »

١

معجم البلدان (حليت) (٢٠١)

- ١ — التاج واللسان والتكلمة (صخذ)
 ٢ — معجم ما استعجم (حليت) « الحليت فأرثد » وكذلك في معجم البلدان
 ٦ — التمام ٧٤ « كى أسود »
 ٩ — التاج واللسان (كيد)

٢

- التمام ٧٤ (١ ، ٤)
 ٢ — اللسان والتاج (عنس)

* * *

أبو قلابة ٢٥

اسمه الحارث بن صصعة بن كعب بن طائخة بن لحيان بن هذيل ، وهو أول من قال الشعر
 من هذيل « أسد الغابة ٤ : ٣٦١ في ترجمه مسلم بن الحارث الخزاعي »

١

ديوان الهذليين ٣ : ٣٦ (١ - ١٠ و ١٢) التمام ٧٦ - ٧٩ (١ ، ٥ ، ٨) نسب قریش
 ٢١ (١٠ ، ٩) ، معجم ما استعجم (ألبان) (٢ ، ١) مجموعة المعاني ١١ (٩ ، ١٩ ، ١٢)
 اللسان (منى) (١٠ ، ١٢) ، تهذيب ابن عساكر ١ : ٢٨٧ (٩ ، ١٠) وتعريف بأبي قلابة

* * *

- ١ — التاج (رهط) و (لين) « بالياء » اللسان (رهط) و (لبن) بالتون ،
 معجم البلدان (الأحث) و (رهط)
 ٣ — جمهرة ابن دريد ١ : ٩٢ ، الكنز اللغوي ١٢٥ ، ١٤٨
 ٤ — اللسان والتاج (تأم)
 ٥ — ديوان ليد ١٢٧
 ٦ — اللسان والتاج (خصص)
 ٧ — التاج (لف) وفي (شحن) « وقد همت بإشجان » اللسان (لف) و (شحن)
 الصحاح والتكملة (شحن)
 ١٠ — أسد الغابة ٤ : ٣٦١ مع أرباب نسبت لسويد بن عامر المصطلق ، وانظر اللسان
 مادة (متى) ، المقاييس ٥ : ٢٧٦ مع عجز البيت ١٢
 ١٢ — التمام ٢٠٤ ، تيريزى حماسة ٤ : ١٥٠ ، الإبدال لأبي الطيب ٢ : ٤٩٩ ،
 (١٨٣ - شرح أشعار الهذليين)

التاج (منى) اللسان (منى) عجزه ، لتقايس ٥ : ٢٧٦ مع صدر البيت ١٠ تفسير البحر
١ : ٢٧٠ معجم البلدان (مناة) عجزه ، القصور والمدود ١١٦ ، أساس البلاغة ٢ : ٤٠٣
تفسير القرطبي ٢ : ٦ وفي ١٧ : ١١٨ عجزه

٢ وتروى للمعطل

- ديوان الهذليين ٣ : ٣٢ (١ ، ٤ ، ٢ ، ٣ ، ٧-١١) التمام ٨٠-٨٢ (١ ، ٣ ، ٤ ، ٥)
٢ — اللسان والتاج (رمت)
٣ — اللسان والتاج (ضرس) أساس البلاغة ٢ : ٣٣
٤ — اللسان والتاج (فلس) التكملة (فلس)
٧ — التاج (لسن) مع شرح و (سلس) اللسان (سلس) ، (سلسل)
٨ — التاج (دخن) ، اللسان (دخن) و (حاس) . الصحاح (حاس) التكملة
(دخن) أساس البلاغة ٢ : ٣٦٣
٩ — اللسان والتاج (شرح)
١١ — التاج والتكملة (دب) لتقايس ٢ : ٢٦٣ جـ عجزه

٣

- ديوان الهذليين ٣ : ٣٤ (٢-٧) ، التمام ٨٢ ، ٨٣ (١ ، ٣ ، ٤) ، معجم البلدان
(مراخ) (١ ، ٣ ، ٤ ، ٢) وفي الأخت (١ ، ٢)
١ — معجم ما استعجم (الحذية) ، التاج (حذى) « بالجاب » واللسان (حذا)
معجم البلدان (الجناب) و (الحذية) المحكم ٣ : ٣٨٢
٢ — معجم ما استعجم (الأخت)
٤ — معجم ما استعجم (مراح)
٧ — للعاني الكبير ٩٧١

٤

معجم البلدان (ألوذ) و (الضخن) (١ ، ٢)

٥

انظر البيت ٣ والبيت ٤ فقد تقدما ضمن شعر الداخل بن حرام ص ٦١٨

* * *

أبو بئينة ٢٦

في التاج (كرش) أبو بئينة العامري ، وفي أساس البلاغة ٢ : ٤٢٦ (نحو) أبو بئينة الباهلي ،
وصوابها الصاهلي

١

معجم البلدان (فرس) (١، ٣، ٤)

٤ — التاج واللسان (فرس)

٥ — التمام ٨٤

٢ أهبان بن لمط

معجم البلدان (قرنة) (١، ٣) والوتير (١، ٢)، المؤلف والمختلف ٣٤ (١، ٢)

١ — ديوان الهذليين ٣ : ٩٥

٣ — معجم ما استعجم (راية)

٤ — التمام ٨٤

٣

ديوان الهذليين ٣ : ٩٥ (١ - ٥)

١ — المؤلف والمختلف ٣٥

٣ — التاج واللسان (رمح) المحكم ٣ : ٢٥٧

٤ — معجم البلدان (الوتران)

٥ — معجم ما استعجم (رصف)

٤ ضبيس بن رافع

التمام ٨٥، ٨٦ (١، ٣، ٧)

٥ — التاج (بسل)

٥

معجم البلدان (كراش) (١، ٣، ٤، ٥) التمام ٨٧ (٤، ٧)

٣ — أساس البلاغة ٢ : ٤٢٦

٥ — معجم ما استعجم (كراش)، التاج (كراش)

٦ سارية بن زنيم

٢ — التمام ٨٨ المخصص ١١ : ٨٢

البريق بن عياض بن خويلد ٢٨

في الإصابة حرف العين القسم الأول « عياض بن خويلد الهذلي ثم الضبعي ، لقبه بريق بموحدة مصغرا ، وفي معجم الشعراء : البريق هو عياض بن خويلد ، في المعاني الكبير : عياض بن خويلد ٩٩٩ ، ونسب له بيتا للبريق

١

ديوان الهذليين ٣ : ٦١ (١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦) ، التمام ٨٩ - ٩١ (٤ ، ٥ ، ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥) المعاني الكبير ١٢٢٨ (٤ ، ١٠) معجم البلدان (سلع) و (شعر) (٦ ، ٧ ، ٨) و (نباج) (١ ، ٢ ، ٣ ، ٦) .

- ١ — التاج (نبع)
- ٢ — اللسان والتاج (سرو)
- ٣ — اللسان (رسم)
- ٤ — المخصص ٢ : ١٩
- ٦ — معجم ما استعجم (نباج) ، التاج (نبع)
- ٧ — جمهرة ابن دريد ١ : ٢٧٩ اللسان والتاج (بهر) الفائق ١ : ١٢٢ . العرب ٢٧
- ٨ — التاج (شعر) و (سلع) واللسان (شعر) . معجم البلدان (شقر) المشترك وضعاً ٢٥٢ .
- ٩ — المشترك وضعاً ٣٤٢ معجم البلدان (القرائن) و (بحار)
- ١٤ — التاج واللسان (شبك)

٢

- اتمام ٩٢ ، ٩٣ (٢ ، ٤) المنازل والديار ٤٦٠ ، ٤٦١ (١ - ٥)
- ٢ — جمهرة ابن دريد ٣ : ٧٤ المخصص ١٥ : ١٦٦ مجموعة المعاني ٧٥ بتغيير في القافية « ما لم يجب ويصمم » أصداد ابن الأنباري ٢٢٩ ، أساس البلاغة ١ : ٥١٠
 - ٣ — شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٨٣ ، التاج (ندم)
 - ٥ — التاج (شبق) وفي (شيق) أغلب البيت منسوباً للمتخل ، معجم البلدان (الشبق) و (الثرى) الجبال والأمكنة ٤٢ .

٣

- المعاني الكبير ١٠٧٥ (٣ ، ٤) ديوان الهذليين ٣ : ٦٤ (١ - ٤)
- ٢ — العرب ٨٨ ، الإصابة ترجمة « عياض بن خويلد » ، معجم الشعراء ١١٢
 - ٣ — المشترك وضعاً ٢٧٥ معجم البلدان (الشعر)

٤ هو، أو عامر بن سدوس

وستأتي أيضاً في شعر عامر

ديوان الهذليين ٣ : ٥٨ (١ - ١٠) معجم البلدان (ساية) و (الأملح) (٦ ، ٥)
 (الفروع) (٢ ، ١) (اللهباء) (٢ ، ١) ، معجم البلدان (ساية) (٦ ، ٧ ، ٨) المنازل
 والديار ٥٠٠ (١ - ٤) معجم ما استعجم (الحضرة) (٢ ، ١) اللسان والتاج (بحر) (٥ ، ٥)
 (٦) ، التمام ١٣٢ (٥ ، ١) .

- ١ — معجم ما استعجم (البوازيج) ومعجم البلدان (الموازيج) واللسان (مزج) .
- ٢ — التاج واللسان (فرع) معجم البلدان (بقاء قرمد) الرصع ١٩٥ .
- ٥ — المحكم ٢ : ٣٣ .
- ٦ — المقاييس ٦ : ١٥٦ جزء بيت . الصحاح (بحر) المخصص ٧ : ١٨٧ وكرر
 عجزه ، المحكم ٢ : ١٧٣ .
- ٧ — جهرة ابن دريد ٢ : ١١ ، التاج واللسان (خلف) واللسان (عز)
 المقاييس ٤ : ٢١٨ والفائق ١ : ١٥١ المخصص ١١ : ١٩٧ ، أساس البلاغة ٢ : ٩٨ المحكم
 ٣٣ : ٢
- ٩ — جهرة ابن دريد ١ : ١٣١ « والنعم الكدر » ج ٢ : ٣٨٥ « والعكر الدثر »
- ١٠ — التاج (عرض) اللسان (حرف الألف اللينة « ها ») ، التمام ٩٤

٥ هو أو عامر بن سدوس

وانظر شعر عامر بن سدوس ق ٢ وترتيبها مختلف

- ديوان الهذليين ٣ : ٥٥ (٨ ، ٩ ، ١٠ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٤ ، ١٠ ، ١١) الموجود
 في شعر عامر بن سدوس (المعاني الكبير : ٩٩٩) (٧ ، ٩) اللسان (علم) (٦ ، ٧) اللسان
 (ضيف) (٧ ، ٤) ، تهذيب الألفاظ ٣٢٤ ، ٣٢٥ (٦ ، ٧) .
- ١ — اللسان (ضيف) عجزه ، التمام ٩٤ ، الأمكنة ج ١ : ١٩٠ ، ٣١٧ وج ٢ : ٢٠٨
 - ٢ — خلق الإنسان لثابت ٢٢٤
 - ٤ — معجم البلدان (الغيل) و جهرة ابن دريد ٣ : ١٥٩ التاج واللسان (ضيف)
 و (غلم) ، (شذب) التكملة (غلم) و (فلم) ، المقاييس ٣ : ٣٨٢ و ٤ : ٤٤٦ الفائق ١ : ١١
 الصحاح (فلم) المخصص ١ : ٦٤ وج ٢ : ٧٧
 - ٥ — خلق الإنسان لثابت ٧ واللسان والتاج (سدف) واللسان (جنن) أصداد
 السجستانى ٨٦ أصداد ابن الأنبارى ١١٥ تفسير البحر ٤ : ١٦٢ تفسير الطبرى ٧ : ١٦٢
 تفسير الطبرى ٣ : ٣٢٣

- ٧ — التاج واللسان (ضيف) المخصص ٣ : ١٥٩ ، ١٦٠ : ١٦٤ عجزه فيها
 ٨ — التاج واللسان (فرم)
 ٩ — اللسان والتاج (ألب) و (حرب) و (ورم) ، المحكم ٣ : ٢٣٦
 ١٠ — اللسان (ضيف) عجزه

٦

- ديوان الهذليين ٣ : ٥٤ (١ - ٥)
 ٣ — التمام ٩٥

٧

- عيون الأخبار ١ : ٣٨ (١٥ ، ١٦) ، التمام ٩٦ - ١٠٢ (١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ١١ ، ١٢) .
 ١ — معجم البلدان (نمار)
 ٦ — المخصص ١ : ٨٣ ، اللسان (سمع) المحكم ١ : ٣١٩

٨

- ١ — التمام ١٠٢

١٠

- معجم الشعراء ٣٠٢ (١ ، ٤ ، ٥) المؤلف والمختلف ٢٧٦ (١ - ٥) شرح المزدوقي
 ٤٧٨ (١ - ٥) حماسة البحري ٣٦ ، ١ ، ٢ وزيادة بيت :
 حَتَّى نَقَضْتُ الْوَثَرَ الْعَظِيمَ وَدَا نَيْتُ بُيُوتًا وَيَيْنُهَا خَلَلُ
 ٣ — اللسان والتاج (كسأ) و (صمت)

* * *

٢٩ المعجلان بن خليفة

١ الرجز

- جهرة ابن دريد ٢ : ٢١٧ (٦ ، ٧)
 ٧ — الاشتقاق ٢٩

١ الشعر

ديوان الهذليين ٣ : ١١٢ (٤ ، ١ ، ٣) معجم الشعراء ١٦٧ (١ - ٥)
١ - التمام ١٠٣

* * *

عبد بن حبيب ٣٠

١ الرجز ، كليب بن عهمة

ديوان الهذليين ٣ : ١١١ (١ - ٤)

٢ - انظر اللسان (بزل) و (سنن) و (عون) أبو جهل لعنه الله . وفي التاج
(سمع) معه رجز أيضا « علي بن أبي طالب رضي الله عنه » وانظر الكامل ٢ : ٦٥

الشعر ، لعبد بن حبيب

معجم ما استعجم (عاص) (٢ ، ٤) معجم البلدان (عاص) و (عويس) (١ ، ٢)
و (الجوز) (١٠ ، ١١)

- ٣ - التاج واللسان (نبج) المحكم ٣ : ٢٩٦
- ٤ - المعاني الكبير ٢١٩ معجم ما استعجم (ممن) معجم البلدان (ممن) و (سمى)
التاج (سمى) اللسان (سمو) ، التمام ١٠٤
- ٥ - المعاني الكبير ٨٩٢ ، للبع ٤٥ - ٢
- ٦ - التاج واللسان (حاب) المحكم ٣ : ٢٦٩
- ١٠ - معجم البلدان (لوى عيوب)

٢ رائيه ، أو رجل من بني ظفر

ديوان الهذليين ٣ : ١١١

أبو المورق ورجل من هذيل ٣١

١

٤ - التمام ١٠٥

٢

معجم ما استعجم (عاذ) (١ ، ٢)

١ - التاج واللسان (عوذ) معجم البلدان (عاذ)

- ٢ — معجم البلدان (بشم)
 ٣ — الفائق ١: ٤ ، التمام ١٠٥
 ٣ حسان بن ثابت
 التمام ١٠٦ (٨، ٧، ١) ديوان حسان بن ثابت ٢٥ (٣-٧)
 ٧ — التاج (فجى) اللسان (فجو)
 ٤ عباس بن مرداس
 التمام ١٠٨
 ٥ رجل بن بنى لحيان
 ٣ — التمام ١٠٨

* * *

أبو الرعاس ٣٢

١

في سيرة ابن هشام الراعى الهذلى وفي الجمهرة لابن دريد : الراعى وراهش . اللسان
 والتاج (خندم) « الراعى » ومنسوب في الحماس بن قيس ونسب لهريم بن الخطيم .
 معجم ما استعجم (الخندمة) (١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٥ ، ٧ ، ٨) اللسان (خندم) (١ ، ٢ ، ٤ ،
 ٦ ، ٥ ، ٧ ، ٨) ومادة (همم) (١ - ٤ ، ٦ ، ٥ ، ٧ ، ٨) شرح نهج البلاغة ١٧ : ٢٧٦
 (١ - ٤ ، ٧ ، ٨) « حماس بن خالد البولى » . أنساب الأشراف ١ : ٣٥٦ (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ،
 ٨ ، ٧ ، ٤) . الجمهرة لابن دريد ١ : ١٦٦-١٦٧ راهش أحد بنى صاهلة من هذيل (١ - ٤ ،
 ٦ ، ٥ ، ٧ ، ٨) وفي ج ٢ : ٣١ (٧) الراعى الهذلى . العقد الفريد ٥ : ٢٤٣ (١ ، ٢ ،
 ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨) سيرة ابن هشام ٤ : ٥٠ - ٥١ (١ - ٤ ، ٦ ، ٥ ، ٧ ، ٨) التاج (خندم)
 (١ ، ٢ ، ٤ ، ٦) الكامل ١ : ٣٧٠ ، ٣٧١ (١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٥ ، ٧ ، ٨) لتمام ١٠٩
 (١ ، ٢ ، ٣) معجم البلدان (خندمة) (١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٨)

٣٣

سلمى بن المقعد ، وعمرو بن أبى جرة ، وعمرو بن قيس ، وساعده بن عمر

١ سلمى بن المقعد

- التمام ١١١ (١ ، ٢ ، ٥ « الحياء المودود ») معجم البلدان (حماط) (١ ، ٢ ، ٦)
 ٤ — التاج واللسان (فالج)
 ٦ — معجم ما استعجم (ليث)

٢

- معجم البلدان (جهور) (الكحيل) (٢٠١)
١ — معجم ما استعجم (الكحيل) التاج (جهور)

٣

- التمام ١١٢ (٣٠٢)
١ — التاج واللسان (فضل)

٤

- معجم البلدان (الحجلاء) (٢٠١)
٣ — التاج (دحوض) التمام ١١٢ ، المخصص ١٠ : ١٠٧ معجم البلدان (دحوض)

٥

- ٢ — التمام ١١٣

٦

- ١ — معجم البلدان ومعجم ما استعجم (أمول) اللسان والتاج (أمل) التمام ١١٣

٧

- التمام ١١٤ (٣٠١) معجم البلدان (حاذة) (٥٠٤)
١ — معجم ما استعجم (ألملم) ومعجم البلدان (حتن) مثلاً
٣ — المخصص ٩ : ١٨
٧ — التاج واللسان (طرب)

٨ الحشر بن ثابر

- التمام ١١٦ (٤٠١)
٤ — اللسان (غزا)

٩ عمرو بن أبي جمرة

من اسمه عمرو (٢٠١)

١٠ عمرو بن قيس

- ١ — معجم ما استعجم (العوصاء)
٣ — اللسان (جنن) التمام ١١٨

١١ ساعدة بن عمرو

- ٢ — التمام ١١٩

غاسل بن غزية ٣٤

معجم ما استعجم (جدد) غاسل بعين مهملة وكذلك في (الصفراء) وفي معجم البلدان (جدد) ، (الصفير) و (فرط) ، و (الليث) فهو غاسل بعين معجمة ، وفي التاج (غسل) في مستدركاته « غاسل بن غزية من شعراء هذيل » .

١

معجم ما استعجم (الصفراء) (٧ ، ٦) التمام ١٢٠ - ١٢٣ (٩ ، ٧ ، ٦ ، ٣ ، ١) معجم البلدان (فرط) (٢ ، ١) و (الليث) (٦ ، ٥) .

٧ — معجم ما استعجم ومعجم البلدان (جدد) ومعجم البلدان (الصفير)

ليلة ألم ٣٥

الفهرى

معجم البلدان (نقواء) (٦ ، ٥ ، ٤ ، ٢ ، ١) « الهذلى » حماسة ابن الشجرى ٤٦ (٤ - ١)

٢ — التمام ١٢٤

٥ — التاج (نقو)

يوم ٣٦

١ انظر ما تقدم في أبى جندب رقم ٦ مقطوعة (٢)

التمام ١٢٥ (٢ ، ١)

٢ سويد بن عمير

التمام ١٢٦ (٣ ، ١)

١ — اللسان والتاج (ألو) أبو سهيم

٢ — التاج واللسان (غزل)

* * *

عمرو بن هميل ٣٧

١

٢ — التاج (واللسان والصباح) (رعل) :

٤ — التاج (واللسان) والتسكلة (قلل) .

٢ سويد بن عمير

التمام ١٢٦، ١٢٧، (٣٠١)

٤ — التاج (نعل) والتكلمة نعل

٣ عمرو بن جنادة

١ — معجم الشعراء ٦٥، ومن اسمه عمرو لابن الجراح

٣ — التمام ١٢٩ .

٤

اللسان والتاج (كنت) (٦٠٥) و(رضض) (٦٠٥، ١) اللسان (رضض) (١٠٠، ١) بيت
مع شعر ابن أحمري بقافية « رويانا » ، التمام ١٢٨، ١٢٩، ١٣١، (١٣٠، ٥، ١) .

٤ — التاج واللسان والتكلمة (ترح) .

٥ — التكلمة (كنت) .

٩ — واللسان والتاج (حذل) و (حذل) التكلمة (حذل) .

١٢ — التكلمة واللسان والتاج (خلف)

١٦ — التاج واللسان (حت) .

* * *

٣٨ عامر بن سدوس

١ هو أو البريق

انظر شعر البريق رقم ٢٨ قصيدة ٤ وتخريجها .

التمام ١٣٢ (٥، ١) .

٢ هو أو البريق

انظر شعر البريق القصيدة الخامسة وتخريجها ما عدا البيت (١١) فهو في ديوان المهذلين

(٣ : ٥٧) ولا يوجد في شعر البريق ، وفي اللسان (ضيف) عجزه .

* * *

مرة بن عبد الله ٣٩

١

١ — اللسان (مرج) والحكم ٣ : ١٥٩ ٢٥٨ والتمام ١٣٤ ، معجم البلدان (سحيم)

و (الراح) .

- ٢ — اللسان (جوش) المحكم ٣ : ٨١ .
 ٣ — اللسان (سلف) .

إيـاس بن جنـدب ٤٠

١ ابن نجدة القهـمى

٢

التاج والتكملة (نعت) (٥ ، ٤)

- ١ — التمام ١٣٤
 ٤ — معجم البلدان (غضار) ونسبه لابن نجدة .
 ٥ — اللسان (نعت)

خـالد بن زهـير ٤١

- التمام ١٣٥ (٤ ، ١) معجم البلدان (عزيب) (٢ ، ١)
 ٣ — التاج (بشأ) بتعريف معجم البلدان (بشاة) .
 ٦ — معجم البلدان (عوير) .

يـوم نـمار ٤٢

- ص : ٨٤٤ « إذا هو أدبرا » تأبط شرا
- الأغاني ٢١ : ١٩٢ (٣ ، ٢ ، ١) معجم البلدان (ظراء) (٣ ، ٢ ، ١)
- ص : ٨٤٦ « جمادى بالقطار » أم تأبط شرا
- معجم ما استعجم (حتن) (٢ ، ١) الأغاني ٢١ : ١٩٥ معجم البلدان (الحريضة) (٢ ، ١)
- ٢ — المشترك وضعاً لياقوت ٤٢١ معجم البلدان (نمار) .
- ص : ٨٤٦ « برخان » أم تأبط شرا
- معجم ما استعجم (رخمان) (٢ ، ١) ، أخت تأبط ، تبريزى حماسة ٢ : ١٦١ (٣ ، ٢ ، ١)
- الأغاني ٢١ : ١٩٥ (٤ - ١) أما فى صفحة ١٩٠ (٢ ، ١) لأخت تأبط ، التاج (رخم)

(٣٠٢، ١) وفي مادة (أبط) (٢، ١) التكملة (رخم) (٢، ١) التمام ١٣٦ (٤، ٣) :

● ص : ٨٤٦ وابناء وابن الليل

المعاني الكبير ١٢٣٠ الأغاني ٢١ : ١٩٥ التاج (قرب) و (زمل) التمام ١٣٦ .

● ص : ٨٤٧ « كالحسائل » تأبط شرا

الأغاني ٢١ : ١٩٥ - ١٩٦ (٣، ٢، ١) التاج (شكع) (٣، ٢، ١) .

● ص : ٨٤٧ « فالكراب » تأبط شرا

الأغاني ٢١ : ١٩٦٠ (٢، ٣، ١) وفي صفحة ١٧٧ مع اختلاف وزيادة بيت في الأول

وبعده (١، ٢، ٣) وبعدها زيادة بيت ، سجم البلدان (الكراث) (٣٢، ١) .

● ص : ٨٤٨ « من انصاب » ، رجل من بني قريم

الأغاني ٢١ : ١٩٦ (٢٥ - ١) أما في صفحة ١٧٨ فنسب ذلك لأنس بن حذيفة (ولعله

عذيفة بن أنس) (١٠٣، ٢) التمام ١٣٧ (٤، ١) .

* * *

يوم صورة ٤٣

ذئب ابنة نشبة

في معجم البلدان (صورة) ذية بنت ييشة الفهمية (٥، ٣، ٢، ١) .

يوم ٤٨

● ص : ٧٨٨ ، كاف

معجم البلدان (إحيل) (٨، ٧)

٦ — التمام ١٣٩ ، المخصص ٩ : ١١٠

٧ — معجم ما استعجم (إحيل) والتاج (حلل)

يوم ٤٩

● ص : ٨٥٩ « أعتما » الجموح

٤ — التمام ١٤٠

● ص : ٨٦٠ « طويل » المذال بن المعترض

١ — التاج (صيل) معجم البلدان (تصيل) و (نصيل)

٢ — التمام ١٤١

● ص : ٨٦٠ رجز « أول » المذال بن المعترض

التمام ١٤١ (٢، ١)

يوم ٥٠

ص : ٨٦٢ « أتذر » طارق الخزاعي

الأغاني ٢٦ : ٢١ (٢٠١) وكذلك في صفحة ٢٧

● ص : ٨٦٢ « تحضر » أمية بن الأسكر

الأغاني ٢٥ : ٢١ (٢٠١ مع بيت ، ٦٠٧ ، ٥٠٣ مع بيت) وفي صفحة ٢٦
(٢٠١ مع البيت الزائد الأول)
٤ — التاج (جوع)

* * *

« بعيد » عبد مناف بن ربح تقدم في شعره

يوم مقتل ابن عاصية ٥١

● ص : ٨٦٤ « يحميا » ربيعة بنت عاصية

الأغاني ١٢ : ٩٨ (١٠٤)

٨ — تفسير البحر ٤ : ٤٥٧

ص : ٨٦٦ « بالوادي » ربيعة بنت عاصية

الأغاني ١٣ : ٩٨ (٢٠١)

٢ — الأغاني ١٢ : ٩٧ وبعده

الطَّاعِنُ الطَّقْنَةَ النَّجْلَاءَ يَتَّبِعُهَا مُفَرَّجٌ بَعْدَ مَا جَادَتْ يُازِبَادِ

وانظروا الأغاني أيضاً ١٢ : ١٠١ ، ١٠٢

حديث حبيب ٥٣

معجم البلدان (قيسرون) (٣ ، ١) و (علجانة) (٤ ، ٣)

٣ — التمام ١٤٦ معجم البلدان (سلاب)

يوم نبط ٥٤

● ص : ٨٧١ « السود » الجموح

التمام ١٤٨ - ١٤٩ (٨ ، ٣ ، ٢) الإنصاف ٣٨ (٢٠١)

المخصص ١٥ : ١٩٠ (٢ ، ١) شرح للفصل ١ : ٩٥ (٢ ، ١) التاج واللسان (عذر)
(٢ ، ١) ويقال هذا الشعر لراشد بن عبد ربه . الخزائن ١ : ٢٢١ (٢ ، ١) وفي ص ٢٢٢
بيت هو :

إذ هم كرجل الدَّيِّ لادرَّ دَرُّهُمُ يَغْزُونَ كُلَّ طُوالِ اللَّشَى مَمْدُودِ

و (٥) ذكر ذلك عن أبي تمام في كتابه مختار القبائل منسوبة لراشد بن عبد ربه .

- ١ — التاج واللسان (سود) أساس للبلاغة ١ : ٤٦٥
- ٢ — للنجد لكرام (٩٧ - ١) ، جمهرة ابن دريد ٢ : ٣٠٩ ، أمالي ابن الشجري ٢ : ٢١١ ، الألفاظ الكتابية ٢٤٤ الصحاح (عذر) ديوان عامر بن الطفيل ١٥١ جمهرة الأمثال لأبي هلال ٢ : ١٨٠ بتحريف .

- ٤ — اللسان والتاج (عصد) بدون نسبة فيها
- ٧ — شروح سقط الزند ٢٨٦ ، ٦١٧ ، ٩٧٥ اللسان والتاج (رود) وكرر اللسان عجزه ، تأويل مشكل القرآن ٤٢٣ عجزه المخصص ١٤ : ٨٩ عجزه القاميس ٢ : ٤٥٨ عجزه مع تغيير الصحاح (رود) عجزه ، أساس البلاغة ١ : ٣٧٩ ، الصاحب ١٢٤ عجزه ، تفسير القرطبي ٢٠ : ١٢ عجزه ، جمهرة الأمثال لأبي هلال ١ : ٣١٣ عجزه .

- ٩ — التاج والتكلمة عبد معجم البلدان (عنود)

● ص : ٨٧٣ « وعقل » وليعة

- ١ — التمام ١٥٠

● ص : ٨٧٣ « الولاة » غالب بن رزين

- ١ — اللسان والتاج (ولع)

- ٢ — التمام ١٥٠

● ص : ٨٧٤ « العباة » محو بن زبيد

- التمام ١٥١ (٢ ، ١)

* * *

أبو عمار بن أبي طرفة ٥٥

١

التاج (كف) (٧، ٨، ٩، ١٠) « وقال أبو لطيف يعني أخاه أصغر منه » ، التمام
١٥٣ ، ١٥٤ (٦، ١١، ١٣) مع تحريف القافية ، المحكم ٣ : ٧٣ (٩، ١١)

٦ - التاج واللسان (ضيف)

١١ - المحكم ٣ : ٧٤

٣ حُدَيْر

٣ - التمام ١٥٥

٥ عقيل بن زياد

١ - التمام ١٥٦

* * *

عبد الله بن أبي ثعلب ٥٦

التمام ١٥٧ - ١٦٢ (١ ، ٥ ، ١٢ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٦٤)

* * *

حديث رجل من هذيل ٥٧

اللسان والتاج (فوق ١) (٤ ، ٥) وانظر تهذيب الألفاظ ٣٣٢ وما بهامشه

٣ - التمام ١٦٣

٥ - المنجد لكراع (٢٠ - ب) قوة ، وكذلك التاج واللسان (فوق) تهذيب
الألفاظ ٣٣٢ ثم انظر هامش تهذيب

١ - التمام ١٦٤

* * *

أبو الحنان ٥٨

التمام ١٦٥ ، ١٦٦ (٨ ، ١٢ ، ٢٣ ، ٢٤)

٤ - التاج واللسان (كنظم) أساس البلاغة ٢ : ٣١١

١٢ - أساس البلاغة ١ : ٤٢٤

٢٤ - معجم ما استعجم (أثلة)

* * *

عياض بن خويلد ٥٩

● صفحة ٩٠٣ «جاهدا»

الإصابة ترجمة عياض بن خويلد ، وجعله هو البريق (١ - ٤) معجم الشعراء ١١٢ (١-٤)

● صفحة ٩٠٠ «بنو مؤمل»

جمهرة ابن دريد ٣ : ١٧٠ (٢، ٣) «رياح الهذلي» التمام ١٦٧ (١، ٢)

● صفحة ٩٠٥ «وخائف»

معجم ما استعجم (فنان) (٣ - ٧) معجم البلدان (عاذ) (٦، ٧)

...

عبد الله بن مسلم بن جندب ٦٠

١

طبقات الشافعية ٢ : ١٤٦ . في ترجمة محمد بن الحسن بن دريد (١، ٢٠١، ٦٠٥)

١ — العقد الفريد ٦ : ٤٢٣

٧ — التمام ١٦٠

٢

تهذيب ابن عساكر ٤ : ٤٠٨ (١، ٢٠١، ٣) وزيادة بيت (هو في معجم البلدان التاج
(حزب) (١، ٢) وفاء الوفا ٢ : ٤٢، ٤٣ (١-٣) وزيادة بيت (٥، ٦، ٧، ٩) معجم
البلدان (أحزاب) (١، ٢، ٣) زائد بيت (٤، ٥، ٦، ٧، ٩)

١ — التاج واللسان (لوم) الحارث بن حنزة . والصحاح (لوم)

٢ — اللسان (حزب) المحكم ٣ : ١٧١

٤ — التمام ١٦٨

٧ — التاج واللسان (سوغ)

٤

التمام ١٦٩ (٣، ٦)

(١٨٥ - شرح أشعار الهذليين)

أبو صخر ٦١

١

التمام ١٧١ - ١٨١ (١ ، صدره ، ٣ ، ٥ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٢٦ ، ٤٣ - ٤٥ ، ٤٩ ، ٤٩ ، ٤٥ ، ٤٣ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦١) معجم ما استعجم (قوس) (٤٣ ، ٤٧) و (غير) (٤٥ ، ٤٣) الأغاني ٢٣ : ٢٧٤ - ٢٧٥ (٢٧ ، ٢٩ - ٣٥ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٤) معجم البلدان (العراق) (٤٢ - ٤٥ ، ٤٧ ، ٥٦) و (قوس) (٣٦ ، ٢٧) و (تقرى) (٥١ ، ٥٤)

- ٦ - التاج واللسان (شمس)
- ٧ - اللسان (طلل)
- ٩ - التاج واللسان (هضب)
- ١٢ - التاج واللسان (عرم) المحكم ١ : ٢٢٣
- ١٣ - التاج واللسان (خلب)
- ٣١ - اللسان (هيم)
- ٤٠ - معجم ما استعجم ومعجم البلدان (عروان)
- ٤٣ - المرصع ١٨٥ ، التاج (قوس)
- ٤٥ - المرصع ١٦٢ ، التاج (خمس)
- ٤٦ - معجم البلدان (شعران)
- ٤٧ - معجم البلدان (للراكب)
- ٤٨ - معجم ما استعجم (نميس)
- ٤٩ - المختص ١٠ : ٩٢
- ٥١ - معجم ما استعجم (تقرى)
- ٥٧ - اللسان (دعب) أساس البلاغة ١ : ٢٧١
- ٦١ - اللسان والتاج (شهب) اللسان والتاج (زمم) عجزه « شاصب »

٢

المقاصد النحوية بهامش الحزاة ١ : ١٦٢ - ١٦٣ (١ - ٨)

١ — التاج واللسان (تود) و (رخذ)

٨ — اللسان والتاج (جود) صخر الغي

٣

التمام ١٨١ - ١٨٥ (١، صدره، ٥، ٨، ١٠، ١٥، ١٦، ٢١، ٢٤، ٢٥، حماسة
البحرئى الباب ١١٦ : ٣٠٦ (١ - ٣ - ٥ - ٨ - ١٢ - ١٣) الأغاني ٢٣ : ٢٧٦ (١٧ ،
١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣)

١٠ — المحكم ٣ : ١٥٤

١٧ — التاج واللسان والتكلمة (زغر) معجم البلدان (زغر)

١٨ — التاج واللسان (عسل) المحكم ١ : ٢٧٢

٣٤ — التاج واللسان والتكلمة (دغل)

٤

التمام ١٨٧ - ١٨٩ (١ ، ٣ ، ٧ ، ٨ ، ١٠)

٤ — التاج واللسان (شهر)

٩ — اللسان (برد)

١٤ — اللسان (حقن) ، المحكم ٢ : ٣٩٥

٥

التمام ١٩٠ (١، صدره، ٤، ٧، ٨)

٤ — المحكم ٣ : ١٦٨

١٨ — تفسير البحر المحيط ٢ : ٤٢٩

٦

التمام ١٩٢ - ١٩٤ (١، صدره، ٤، ٧ - ١٠، ١٢، ١٤) شرح شواهد المتقى ٢٢٠

(١٦، ١٥، ١)، الأغاني ٢٣: ٢٧٧-٢٧٨- (١، ٣، ٥، ٧، ١٠-١٦) وانظر ديوان
مجنون ليلي ٤٦ وتزيين الأسواق ٦٦ والعيني ٤: ٤٧٠ وشرح نهج البلاغة ٤: ٤٣٨ وعيون
الأخبار ٣: ٣١ وشرح العيون ٢: ١٢١ والزهرة ١٣٧-٣٣٣، والأغاني ٢: ٢٠ دار الكتب،
والبدیع فی نقد الشعر لأسامة بن منقذ ١١٠، معجم البلدان (عنب) و (نقیع) (٨، ٧)

- ٦ — التاج واللسان (ورغم)
- ٧ — معجم البلدان (قناة)
- ٨ — معجم ما استعجم (الحيت)
- ٩ — التاج واللسان (غسق)
- ١٠ — التاج واللسان (غلد)

٧

التمام ١٩٤ — ٢٠٢ (١، ٤، ٦، ٩، ١٠، ١٣، «حساد» ١٤، ٢٦، ٢٩،
٥٢) نسب قریش ٢٩١ (٢٠، ٢١، ٢٩، ٣٠، ٥١) التكملة واللسان والتاج (زغد)
(٤٩، ٥٠)

- ١ — التاج واللسان (ثني)
- ٢٥ — معجم ما استعجم (أجیاد) عجزه، معجم البلدان (مبعوق)
- ٢٦ — التاج واللسان (طلی) المخصص ١٥: ١٢٧
- ٢٨ — للسان والتاج (ريد) معجم البلدان (فرد)
- ٢٩ — واللسان (رسم)

٨

التمام ٢٠٢ — ٢٠٥ (١٤، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٣١، ٣٦) حماسة ابن الشجري
١٠٧ (٢٩، ٣٠، ١٧)

- ٢ — التاج (فيض) معجم البلدان (الفيض)
- ٣ — معجم ما استعجم ومعجم البلدان (لفت)
- ١٢ — التاج واللسان (خطط)
- ١٤ — اللسان (طفل)
- ٢٣ — التاج (سمر) (أبو ذؤيب، اللسان (سمر)
- ٢٤ — أساس البلاغة ٢: ٤٣ «نسبه للسهمي»
- ٢٧ — الموازنة ٢٨٦
- ٣٦ — معجم ما استعجم (حضر موت)

- التمام ٢٠٦-٢١١ (٢١٠، ١٥٠، ١١٠، ٩٠، ٢٠، ١) نسب قرش ١٩١ (٢٨، ٢٧) الأغاني
 ٢٣ : ٢٧٣ (٢٩، ٢٥، ٢٧، ٢٩) معجم البلدان (المرتضى) (٣-١) و (قراس) (١٠، ٨)
 ٩ — المخصص ٢ : ١٠٢ اللسان (هدر) عجزه
 ٢٢ — التاج واللسان التكملة (رهنف)

- التمام ٢١٢ ٢١٤ (١، صدره، ١١، ١٢، ١٤، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٨) الأغاني
 ٢٣ : ٢٧٠ — ٢٧٢ (٢٧٢، ٢٣، ١٩، ١٨، ١٧، ١٦، ١٥، ١٤، ١٣، ١٢، ١١، ١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١) باختلاف وزيادة
 بيت الهامش الأول، ٢٣، ٢٠، وزيادة بيت الهامش الثاني، ٢٧، ٢٩، ٣٠،
 ١ — التاج واللسان (عسل) و (ضحو) ، المحكم ١ : ٢٧٢
 ٥ — التاج واللسان والتكملة (بند)
 ٧ — اللسان والتاج (ردع) صخر ، المحكم ٢ : ٩
 ١١ — المخصص ١٦ : ٤٧
 ٢٢ — المخصص ١٠ : ٧١ اللسان (علم)
 ٢٣ — التاج واللسان (طحو) صدره « طاحي الضفاف »

هذه قصيدة فيها زادات واختلاف في الرواية في مراجعها

- مسالك الأبصار ٩ : ١٦١ (١٠، ٩، ١٤، ٨) « الذعر » ٢٣، ٢٦، ١٥-١٧
 شرح الرزوقي ١٢٣١ (٢٦، ٢٣، ١٠، ٩) تعد الشعر ٤٤ (١٧، ١٥، ٩) مع ثلاثة أبيات،
 الأمالي ١ : ١١٨ - ١٢٠ قصيدة زيادات واختلاف ، الخزانة ١ : ٥٥٣ - ٥٥٤ عن الأمالي،
 ديوان مجنون ليلى ١٣٠ ومراجعها، الحماسة البصرية ١٥١ (٩ - ١١) وقبلهما بيتان و ٨ و صدره
 « وإني لتعروني لذكراك هزة » ٢٢، ٢٣، ٢٦، ١٥ - ١٧ (١٤) زهر الآداب ٣٥٢
 (٢٩ - ٣١) وفي ص ٧٤٣ (٢٠، ١) وفي ٩٨٣ (٢٣) وقبله ثلاثة أبيات ليست في القصيدة ،
 شرح شواهد المغني ٦٢ (٢٦، ٢٢، ١٤، ٧، ٢، ١) الخزانة ٢ : ١٧٠ (٢٣، ٢٢) ،
 المقاصد النحوية بهامش الخزانة ٣ : ٦٧ - ٦٨ (٢٦، ٢٣، ٢٢، ١١، ٨) مع اختلاف الصدر،
 (١٠، ٩) الخزانة ٣ : ٦١٧ (١٧ - ١٥) اللسان (رمث) (١٤، ٨، ١٠، ٩) ،
 ١١، ٢٣، ٢٦، ٢٩) عيون الأخبار ٤ : ١٣٨ - ١٣٩ (١٠، ٩، ٢٢، ٢٣) مع بيت ،

٢٦، ٨ مع بيت الأغاني، ٢٣: ٢٢٦ — ٦٧ (٢٦، ٢٢٠، ٢٣، ٩، ١٠) وفي صفحة ٢٧٨ - ٢٨٠ (١، ٣ - ١١٠، ٨ - ١٢٠، ٩، ١٠، ٢٢، ٢٣، ٢٦، ٢٤، ١٧، ١٦، ١٤) وفي صفحة ٢٨١ (٨ - ١٠، ٢٣، ٢٦) - معجم البلدان (رمان) ثلاثة أبيات هي في الأ. إلى وليست ها وفي (البن) (١، ٢) وانظر ثمار القلوب ٤٧٦ القيمة ٤: ٢٢٠ عحي الدين، ٢٠٦ صاوى، وليس لها عزو، الكشف، ١: ١٣٨ (٩ صدره وبهامشه ٩، ١٠)

- ١ — التمام ٢١٤، التاج واللسان (سفر)، (جوش)
- ٢ — النصف ٢: ٢٢٩
- ٣ — الخصائص ١: ٣١٠، صدره.
- ٦ — الأغاني ١: ٣١٩ بالطبعة الثانية الثقافة، التاج واللسان (ردد)
- ٧ — التاج والتكلمة (طلع)
- ٨ — البحر المحيط ١: ٤٨٣، الإنصاف ١١٤ وفي ١١٦ عجزه، الجرجاوى (ابن عقيل) ١٢٩ قنة (ابن عقيل) ١٣٢ القيمة ٤: ٢٨٥ (عحي الدين) ٢٦٨ (صاوى)
- ٩ — شرح الرزوقي للحماسة ٧٣٠، شرح الفصل ٨: ١١٤ تبريزى حماسة ٢: ١٢٦ جواهر الأدب للاربلي ١٦٧
- ١٠ — الموازنة ٣٦٩ «لا يروعهما النفر» الاضداد لابن الأنبارى ١٩٧ محاضرات الراغب ٢: ٣١ «لا يروعهما الدهر»
- ١٤ — شروح سقط ائزند ٢٢٦ ثمار القلوب ٤٧٦ العمدة ٢: ٥٢
- ١٩ — الحكم ٣: ١٤٦
- ٢١ — اللسان (ولى)
- ٢٣ — العمدة ٢: ٩٧
- ٢٦ — إيجاز القرآن ١٥١، رسالة الغفران ٣٦١ للثل السائر ٢٥ «أبو كبير»، شرح العكبرى ١: ٥٨ شرح انواحدى ٤٧٣
- ٢٩ — جمهرة ابن دريد ٢: ٤١، المقاييس ٢: ٤٣٧ / ٣: ٢٥٦ / ٦: ١٣٠. الصحاح والتاج (رمث) شرح العكبرى ٢: ١٦٩

١٢

التمام ٢١٥ - ٢١٧ (١، ٢٠، ٣، ٩، ١٠، ١٨)

١٣

التمام: ٢١٨ - ٢٢٠ (١٧، ٢٧، ٦) نقد الشعر (٥، ٢)، معجم البلدان (طلال) (١٩، ١٨)

١٣ — أساس البلاغة ١: ١٣٣

- ١٨ - التاج (طلل)
 ٢٧ - التاج واللسان (رجز) أساس البلاغة ١ : ٣٢٤
 ٣٣ - التاج واللسان (زهر)
 ٣٨ - التاج واللسان (فيض)

١٤

- ١٢ - اللسان (ربح) عجزه ، منسوب لصخر ، التكلة (ربح)
 ٢١ - التمام ٢٢٠
 ٢٧ - معجم البلدان (حامد)

١٥

- التمام ٢٢١ - ٢٢٣ (١٧ ، ١٨ ، ٦) قد الشعر ١٣ (١٠ - ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٠) ، اللسان (بوب) (١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥)
 ٦ - التاج (شك) و (ربل) اللسان (شك)
 ١٠ - الصناعتين ٣٧٨
 ١٤ - الملح ٢١ - ٢
 ١٨ - أساس البلاغة ٢ : ٥٣٠

١٦

- معجم ما استعجم (رهاط) (٢ ، ١) . التمام ٢٢٣ - ٢٢٤ (٢ ، ٤) التاج
 (يبل) (٢ ، ١) ، معجم البلدان (بابليون) (٤ ، ١) و (المضياغ) (٢ ، ١)
 ١ - معجم البلدان (رحب)
 ٤ - معجم ما استعجم (أليون) « باب أليون » التاج (يون)

١٧

- الأغاني ٢٣ : ٢٨٢ (١٨ ، ٣٥ ، ٣٢ ، ٣١) وفي ٢٨٣ (٣٥) وفي ٢٨٤ (١٦ ، ٣٤) ،
 ١٧ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٣٠) وفي ٢٨٦ (٢١) ، التمام ٢٢٤ - ٢٢٥ (١٥ ، ١٧ ، ٢١)
 مسالك الأبصار ٩ : ١٦١ (١٦ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ١٨ ، ٣٤ ، ٣١) ، الحماسة البصرية
 ١٥٠ (٣١ ، ٣٢ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ١٨ ، ٣٤ ، ٣٥) شرح الرزوقي ١٢٣٢ (٣١ ، ١٦ ،
 ١٧ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ١٨ ، ٣٤ ، ٣٥) معجم ما استعجم (جابة) (١ - ٤) التكلة واللسان والتاج
 (طوس) (٢٠ ، ٢١) اللسان والصاح والتاج (هوى) (٢٥ ، ٢٤) معجم البلدان (فردى)
 (روضة الحزم) (٢ ، ١) وفي (نبوان) (٤ ، ١) وفي (برم) (١٣ ، ١٤)
 ١ - التاج واللسان (جوب)

- ٢ — معجم البلدان (يفي) معجم (الجابنان)
 ٤ — الخزانة ١ : ١٨ ، التاج (نبو)
 ٨ — اللسان (وسم)
 ١٣ — التاج واللسان (برم)
 ١٨ — المثل السائر ١٠٧
 ٢١ — أساس البلاغة ٢ : ٨٣
 ٣٤ — اللسان والتاج (ضرع) صخر ، المحكم ١ : ٢٤٩
 ٣٥ — الإنصاف ٩٠

١٩

٣ — التمام ٢٢٥

* * *

مليح بن الحكيم ٦٢

١

- التمام ٢٢٧ - ٢٣٣ (١ صدره ، ٤ ، ١١ ، ١٥ ، ٢٣ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٤٩ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٤ ، ٦٠ ، ٥٩)
 ٨ — اللسان والتاج (درج)
 ١٠ — اللسان والتاج (حطط) أساس البلاغة ١ : ١٨٢
 ١٤ — المحكم ١ : ١٢٩
 ١٧ — اللسان والتاج (بطن) ، (نوى)
 ٢٣ — محاضرات الراغب ٢ : ٣٥ بتحريف وتخيل
 ٢٧ — اللسان والتاج (رمى)
 ٣٢ — اللسان (حلق)
 ٣٩ — اللسان والتاج (أبط) « ترهق . ترهق »
 ٥٨ — شروح سقط ائزند ٢٠٠٣ عجزه
 ٦٤ — اللسان والتاج والتكلمة (غقق) « السليم المتفق »

٢

- التمام ٢٣٣ - ٢٣٤ (١١ ، ٢٢ ، ٢٣) معجم البلدان (روضة عمق) (١ ، ٢ ، ٣)
 و (العراق) (٣ ، ٤) و (حومى) (٩ ، ١٠)

- ٣ — المشترك وضعا لياقوت ٢٢٢
 ١٠ — معجم ما استعجم (حوى)
 ٢٢ — المخصص ٣ : ٢٤
 ٣٢ — اللسان والتاج (وله) « تنأى الدار واتله القيور »

٣

- التمام ٢٣٤ - ٢٢٩ (١ ، ٣ ، ٨ ، ١١ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٣٣ ، ٣٤)
 ٤ — اللسان (غرد)
 ٨ — اللسان (جسد)
 ١٢ — اللسان والتاج (جور)
 ١٣ — المحكم ٣ : ١٠١
 ١٩ — معجم ما استعجم (الثرى)
 ٢١ — اللسان والتاج (حين) و (محن) المحكم ٣ : ٢٩٧ ، ٣٤٤
 ٢٢ — اللسان والتاج (عول) المحكم ٢ : ٢٥٧
 ٣٣ — المخصص ٨ : ١٣٥
 ٣٤ — اللسان والتاج (شجع) و (هتش) المخصص ٨ : ١٣٥ والمحكم ٢ : ٣٤٣
 ٣٦ — التاج واللسان والتكلمة (شجع) المحكم ٢ : ٣٤٣

٤

- التمام ٢٣٩ - ٢٤١ (٨ ، ١٠ ، ١١ ، ٢٢ ، ٢٨) نواذر المهجرى الورقة ١٩٣ (٣١٠٢٨)
 ١٤ — اللسان والتاج (صدف)
 ٢٣ — اللسان (رخو)
 ٢٧ — التاج واللسان (عوذ) ، المحكم ٢ : ٢٤٢
 ٣٥ — اللسان والتاج (جنن)
 ٤١ — اللسان والتاج (طلب)

٥

- التمام ٢٤٢ - ٢٤٥ (٨ ، ٢٧ ، ٣٢ « يهى ويهيج » ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥) معجم البلدان (توج) (٢٦ ، ٢٧)
 ٣ — اللسان والتاج (سدف)
 ١٠ — اللسان والتاج والتكلمة (رهج) أساس البلاغة ١ : ٣٨٥
 ١٨ — اللسان والتاج (سطع)
 ٢٤ — اللسان والتاج (عنج) ، المحكم ١ : ٢٠١
 (١٨٦ - شرح أشعار الهذليين)

- ٢٧ — اللسان والتاج (توج) عجزه . المشترك وضعا لياقوت ٨٥
 ٣٢ — اللسان والتاج (موم)
 ٣٤ — اللسان والتاج والتسكلة (زج)

٦

- التمام ٢٤٥ - ٢٤٩ (٢ ، ٨ ، ١١ ، ١٤ ، « تبرها يتضبح » ١٥ ، ٢١ ، ٢٧ ، ٢٩ .
 ٣٠ (اللسان (حتم) (٤ ، ٣) المحكم ٣ : ٢٠٨ (٤ ، ٣)
 ٢ — اللسان والتاج (سرى)
 ٤ — التاج (حتم)
 ١٠ — التاج واللسان (برج) أساس البلاغة ١ : ٤٧٥ ، المحكم ٣ : ٢٤٢
 ١٥ - المخصص ٩ : ٤٥ ، واللسان والتاج (توو) وفي التاج « تخرج »
 ١٧ — التاج (صحح) أساس البلاغة ٢ : ٦ والمحكم ٢ : ٣٤٦
 ٢١ — اللسان والتاج (جدم) « بتعريف القافية »
 ٢٩ — اللسان والتاج (سلع) ، المحكم ١ : ٣٠٥
 ٣٠ — جمهرة ابن دزيد ١ : ٢٢٥

٧

- التمام ٢٥٠ - ٢٥٢ (١ ، ٥ ، ١١ ، ٣٦ ، ٤٤ ، ٤٦)
 ١ — المخصص ١٦ : ٦٦
 ٣ — اللسان والتاج (عمم) ، معجم البلدان (الثرى) المحكم ١ : ٥٤
 ٤ — معجم البلدان (لفاف) و (الفقير)
 ٦ — اللسان والتاج (صنف)
 ١٠ — معجم البلدان (قفا آدم) و (أعيان)
 ١١ — اللسان والتاج (قدع)
 ١٤ — التاج (فيض) معجم البلدان (الفيض)
 ١٧ — اللسان والتاج (لجج)
 ٤٣ — معجم البلدان (الجنينة)
 ٤٤ — اللسان والتاج والتسكلة (ملو)
 ٥٢ — اللسان والتاج (طوق)
 ٥٥ — التاج والتسكلة (زرف) واللسان (زرف) عجزه

٨

التمام ٢٥٢ (١٦، ١٥٠، ٢) تهذيب الألفاظ ٥٢٩ (٤، ٢) اللسان والتاج (مرع)
(٥، ٤) وقبلهما

سَقَى جَارَتِي سُعْدَى وَسُعْدَى وَرَهْطَهَا وَحَيْثُ أَلْتَقَى شَرْقُ بِسُعْدَى وَمَغْرِبُ

- ١ — اللسان والتاج (وصب)
- ٤ — اللسان والصباح والتاج (رعب) إصلاح النطق ٢٥١ - ٢٥٢ ، المخصص ٣ : ١٥٦ و ٩ : ١٢٦ ، المحكم ٢ : ٥٩
- ٦ — اللسان والتاج (حرر)

٩

التمام ٢٥٣ - ٢٥٦ (٣، ١٣، ١٥، ٢٥، ٢٨، ٣٩، ٦٩، ٩٥) اللسان (عزف)
(٢٧، ٢٥) « ولا العزيفات » التاج (شقق) (٩ - ١٢) المحكم ١ : ٣٤٩ (٢٧، ٢٥)
٣٨ — اللسان والتاج (دلج)
٦٩ — المخصص ٦ : ٧٤

١٠

التمام ٢٥٦ - ٢٥٧ (٢، ٥، ٧، ١١)
١٣ — اللسان والتاج (تقج) و (تقح) والصباح (تقج) المخصص ٦ : ١٧١، ٣٨
٢٢ — اللسان والتاج (ضرر) و (حفل) المحكم ٣ : ٢٦٣
٢٣ — اللسان والتاج (ردد)
٤٢ — اللسان (طحو) صحيح البلدان (الطخي) المحكم ٣ : ٣٧٣

١١

- ١ — اللسان والتاج (سجيج)
- ٦ — اللسان (سفف)
- ٩ — اللسان والتاج (وله)
- ١٤ — التمام ٢٥٧

* * *

أبو كبير الهذلي ٦٣

١

ديوان الهذليين ٢ : ٨٨ كلها بترتيبها ، مطبوع باريس كلها بترتيبها . شرح شواهد اللغوي ٨١

(١) وإشارة إلى البيت الثاني وسقط من النسخة مع أنه شرحه ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ١٤ — ١٩ ، ٢٣ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ . وفي صفحة ٨٣ البيتان (١٨ ، ٢٢) الخزانة ٣ : ٤٦٦-٤٦٧ (١٤-١٩ ، ٢٣ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٥) وفي > ٤ : ١٦٦ (١-٦) وفي > ٤ : ٤٢٠ (٤٥-٤٨) وتكرر فيها (٤٨) . القاعد النحوية بهامش الخزانة ٣ : ٥٤-٥٥ (١-٥ ، ١٩ ، ٢٠) وفي > ٣ : ٣٦١-٣٦٢ (١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢١ ، ٢٢) نقد الشعر ٢٩ (١٤-١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٥) شرح التبريزي للحماسة ١ : ٤١ وشرح للرزوقي للحماسة ٨٤ (١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢) . الحماسة البصرية ٢٧ (١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤) تهذيب الألفاظ ٢١٨ (٢٠ ، ١) وفي ص ٤٦٧ (١٠ ، ١١) وفي صفحة ٦٢٩-٦٣٠ (١٦ ، ١٧) . العقد الفريد ٦ : ١١٧-١١٨ (١٤ ، ١٦) تهذيب ابن عساكر ١ : ٣٢٤ (١٨ ، ٢٢) . التاج (عيط) (٣٣ ، ٣٤) ، المعاني الكبير ٥١٩ (١٥-١٨) وفي صفحة ٥٥٠ (٣٩ ، ٣٨ ، ٢٣) وفي صفحة ٨٩٢ (٢٦ ، ٢٧) وفي صفحة ١٠٦٥ (٤٢ ، ٤٣) الشعر والشعراء ٦٥٣ (١٤-١٨ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٨) عيون الأخبار ٢ : ٦٥ (١٦ ، ١٧ ، ١٨) العمدة ٢ : ٦١ (١ ، ٤٨) ، في ٢ : ٦٦ (٣٣ ، ٣٤) حلية الأولياء ٢ : ٤٦ (١٨ ، ٢٢) تاريخ بغداد ١٣ : ٢٥٣ (١٨ ، ٢٢) الكامل ١ : ٧٩ (١٥ ، ١٦)

* * *

في كتاب المنازل والديار ٩٨ وقال أبو كبير واسمه عتبة بن خادم أحد بني حرام

يا صاح قف بديار الحى مقفرة من الأحبة واحبس أينثاً قودا

في الاقتضاب ٤٠١ أبو بكر الهذلي « تحريف » ، وكذلك في تفسير البحر ٤ : ٣١٥ أبو بكر « تحريف » ، في الحماسة البصرية ٢٧ أبو كبير جاهلي ، في التاج (غير) أبو كبير واسمه عامر بن خنيس

١ — الشعر والشعراء ٦٥٢ ، رسالة الغفران ٢٦٠

٢ — مفردات الراغب ٢٣٧ ، تفسير القرطبي ١٩ : ٢٦٣ ، المخصص ١١ : ٧٧ ،

١٤ : ٦٦ واللسان والتاج (سلسل) وجمع الموامع ٢ : ٢٠

٣ — اللسان والتاج (بطل)

٥ — تهذيب الألفاظ ٤٣ ، أمالي ابن الشجري ٢ : ٤ ، ٣٠٢ ، شرح المفصل

٨ : ٣١ ، التمام ٢١٩ ، شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٦٤ ، الخزانة ٤ : ١٦٥ ، شروح سقط

الزند ٧٥٤ ، اللسان والتاج (هضل) والتاج (مصع) واللسان (مصع) عجزه ، الجمهرة

لابن دريد ١ : ٢٨ و ٣ : ١٠١ وفي ٣٥٦ عجزه

- ٨ — اللسان (طفل)
- ٩ — اللسان والتاج (عمد) المحكم ٢ : ٢٧٠
- ١٠ — اللسان والتاج (سخل) الجمهرة لابن دريد ٢ : ٢٢٠
- ١١ — مفردات الراغب ٢٢٣ صدره ، اللسان والتاج (حشد) و (عزل) والتاج (فرش) وفي اللسان (فرش) عجزه ، المخصص ١٢ : ٢٤٤ ، المعاني الكبير ٥٢١ ، الجمهرة ٢ : ٧٦ ، ٣ : ٢٠٦ ، والمقاييس ٦ : ٦٢ عجزه ، أساس البلاغة ٢ : ١٩٤ ، المحكم ١ : ٣٢٤ ، ٣ : ٧٢
- ١٢ — المخصص ٨ : ١٥٧ - ١٥٨ ، الجمهرة لابن دريد ١ : ١٠٧ ، ١٦٠ ، واللسان والتاج (غطط) و (وعع) واللسان (جفل)
- ١٣ — المعاني الكبير ٨٩٧
- ١٤ — الإنصاف ٢٠٣ ، كتاب سيويه ١ : ٥٦ ، الشعر والشعراء ٦٥٧ صدره ، الخرائطة ٣ : ٤٦٨ ، المقاييس ٦ : ٣١ ، والمحكم ٢ : ١٧٦ . اللسان (غنم) ، (علا) والصحاح (غبر) والتاج (غنم) صدره
- ١٥ — شرح الفصل ٦ : ٧٤ ، اللسان والتاج (هبل) والصحاح (هبل) عجزه ، المقاصد الحوية ٣ : ٥٥٨ وأساس البلاغة ٢ : ٥٣٣ بعض عجزه
- ١٦ — الأمل إلى القاملي ٢ : ٣٢٠ ، الاقتضاب ٤٠١ - ٤٠٢ ، نظام الغريب ٩٠ ، تهذيب الألفاظ ٦٦٢ « بعضه » ، أمالي ابن الشجري ١ : ١٤٨ ، واللسان والتاج (حمل) ، المحكم ٣ : ٢٧٩ الفائق ٢ : ٢٢٧ ، المقاييس ٣ : ٤٣
- ١٧ — تفسير الكشاف ٣ : ٢٢٥ ، الكامل ١ : ٧٧ ، شرح العكبري ١ : ٥ ، ٣ : ١٨٣ ، أساس البلاغة ٢ : ٥٣٦ عجزه ، الفائق ١ : ٣١٩ بعض عجزه ، الجمهرة لابن دريد ١ : ٣٠٩ ، ٣ : ٣٦٢ واللسان والتاج (سهد) و (حوش) و (هجل) والصحاح (حوش) وفي (هجل) عجزه ، المقاييس ٣ : ١٠٨ ، ٦ : ٣٧ ، شرح الرزوقي للعماسة ١٥٣٥ صدره . المحكم ٣ : ٣٥٧
- ١٨ — تفسير البحر ٤ : ٣١٥ شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٤٩ ، العقد الفريد ٦ : ٣٢ ، عيون الأخبار ٢ : ٦٤ ، إصلاح النطق ٢٨١ ، النصف ٣ : ٤٦ شروح سقط الزند ٣٩٦ جمهرة ابن دريد ١ : ٢٦٨ ، ٣ : ٣٥١ ، اللسان والتاج والصحاح (غبر) الاشتقاق ٣٤١
- ١٩ — شرح الفصل ٤ : ٦١ والتاج واللسان والصحاح (طمر) والتاج (خيل) ، واللسان (تزو) عجزه ، وجمهرة ابن دريد ٢ : ٣٧٤

٢٠ — كتاب سيويه ١ : ١٨٠ . المخصص ٨ : ١٣٨ ، ١٦ : ١١٣ ، والأشباه والنظائر ١ : ١١١ ، شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٤٩ ، الخصائص ٢ : ٣٠٩ ، شروح سقط الزند ١٧٠ ، ١١٠٥ ، ١٨٨٦

٢١ — نظام الغريب ٢٢١ . شروح سقط الزند ٣٣٣ عجزه ، اللسان والتاج (خرم) والمقاييس ٦ : ١٦ ، وأساس البلاغة ٢ : ٥٥٦ عجزه

٢٢ — المخصص ١ : ٨٩ ، تفسير القرطبي ٢ : ٣٤٢ ، خلق الإنسان للزجاج ١٧ ، الكنز اللغوي ١٧٨

٢٣ — المخصص ٢ : ٥٦ . التاج (زميل) ، الجهرة ١ : ١٩٤

٢٤ — شرح المفصل ١٠ : ٣١ ، الخصائص ٣ : ١٥ عجزه

٢٥ — مبادئ اللغة ٩٤ ، المعاني الكبير ١٠٨٦ ، المخصص ٦ : ١٧

٢٦ — الأمالي للقالى ١ : ١٤٢ ، اللسان والتاج (طوف) المعاني الكبير ١٠١٧

٢٧ — المخصص ٣ : ٢٨ ، ٤ : ١١٥ ، والجهرة لابن دريد ٢ : ٣٨١ ، واللسان والتاج (كور) ، (عرو) المحكم ٢ : ٧٩ ، ١٦٦ ، المقاييس ٤ : ٢٩٧

٢٨ — المأثور عن أبي العيثل ٨١ ، اللسان والتاج (عرق) . (ثوى) ، المحكم

١ : ١١١ ، المقاييس ٤ : ٢٨٨

٢٩ — اللسان والتاج (حم) و (جم) المحكم ٢ : ٣٨٥

٣٠ — اللسان (جدل) و (أطر) ، المخصص ١١ : ١٦

٣١ — اللسان (عمل)

٣٢ — اللسان والتاج (عنق) المحكم ١ : ١٢٩ ، ١٣٠ ، الجهرة لابن دريد ٣ : ١٠٨ ، المقاييس ٤ : ١٥٩ . المخصص ١٠ : ٧٩

٣٣ — الاشتقاق ١٣٧ ، المخصص ج ٥ : ١٣٥ ديوان ليد ٨٦ ، الجهرة لابن دريد ج ١ : ١٥٢ و ٣ : ١٤٣ وفي ٤٥٤ صدره

٣٤ — نظام الغريب ١٧٨ ، اللسان (غول) ، الجهرة لابن دريد ٣ : ٤١ ، الملح ٤٧ م ، المقاييس ٤ : ٢١٤ « تابها كالأعبل »

٣٥ — تفسير الطبري ج ١٧ : ٤١ ، شرح المزدوق للعماسة ٢٥٤ ، اللسان (بأس)

بعض صدره

٣٦ — نظام الغريب ٢٢٤ اللسان والتاج (عمل) و (جذ) المحكم ٢ : ١١٩

- ٤١- — اللسان والتاج (وشح) المعاني الكبير ١٠٧١ التكملة (وشح) المخصص
٦ : ٤٣ ، المحكم ٣ : ٣٦١ .
- ٤٢ — اللسان والتاج والصحاح (سهك) اللسان (نجف) الكلمة (نجف)
(و) (سهك)
- ٤٣ — اللسان والتاج (لفع) و (نجف) واللسان (تقع) عجزه ، الجهرة لابن
دريد ٢ : ١٠٨ ، التكملة (نجف)
- ٤٤ — البات ١٢ ، واللسان (ريش) . الجهرة لابن دريد ٢ : ٢٢٣
- ٤٥ — الأشياء والنظائر ١ : ٢٠٧ ، وانظر اللسان (رسل) والخصائص ٢ : ٤١٦
والمخصص ١٢ : ٢٢٥ ، ١٧ : ٣٠
- ٤٧ — اللسان والتاج (سنخ) (زور) و (عول) والصحاح (سنخ)
الجهرة ٢ : ٢٢٢
- ٤٨ — قواعد الشعر لتعلب ٣٥

* * *

٢

ديوان الهذليين ٢ : ١٠٠ كلها بترتيبها . مطبوع باريس ١٤ كلها بترتيبها ، اللسان
(عرض) (١٤ ، ١٥) اللسان والتاج (هكر) (١ ، ٢) المنازل والديار ٢٢١ ب (١٠ ، ١١)
المعاني الكبير ٩٩٠ (١٣ ، ١٨) وفي صفحة ١٠٦٤ (١٤ ، ١٥ ، ١٦) تهذيب إصلاح
المنطق ١ : ١٩٥ (١٠ ، ١١) الخزانة ٤ : ١٦٧ (١ ، ٢) شرح شواهد الغني ٨٣ (١ ، ٢)
المنازل والديار ٤٤٨ (١٠ ، ١١) المخصص ١١ : ٤٦ (١٣ ، ١٦) في اللسان والتاج
(هكر) ، مطلع الأول :

أزْهَرَ وَيَحْكُ لِلشَّبَابِ الْمَذْبِرِ وَالشَّيْبُ يَفْشِي الرَّأْسَ غَيْرَ الْمُقْصِرِ

- ١ — الشعر والشعراء ٦٥٢ ، رسالة الغفران ٢٦٠ صدره
- ٢ — الصحاح (هكر) عجزه ، المخصص ١٢ : ١٤٨ عجزه ، والجهرة لابن
دريد ٢ : ٤١٥ / ٣ : ٤٨١ عجزه ، المقاييس ٦ : ٥٩ عجزه .
- ٤ — المقاييس ١ : ٢٣٤ ، ٢ : ٢٤ عجزه فيهما ، المحكم ٤ : ٤٠١ ، اللسان والتاج
(حرق) و (برى) والصحاح (حرق) والمخصص ج ١٣ : ٢٣٥ ج ١١ : ٢١ عجزه ، وج
١٥ : ١٤ عجزه ، ١ : ٨٣ ، السكتز اللغوي ١٧٤ ، أساس البلاغة ١ : ١٦٨ (حرق) ، الجهرة
لابن دريد ٢ : ١٤٠

- ٥ — اللسان والتاج (نضو) والتاج (قدر) والجمهرة لابن دريد ٢: ٣١٠ التكملة (قدر)
- ٦ — اللسان والتاج (شوك) ، المعاني الكبير ١٢١٢
- ٧ — الصاحي ١٧٣ نقد النثر ٧٠ ، تأويل مشكل القرآن ٢٢٣ أمالي المرتضى ٢: ٢٣٤
- تفسير الطبري ١: ٥٢ ، البحر المحيط ١: ٢٤ - ٢٥ ، أمالي ابن الشحرى ١: ١١٧
- ٨ — الاشتقاق ٢٧ ، اللسان والتاج (نضر) (ونشف) و (وذل) و (مذى) واللسان (شف) التكملة ٦: ٢٠٧ ، شرح الحامسة للتبريزي ٣: ١٤ ، الجمهرة لابن دريد ٢: ٣١٨ ، ٣٦٧ ، أساس البلاغة ٢: ٤٩٩ وفي ٢: ٣٧٤ عجزه
- ٩ — الخزانة ٣: ٥٨٨ وج ٤: ٤٢١ . اللسان (عمر) الجمهرة لابن دريد ٢: ٣٨٧ ، تهذيب إصلاح المنطق ٢: ٤٠
- ١٠ — التاج واللسان (قبل)
- ١١ — اللسان والتاج والصاح (حوب) واللسان والتاج (بث) و (رعش) واللسان (طيش) ، المخصص ١٥: ٩٤ . إصلاح المنطق ص ١٣٣ ، شروح سقط الزند ١٢٧٢ عجزه
- ١٢ — معجم ما استعجم (تريم) التاج (تلع) اللسان والتاج (ترم) والصاح (ترم) عجزه .
- ١٣ — النبات ٣٣ ، الأمالي ١: ١٥٧ ، اللسان والتاج (تلل) و (ذخر) واللسان (شف) التماييس ١: ٤٦ ، المخصص ١١: ١٩٨ ، المحكم ١: ٢٣٣ .
- ١٤ — الأمالي ١: ١٧٥
- ١٥ — والتاج والصاح (عرض) و (عبر) والتاج (طوف) و (أوى) و (تبع) واللسان (عبر) ، المحكم ٢: ٢٨٠ ، كتابنا هذا ص ٦١٧ عجزه .
- ١٦ — الاشتقاق ٦٤٣ جزء البيت . اللسان والتاج (ثور) و (خنرم) واللسان (غرف) والتاج (غرف) صدره وأما عجزه فهو لعبد مناف بن . بع ، الجمهرة لابن دريد ٣: ٣٣٢
- ١٧ — اللسان والتاج (يل) واللسان (مهج) ، الجمهرة لابن دريد ٢: ٤٠٧
- ١٨ — الاشتقاق ١٠٤ اللسان (قنطر) عجزه الجمهرة لابن دريد ج ١: ٢٠٦ ، ٢٤١ وج ٢: ٣٩٤ وج ٣: ٣٤٠ .

ديوان الهذليين ٢: ١٠٤ كلها بترتيبها ، مطبوع باريس ١٦ كلها بترتيبها ، شروح سقط الزند ١١١ (٥ ، ٤) الكنز اللغوي ١٧ (٥ ، ٤) الإبدال لأبي الطيب ٢: ٤٣٤ (٥ ، ٤) التكملة (غضف) (٥ ، ٤) الملح ٤٣ - ٤٤ (٥ ، ٤) المحكم ١: ٣١٤ (٥ ، ٤) الأزمعت والأمكنة

٢ : ١٤٨ (١٠ ، ٩) رسالة الغفران ٢٦١ (١٠ ، ٨ ، ٥ ، ٤) المعاني الكبير ١٨٥ ، ١٨٦
 (١٤ ، ١٣) ٨١٥ وفي صفحة ٢٧٧ (٢٣ ، ٢٢) وفي صفحة ٨١٥ (١٤ ، ١٣)
 وفي صفحة ٨٦٣ (١٨ ، ١٧) وفي صفحة ٩٨٩ - ٩٩٠ (١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ١٥) التنبية
 على الأمالي ٩٩ - ١٠٠ (٢ - ٥) . الأمالي ٢ : ٢٩ (٥ ، ٤) تهذيب الألفاظ ٤٥ (٢١ ، ٢٠)
 للصيد والطارد ٩٦ (٢٣ ، ٢٢) التاج (عزز) (٢٣ ، ٢٢ ، ١) الحيوان ٦ : ٣٣٦ .
 اللسان والتاج (عبس) (٥ ، ٤) واللسان (صيف) (٥ ، ٤) التاج (حرف) (٣ ، ٢ ، ١)
 اللسان (خرف) (١٢ ، ١١) واللسان (رلخ) (١٤ ، ١٣) التخصص ٨ : ١٤٧ (٢٣ ، ٢٢)

١ — الخزانة ٢ : ١٦٧ تفسير الطبري ١٥ : ١٧٣ ، البحر المحيط ٦ : ١٣٨
 رسالة الغفران ٢٦٠ ، شرح شواهد المعنى ٨٣ ، شرح مايقع فيه التصحيف ٣٦٤ صدره ، اللسان
 (حرف) و (كلف) الشعر والشعراء ٦٥٢ .

٤ — التاج والصحاح (صيف) .

٥ — اللسان والتاج (عود) . (عسر) و (مرط) و (غضف) و (أيم) والصحاح
 (أيم) والتاج (عسل) جمهرة ابن دريد ١ : ١٩٠ شروح سقط الزند ١٧٩٠ عجزه ، والمقاييس
 ١١ : ١٦٦ ، المحكم ٢ : ٢٣١

٧ — اللسان (يمن)

٨ — اللسان والتاج والتكلمة (خلف) ، جمهرة ابن دريد ١ : ٢٨٢

٩ — النبات ١٠٧ تهذيب الألفاظ ٦٣٨ ، اللسان والتاج والصحاح (فرق)
 وجمهرة ابن دريد ج ٢ : ٤٠٠ وج ٣ : ٤٤٦ وإصلاح المنطق ٣٧٩ .

١٠ — شروح سقط الزند ٤٩٦ ، ٤٩٧

١٢ — التاج واللسان (فرغ) والتاج والصحاح (خرف) ، المعاني الكبير ١٠٨٨
 للمقاييس ٢ : ١٧٢ ، ٤ : ٩٣ الفائق ١ : ٣٣٤

١٣ — اللسان والتاج (جنف) ، الجمهرة لابن دريد ٢ : ١٠٨

١٤ — التاج والصحاح (ركع)

١٥ — اللسان والتاج (عور) و (نذر) و (جزى) والصحاح (نذر) المقاييس

٥ : ٤٠٩ المحكم ٢ : ٢٤٩

(١٨٧ - شرح أشعار المذليين)

- ١٨ — اللسان والتاج (هكع) و (حزز) ذكره فيها في اللسان ، المخصص ٧ : ١٦٩
المحكم ١ : ٥٧ ، ٢ : ٢٥٠
- ١٩ — المحاضرات ٢ : ٦٨
- ٢٠ — شرح الرزوقي للحماسة ٥٤١ ، اللسان والتاج (رشن) و (عرف) و (سنن)
واللسان (قعر) وفي مادة (فلا) صدره
- ٢١ — الكنز اللغوي ١١٥
- ٢٢ — التكملة واللسان والتاج (وحش) المحكم ٣ : ٣٥٩
- ٢٣ — الفروق اللغوية ٨٩ ، المخصص ١ : ١٢٩ وفي ٤ : ١١٣ مجزه ، شرح الرزوقي
٣٠٣ اللسان والتاج (روث) (وخصف) والتاج (قرش) واللسان (عزز) وفي (فرش)
صدره ، المقاييس ٢ : ١٨٦ التكملة (فرش) أساس البلاغة ١ : ٢٣٤ ، الكنز اللغوي ١٨٩
المحكم ١ : ٣٢ جمهرة الأمثال لأبي هلال ١ : ١٧٩

٤

ديوان الهذليين ٢ : ١١١ كلها بترتيبها ، مطبوع باريس ٢٦ كلها بترتيبها ، المعاني الكبير
٦٠٧ (٨ ، ٩)

- ١ — الحزانة ٤ : ١٦٧ ، شرح شواهد المغني ٨٣ ، رسالة الغفران ٢٦١ صدره ،
اللسان والتاج (عكم) والصاح (عكم) صدره ، الشعر والشعراء ٦٥٢ ، المقاييس ٤ : ١٠١
- ٥ — اللسان والتاج (سدف) واللسان والصاح (سهر) جمهرة ابن دريد ٢ : ٣٤٠
تفسير القرطبي ١٩ : ١٩٧ المقاييس ٣ : ١٠٩ ، ٤ : ١٦ ، أساس البلاغة ١ : ٤٧١ ، الأزمنة
والأمكة ٢ : ١١٦ لساعدة ، المخصص ١٠ : ٦٨ ، ١٨٩
- ١١ — اللسان والتاج (شغخ) واللسان (سور) ، مع نقص فيه ، التكملة (شغخ)
- ١٢ — اللسان والتاج (سرف)
- ١٣ — اللسان والتاج (بهر) ، (لجف)
- ١٥ — اللسان والتاج (حق) و (شرم) والصاح (شرم) عجزه ، والمقاييس ٢ : ١٦

ساعده بن جؤية (٦٤)

١

ديوان الهذليين ١ : ١٦٧ كلها بترتيبها ، مطبوع أوربا ٣ كلها بترتيبها ، في الخزنة ١ : ٤٧٤
قال ، عدتها اثنان وخمسون بيتا ، شرح شواهد المعنى ٥ (١ ، ٢ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦١)
المعاني الكبير ٦٢١ - ٦٢٣ (٢٦ - ٣٦) ٩٩٧ ، (٤٥ ، ٤٧ ، ٥٣) معجم البلدان (الأخشبان)
(٩ ، ١٠) و (البضغ) (١٤ ، ١٥) ، (سعي) (١٧ ، ١٨ ، ١٩) ، (عمق) (١٤ ، ١٥ ، ١٦)
و (العين) (١٧ ، ١٨) و (نباتي) (١٧ ، ١٨) . الخزنة ١ : ٤٧٤ (٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩)
٦٠ ، ٦١) المقاصد النحوية بهامش الخزنة ٢ . ٥٤٤ - ٥٤٥ (١ ، ٢ ، ٣ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١)
صفة جزيرة العرب ٢٣٢ (١٤ - ٢٠) تهذيب إصلاح المنطق ١ : ١١٦ (٩ ، ١٠ ، ١١)
مجموعة المعاني ٢١٢ (٢٣ ، ٢٤) معجم ما استعجم (عين) (١٨ ، ١٩)

١ — اللسان (حب) ، (شعب) ، (شغب) ، (غضب) ، (عدا) ، (ولي) ،
المنازل والديار ٣٣٢ ، النوادر لأبي زيد ٢٧ صدره ، تهذيب إصلاح المنطق ١ : ٥٥ ، المنازل والديار
١٦٣ . الصحاح (حب) الحكم ١ : ٢٣٧ ، ٢ : ٢٨٠ والتاج (حب) (غضب) ، التكملة
(غضب) و (شغب) ورسمت تشغب ، بالغين المعجمة ونحتها ع « وعليها » معاً ، أي تشعب ،
جمهرة الأمثال لأبي هلال ١ : ٢٥٧ صدره .

- ٢ — التاج واللسان (بغض) أساس البلاغة ١ : ٥٦ والقائيس ١ : ٢٧٤
- ٣ — التاج واللسان (شب) ، (عتب) ، (غضب) ثمار القلوب ٣٦٥
- ٤ — التاج واللسان (عقد) الحكم ١ : ٩٣
- ٥ — خلق الإنسان لثابت ١٥٦
- ٦ — التاج واللسان (رطب) ، (شرب)
- ٧ — التاج واللسان (نفى)
- ٨ — التاج واللسان (دفاً) الخصص ١٠ : ١٣٤
- ٩ — التاج واللسان (هدى)
- ١٠ — التاج واللسان والصحاح (لفف) ، (أزم) « وكرر اللسان الشطر الأول فيها »
معجم البلدان (المأزمان) أساس البلاغة ١ : ١١
- ١١ — التاج واللسان (سرف) إصلاح المنطق ٧٥ رسالة الغفران ٣١٥

- ١٢ — اللسان (وجود)
- ١٤ — التاج واللسان (شيم) « وكرر اللسان العجز فيها » (وعن) ، (حرف
الآلف اللينة : لا) ج ٢٠ : ٣٥٤ ، الصاحي ١٣٧ ، المخصص ١٤ : ٦٥ ، وأساس البلاغة ١ : ٥١٤
- ١٥ — اللسان (جرم) (جنب) ، (بضع) ، (عيق) ، (سدا) ، (لوا)
المحكم ١ : ٢٥٩ ، ٢ : ١٥٢ ، معجم ما استعجم (البضيغ) جمهرة ابن دريد ١ : ٣٠١
- ١٦ — التاج واللسان (عمق) معجم البلدان (العرق) ، العين ١٠١
- ١٧ — اللسان (ليج) ، (عكر) ، (رأى) التاج (رأى) المحكم ١ : ١٦٠
- ١٨ — التاج واللسان (نبت) ، (عين) ، (نبا) معجم البلدان ، (زباني) عجزه ،
النبات لأبي حنيفة ١٢ ، المخصص ١٥ : ٢٠٠ ، والمحكم ٢ : ١٨٣
- ١٩ — التاج واللسان (علب) معجم البلدان (علب)
- ٢٠ — التاج واللسان (غرب) ، (جلس)
- ٢٢ — اللسان (حفا) ، (غيل) ، (غطي) النبات والشجر للأصمعي ٣٨ ، الصحاح
والتاج (غطا) المحكم ٣ : ٣١٤
- ٢٣ — خلق الإنسان لثبت ١٦٩
- ٢٦ — المعاني الكبير ٢٨٥ . اللسان والتاج (حبا) ، المقاييس ١ : ٨٧
- ٢٧ — التاج واللسان (ثوب) ، (عطف)
- ٢٨ — التاج واللسان (مثل) المخصص ٨ : ١٧٩ النكلة (مثل)
- ٢٩ — التاج واللسان (هفف)
- ٣٠ — التاج واللسان (عضد) المحكم ١ : ٢٤٠ . المخصص ٨ : ١٧٩
- ٣١ — التاج واللسان (برثن)
- ٣٢ — التاج واللسان (سآب) و (خرص) ، (فرط) ، (صف) الصحاح
(صفر) النجد لكراع (٥٤ - ب) النبات لأبي حنيفة ١٤٨ ، المخصص ٥ : ١٩ . تهذيب إصلاح
المنطق ١ : ٥٨
- ٣٣ — التاج واللسان (جنب) و (اطط) (لطف) و (طفا) و (نبا) واللسان والصحاح
(سبب) جمهره ابن دريد ١ : ٢١٤ ، الأمل ٢ : ٢٥٩ ، والصحاح (جنب) . (طفا) ،
و (نبا) والنكلة (جنب)

- ٣٥ - التاج واللسان (شور)
- ٣٦ - اللسان (فرط) ، (نصح) التاج (فرط) وفي (لمب) لأبي كبير ، الببات لأبي حنيفة ٦٨ لأبي كبير ، المحكم ٣ : ١١٣ ، كتابنا هذا : ١١٤٣
- ٤٠ - اللسان والتاج (حشب) ، (لف) ، المحكم ٣ : ٨١
- ٤٣ - اللسان والتاج (نذر)
- ٤٤ - اللسان والتاج (بدخ) ، (مدخ) واللسان (بدخ) صدرى التكملة (مدخ)
- ٤٦ - اللسان والصاح (ألب) ، (ضبر) ، (قتر) والتاج (ضبر) (ألب) ، تهذيب الألفاظ : ٤٧ ، اللقايس ٣ : ٣٨٦ عجزه
- ٤٧ - تهذيب الألفاظ ٤٥ ، جبهة ابن دريد ٢ : ٣٢٦ ، أساس البلاغة ١ : ٢٧١
- ٤٨ - الحيل لأبي عبيدة ١٣١
- ٥٠ - المعاني الكبير ١٦٦ ، شرح الرزوقي للحاشية ٤١٩
- ٥٣ - اللسان والتاج (كتب)
- ٥٨ - جبهة ابن دريد ٢ : ١١ ، مبادئ اللغة ٩٩
- ٥٩ - التاج واللسان (خرق)
- ٦٠ - اللسان (خذا)
- ٦١ - التاج واللسان (عسل) كتاب عسل (كتاب ميويه ج ١ : ١٦ ، ١٠٩) والكامل ١ : ٢١٦ ، والنوادر لأبي زيد ٢٥ ، تفسير البحر المحيط ج ٨ : ٣٥٠ عجزه ، المخصص ١٤ : ٧٨ عجزه ، التاج (وسط) عجزه . تفسير القرطبي ٧ : ١٧٥ ، ٩ : ١٣١ وفي ٨ : ٧٤ عجزه
- ٦٣ - التاج واللسان (عرج) المحكم ١ : ١٨٨

* * *

٢

ديوان الهذليين ١ : ١٩١ كلها بترتيبها ، مطبوع أوربا ١٤ كلها بترتيبها (شرح شواهد المغنى ٥٧ مع نقل عن السكري (١ ، زائد بيتين ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٩ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٨) الخزانة ٣ : ٤٥٠ - ٤٥٤ (١ ، ٨ ، ٢٧ ، ١٧ - ٢٦) المعاني الكبير ٧٢٥ - ٧٢٨ (٨ - ١١ ، ١٤ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٥ - ٢٥) الخزانة ٣ : ٤٥٠ - ٤٥٤ (١ ، ٨ ، ٢٧ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ - ٢٦) حماسة البحتري ٣٢٩ في الباب ١٢٢ (١ ، ٢ ، ٤ ، ٧) مع اختلاف في الرواية ، اللسان (نبج) و (رزم) (٣٠ ، ٣١) التكملة (قون) (٨ ، ٩) و (محق) (١٨ ، ١٩)

- ١ — معجم البلدان (معيط)
- ٢ — التاج واللسان (غم) والتاج (نجس) تهذيب الألفاظ ١١٣ ويسبقه بيت
المهامش « غير محتشم » الخزانة ٤ : ٢٢٢ أساس البلاغة ٢ : ٤٢٤ ، والقائيس ٥ : ٣٩٤
- ٤ — التاج واللسان (وهن) ، خلق الإنسان الثابت ٢٣٣ ، الكنز اللغوي ٢٠٩
الخصص ٢ : ١٣ ، القائيس ٤ : ٣١٥
- ٥ — التاج واللسان (جعم) ، المحكم ٣ : ٦٨
- ٦ — اللسان (ورأ)
- ٧ — اللسان والتاج (عور) ، (وبل) والكلمة (وبل) ، المحكم ٢ : ٢٣٣
- ٨ — التاج (لام) (صلد) الخزانة ٤ : ٢٣٣ ، واللسان والكلمة (صلد)
- ٩ — اللسان والتاج (صعد) ، (تشم) ، (قين) معجم البلدان (قان)
المحكم ١ : ٢٦١
- ١٠ — اللسان والتاج (عثم) (جيا) اللسان (شغف)
- ١١ — اللسان والتاج (عرب) ، (شدف) ، (زرم) ، (صوم) وكرره اللسان
في (صوم) والتاج (خطف) جمهرة ابن دريد ، ٣ : ٨٩ ، خلق الإنسان الثابت ٣٩ الأمل إلى ١ :
٢٥ ، شرح مايقع فيه التصحيف ٦٣ ، وتفسير البحر ٧ : ٢٦٣ ، والخصص ١ : ٥٢
- ١٢ — التاج واللسان (شيب) (سجم) المعاني الكبير ١٠٦٧
- ١٣ — التاج واللسان والصحاح (غسم)
- ١٤ — التاج واللسان (أود) ، (كتم) ، (نوم) الصحاح (نيم) عجزه ، المعاني
الكبير ٣٨٤ شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٤ ، القائيس ٥ : ٣٧٥
- ١٦ — المحكم ٦ : ٥٠
- ١٧ — اللسان (ذرو)
- ١٨ — التاج واللسان (محق) ، (رزن) وغيرت القافية خطأ ، تهذيب الألفاظ ٣٩٨
جمهرة ابن دريد ٢ : ١٢٥ ، ١٨٢ ، الخصص ٩ : ٧١ ، الصحاح (محق) أساس البلاغة ٢ : ٣٦٩ ،
المحكم ٣ : ١٩
- ١٩ — التاج واللسان (أبي) ، (صوى) شرح شواهد اللغوي ١٥٣ ، الخزانة ٣ : ٦٣٥
الصحاح (أبر) الخصص ١١ : ١١٥

٢٠ — اللسان (طرب) ، (أنق) ، (نوم) ، (سخن) ، (شأى) ، (عمل) وكرر
فيها الشطر الأول ، النصف ٣ : ٧٦ ، الخزانة ٣ : ٤٥٠ ، شروح سقط الزند ١١٤ ، ٢٣٩ ،
١٠٩٩ التاج (عمل) (طرب) تفسير القرطبي ٢٠ : ٢٦ ، المحكم ٢ : ١٢٧ ، ١٢٨ ،
كتاب سيويه ١ : ٥٨

٢٢ — أصداد الاصمعى ٢٢

٢٤ — التاج (حلف)

٢٦ — التاج (زحف)

٢٨ — التاج واللسان (عيط) معجم ما استعجم (معيط) ، (ثافل) معجم
البلدان (معيط)

٢٩ — اللسان (هور) ، (خزم) « عجزه » التاج (هور) معجم البلدان (بكب)

٣٠ — التاج واللسان (جشم) المحكم ٢ : ٣٠٠

٣١ — التاج والتكلمة والصاح (رزم) وفي التكلمة تحت حاء « الحادر » حاء صغيرة

٣٢ — اللسان (جل) المحكم ٣ : ٢٧٢

٣٣ — المعانى الكبير ٩٨٩ ، ٩٩٨

٣٤ — التاج واللسان (دغم)

٣٥ — التاج واللسان (جذم) ، (وشى) أساس البلاغة ١ : ١١٤ ، المعانى الكبير

٨٠ ، وإصلاح المنطق ٤٨٠ في ملحقة ، وشروح سقط الزند ١٨٩٧

٣٧ — المعانى الكبير ٩٩٣

٣٩ — التاج واللسان (سهف) (حطم) ، (أما) واللسان (عمل) التكلمة (سهف)

المحكم ٣ : ١٨٤ ، كتابنا هذا : ٤٦٨

٤١ — التاج واللسان (نجم)

٤٢ — التاج واللسان (طرف)

٤٤ — التاج واللسان (ردم)

٤٥ — نظام الغريب ١٩٨

- ٦٢٣ - ٦٢٤ (١ - ٦) معجم البلدان (ضم) (١ ، ٢ ، ٩)
- ١ — التاج (دقق) و (ضم) واللسان (دب) ، (دقق) ، (ضم) ، (عرا)
الخصص ١٧ : ٢٥ ، والمحكم ٢ : ٢٤٥ . معجم البلدان ومعجم ما استعجم (دقاق) . معجم البلدان
(عروان) ، (عروان) ، (دبوب) ، (الكراث)
- ٢ — اللسان (وقر) ، (كزم) والتاج (كزم) . ملفق و (وقر)
- ٤ — المحكم ١ : ٢٤٥ ، والتاج واللسان (عرض)
- ٥ — التاج واللسان (جث) ، (أوم) . الصحاح (جث) عجزه المخصص ١١ : ١٧
- ٦ — اللسان (شور) ، (جهم) والتاج (شور) وفي (جهم) عجزه
- ٧ — أساس البلاغة ٢ : ٥٥
- (نبج) (٣٠ ، ٣١) التكملة (قون) (٨ ، ٩) و (محق) (١٨ ، ١٩) اللسان (نبج)
(رزم) (٣٠ ، ٣١)

٤

- ديوان الهذليين ١ : ٢١١ كلها بترتيبها ، مطبوع أوربا ٢٣ كلها بترتيبها . المعاني الكبير
- ٢١٦ - ٢١٧ (١٣ - ١٧) تهذيب الألفاظ ٢٧٧ (١٣ ، ١٤)
- ١ — التاج واللسان (كال) عجزه ، شرح المرزوقي للعامة ٧١٨ عجزه
- ٢ — التاج واللسان (رغب)
- ٦ — التاج واللسان (وذا)
- ٨ — كتابنا هذا ص ٢٤٥
- ٩ — اللسان (حجم) ، (أثل) « ختام البيت » التاج (حجم) تهذيب الألفاظ
١٢ ، المخصص ١٢ : ٢٨٠
- ١٢ — التاج (قطل) واللسان (جنأ) و (قطل) المخصص ٢١ : ١٩ - ١٣ :
- ٣٣ - ١٦ : ١٥٩ عجزه فيها كلها ولأبي ذؤيب ، المعاني الكبير ١٢٢٧ ، جمهرة ابن دريد ٣ :
١١٣ (التكملة) خبأ
- ١٣ — التاج واللسان (ذرع) ، (قلذ) . خلق الإنسان لثابت ٧١ ، الكنز
اللغوي ١٧٨ ، تهذيب الألفاظ ٢٧٧ ، المحكم ٢ : ٥٧
- ١٤ — التاج واللسان (نأل)

- ١٦ — التاج واللسان (عفشل) ، (عنا) المحكم ٢ : ٣١٠
 ١٧ — التاج واللسان (نوج) ، (وتر) واللسان (هيل) جمهرة ابن دريد ٢ : ١٤
 والأمالى ١ : ٢٣٤ ، الصعاح (وتر) المختص ١٠ : ٨٣
 ١٩ — اللسان (ضحا) المحكم ٣ : ٣٢١
 ٢٠ — اللسان (ميل) فيه اضطراب
 ٢١ — التاج واللسان (دنو)
 ٢٢ — التاج واللسان (سبد) ، (شان)

٥

ديوان الهذليين ١ : ٢٢٠ كلها بترتيبها ، مطبوع أوربا ٢٧ كلها بترتيبها

- ١ — اللسان (سفنج) ، (وتر)
 ٣ — التاج واللسان (أبض)
 ٤ — التاج واللسان (موه)
 ٥ — اللسان (أين) التاج (قوق)
 ٦ — التاج واللسان (نخس) النجد لكراع (١١ - ب)
 ٧ — التاج واللسان (مهر)

٦

ديوان الهذليين ١ : ٢٢٢ كلها بترتيبها ، مطبوع أوربا ٢٧ كلها بترتيبها ، المعاني الكبير ٥٣٨

— ٥٣٩ (٢ ، ١) ساعدة الإيادى

- ١ — التاج واللسان (خسف) ، (بلذ)
 ٢ — التاج واللسان (حش) منسوب للراعى
 ٤ — المعاني الكبير ١٠٥٦
 ٥ — اللسان (ضيل) المعاني الكبير ١٠٧٣
 ٦ — التاج واللسان (زقف) للوشح ٨٧
 ٧ — التاج واللسان (حرف) واللسان (عنا) ، المحكم ٢ : ٢٦٣ / ٣ : ٢٣١
 ٨ — التاج واللسان (طعن)

- ١٠ - التاج واللسان (حرف) شرح ما يقع فيه التصحيف ١١٧ ، المحكم ٣ : ٢٣١
 ١١ - التاج واللسان (عرض)

٧

ديوان الهذليين ١ : ٢٢٧ كلها بترتيبها . مطبوع أوربا ٣٠ كلها بترتيبها . التاج واللسان
 (لحم) (١٨ ، ١٩) شروح سقط الزند ١١٤٣ (١٢ ، ١٣) المعاني الكبير ١٠٧٣ (١٢ ،
 ١٣) وفي صفحة ١٠٧٠ (١٤ - ١٦)

- ٢ - التاج واللسان (أرث)
 ٤ - المرصع ٢٢٦
 ٥ - تهذيب إصلاح للنطق ١ : ٨٥ ، كتاب سيويه ١ : ٤٦٢
 ٧ - التاج واللسان (غم) والتاج (لدم)
 ١١ - التاج واللسان (حسب) أساس البلاغة ١ : ١٧٣ ، تأويل مشكل القرآن
 ٢٩٣ عجزه ، كتابنا هذا ص ٢٧٥ بعض عجزه
 ١٢ - اللسان (ورك) ، (نغم) التاج والتكلم (نغم) التاج (ورك) أساس
 البلاغة ٢ : ٥٠٢
 ١٣ - الصحاح واللسان والتاج (ثبت) ، (درج) ، (هم) المعاني الكبير
 ٦٧٧ ، الاصابة ترجمته بتحريف وغير القافية « لمن ديب » ، ديوان ليد ٩٧ عجزه ، شرح
 العكبري ٤ : ٢٧٧ ، المقاييس ٦ : ١٣ وفي ٣ : ٢٤٠ عجزه

- ١٥ - التاج واللسان (جدف)
 ١٦ - اللسان (ثجر) ، (حصن) والتاج (حصن)
 ١٧ - اللسان (لها)
 ١٩ - التاج واللسان (حصر) ، (عصب) والصحاح (لحم) واللسان ، (حلق)
 المعاني الكبير ٩٩٩ ، جمهرة ابن دريد ٢ : ١٩٠ ، سيرة ابن هشام ٢ : ١٧٧ ، شرح المرزوقي
 للحامسة ٢٥٧ ، تفسير الطبري ١٥ : ٧٦ ، المحكم ١ : ٢٨١ و ٣ : ٢٨٣ ، المقاييس ٢ : ٤٦٣ ،
 ٥ : ٢٦٩

- ٢٢ - اللسان (بشر)

- ٢٥ - التاج واللسان (غيد) معجم ما استعجم (غادة) بتعريف الفافية « فتحاء الجناح كسير »
- ٢٧ - اللسان (كدر) بتغير القافية « ندوب » معجم ما استعجم (أيدة) والعجز فيه « يمج لعاع البقل في كل مشرب » ، شروح سقط الزند ٦٦٤ عجزه

٨

في التكلة (ثمن) يرثى ابنه أبا مفيان

- ديوان الهذليين ١ : ٢٣٦ كلها بترتيبها ، مطبوع أوربا ٣٤ كلها بترتيبها . شرح شواهد المغنى ٣١٨ (١ - ١٨ ، ٥) المقاصد النحوية بهامش الخزانة ٤ : ٣٥٠ (١ - ٥) معجم البلدان (الأصاغى) (٤ ، ٦) المعانى الكبير ٥ (١٩ ، ٢٠) وفي صفحة ٢٥٤ - ٢٥٥ (١٤ ، ١٥ ، ١٦) وفي ص ٧٢٨ (١٨ - ٢١) الاقتضاب ٤٦٧ (٥ ، ٢ ، ٣ ، ٤) كتاب سيويه ٢ : ١٥ (٢ ، ٥) المخصص ٦ : ١٥١ (١٩ ، ٢٠)
- ٥ - التاج واللسان والصاح (بنى) شرح الفصل ج ١ : ٦٢ وج ٨ : ٥٧ ، تفسير القرطبي ٥ : ١٦ المخصص ١٧ : ١٢١
- ٦ - اللسان (نصح) ، (صفا) لا معجم ما استعجم (الأصاغى) معجم البلدان (منصح) التكلة والتاج (صغو) المحكم ٢ : ١١٤
- ٨ - المخصص ٦ : ١٥١
- ٩ - اللسان (غرب) معجم ما استعجم (الغرابات) معجم البلدان (العرابة) و (الغراية)
- ١٠ - اللسان (عشا) ، المحكم ٢ : ٢٠٦ ، جهرة ابن دريد ٣ : ٤٧١ ، كتابنا هذا ص ٦٣٣
- ١١ - الصناعتين ٩٣ ، اللوشح ٨٨
- ١٦ - التاج واللسان (وتد)
- ١٧ - التاج اللسان (فلط) (ثمن) اللسان (خلل) معجم ما استعجم (ثمينه) والتكلة (ثمن) المقاييس ١ : ٣٨٧
- ١٨ - التاج واللسان (أبد) ، (منع) معجم البلدان (المناعة) تهذيب ابن عساكر ٤ : ٤٥٧ ، نظام الغريب ١٢٩ ، والمحكم ٢ : ١٤٦
- ٢١ - التاج واللسان (صلد) ، (قلع) المعانى الكبير ١٧٠ ، المحكم ١ : ٨٩ ، المخصص ٦ : ٥٩

٢٢ - التاج واللسان (وقع) العمدة ١ : ٢٢٤

٢٣ - التاج واللسان (عرد)

٩

ديوان الهذليين ٢ : ٢٠٨ كلها بترتيبها . مطبوع أوربا ٣٧ كلها بترتيبها ، معجم البلدان (شمنصير) (٦ ، ٧) اللسان (زرم) (٢ ، ٣)

٣ - الصحاح (زرم) ، (لحن) التاج (زرم) و (ضرك) واللسان (لحن)

٤ - التاج واللسان (فرج) ، (هرس) ، (عجب) المعاني الكبير ٥٠٠ ، المحكم ٢٠٣ : ١

٥ - التاج اللسان (فتأ)

٦ - التاج (ومض) اللسان (حليج) ، (قز) و (حرف الألف اللينة « مق » ج ٢٠ : ٣٦٤) شرح شواهد المغني ٢٥٤ صدره ، المخصص ٩ : ١٠٩

٧ - اللسان (معجم) ، (شمصر) ، (أرض) « وكرر صدره » معجم ما استعجم (شمنصير) المخصص ٩ : ٩٦ ، ١٠٠ : ١٥٨ ، التاج (أرض) و (شمصر)

٨ - اللسان (رنج) ، (غملج) والتاج (غملج)

٩ - التاج واللسان (ضيف)

١٠ - الصحاح اللسان والتاج (خمج) الخزانة ٤ : ٤١٦

١٠

ديوان الهذليين ٢ : ٢١١ كلها بترتيبها . مطبوع أوربا ٣٩ كلها بترتيبها ، أساس البلاغة ٢ : ٢٠٧ (١٥٠ ، ١٤) معجم ما استعجم (ضاح) وقال إنها فاعل من ضحى (١٠ ، ١١) معجم البلدان (القروط) « بالظاف » (٨ - ١١) ، (الضاحي) (٨ ، ٩ ، ١٠) (التسليم) (٢٠١) ، (نجد الثرى) (٢ ، ٤)

٢ - التاج اللسان (سلم)

٤ - التاج (نجد)

٧ - التاج اللسان (نور) « يستيرها » ومعناها : ينقرها

٩ - التاج واللسان (عرض) ، (حدا) المحكم ١ : ٢٤٥ ، ٣ : ٢٧٤

- ١٠ — التاج واللسان (خصر) ، (نبط) واللسان (ضحا) معجم البلدان (نبط) .
المحكم ٣ : ٣٦٣
- ١١ — معجم ما استعجم (الفروط) « بالفاء » معجم البلدان (رجب) ، (كافر)
- ١٢ — التاج واللسان (طلل)
- ١٣ — النبات لأبي حنيفة ١٩٩ عجزه
- ١٥ — اللسان (عشر)
- ١٧ — التاج واللسان (عنش) الفائق ٢ : ١٩٤
- ١٩ — اللسان (نعى)
- ٢١ — اللسان (حشك) ، (حصى) التاج (حصى) المعاني الكبير ١٠٦١ ،
المحكم ٣ : ٢٢ ، ٣٢٣
- ٢٥ — التاج واللسان (غور) والتاج (حفص)
- ٢٦ — التاج واللسان (همر)
- ٢٧ — اللسان (نيل) والتاج (نول) المعاني الكبير ٨٤٤
- ٣٠ — التاج واللسان (شردم)

١١

- ديوان الهذليين ٢ : ٢١٨ كلها بترتيبها ، مطبوع أوربا ٤٢ كلها بترتيبها . المحكم ١ : ٢٤٣
(٦ ، ٥) اللسان (عرض) (٦ ، ٥) .
- ١ — التاج (ضها) واللسان (ضها) معجم البلدان (ضها) المخصص ١٦ : ٣٥
- ٢ — المعاني الكبير ١٠٧٤
- ٤ — اللسان (رغب) ، (غزا)
- ٥ — التكملة والتاج (ليث)
- ٦ — المحكم ٣ : ٣٨٢ ، التاج واللسان (حوط)
- ١٢ — المعاني الكبير ١٠٧٣

١٢

ديوان الهذليين ٢ : ٢٢١ كلها بترتيبها ، مطبوع أوربا ٤٤ كلها بترتيبها .

- ٢ — التاج واللسان (مثنى)
 ٣ — التاج واللسان (وجع) المحكم ٣ : ٣٥٦

١٣

ديوان الهذليين ٢ : ٢٢١ كلها بترتيبها ، مطبوع أوربا ٤٤ كلها بترتيبها . اللسان والتاج
 (صبر) (٦ ، ٥)

- ٦ — فى اللسان والتاج « صبرا خفافا »

* * *

أبو خراش (٦٥)

١

ديوان الهذليين ٢ : ١١٦ كلها بترتيبها ، مطبوع أوربا ٤٩ كلها بترتيبها ، التعازى ١٢٢
 (٣ ، ٢) الكامل ٢ : ٢٥٩ (٣ ، ٢) . الأغاني ٢١ : ٢٤٧ (١ - ٦) الحماسة البصرية
 ٨٨ (٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦) زهر الآداب ٧٤١ (٢ - ٥) جمهرة الأمثال لأبي هلال ١ : ٧٠
 (٢ ، ٣ ، ٤) .

- ٣ — شرح العكبرى ٣ : ٩٥ ، شرح الواحدى ٥١٤ « ابن خراش »
 ٤ — الحزاة ٣ : ٤٩٨ ، عيون الأخبار ١ : ٢٨٥ ، الكامل ٢ : ٢٩٨ ، الأغاني
 ١٥ : ٢٥٢

- ٦ — العين ٦٣ لأبي جندب ، اللسان (قطع)
 ٨ — المقاييس ٤ : ٧ ، اللسان (ظلم)
 ٩ — اللسان (وبل)
 ١٠ — جمهرة ابن دريدج ٢ : ١٧٩ ، ٢٨٢ ، ٣١٧ وج ٣ : ٢٤٩ ، اللسان والتاج
 (فرع) (ذكا) والصاح والتكملة (فرع) والتاج (فرع)
 ١١ — المقاييس ١ : ٢٥٧ معجم ما استعجم (البضيع) اللسان والتاج (بضع) (وخمل)
 ١٣ — جمهرة ابن دريدج ٢ : ٣١٨ وج ٣ : ١٠٥ المعاني الكبير ٧٨٧ ، الكنز
 اللغوى ٢٠٣ ، المخصص ١ : ١٥٨ ، اللسان والتاج (حمز) (نذل) والتاج (قطع) وخلق
 الإنسان ثابت ٢٠٩ ، والصاح (نذل)

- ١٥ — ديوان ليد ٨٨ ، اللسان والتاج (أسد) ، (بخل)
 ١٦ — المعاني الكبير ٧٨٠
 ١٨ — اللسان (طمل)
 ١٩ — شرح ديوان زهير ١٧٨ ، المقائيس ١ : ١٢٥ ، اللسان والتاج والتكلمة
 (نصل) المعاني الكبير ٢٨٩ ، ٣١٠ ، المخصص ٨ : ١٤٨
 ٢٢ — الاشتقاق ٧٤ عجزه ، جمهرة ابن دريد ٢ : ٤١ عجزه
 ٢٣ — جمهرة ابن دريد ٢ : ٥٠ ، الأمل ١ : ٥٨ ، أضداد الأسمعى ٣١ ، وأضداد
 ابن الكيت ١٨٦ ، التاج واللسان (نبح) و (مثل) المحكم ٣ : ٦٣

٢

منسوبة في شرح السكرى لأبى جندب . انظر شعر أبى جندب ٦ قصيدته (١) وفيها زيادة
 بيت واختلاف في الترتيب . وانظر نخرجها هناك .

ديوان الهذليين ٢ : ١٢٣ بترتيبها كما في شعر أبى خراش ، وكذلك مطبوع أوربا ٥٢

٣

ديوان الهذليين ٢ : ١٢٥ كلها بترتيبها ، مطبوع أوربا ٥٤ كلها بترتيبها . الأغاني ٢١ : ٢٣٩
 (١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧) المعاني الكبير ٩٠٢ ، ٩٠٣ (١٨ ، ١٩ ، ٥٠) وفي صفحتي ٤٠٥ ،
 ١٢٣١ (٨ ، ٩) . التاج (قرر) (١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧) كنيات الجرجاني ١١٥ (٩ ، ٨ ، ٧)
 (١٠) . الصحاح واللسان والتاج (طعم) (٩ ، ٨) اللسان (رقم) (١٣ ، ١٤) تهذيب
 الألفاظ ١٩٧ (٨ ، ٧) الاقتضاب ٣٧١ ، ٣٧٢ (٨ ، ٩) حياة الحيوان (شجاع) (٩ ، ٨)
 تفسير القرطبي ١ : ٤٢٣ (٨ ، ٩) مجموعة المعاني ٢٨ (١٠ ، ٨ ، ٩)

هذا وفي الخزانة ٢ : ٣٦٥ « في قول أبى خراش الهذلي لامرأته وكانت تسأله الطلاق »

- ١ — أساس البلاغة ٢ : ٥٤٠ ، اللسان (هدى) والتاج (هدى) عجزه
 ٤ — الخزانة ٢ : ٣٦٥
 ٥ — اللسان (قدم)
 ٦ — المعاني الكبير ٧٣٥
 ٨ — ديوان عمرو بن الورد ١٤١ ، اللسان والتكلمة (مزج) المخصص ٤ : ١١٩

- ٩ — التاج واللسان والصباح (شج) الصناعتين ٢٨٤ ، الموازنة ١٦٢ ، المحكم
١ : ٣٥٠ ، أساس البلاغة ١ : ٤٧٩
- ١١ — جمهرة ابن دريد ٢ : ٢٨٢
- ١٤ — التاج (رقم)
- ١٥ — اللسان والتاج والصباح (حوج) التكلفة اللسان والتاج (خذل) (عوج)
اللسان (حوج) شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٤٠ ، المجمل ١ : ١٧٦ ، المحكم ٣ : ٣٥٤
- ١٨ — المعاني الكبير ٩٠٢
- ٢٠ — المعاني الكبير ٤٩٠

٤

- ديوان الهذليين ٢ : ١٣٢ كلها بترتيبها ، ومطبوع أوربا ٥٦ كلها بترتيبها ، المعاني الكبير
٢٨٠ - ٢٨١ (٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦) الاقتضاب ٢١٧ (٤ ، ٣٠) جمهرة ابن دريد ٢ : ٨٤ (٣ ،
٤) تهذيب إصلاح المنطق ١ : ٦٣ - ٦٤ (٤ ، ٣) الأغاني ٢١ : ٢٣٨ (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ،
٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١) . المحكم ١ : ٢٣٧ (٧ ، ٨) التاج اللسان (جيب) (٥ ، ٦) ،
(شعب) (٧ ، ٨) اللسان (جيب) (١ ، ٣) واللسان (قشب) (١١ ، ١٢)
- ١ — التاج (جيب) ، (ذأب) واللسان (ذأب)
- ٣ — المقاييس ١ : ١٨٠ ، اللسان (بز)
- ٤ — إصلاح المنطق ٤٥ ، المقاييس ١ : ٤٤٦ اللسان والتاج والصباح (صلب) ،
(جرم) المعاني الكبير ٤١٥ ، تفسير البحر ٥ : ٢١٣ تفسير غريب القرآن ١٣٩ ، تفسير
القرطبي ٦ : ٤٥ ، مفردات الراغب ٨٩ صدره ، المخصص ٨ : ١٤٧ ، ١٣ : ١١٧ ، شرح
العكبري ٤ : ٣٠

- ٥ — المقاييس ٢ : ٥٤ ، الصايد والمطار ٦٠ ، كتابنا هذا ص ١١٥٥
- ٦ — المقاييس ١ : ٤٢٤ ، اللسان والتاج (بين)
- ٩ — المعاني الكبير ٨٩٢
- ١١ — اللسان والتاج (رهق) و (حسم)
- ١٢ — المقاييس ٢ : ١٤٩ ، التاج والصباح (قشب) المعاني الكبير ٢٨٤
- ١٣ — معجم البلدان (خطم) ، اللسان والتاج (شجع) ، المحكم ١ : ١٧٤

٥

ديوان الهذليين ٢: ١٣٦ كلها بترتيبها، ومطبوع أوربا ٥٩ كلها بترتيبها، الأغاني ٢١: ٢٤٠ (١، ٣، ٥، زائد بيت، ٤)

٦

ديوان الهذليين ٢: ١٣٨ كلها بترتيبها، ومطبوع أوربا ٦٠ كلها بترتيبها
٢ — المعاني الكبير ١١٠٢، المخصص ١٣: ١٧٤، الكنز اللغوي ١٦٧،
المرصع ١٤٩.
٤ — كتابنا هذا صفحة ٢٦

٧

ديوان الهذليين ٢: ١٤٠ كلها بترتيبها، ومطبوع أوربا ٦٠ كلها بترتيبها.
المعاني الكبير ٤٩٢ (١-٣)، معجم البلدان (العزى) (١، ٢، ٤، ٥)، الأغاني ٢١،
(١-٥) اللسان (فرن) (٤، ٥)، اللسان والتاج (حذا) (١، ٢)، الأضنام ٢٢، ٢٣،
(١، ٢، ٤، ٥)
١ — مبادئ اللغة ٥٢
٢ — التاج واللسان (صرف)
٣ — جهرة ابن دريد ٢: ٨٣ وفي ٣: ٤٢٥ عجزه
٤ — المخصص ٩: ٨٨، المحكم ٣: ٣٣١، ٣٨٤، اللسان (حذا)
٥ — التاج والمصباح (فرن) اللسان (جمل) المعاني الكبير ٣٧٥، وأساس البلاغة
٢: ١٩٩، المخصص ٥: ٣، وشرح الرزوقي للحماسة ٩٢٠، التاج (رعب) إصلاح المنطق
٢٥١، ٣٠٠، المحاضرات ١: ٣١٤

٨

ديوان الهذليين ٢: ١٤٢ كلها بترتيبها، ومطبوع أوربا كلها بترتيبها، المعاني الكبير ٩٠٢
(١، ٣، ٢). حماسة البحترى الباب الخامس والعشرون: ٦٣ (١-٩، ٧-٩، ١٢-١٤، ١٥)
تهذيب الألفاظ ١١٩ (١، ٢) الأشباه والنظائر ١: ١٧٥ (١، ٣، ٤، ٥، ١٠،
١٤، ١٥) الأغاني ٢١: ٢٣٢ (١-٤، ٩، ١٠، ١١، ١٣، ١٤، ١٥)
١ — الصنخار (روع) و (رفو) شرح العكبري ١: ٣١٩، تهذيب الألفاظ ٥٨١
جهرة ابن دريد ٢: ٤٠٢، الحزاة ١: ٢١١ و ٢: ٣٢١، تهذيب إصلاح المنطق ٢: ٤
تفسير القرطبي ٥: ٢٨٥ / ٧: ٢٦، ١١: ٢٨٧ / ١٣: ٩٦، المخصص ١٢: ١٨٨ / ١٦:
٣١، أساس البلاغة ١: ٣٥٨، جهرة ابن دريد ٢: ٤٠٢، الصاحبى ١٥٤ تفسير الطبرى
(١٩١ - شرح أشعار الهذليين)

٧ : ١٦٤ ، تفسير البحر ٣ : ٣٠٧ ، أمالي المرتضى ١ : ٣٥٠ ، الاشتقاق ٤٨٨ الحقائق
 ١ : ٢٤٧ / ٣ : ٣٣٧ ، التاج والصحاح واللسان (روع) (رفو) التاج واللسان (رفا)
 و (الالف اللينة ها) شرح مايقع فيه التصحيف ٣٧ ، المقد الفريد ١ : ١٥ و ٥٠٥ : ٥
 المداخلات لأبي عمر الزاهد مجله المجمع العلمى الدمشقى المجلد ٩ : ٥٣٨ ، جمهرة الأمثال لأبي
 هلال ١ : ١٤٦ .

- ٢ — الكنز اللغوى ٥٧ ، اللسان والتاج (غرر) والتاج (عرر)
- ٦ — اللسان (ضيف) والتاج (ضيف) صدره
- ٧ — التكملة واللسان (أخن) اللسان والتاج (تخم) واللسان (ملا) المحكم ٣ : ٢٠٩
- ٨ — المعانى الكبير ٧٣٠ ، الحقائق ١ : ٢٥٨
- ١٠ — أساس البلاغة ١ : ٣٠١ ، اللسان والتاج (ذلق)
- ١٢ — معجم البلدان (الحجر الأسود) معجم ما استعجم (الشفري) وبعده بيت
- ١٥ — شرح المفصل ١٠ : ٧٢ ، النصف ١ : ٢٥٢ ، تفسير البحر المحيط ١ : ٨٨
 اللسان والتاج (كاد) و (زال)

٩

ديوان الهذليين ٢ : ١٤٨ كلها بترتيبها ، ومطبوع أوربا ٦٤ كلها بترتيبها ، والكامل
 ١ : ٢٦٧ (٧ ، ٩ ولكن أقران الظهور مقاتل ، ١١ ، ١٢) الأغاني ٢١ : ٢٣٦ (١ - ٧ ،
 ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٠) تفسير القرطبي ١٥ : ٩ (١١ ، ١٢) تفسير الطبري ١ : ٢٥٩ (١١ ،
 ١٢) تأويل مشكل القرآن ١١٢ (١١ ، ١٢) ، ونسب فيهما لأبي ذؤيب ، تفسير البحر المحيط
 ٤ : ٤٠٤ ، اللسان (عهد) (١٠ ، ١١) سيرة ابن هشام ٤ : ١١٥ (١ ، ٢ ، ٥ ، ٣ ،
 ٤ ، ٦ ، ٧ « الجيائل » ٩٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٠ ، وبيت) ، تبريزى حماسة ٣ : ١٥٢
 (١١ ، ١٢) معجم البلدان (صار) (١٣ ، وبيت ، ١٤ ، ١٥) تفسير البحر المحيط ٤ : ٤٠٤
 (١١ ، ١٢) شرح الرزوقي للحماسة ١٣١٤ (١١ ، ١٢)

- ١ — جمهرة ابن دريد ٢ : ٨٢ ، سيرة ابن هشام ١ : ١٥٩ ، اللسان (رمل)
- ٣ — سيرة ابن هشام ١ : ٢٥٨ ، الروض الأنف ١ : ١٦١ ، اللسان والتاج
 (هلك)
- ٥ — جمهرة ابن دريد ٢ : ٧٠ ، التاج واللسان (جود) والتاج واللسان والتكملة
 والصحاح (ثمل) المخصص ٥ : ٣٥ ، نظام التعريب ٥٥
- ٦ — التاج واللسان (لنع)

٧ - مجموعة المعاني ١٣٧

- ٩ - جمهرة ابن دريد ٣ : ٣٧٩ « ولكن أقران الظهور مقاتل » ، المعاني الكبير ٧٦٦ ، العجز مثل جمهرة ابن دريد اللسان والتاج (ظهر)
 ١١ - التاج والصالح (عهد) تفسير القرطبي ٥ : ١٢١ ، ٧ : ٣٠١ .

١٠

- ديوان الهذليين ٢ : ١٥١ كلها بترتيبها ، ومطبوع أوربا ٦٦ كلها بترتيبها اللسان (دعي)
 (١ ، ٢) الخزانة ٢ : ٣١٨ نسبها الأخفش لخراش بن أبي خراش (١ ، ١٦ ، البيت ٤ من القصيدة ١١ وزيادة بيت :

وَلَحْمٌ أَمْرِيءٌ لَمْ تَطْعَمِ الطَّيْرُ مِنْهُ عَشِيَّةٌ أَمْسَى لَا يُبَيِّنُ مِنَ الْبَكْمِ

أراد البكم بفتحين مخفف ، والبيتان ٥ ، ٦ من القصيدة رقم ١١ وبعدهما الأبيات

أَبْعَدَكَ أَرْجُو هَالِكًا لِحَيَاتِهِ لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُوهُ وَمَا عِشْتُ بِالرَّغْمِ

فَوَاللَّهِ لَا أَنْتَاكَ مَا عِشْتُ لَيْلَةً ضَفَى مِنَ الْإِخْوَانِ وَالْوَلَدِ الْخَنَمِ

الضفي ، فعول من (ضفا يضافو) إذا كثرت ، والحتم الحق

تُطِيفُ عَلَيْهِ الطَّيْرُ وَهُوَ مُلَحَّبٌ خِلَافَ الْبُيُوتِ وَهُوَ مُحْتَمِلُ الصَّرْمِ

الملحّب ، بفتح الحاء المهملة ، القطع ، والصرم بالكسر الحى ، والبيتان ٢٢١ من القصيدة

١١ وبعدهما

وَأَيَقَنْتُ أَنَّ الْجُودَ مِنْهُ سُجِيَّةٌ وَمَا عِشْتُ عَيْشًا مِثْلَ عَيْشِكَ بِالْكَرَمِ

والبيت ١٧ من القصيدة ١٠ ، وشرح ما يأتي : ما نافية ، والكرم بالضم ، العزة ، والعزم

هنا الصبر ، وبعد ذلك الأبيات ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ من القصيدة ١٠ وبعدها

جَزَى اللَّهُ خَيْرَ خَالِدٍ مِنْ مُكَافِيٍّ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ رَخَاءٍ وَمِنْ أَزْمٍ

وبعد البيت ٢١ من القصيدة ١٠ ، وقال وهذا آخر القصيدة . والأزم الشدة

٤ - التاج واللسان (ضال)

٦ - اللسان والتاج (سرف) « ساهف الوجه ذوم »

٩ - الصالح واللسان والتاج (عزم)

١٠ - أساس البلاغة ١ : ٣٣٠

١١ - التاج واللسان (سجر)

١٦ - اللسان والتاج (مرأ)

١٨ - اللسان والتاج (كظم)

١١

ديوان الهذليين ١٥٤:٢ كلها بترتيبها ، ومطبوع أوربا ٦٧ كلها بترتيبها الحزاة ٣١٧:٢
(١ ، ٥) والحزاة ٤ : ٤١٥ (٤ ، ٤) ، وبيت هو المذكور في تقديم القصيدة ١٠
وَلَمْ أَمْرِ لَمْ تَطْعَمِ الطَّيْرُ مِثْلَهُ عَشِيَّةَ أَمْسَى لَا يُبَيِّنُ مِنَ الْبَكْمِ
ديوان المعاني ١٥٩:١ (٤ ، ١٠٥ ، ٢ ، ٢) وبيت

ضُرُوبَ لِهَامَاتِ الرِّجَالِ بِسَيْفِهِ إِذَا التَّفَتِ الْأَبْطَالُ مُجْتَمِعِ الْحَزَمِ
١ — معجم ما استعجم (الستار) و (الكرم) ، وبعده بيت « يرثي خالد بن زهير
ويخاطب امرأته »

٤ — الحزاة ٢ : ٣١٦ ، ٣٢١ ، شروح سقط الزند ٣٢٤ ، ٨٧٥ ، ١٦١٧ ،
المعاني الكبير ١٢٠٠ « أبو جندب » ، الفائق ٣ : ٢٢ ، تفسير الكشاف ١ : ١١١ ، الحكم
٢ . ١٠٦ . ٢ واللسان (عمر)

٥ — اللسان والتاج (ردم)

٦ — اللسان (هنم)

١٢

ديوان الهذليين ١٥٥:٢ كلها بترتيبها ، مطبوع أوربا ٦٨ كلها بترتيبها ، المعاني الكبير ٤٥٦
(١ ، ٢) معجم البلدان (العزى) (١ - ٣) الأضام ٢٤ (١ ، ٢ ، ٣) الأغاني ٢١ : ٢٣٥
(١ - ٤)

١ — جمهرة ابن دريد ٣ : ١١١ مجالس العلماء ٦٨ .

٢ — جمهرة ابن دريد ٣ : ١١٢ ، ٣٨٩ ، التاج والكلمة (هطف)

٣ — التاج واللسان والصاح (لف) تفسير القرطبي ١ : ٢٢١ ، الاشتقاق ٢٠٤

٤ — جمهرة ابن دريد ٣ : ٤٢ اللسان والتاج والصاح (غرف) ، (سقم) ، معجم
البلدان ومعجم ما استعجم (سقام) النبات لأبي حنيفة ٨٠

١٣

ديوان الهذليين ١٥٧:٢ كلها بترتيبها ، ومطبوع أوربا ٦٧ كلها بترتيبها ، الأغاني ٢١ :
٢٣٧ (١ - ٣) .

١٤

ديوان الهذليين ١٨٧:٢ كلها بترتيبها ، ومطبوع أوربا ٦٨ كلها بترتيبها ، معجم البلدان
(قوسى) (١ - ٤) شرح شواهد اللغى ١٤٤ (١ ، ٧ ، ٨ ، ٥ ، ٦ ، ٤ ، ٢ ، ٣) وفى

صفحة ١٤٥ (٣، ٢، ١) الأغاني ٣٦٧ : ٥ (٤، ١) وفي ج ٢١ : ٢٢٨ ، ٢٢٩ (٢ ، ٣ ، ٤) . وفي ج ٢١ : ٢٤٣ (١ - ٦) الخصائص ١ : ٧١ (٤ ، ٢) شرح للفصل ٣ : ١١٧ (٣ ، ١) عيون التواريخ حوادث ٢٠ (٢ ، ١) زهر الأدب ٧٤٠ ، ٧٤١ (١ - ٨) الكامل ص ١ : ٣٤٧ ، ٣٤٨ (١ - ٨) ٤٦ : ٢ (٨ ، ٧) الحماسة البصرية ٨٩ (١ - ٦) وفيها : وكان قد خرج خراش ولده هو وأخوه عروة فأغاروا على ثمالة فنذر بهما حيان ، فأما بنو هلال فأخذوا عروة قتلوه ، وأما بنو دارم فأخذوا خراشا فأرادوا قتله فألقى رجل منهم رداءه عليه وقال : انج بنفسك . فقصص كأنه ظبي ، فبعوه فقامهم ، فأتى أباه فأخبره فقال (حمدت إلهي . . .) .

أمالى المرتضى ١ : ١٩٨ (١ - ٤) أمالى القالى ١ : ٢٧١ (١ - ٨) شرح التبريزي للحماسة ٢ : ١٤٣ - ١٤٥ (١ - ٦) شرح المرزوقي للحماسة ٧٨٢ (١ - ٦) حماسة البصري الباب ١٦٧ ص ٤٠٦ (٢ ، ٣) الأشباه والنظائر ١ : ١٧٢ (١ - ٨) الخزانة ٢ : ٤٥٨ (١ - ٦) وفي صفحة ٤٦٣ (٥ ، ٦)

١ - الخزانة ٢ : ٣٢١ محرف إلى أبي جعفر، الأشباه والنظائر ١ : ١٧٦ تبريزي حماسة ٢ : ١٤٨ ، تفسير الطبري ٣٠ : ٢٩ ، تفسير القرطبي ١٩ : ٢٠٣ ، شرح مايقع فيه التصنيف ٣٩٢ عجزه .

٢ - معجم ما استعجم (قوسى) معجم البلدان (حوضى) المقصود والمدود ١٠٢
٣ - تبريزي حماسة ٢ : ١٤٨ عجزه ، المعاني الكبير ١١٩٩ ، رسالة فى أعجاز أبيات للمبرد ١٦٧ عجزه تفسير ، البحر ٨ : ٢١ ، مرزوقي حماسة ١٠٧٥ عجزه ، الخصائص ٢ : ١٧٠ العقد الفريد ٣ : ١٠٦

٤ - المعاني الكبير ١١٢٤ الإنصاف ١٦٩ ، الوساطة ٢٠٠ ، كتابنا هذا ص ١٢٠٧ ، دلائل الإعجاز ٣٦٢

٥ - اللسان والتاج والصاح (ربل) أساس البلاغة ١ : ٣١٩ ، اللسان والتاج (تلج) .

٨ - اللسان والتاج والتكلمة (هبذ) اللسان والتاج (هذب) اللسان (حث)
الخصص ٣ : ١٠٥ ، ١٤ ، ٢٨ .

ديوان الهذليين ٢ : ١٥٩ كلها بترتيبها ، ومطبوع أوربا ٦٩ كلها بترتيبها

١ - أساس البلاغة ٢ : ٢٦٠ ، الشجر والشعراء ٦٦٨ ، اللسان والتاج والتكلمة (قصب) .

- ٢ — اللسان (سرب) .
 ٤ — التكلة والتاج (عزب) .
 ٥ — المخصص ٢ : ٩٨ غجزه ، رسالة الفيران ٣٠٨ ، اللسان والتاج (مجب) و (نخب) .
 ٧ — اللغني الكبير ١١٦٨ عروة بن مرة

١٦

ديوان الهذليين ٢ : ١٦١ كلها بترتيبها ، ومطبوع أوربا ٧٠ كلها بترتيبها .

- ٤ — اللسان والتاج (شبح)
 ٦ — اللسان والتاج (ردد)
 ٧ — اللسان والتاج (جود)
 ١٠ — التكلة اللسان والتاج (نقد)
 ١٢ — اللسان والتاج (حرق) المحكم ٢ : ٤٠١

١٧

ديوان الهذليين ٢ : ١٦٤ كلها بترتيبها ، أوربا ٧٢ كلها بترتيبها

- ١ — الجمهرة لابن دريد ١ : ١١٦ « قد غم مفرقا » كتابنا هذا : ٣٨٥
 ٣ — جمهرة ابن دريد ٣ : ٧ ، واللسان (عزل) والمحكم ١ : ٣٢٤
 ٤ — معجم البلدان (الأعقة)
 ٧ — الفائق ٢ : ١٩٤ « ساعده عبل »
 ٨ — أساس البلاغة ٢ : ٣٢٤ ، التاج واللسان (كل)
 ٩ — معجم البلدان (أدى) ، التاج (أدم)

١٨

ديوان الهذليين ٢ : ١٦٧ كلها بترتيبها ، ومطبوع أوربا ٧٣ كلها بترتيبها

- ١ — المخصص ٦ : ١٩١ ، المحكم ٢ : ١٥٩ ، اللسان (سعا) (شعا) (شغا)
 ٤ — اللسان والتاج (عقد) ، المحكم ١ : ٩٣

١٩

ديوان الهذليين ٢ : ١٦٨ كلها بترتيبها . ومطبوع أوربا ٧٣ كلها بترتيبها ، المؤلف المختلف

١٣٢ (١، ٢، ٣، ٦) «الأعلم» المحبر ٤٩٦ - ٤٩٧ ونسبها لقيم بن أسد الخزاعي (٦، ١٠٥، وبيتان، ٣، ٢) تهذيب الألفاظ ٤٩٥ (١، ٢) الأشباه والنظائر ١ : ١٧٦ (١، ٢، ٤، ٣) حماسة البحتري الباب ٢٥ ص ٦٧ تميم بن أسد الخزاعي (١، ١) ثم زيادة بيت (٢، ٤، ٦، ٥) مع اختلاف الرواية

- ١ - تفسير القرطبي ١٥ : ١٢٩ ، التاج (خنب) الجهرة لابن دريد ١ : ٢٧٦
- ٢ - إصلاح النطق ١٥٨ ، هاشميات الكيت ٥٠ ، تهذيب إصلاح النطق ٢ : ١٤ التاج واللسان الصحاح (نشا) التكملة (نشى) . المخصص ١٤ : ٦ وأساس البلاغة ٢ : ٤٤٥
- ٣ - الكامل ١ : ١٦٢ طبعة أوربا ، ص ١٥٦ الباب ٢٣ ، القصور والمدود ٨١ - ٨٢ ، اللسان (عرا)
- ٤ - اللسان والتاج (وحد) ، المحكم ٣ : ٢٧٦
- ٦ - النجد لكراع (٩٠ - ب) المعاني الكبير ٥١٤ ، ٥٩٥

٢٠

ديوان الهذليين ٢ : ١٦٩ كلها بترتيبها ، ومطبوع أوربا ٧٤ كلها بترتيبها ، الأشباه والنظائر ١ : ١٧٧ كلها بترتيبها

٢١

ديوان الهذليين ٢ : ١٧٠ كلها بترتيبها ، ومطبوع أوربا ٧٤ كلها بترتيبها ، الأغاني ٢١ : ٢٥١ (١ - ٧)

- ١ - التاج (زيد) واللسان (زود)
- ٧ - المعاني الكبير ٢٣١

٢٢

ديوان الهذليين ٢ : ١٧١ بترتيبها ، ومطبوع أوربا ٧٥ بترتيبها ، معجم البلدان (بطن أنف) (١، ٢) والأغاني ٢١ : ٢٥٢

- ٢ - معجم ما استعجم (أنف) التاج (أنف)

المتنخل ٦٦

١

في الحماسة البصرية ١٧٢ مالك بن عمرو وفي ص ١٠٠ مالك بن غانم الهذلي ، جاهلي

ديوان الهذليين ٢ : ١ كلها بترتيبها، مطبوع أوربا ٨١ كلها بترتيبها، المعاني الكبير ١٠٦٩
 (٢٤ ، ٢٣) ، ١٠٧٧ (٢٧ ، ٢٦) ، ٩٩٣ (٢٩ ، ٣٠) و ١١٩٨ (٢٢ ، ٣٣) ،
 (٣٤) ، رسالة الغفران ٥٢١ - ٥٢٢ (٣١ ، ٣٢ ، ٣٣) معجم البلدان (برقة الأجول)
 (١١ ، ١٢ ، ١٣) مع تحريف، تهذيب الألفاظ ٣٦٦ (١٩ ، ٢٠) الملح ٤٣ - ٤٤ (٧ ، ٨)
 اللسان (حمل) (٦ ، ٧) ، (جن) (٢٠ ، ٢١) (جل) (٣٢ ، ٣٣)

١ - معجم البلدان ومعجم ما استعجم (الأهيل) ، اللسان والتاج (حل) ،
 (هيل)

٣ - تهذيب الألفاظ ٥٠٧

٤ - أصداد ابن السكيت ١٩٦

٥ - المأثور عن أبي العميث ٦٨ ، المحكم ٢ : ٢٦٣ ، اللسان (غنا) ، (غذا) ،
 المقاييس ٤ : ١٤٩ بعض صدره

٦ - تهذيب الألفاظ ٥٠٧ ، الجمهرة ١ : ١٩٧ ، التاج اللسان (بتل) ،
 (بكر) والمجلد ١ : ٥٤ ، المقاييس ١ : ١٩٦ والصاح (بتل) المخصص ١١ : ١٠٤ وفي
 ١١٨ عجزه

٨ - النبات ١٢٠ ، والمخصص ١١ : ٤٥ ، الجمهرة ٣ : ٢٣٤ ، اللسان (غيل)
 وتكرر ، والتاج (غيل)

٩ - كتابنا هذا ١١٠٧

١٢ - اللسان والتاج (رمي) ، (ورو) التكة (ورو)

١٣ - معجم ما استعجم (برق الأجول)

١٥ - اللسان والتاج (قور) ، (عقق) واللسان (شمل) شرح ديوان زهير ٦١
 المقاييس ٤ : ٦ ، الأزمنة والأمكنة ٢ : ٣٤٢

١٦ - التاج واللسان (بذر)

١٩ - التاج واللسان (وحل)

٢٠ - المخصص ٤ : ٧١ ، ٩ : ١٠٠ ، ١٤ : ١١٤ المنجد كراع (١٦ - ١)

الأمالي ٢ : ١٢٤ ، جمهرة ابن دريدج ٢ : ١١٧ ، ١٨٩ ، وج ٣ : ٢٢٩ ، المحكم ٣ : ١٣٨

٢٨٣ ، الملاحن ١٦ عجزه ، وشرح المرزوقي ١٧١٥ عجزه التاج واللسان (حمل) ، (سحل)

(سول) شرح ما يقع فيه التصحيف ٢٧٧ عجزه ، المقاييس ٢ : ١٠٨ ، ٣ : ١١٨ ، ١٤٠

الصاح (حمل) ، (سحل) وفي (سول) عجزه

٢١ - التاج واللسان (ملق) ، إصلاح المنطق ٤٤٩ ، التاج (جنن)

٢٣ - التاج واللسان التكة (ضلع) المحكم ١ : ٢٥٣ ، المخصص ٦ : ٤٠

- ٢٦ — اللسان (خذعل) شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٦٨ ، المحكم ٢ : ٢٨٢
- ٢٧ — التاج واللسان والتكلمة (فلفظ) الفائق ١ : ١٤٧
- ٢٨ — المعاني الكبير ١٠٧٢ ، الجهرة ٢ : ٧٩ ، الاشتقاق ٥٣٤ ، تفسير الطبري ٣٠ : ٩٤ ، تفسير القرطبي ١٠ : ٢٠ ، المخصص ٦ : ٢١ ، ١٠ : ١٢٩ ، تفسير غريب القرآن ٥٢٣
- اللسان (رسب) ، (ثوخ) ، (رجع) ، (خفل) شروح سقط الزند ١٣٥٧ وفي ١٨٢٧
بعض صدره ، التاج (رجع) و (خفل) والصباح (ثوخ) و (رجع) التكلمة (خفل)
- ٢٩ — الجهرة ج ٢ : ٢٦١ ، ج ٣ : ٢٣٣ . اللسان والتاج والتكلمة (حيش)
المحكم ٣ : ٣١٩
- ٣١ — المخصص ١٦ : ١٠٩
- ٣٢ — اللسان والتاج ، (صرف)
- ٣٣ — الجهرة ١ : ٢٢٩ ، المحكم ٣ : ٢٧٣ ، واللسان والتاج (هبل) ، (وقى) .
التاج (جل) ، خلق الإنسان لثابت ٢٩٩ ، المخصص ٢ : ٣٩
- ٣٤ — الجهرة ٣ : ٨٨ ، تهذيب الألفاظ ٥٨٣ ، اللسان والتاج (وصل) . إصلاح
النطق ٢٤٦ المخصص ، ١٢ : ١٨٩

٢

- ديوان الهذليين ٢ : ١٥ كلها بترتيبها ، مطبوع أوربا ٧٧ كلها بترتيبها ، التكلمة (جلب)
و (جبير) (٦٠٥)
- ١ — الفائق ١ : ٢٣٧ ، التاج واللسان (درر) . (كز) ، (حق) والتاج
(بر) و (حنأ) التكلمة (حنأ) و (حق) الصباح (حنو) ، المحكم ٣ : ٣٣٠ ، تفسير البحر
٥ : ٣٥ ، رسالة الغفران ١٧٠ ، القاييس ٢ : ١٣٦ ، المعاني الكبير ٣٨٤ ، النبات ١٦٨ ،
الجهرة لابن دريد ١ : ٢٧ ، ٢ : ٦ ، تفسير الطبري ١٠ : ٨٥ ، كتاب سيويه ١ : ٢٦١ .
المجمل ١ : ٢٤٩ ، جهرة الأمثال لأبي هلال ٢ : ١٨٠
- ٢ — شرح للفصل ١٠ : ١٣٥ . واللسان (هلك) المخصص ٢ : ١٤٣
- ٤ — الجهرة لابن دريد ١ : ٥٦ ، ٣ : ١٥١ ، السان والتاج (جن) و (وغل)
والتاج (وكز)
- ٥ — المخصص ٩ : ٨٥ ، ١٧ : ٣ ، الأزمنة والأمكنة ٢ : ٧٧ ، ٣٤١ ، الجهرة
لابن دريد ٣ : ٣٤ ، أمالي القالي ١ : ٣٨ ، ٢ : ٩٠ ، التمام ٢٤ ، الأبدال لأبي الطيب
٢ : ٤٣٣ ، النصف ١ : ٦٠ ، شروح سقط الزند ١٣٦٥ ، المحكم ١ : ٣٠٩ ، السكز الغوى

- ٦ — التبريزى حماسة ٣ : ٦٩ ، والتاج (ريط)
- ٧ — اللسان (شطط) ، عجزه ، والتاج (شطط)
- ٨ — كتاب سيويه ٢ : ٥٨ ، رسالة القفران ٢٩٢ ، شرح المرزوقى ٩٩٣ ، اللسان والتاج (عبط) ، (لوب) ، (عرا) شرح ما يقع فيه التصحيف ٢٠٨ - النصف ٢ : ٦٧ ، ٧٥ وج ٣ : ٦٧ ، المحكم ١ : ٣٤٧ ، ٢ : ١٦٧ ، الخصائص ١ : ٣٣٤
- ٩ — ٢ : ٣١٥ عجزه
- ١٠ — المعانى الكبير ٤٧٢ ، النخوص ١ : ٦١ ، ج ١١ : ٩٠ ، الصناعتين ١٨١ ، تفسير الطبرى ٧٩ : ٧ ، تأويل مشكل القرآن ١٦٣ ، التاج واللسان (حنت) (ققط) واللسان (خرص) ، خلق الإنسان ثابت ٦٩ ، الكنز اللغوى ١٧٣ ، المحكم ٣ : ٢٠٣
- ١١ — أساس البلاغة ١ : ٤٣٩
- ١٢ — اللسان (خط) ، (خلل)
- ١٣ — التاج واللسان (علط) ، وتكرر صدره ، الصحاح (علط) المحكم ١ : ٣٤٠
- ١٤ — النخوص ٤ : ٢ والتاج اللسان والصحاح (شمع) الفائق ١ : ٦٧٥ والمقاييس ٣ : ٢١٤ التاج (بسط) أساس البلاغة ١ : ٥٠٥ ، الروض الأتف ٢ : ٢٣٦ ، المحكم ١ : ٢٣٩
- ١٥ — التاج (سقط)
- ١٦ — اللسان (شك) مع تخليط ، والتاج (لقط) للقصور والمدود مغيرا مع صدر ١٨ .
- ١٧ — التاج واللسان (حوط) . المحكم ٣ : ٣٧٢
- ١٨ — الجمهرة ٢ : ٣٧٦ ، تهذيب الألفاظ ٦٧٠ ، التاج واللسان (شك) ، (حزن) القصور والمدود ٧١ مع عجز البيت ١٦ مغيرا .
- ١٩ — التاج واللسان (يبط)
- ٢٠ — نظام الغريب ٣٥ ، اللسان (حطط) ، وتكرر ، والصحاح التاج (حطط) المحكم ٢ : ٣٥٢ ، المقاييس ٢ : ١٤
- ٢١ — اللسان (غطى)
- ٢٢ — الأزمنة والأمكنة ٢ : ٣٦٠
- ٢٤ — التاج واللسان (رهط) ، (عطط) الصحاح (رهط) شروح سقط الزند ١٦٥٠ ، المقاييس ٢ : ٤٥٠ ، ٤ : ٥٢ الكنز اللغوى ٩٢ ، ١٦٦ ، النخوص ٤ : ٣٦ عجزه
- ٢٥ — نظام الغريب ١٧٥ بتعريف ، الأمالى ٢ : ٢٥٤ اللسان والتاج (خمش) (وغى) والتاج (غطط) شروح سقط الزند ٣٣٨
- ٢٦ — النخوص ٦ : ٦٧

- ٢٨ - التاج واللسان (خمش) و (زيط) و (لفظ) و (وغى) واللسان (وعنى) والتاج (زاط) ، التكلة (وغى) الصحاح (خمش) و (وغى) مع عجز ليس فيها ، الإبدال لأبي الطيب ٢ : ٢٩٩ ، ٤٥٠ ، شرح سقط الزند ٦٤١ صدره مع عجز ليس من شعره ، أساس البلاغة ٢ : ٥١٨ ، وتبريزي حماسة ١ : ٦٤ ، المقاييس ٢ : ٢١٩ : المقصور والممدود ١٢٨ والحيوان ٥ : ٤٠٣ ديوان عامر بن الطفيل ١٢٥ الجهرة ج ٢ : ٢٢٥ ، ج ٣ : ٤٣٢ ، المخصص ٨ : ١٨٥ ، شرح المرزوقي ١٢٨ ، صدره
- ٢٩ - التاج (سوط) ، (زحف) ، الصحاح (زحف) ، المحكم ٣ : ١٧٠ والمخصص ١٦ : ١٠١ والجمهرة ٢ : ١٤٨ ، البحر المحيط ٤ : ٤٧٤ ، شروح سقط الزند ١٤٨٢ « مشع بالسياط » وتكرر في الصفحة
- ٣٠ - الجمهرة ٣ : ٢٠٧ ، التاج واللسان (أبط) والتاج (يفض) أساس البلاغة ٢ : ١ ، المقاييس ١ : ٣٨
- ٣١ - التاج والصحاح (سوط) التاج (هبر) واللسان (سقط) أساس البلاغة ١ : ٤٤٧ والمقاييس ٣ : ١٥٢
- ٣٢ - التاج واللسان والصحاح (فلط) الفائق ١ : ١١٧
- ٣٣ - الجمهرة ٣ : ٤٥٧ ، مكرر فيها ، التاج واللسان (خلط) والتاج (عتك) أساس البلاغة ١ : ٤٤ ، ٢ : ٩٨ ، والمقاييس ٤ : ٢٢٣
- ٣٤ - المخصص ١١ : ٣٩ ، عجزه ، اتاج ، اللسان والتكلة (قرط) ، (شلق) واللسان والتاج (سيل) . النجد لكراع (٩١ - ١) أساس البلاغة ١ : ٤٥٢
- ٣٥ - التاج واللسان والصحاح (سلط)
- ٣٦ - اللسان (رصف) وصدره « معابل غير أرصاف ولكن » التاج (خبط) كرواية اللسان لصدره
- ٣٨ - اللسان (نوط) (التاج) (غوط) بثلاث روايات
- ٣٩ - التاج واللسان (خيظ)
- ٤٠ - الجمهرة ١ : ٢٨٤ ، المعاني الكبير ٥٤٣ ، المخصص ٥ : ٧١ ، اللسان والتاج (مبط) المخصص ٥ : ٧١ ، ١٧ : ٩

ع

- ديوان الهذليين ٢ : ٢٩ كلها بترتيبها مطبوع أوربا ٩٥ كلها بترتيبها ، الخزانة ٢ : ١٣٥ كلها بترتيبها (٦ ، ١) أمالي المرتضى ١ : ٣٠٦ - ٣٠٧ (٦ ، ١) . الوساطة ١٥٧ - ١٥٨ (٤ ، ٦) في الخزانة ٢ : ١٣٦ - ١٣٧ (٤ ، ٣ ، ١) باختلاف الرواية ، عن أبي تمام

في مختار أشعار القبائل لدى الإصبع ، الأغاني ٢٣ : ٢٦٦ (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦) وفي
صفحة ٢٦٥ (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦)

- ١ — جواهر الأدب للاربلي ٢٠
- ٢ — اللسان (غرا)
- ٣ — الحيل للأصمعي ١٠ ، الكنز اللغوي ٢٢٤
- ٤ — التاج واللسان (طوع) ، المصون للعسكري ١٥٤ ، الخزائن ٣ : ٦٣٥-٦٣٦
شرح الفصل ٧ : ٤٣
- ٦ — شرح المرزوقي ٥٥٢ ، ٩٦٩ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٦ ، ١٥٩٠ ، المحاضرات
٢٥٤ : ١ المصون للعسكري ١٥٣ ، تبرزى حماسة ، ٣ : ٦٢ ، عيون الأخبار ٣ ، ١٧٩ ، للبريق



ديوان الهذليين ٢ : ٣١ كلها بترتيبها ، مطبوع أوربا ٩٥ كلها بترتيبها ، التنيه على الأمالي
٨٠-٨١ (١ ، ٣ ، ٥ ، ٤) المعاني الكبير ٩٠٠-٩٠١ (٤ ، ٥ ، ٧) اللسان (روح)
(٦ ، ٥) الخزائن ٢ : ١٣٧ (٤ ، ١) وقال أنشد أبو عبيد البكري في شرح نواذر القالي
وليس موجوداً في رواية السكري ، قال البكري : هذا من شعر يهجو به ناساً من قومه كانوا مع
أبيه حجاجاً يوم قتل . هذا وفي التنيه على الأمالي : يهجو ناساً من قومه كانوا مع ابنه حجاج يوم
قتل « وهو الصواب » وما في الخزائن تحريف .

- ١ — معجم ما استعجم (الأملح) اللسان والتاج (ملح) المحكم ٣ : ٢٩٠
- ٢ — المعاني الكبير ٣٦٤ اللسان والتاج (طفع)
- ٤ — جمهرة ابن دريد ٣ : ٢٣٤ ، ٤٨٣ المحكم ٢ : ١٩٤ ، ٣ : ٢٦٥ ، المخصص
٣٩ : ٥ ، الأمالي للقالي ١ : ٢٤٨ ج ٢ : ١٩٤ ، التمام ٨٩ ، اللسان والتاج (وضع) و (عقق)
(عقا) الصحاح (عقق) و (عقق) القاييس ٤ : ٧٧
- ٥ — المخصص ٢ : ٥٢ ، الاشتقاق ٥٢ ، الأمالي ١ : ٢٥١ ، خلق الإنسان لثابت ٣١٨
شروط سقط الزند ٢٦٥ ، الكنز اللغوي ٢٢٦ التاج والصحاح (روح) واللسان والتاج والصحاح
(فتغ) عجزه في الجمع .
- ٦ — اللسان والتاج والصحاح (صرح) واللسان (ضرح) المحكم ٣ : ١٠٦ ، ٩٠ ،
إصلاح المنطق ٩٢ ، الملح ١٥ — م تهذيب ، إصلاح المنطق ١ : ١٤٣
- ٧ — تهذيب الألفاظ ١٠٥ ، المخصص ٥ : ٩٠ ، الجمهرة ٢ : ١٤١ ، الأمالي ١ : ٢٨٠ ،
الصحاح اللسان والتاج (قرح) إصلاح المنطق ٩٣ ، ٢١٨ .

٢ — أساس البلاغة ١ : ٣١٨

٣ — العاني الكبير ١١٩٩

٥ — الإنصاف ٣٤١ ، اللسان (أمم)

٦ — المعاني الكبير ٥٤٣ ، الجمهرة ج ٢ : ٢٣٤ وج ٣ : ١٧١ وفي ص ٣٥٤
عجزه ، التخصيص ٤ : ٣٦ ، تهذيب الألفاظ ٣٦٣ ، ٦٦٢ ، اللسان (خل) ، (فضل) مع
المواضع ١ : ١٨٧ ، وفي ٢ : ١٤٥ عجزه ، المحكم ١ : ٧٤ ، والعين ٥٠

الحزاة ٤ : ٥٠٥

٨ — اللسان (جدل) ، (قطل) ، (سقى) الكثر اللغوى ٢١ . التاج (سقى)
(قطل) الصحاح (قطل) (قطر) .

٩ - التاج واللسان (علل) خلق الإنسان لثابت ٢٧ ، المقاييس ٤ : ١٤ / ٣٠٥
الكنز اللغوي ١٦٢ ، المحكم ١ : ٤٥

١١ — المقصور والمحدود ٧، والجمهرة ج ١ : ١٩٢ ، ج ٣ : ٥١١ ، عجزه ،
الأزمة ١ : ٣٢٦ ، بتحريف ، التاج واللسان (أنى) والتاج (نعل) سيرة ابن هشام ٢ : ٢٠٦ . المنصف
٢ : ١٠٧ الصحاح (أنو) بيت ملفق ، الأيام والليالي ٤٧ ، أساس البلاغة ١ : ٤٠٦ صدره

١٢ — الخزانة ٢: ٢٨٩، أمالي ابن الشجري ج ١: ٧٧، ج ٢: ٣٢ شرح العكبري
١: ٣١٩، الخصائص: ٤٣٣

۱۵۔ اللسان (جلس)

— ١٨ — الجمهرة ٣ : ٨٧ ، أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٢

٢٠ — التاج والتكلمة واللسان (أوب) الخزانة ٢ : ٢٨٤ ، أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٣
شرح المفصل ٣ : ٥٨ ، التكلمة (أوب) التخصص ٨ : ١٧٨ ، تفسير القرطبي ٢٠ : ١٠

في المقامد النعوية ٣ : ٩٣ « أسامة بن الحارث بن حبيب الهذلي ، وكان يكنى أبا سهم

وفي كتاب سيويو ١٤ : ١٥٣ « أسامة بن حبيب »

١

ديوان الهذليين ٢ : ١٩٥ كلها بترتيبها ، مطبوع أوربا ١٠٣ كلها بترتيبها ، المقاصد النحوية (١ - ١١) كلها بترتيبها ، الحيوان ٢ : ٣٤٢ (٤ ، ٥ ، ٦) تهذيب الألفاظ ١٢ ، ٤٦٩ (٨ ، ٩) . الصناعتين ٤٤٤ (١٠ ، ١١) اللسان (ممع) (٩ ، ٨) تهذيب إصلاح المنطق ١١ : ١ (٨ ، ١٠) التاج (رج) (٨ ، ١٠)

١ — كتاب سيويه ١ : ١٥٣ ، شرح الفصل ٢ : ٥٢ ، اللسان والتاج والتكلمة (عبر) شروح سقط الزند ٤٣٧

٢ اللسان (دراً) و (درى) المقاييس ٤ : ١٩٦

٤ — التاج واللسان (هبط) أساس البلاغة ٢ : ٥٣٣

٥ — التاج (وسط)

٧ — اللسان والتاج والصحاح (حفف) (لمحق) (طنى) ، واللسان والتاج (نشط) واللسان (حفن) والتاج (طنى) والتكلمة (طنى) ، المخصص ٨ : ٣٧ ، ١٥٠ :

١٨٣ ، ١٦ ، ٨٧ ، شرح بانت سعاد ١٢١

٨ — المخصص ٦ : ١١٩ ، اللسان والصحاح والتاج (ذعط) و (ممع) والتاج والتكلمة (ممع) والتاج (أزل) الجمهرة لابن دريد ٣ : ١٥٢ ، شرح مايقع فيه التصحيح ٦٠ ، العين ٤٥ ، والمقاييس ٢ : ٣٥٦

٩ — الأزمنة والأمكنة ٢ : ٦٧ بتعريف ، أمالي القالى ١ : ١٤٥ ، اللسان والصحاح والتاج (نحط) واللسان والصحاح (رج) الجمهرة لابن دريد ١ : ٢٣١ ، ٢٦٤ ، إصلاح المنطق ٨ ، ٢٩١ ، شروح سقط الزند ١٦٦٦ ، والمقاييس ١ : ٩٦

٢

ديوان الهذليين ٢ : ١٩٧ كلها بترتيبها ، اللسان (نزه) (٥ ، ٦) المقاصد النحوية بهامش الحزاة ٢ : ١٢ (٢ ، والبيت ، ١٣)

٢ — اللسان والتاج (شيب)

٦ — اللسان والتاج (أوب) التاج والصحاح (نوب) و (نزه)

١٠ — اللسان والتاج (شرف)

١٣ — اللسان والتاج (وتر) معجم ما استعجم ، ومعجم البلدان (الوتر)

٣

ديوان الهذليين ٢ : ١٩٩ كلها بترتيبها ، ومطبوع أوربا ١٠٥ كلها بترتيبها

٣ — الأمالي ١ : ١٧ ، اللسان (نمل) ، عجزه

٧ - اللسان (جرشع) التكملة (جرشع)

٤

ديوان الهذلين ٢ : ٢٠١ كلها بترتيبها ، ومطبوع أوربا ٢٠١ كلها بترتيبها ، للعاني الكبير

٣٤٤ (٥ ، ٤)

- ٤ - التاج واللسان (مهل)
- ٨ - معجم البلدان (العلاية) «أبو سهم»
- ١٠ - المختص ١٠ : ٨٠ ، المحكم ٣ : ٣٢٤
- ١٢ - الجمهرة ١ : ٣٥ ، اللسان والتاج (جرب) ، (طبب) ، (ركد) ، الصراح
- (ركد) والمختص ٩ : ٦
- ١٥ - اللسان والتاج (كده) التكملة (كده)
- ١٦ - المعاني الكبير ١٨ ، ٢٨ ، التتبيه على الأمالي ٩٣ ، اللسان (عطف)
- ٢١ - اللسان والتاج (محس) التاج (نحس) التكملة (محس) المحكم ٣ : ١٨٧
- ٢٨ - اللسان والتاج (ذمي) في التاج «لا يذمي الرمية راصد»

الفهارس والتعليقات

الفهارس

- ١ — فهرس اللغة^(١)
- ٢ — فهرس اللغات القبلية
- ٣ — فهرس الأعلام ما عدا شعراء المذليين
- ٤ — فهرس القبائل والطوائف وأعلام غير الأناسي
- ٥ — فهرس الأماكن
- ٦ — فهرس الأيام والوقائع
- ٧ — فهرس القرآن والحديث والآثار والأمثال والحكم
- ٨ — فهرس الفوائد النحوية والصرفية واللغوية والعادات والصناعة وأمهات القبائل
- ٩ — فهرس المراجع
- ١٠ — فهرس شعراء الشواهد
- ١١ — فهرس الشعراء المذليين
- ١٢ — فهرس قوافي الشواهد وأنصاف الأبيات
- ١٣ — فهرس قوافي شعر المذليين
- ١٤ — الاستدركات والتصويبات
- ١٥ — الفهرس العام

(١) روعي في فهرس اللغة : ١ - المضاعف مثل (زلزله ، زلزل) قائم بنفسه . ب - ضم بعض الألفاظ التي لم تشرح ، تفريزاً لما شرح ، وتيسيراً للباحثين عن شواهد اللغة

١ - فهرس اللغة

١٩٣ ، تأثَّل فلانٌ مالا ١٩٢ ، تأثَّلَت ، أثَّلوا ١٩٣ ، الاثيل ١١٤٥ التوثَّل ١١٤٥ ، أثَّل ١٠٣٨ . (أثم) : ستونم ، الإنم ٨١١ . (أجد) : أجدُّ ٢٥٧ ، ١٠١٧ ، الناقة الموجدة ٢٥٧ . (أجم) : الاجة ٣٠٣ ، ١٠٨٣ ، ١١١٤ ، الاجم ١١١٤ . (أحج) : أحاج ١٦١ . (أحد) : إحدان الرجال ٢٢٧ ، ٤٤٣ أحاد أحاد ٥٧٠ (أحن) : أحين ١١١ ، أواحينهم ١٠١٧ . (أخذ) : استأخذ ، أخذ من رمد ، أخذ يأخذ أخذًا ، مستأخذ ، استأخذ لمرضه ٥٩ تخذ ٣٥٤ (على رأى بعض الغويين) . (أخر) : آخر ليملة ، لا أكلك آخر الايالي ١٢٨ ،	١٢٧ ، الأب ٣٨٧ ، آية ٤١٥ ، تُؤبى ، فى أرض بنى فلان قلات لا تُؤبى ٥٩٤ ، تأبى ، أبيت العنز تأبى ، شاة أبواه وتيس أبى ٤٩٥ ، أوبيت الأرض . وبحر لا يُؤبى ولا يُنكش ٥٩٥ ، الأبأ ٥٩٥ ، أوبيت كل ماء ١١٢٨ ، لا أبالك ١١٢٤ . (أن) : الأنان ٩٤ . (أنوى) : الأنى ١٠٠ ، ١٠٦ ، ٢٩٠ ، ١٠٥٢ ، رجل أبى ١٠٦ ، أنوته ، أتيته ٢٠٧ . أنو ٩٦٢ (أثر) : إثره ١٤٨ ، الأثر ٢٣١ ، ٢٨٣ ، ٣٤٠ ، ٧١٦ ، ١١٦١ ، ١١٧٩ ، للآثورة ٢٨٣ ، الأثير ٣٥٦ ، لم يؤثر ٩٣٢ . (أثرب) : الأثرى ٨٧٢ انظر ثرب أثوب : انظر ثوب (أثل) : تأثَّلوا ١٩٢ ،	(الهمزة) (آل) آثل ١٠٢٦ (أبأ) : الاباء ٣٠٧ ، ١٠٨٣ ، ١٢١٠ ، ١٢٩٣ . الآباءة ١٠٨٣ ، ١٢٩٩ . (أبد) : الأبد ١٧ ، ٥٩ ، ١١٧٠ ، الأوابد ٢٨٧ ، ١٠٩١ ، ١٣٠٠ ، مؤبدات ٩٢٩ ، أبد ٩٤٠ ، آباد ٩٤٠ ، أبد يآبد ١١٧٠ أبد ١٠٩١ ، الأبود ١١٧٠ . (الإبريز) : ١٠٣٩ . (أبز) : أبر ٢١٤ . (إزيم) : ٢٣ . (أبيض) : مبيض ، ٣٠١ ، تابضت تابض ١١٥٠ (أبط) : تأبط ١٨٠ (أبل) : أبلت تأبل أبولا ٧٢ ، إن فى أرضكم لأبولا يُجتزأ به من نبت ، ٧٢ ، الابل ٣٠٦ ، تأبل ، رجل ذو إبالة ٥٣٧ ، إبالة ١١٩١ (أبوسى) : أبوة ، أب
---	---	--

أُخْرَاتٌ ، أُخْرِيَات ٤٥٠ ، أُخْرَى الْقَوْمِ ٧١٨. أُخْرَانَا ٨٨٠ (أُخْن) : الْآخِنِي ١٢١٩ (أُخُو) : إِخْوَانِهِمْ ٢٣٨ (أُدب) : الْمَأْدُبَةُ ٢٥١ (أُدَد) : الْأُدَّة ٩٣٨ ، ١٠٢٦ ، (أُدَم) : أَدَمًا ٧٣٣ ، ٢٥١ ، الْأُدِيم ٥٤٩ وفي المثل : « إِنَّمَا يُعَاتِبُ الْأُدِيمُ ذُو الْبَشَرَةِ » ١٠٩٨ ، الْأُدَم ٨٦٦ ، أَدَمُ ١١٤٥ (أُدُوِي) : أَدَّى ، الْأَدَاءُ ٣٠٦ أَدَّوَا ٧٤٣ ، أَدَّاهُ يُوْدِيهِ ٧٠٦ ، ٦٥٩ ، ٣١٨ ، ٧٩٤ ، ٨٦٢ (أُذْن) : أُذَيْنَ ٤٢٣ (أُذُوِي) : الْأَذَى ٩٤٤ ٩٦٣ (أُرَب) : أُرِبْتُ ، الْإِرْبَةُ ٢٠٣ مَأْرَبَةٌ ، مَأْرَبُ ٩١٧ ، ٣١٦ ، أُرِبَ ، يَأْرِبُ ، إِرْبَا ، أُرْبَا ، ذُو إِرْبَةٍ ، أُرْبُ يَأْرُبُ ، آرِبُ ، ٤٥٨ ، أُرِبُ ٤٣١ ، ذُو إِرْبٍ ٤٣١ ، ٤٥٨ ، مَأْرَبُ ، الْأُرْبُ ، ١١١٤ (أُرَث) : الْإِرْثُ ٩٩ ، ١٠٠ ، ١١٥٧ ، هُوَ عَلَى إِرْثٍ	دين إبراهيم ١٠٠ ، فلان في إِرْثٍ حَسَبٍ ١١٥٧ . (أُرَج) : أُرَجٌ ، أُرِيجُ ١٣٦ ، أُرَجٌ ٩٥١ . أرجوان انظر رجو . أردمون انظر ردم . أرخية انظر رخو (أُرَز) : أُرَزٌّ ، قَوْسٌ ذات أُرَزَّ ١١٦١ (أُرِض) : أُرِضْتُ ، لِلْأُرُوضِ ، بِهْ أُرِضْ ٣٠٧ ، مُسْتَأْرِضٌ ، اسْتَأْرَضَ ١١٧٣ . (أُرَط) : الْأُرْطَى ١٠٤٢ (أُرَق) : أُرِقْتُ ١٢٠ ، ٢٩٥ تَأْرَقَ ١٧٩ ، الْاَرَقُ ١٧٩ ، ٢٤٢ ، ٤٩٤ ، يُؤْرِقُ ٢٤٢ ، يُؤْرِّقُ ٣٤٢ ، ٤٩٤ ، أُرِقٌ وَأَرِقُ ٤٩٤ ، ١٠٥٥ ، أُرْقَانُ ٢٨٦ أُرِقَ ١٩٦ ، ٤٩٤ ، (أُرَك) : الْأُرَكَاتُ ، أُرَكَةٌ ، أُرَكٌ ، أُرَكٌ يَأْرِكُ أُرُوكَا ١١٣ ، ٢٩٩ إِبِلُ أَوَارِكُ ، ٣٩٩ . (أُرَم) : أَرَامُهُنَّ ، إِرْمِيْ ٢٠٣ . أُرُومُ ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٣٦٣ . (أُرُوِي) : الْاُرْيُ ٤٨ ، ١١٠٨ ، أُرَتْ تَأْرِيْ أُرْيَا ، أُرْيُ السَّحَابِ ٤٨ ، تَأْرِيْ	٤٩ ، ٤٨ ، ١١٠٨ ، تَأْتَرِيْ ١١٠٨ ، الْاُرْيُ ١٧٤١ الْاُرْيُ ١٢٠٣ ، الْاُرْيَةُ ٩٤٨ ، الْاِرَّةُ انظروا ر . (أُرَب) : الْأُرْبُ : ١١٢١ . (على رأي) أُرْبِي أُرْبِيَّةُ انظر زبو . (أُرَر) : إِرَارٌ ، إِرَارَةٌ ٧٧ ، لَطِيفٌ حَبِيبُ الْإِرَارِ ١١٨ ، لَطِيفُ الْاُرَرِ ، لَطِيفُ الْإِرَرِ ١١٨ ، مَقْعِدُ الْإِرَارِ ٣٤٩ مَأْرِرُ ١٢٩٩ . (أُرَل) : لَارِلُ ١٢٩٠ . (أُرَم) : الْأُرْمُ ٢٩٩ ، ١١٠٢ ، ١١٩٨ ، الْمَأْرِمُ ١١٠١ ، ١١٠٢ ، يَأْرِمُ لِلْمَأْرِمِ ١١٠١ (أُرَن) : الْاُرْنِيْ ٢٩٢ (أُرَد) : آسَدَهَا ٦٣ ، تَوَسَّدُ ٢٥١ ، أَسَدَتْ ، أَسَدَ ٥٩٩ ، مُسْتَأْسِدٌ ، امْتَأَسَدَ النَّبْتُ ١١٩٣ ، الْاَسَادُ ٥٣٠ . إِسْفَنطُ ٩٥١ . أَسْكُوبُ انظر سكب . (أُرِل) : أُسِيلُ ٢٦٨ ، ٥١٠ ، ١٢٧١ ، الْأُسْلُ ، الْأُسْلَةُ ١١١٩ .
--	--	---

٤٤٩ ، ٧٤٥ ، ٧٤٨ ، ١١٥٠ ،

الندد (انظر لدد)

(ألس) : الألس ٥٤١ ،

١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ألس ياليس ،

المؤالسة ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ .

(ألف) : تُولف الجوار ،

آلف وأولف ، آلفت الإبل ،

الإيلاف ٤٦ المألف ١٤٣ ،

ألف ، ألف ، إلف ، آلف ،

الألف ١٨٣ ، آلف

١٨٣ ، آلفه ٥١١ ، بعتها

الأفها ٢٧٧ ، ألف ، تألف ،

تُولف ، ألفت الشيء وآلفت

٤٨٩ ، ألفت ١١٠٢ ، آلقوا ،

خلقوا الإيلاف ١١٨٥ .

(ألق) : تَأَلَّق ٥٣٩ ،

مُتَأَلَّق ٦٥٥ ، مُؤَلِّق ١٠٣٣ .

(ألك) : أَلِكْنِي ،

الألوك ١١٣ ، أَلِكْنِكَ إِلِيهِ ،

أَلِكْنِكَ ١١٣ ، أَلِكْنَهُ إِلِيهِ

أَلِيكَ إِلَّا كَه ٢٢٢

(أَلل) : إلال ، أَلَّة

٥١٠ ، مُؤَلِّل ١٠٧٥ ، مُؤَلِّلَةٌ

٨٩٨ ، أَلَّا ٤١٢ .

(أَلَم) : بَالَم ٢٦٠ ،

أَلِيم ٦٧٢ ، ٨١٢ ، ١١٦٣ .

الحلم ٥٤٣ الأصيل ١٢٨٣ .

(أضم) : الأضم ، أضمّت

عليه ١١١ .

(أطر) : مَاطُورَةٌ ١٠٣٦

أطر السحاب ١٠٧٦ .

(أطم) : أطم ١٠٣٧ .

(أطم) : الأطم ٢٥٥ ،

الأطيمة والأطائم ٣٧٩ .

أغنوجة انظر غنج

(أفر) : يَافِرٌ ، أفر ١١٣٠ .

(أفق) : أفق ١١٢٨ ، ٩٧ ،

الأفق ٥٨٥ ، أفق ١٠٥٥ .

أفحوان أقاحى انظر قحو

(أقط) : مَاقِطٌ ٤٢٦ ،

المأقوط ١٢٩٨ .

(أكر) : الأكرة

٥١٨ ، الأكار ٥١٨ .

(أكل) : هذا أكلي

٧٤٧ ، الأكل ٥٠٠ .

(أكم) : امرأة ذات مآكم ٩ .

(ألب) : الألب ٢٥٦ ،

٧٥٣ ، ١١٨٥ ، ألب ٤٥٦ ،

هم ألب ٧٥٣ ، الثالب ١١١٣ ،

١١٤٣ ، ١١٥٠ مؤلب ، تألبوا

عليه ١١١٥ ، ألوب ٧٥٣ .

(ألد) : إلد ، إلد ٣٢٦ ،

أسلوب (انظر سلب) .

(أسوى) : الأسوى ،

الأسو ، أسى ٧٥ ، ١٣٥ ،

الأسى ٧٥ ، ٣٠٤ ، ٦٤٥ ، ٦٧٣ ،

١١٣٥ ، ١٢٢٤ ، الأسى ،

أسيت الجرح ١٣٥ ، الأسى ،

إسو ، التأسى ٣٢٩ ، أسيت

آسى أسى شديداً ٥١٩ ، ١٢٩٦ ،

أسوان ٥١٩ ، ٦٤٥ ، ١١٣٥ ،

أسوى ٧٥ ، ٥١٩ ، آساه

٧٠٦ ، لا تأس ٩٣٢ ، أسوة

١١٨٢ .

(أشأ) : الأشاء ٤٧ .

(أشب) : يَأْشِبُنِي ،

يَأْشِبُنِي ، يَأْشِبُونَنِي ، الأشب ،

مأشوب الحسب ١٤٦ ،

الأشب ، أشب ، يَأْشِبُ ،

أشبا ٣٨٩ ، أشابة ١٠٧١ .

(أشح) : أشحت ،

إشاح ٣٨٣ .

(أشك) : أشك ١٠٢٠ .

(أشوى) : الأشاء ٤٧ .

(أصل) : الأصائل ،

أصيل ، أصيلا ، أصيلا

١٤٢ ، يَأْصِلُ ٥٣٧ ، أصيل

(أله): الأله ١٠٥٣، ١٠٦٢
(ألوى): ألآت ذى
العرجاء، ألآت الضال والسدر
١٧، ألآت الذرا ١٢٣، ألآت
الطقي ٥١٧، آل ٣١٨،
تألو ٤١٥، ألي ٧٢٦، ألاه
٧٥٦، مارقبوا إلاه ٧٥٧،
أوالي ٨١٧، ألوت ٨١٢،
الألي ٨١٧، آلوك ٩٣٥،
١٢١٠.

(أمر): أجمع أمره،
شاقى أمره ١٦، أجمع أمرك
ولا تدعه منتشرًا، أجمع أمره
على كذا ١٨، أمار ٧٤١،
أميرها، يأمر، يؤامر ١١٧٥.
(أمل): تأمل ٢٤٦.
(أمم): أم الدماغ
١٢٥، أم الصبي ٤٦٤، يؤم
٢٣٤، ٥٠٢، إمام ٢١٤،
أؤم ٥٦٧، الأمم ٥٧٥، ٥٧٧،
أمام ٨٣٩.

(أمن): يامن جانبي
١٥٨، مأمون السجيات ١٥٨.
(أنب): تأنب ٢٩٤.
أنبوب (انظر نيب).
(أنث): الأنث ٢٦٢،

مثنى ٤٩٠.

(أنج):^(١).

تأنج: ١٠٦.

(أنح): الأنوح ٢٠١.

(أنس): الإنس ٩٢،

الأنس ٩٢، ٢٦٦، ٢٦٨، ٥٦٨،

٧٤٩، ١١١٤، ١١٣١، ١١٥٤،

آنس ١٧٩، ٢٩٠، ٤١٠،

١١١٨ أنسيّة ٤٢٠، آنسات

٥٤٢ آناس ٥٦٨، ١١٣١،

ناس ٥٦٨، الأنيس ٥٦٨،

١٠٧٧، يؤنس ١٠٧٧.

(أنض): الأنض ٨٥.

(أنف): سواء الأنف

٢٧٠، أنف ٣٨٦، أنفها

٦٨٤، أنف المسارب ١٠٩٩.

(أنق): الأنق ٥٠٠،

٥٩٣، الآنق ١٠٥٤.

(أنن): إن ١١٧٤.

(أنو-ي): ذواتنا

٢٧١، آنية ٢٨٠، الآني

٦٤٦، آن، أني ياني،

أنت الصلاة ٧١٣، إني،

الآناء ١٤٠، ١٢٨٣.

(١) لم ترد مادتها في اللسان والذاج.

(أهل): أهل المزور ١١٩.

(أهن): أهون ٥٤٣.

(أوب): الإياب ٥١،

١٠٩، ٧١٨، ١١١٠،

١١١١، آيب ١١٥٤،

يؤورب ١٠٩، تأوبني

١٢٠، تأوبته ١١٤٦، آبته

الحوادث ١١٥٠، المتأوب

٢٠٥، أوب ٢٣٧، مآبه

٢٥٥، آب ٢٩٠، ٢٣٤،

٣٣٦، ٥٦٠، ٦٣٦، ١١٥٤،

الأوب ٥٠٧، ١١١٨،

١١٦٦، ١٢٧٤، ١٢٨٥،

أوب ساقية ٧٧٢، أبنا

٦٣٦، مؤوبة ١٢٦٤.

(أود): آديودد ٣٣٥،

١١٢٧، آد الظل ٣٣٥، آد

النهار ٣٣٥، ١١٢٧،

تووده ١٠٢٣، آيد، آدت

١٢٩٨.

(أور): الأوار ١١٩١.

(أوس): لآس ٤٤٠،

أوس، أويس ٥٧٥.

(أول): آل قراس، آل

الشيء ٩٦، الأولون ٩٩،

(بثث) : بثث النوى ،
 بُيِّت ٥٠١ ، بُتَاه ٥٤٠ ،
 أَبْثَاهَا ٦٤٤ ، بُثَّتْ ٧٤٣
 (بثر) : البثر ١٠٩٢
 (بجح) : تبجج ١٢١
 (بجد) : البجد ، بجد

٢٥٩

(بجر) : البجاري ٦٢ ،
 تَبَجَّرَ ٣٨٢
 (بجل) : الأباجل ٣٤٦ ،
 الأجل ١١٩٥ ، البجل
 بَجَال ١١٩٣
 (بجح) : بجة ٢٧٨ ،

٢٩٤

(بجر) : لا يمضي بخاراً
 ٧٤٣ ، بخريّة ١٠١٥
 (بخت) : البختي ٢٠٨
 البخاني ١٠٤٦
 (بخل) : بخيل ، بخل ،
 بَخَلَّ ١٢٨١
 (بدأ) : بدأت ١٦٤ ،

البدء ٢٨٥

(بدح) : البداح ١٢٩٥
 (بدد) : أبدّهن ، أبدّ
 بينهم العطية ، الإبداد ، نحر
 فلان جزوره فأبدّها ، البدّ

١٠٥٠ ، أَيْمٌ انظر (أوم) .
 (أين) : الاين ٥٧ ،
 ١٣٤ ، ٢٠٣ ، ٤٤٥ ، ٥٨٠ ،
 ٧٩٩ ، ٨٠٦ ، ١٠٣٦ ، ١٢٩٠ ،
 آن يئين ، آئن ٤٤٥
 (أبي) : آية ١١٣ ،

٨١٧ ، ٥٨٥ ، ٤٣٣

(الباء)
 (بأج) : البأجة ، البوائج
 (انظر بوج)
 (بأز) : الأبار ٢٩٨
 (بأس) : تتبأس

١١٧ ، البؤس ١١٧ ، ٦٧١ ،
 لا تبتئس ١١٧ ، أبتؤس
 ٣٢٧ ، بؤسى ٦٧١
 (باق) : بائقة ، بوائق
 (انظر بوق)

(بأو) : البأو ٦٣٨
 (بيل) : البايلى ١٠٨٣
 (بتت) : التبتت ٨٧٠ ،
 الانبتات ١٠٢٠ ، انبتت قواه

١٢٦٢

(بتر) : ابتارها ، ابتّر
 من القوم ٨٦ ، أبتّر ٧١٧
 (بتل) : المتبتل ، متبتلة

١٢٥٢

الآل ١٠٠ ، ١٠١٤ ، الاوائل
 ١٤٠ ، آئل ٢٦ ، ١٠٦٠ ،
 أولى ١١٨٠ .

(أوم) : تؤومها ، أومت
 ٦٠٥ ، آمها يؤومها أوماً
 وإيلماً ٥٣ ، ١١٤٠ الإيام
 ٥٣ ، ٩٥٤ ، ١١٤٠ ، أيم ٥٣ .

(أون) : الأوائن ٤٤٥ ،
 الأؤن ، آن يؤون آئن ، أن
 على نفسك ، أن في سيرك ٤٤٥ ،
 أوان ٦١٥ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥
 آن التلاحق ١٥٧ .

(أوو - ي) : يؤوى
 ٩٣٥ ، ١١٣٦ ، أويت له
 أبة ، أويت إليه ٩٣٥ .

(أيد) : الأيد ٧٠٤ ،
 تأيد ٧٠٤ ، ١٠٨١ .

(أيج) : إيجى ٥٠٩ .
 (أيس) : يأسيس ١١٠٢
 (أيض) : آضت ٨٦ .
 (أيك) : الأينكة ٧١ ،

١١٧٥ ، ٦٣٣ ، ٦٠٨ ، ٤٠٢ ، ٢٤٨

(أيم) : الأيم ٥٧ ،
 ١٣٧ ، ١٠٨٥ ، ١٢٥٢ ،
 تُشيم ٨١١ ، تشيم ٨١١ ،
 ١١٥٨ ، الأيم ١٠٨٥ أيا

٣٤ ، تبدّدوا ١٤٩ ، الباد	٤٢٥ ، التبرح ٤٢٥ ، ٥٤٢ ،	٢٨١ ، جارية بارعة ٣٢ ، إنه
١١٢٧ ، بدّت يديها ١١٤٨	البُرْحاء ٤٢٥ ، ١٠٢٣ ، يَبْرَح	إبارع يَبْن البراعة ٢٨١
(بدر) : بدّرت ١٥٠ ،	٤٦٩ ، ٤٧٢ ، أْبْرَحُ ٨٣٥ ،	(برق) : بارِقٌ ٥٤ ، بارِقِيَّة
يبادرُه ٢٢٧ ، ابتدرن ٥٠٥ ،	البارح ١٠٣٨ ، تقع البراح	٩٧ ، ٩٥١ . البوارق ١٥٨ ،
البادرة ٩٤٦ ، يستبدر ١٢٥٠	١١١٧ ، البطي . البراج ١١٧٧	٨٨٦ ، ١١٢٨ ، البارقة ١٧٢ ،
(بدل) : تبدّلت ٧٤٧	تَسْبِرُحُ ١٠٣٨ ، التبارح ٥٤٢	بَرُوقٌ ١٨٢ ، استطار بُرُوقُه
(بدن) : البدن ٣٨٥ ،	(برد) : البرد ٢٥٩ ،	١٠٩١ ، الأبارق ، الأبرق ،
بادِنٌ ٤٥٠ ، بدّن ٩٢٥	٣٧٩ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، بُرد ،	البرقاء ، البراق ، برقوات
(بده) : بديهة ٢٢٧ ،	بُرْدَة ٦٣ ، أْبْرَد ، هذا غيث	١١٠١ تَبْرُق ١١٢٨ ، ١١٢٩ ،
٢٧١ ، ٤٤٣ ، مُبَادَهَة ،	أْبْرَد ٧٩٢ ، البردي ٩٦٣ ،	البرق ١١٢٩ ، بارقات ٥٩٣
مِبْدَه ٢٧١ ، بادَهه ،	١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٦٨ ، البرد	تَبْرُق ١٠٠٤ ، بَرُوق ١٠٠٤
وبَدَهه ٢٧١	١:٣٩ الإبراد ١١٤٠ الأبارد	(بك) : البرك ١٣٣ :
(بدو - ي) : بدا له	٩٣٢ ، البريد ٤٣٣	إنه لأشعر بَرَكًا ٤٦٩ ،
٢٨ ، ٧٠٧ ، بدّت ١٦٥ ،	(بر) : البرير ٧١ ،	بِرَكَّتْها : ما أحسن بَرَكَة
بادِيًا لَهَوَاتِها ٦٣٥	٧٣ ، ١١٧٦ ، تبرّت ١١٤ ،	الناقة ١٩٧ ، مُبْتَرِك ٤٤٢ ، ٢٢٦
(بذخ) : بُذَخا ١١١٥	أْبَر ٤٠٩ تُبْرُ ٤١٧ ، بَرّت ،	(برم) : بُرامٌ ٢٩٠ ، البرم
بواذخ ١٢٩١	البر ٥٤٩ ، بَرٌّ ١١٠٢ بُرٌّ ٢٠٧	٤٢٤ ، المُبرم ، البرمة ١٠٩٠
(بذذ) : يَبْذُ ٢٩١	(برز) : بارز ٣٢ ،	(بره) : بُرْهَة ١٤ ، ١٠٩١
(بذل) : ابتذلت ،	أبرز ظَهري ١٢١ ، الإبريز	(برو - ي) : يُباري
الابتذال ، البذلة ٥ ، بَذَل المصاع	١٠٣٩ أْبْرزوا ١١٢١ ، البرز	الريح ٦٨ البراية ٢٢٠ ، ٦١٨ ،
٢٣١ ، الباذل ١٠٩٠ ، تبذل ٥٣٠	١١٩٠ ، ١٢١١ ، البراز ١٢٠٦	١٠٣٦ ، ١٠٨١ ، ١٢٧٤ ،
(برأ) : البرأة ٥٠٧	(برزق) : البرازق ١٠٥٦	إنها لذات بُرَاية ٣٢٠ ، بُرين
(برثن) : البراثن ١١١٠	(برض) : بُرِضَتْ ٩٤٤	برين ٥١٨ ، البراء ١٠٨١ ،
(برح) : ما برحت ٤٧ ،	(برع) : أْبْرَع ٣٢ ،	البراية ١٠٨١ أْبْرَى ٩٥٤ ،
التبريح ١٢١ ، ٤٢٥ ، قول	بَرْع يبرع براعة ، برع الرجل	انبرى بها ، يَبْرَى ١٠٣٤ .
بَرِجٌ و بَرَحٌ ٢٠١ ، بَرَح	صاحبه ٣٢ ، أمرٌ بارع ٣٢ ،	(برز) : البرز ٧٦ ،

مِبْطَان ١٠٧٣ .	(بشم) : بَشَامٌ ٢٤٨ .	٥٩٥ ، ٥٩٢ ، ٢٧٢ ، ٢٥٩
(بظر) بَظَرٌ ٧٣١	(بصص) : البَصَصُ	٧٠٣ ، ٧١٧ ، ١٢٠٥ ، ١٢٢١ ،
(بطو-ي) بَطَاخُمَهُ ٥٠٢ .	٤٩٢ .	ناشوا البُرُوز ٢٨٦ بَرَّ نًا ٨٥٨
(بعث) بَعَثَ رِجَامًا	(بصر) : بُصْرِيٌّ ٣٥١ .	(بزل) : البازل ٦٠ .
٢٩٠ ، بَعَثُ ٧٥١ .	١١٢٥ البَصْرَةُ ٨٠٩ ، ٨٥١ ،	(بزم) : الإِزِيم : ٣٣
(بعج) الباعجة ، بَعَجُ	البِصَار ٨٥١ .	(بسبس) : البِسْبَسُ ،
البطن ١٣٨ ، بَعَجْتُهُ ٦١٤ ،	(بصق) : البِصَاق ،	البَسَابِسُ ١٠٨٥ .
بَعِيجٌ ٦١٨ ، ٧٢١ بُعِيجٌ ٩٢٢ ،	البِصْقَةُ ٩٢٠ .	(بسر) : بُسْرٌ ، يَتَبَسَّرُهُ
مُتَبِعِّجٌ ١٠٣٠ ، مَبَاعِجٌ ١١٥٥ .	(بضع) : يَتَبَضَّعُ ،	بَسْرٌ ، تَبَسَّرَتْهُ ١١٦ ، بَسِرٌ ،
(بعد) بَعْدٌ ، بُغْدَةٌ ،	التَبَضُّعُ ٣٥ ، البَضِيعُ ٣١٣ ،	بَسَرٌ ، يُسُورُ الْوَجْهَ ١١٧ .
بَعْدٌ ٢٥٦ .	١١٠٤ ، ١١١٦ ، ١١٩١ ، خَاطِي	(بسس) : الإِيسَاسُ ١٠٤٤ ،
(بعق) المتبعق ١٠٠٦ .	البَضِيعُ ١١١٦ ، البَاضِعَةُ ٥٩٦ ،	يُيسُّ ١٠٢٨
(بعل) قُرَاجِعٌ بَعْلًا	مَبْضُوعَةٌ ١٢٥٩ .	(بسط) : البِسْطُ ٢٢٠ ،
١١٥٨ .	(بطأ) : بَطَاءُ الْمَشَى	٣٩٧ .
(بعو - ي) المَبْعُوءَةُ ،	١٩٤ .	(بسل) : تَبَسَّلَتْ ،
بَعَثَهَا أَلَّا قُفَا ، بُعِيتَ ٢٧٧ ،	(بطح) : البِطَاح ٢٠ ،	البَسَلُ ، البَسَالَةُ ١٩٤ البَاسِلُ
أَنْتَ بَاعٍ عَلَيَّ ، مَا بَعُوتُ هَذَا	أَبْطَحَ ٦٤٢ :	٢٨٢ ، ٤٣١ ، بَاسِلٌ قَوْلِي
الْأَمْرُ ٥٩٦ ، بَعَوًا ٥٩٦ .	(بطر) : البَطَرُ ٦٣ ،	٧٢١ ، يَبْسُلُ ٤٣٤ ، مُبْسَلٌ
(بعث) البَغَاثُ ٦٣٨ .	بَطَرَ ٣١٢ .	٥٣٨ .
(بفر) مَبْفُورٌ ، بُفَرٌ ،	(بطل) : البَطْلُ ٣٨ ،	(بشر) : بِشَارُهَا ٦٥٧ ،
بُفِرَتِ الْأَرْضُ ، وَبَغَرَهَا الْمَطَرُ	٢٧١ ، بَطْلٌ لِقَاءُ ٣٨ ،	البَشْرَةُ : « إِنَّمَا يَعَاتِبُ الْأَدِيمُ
يَبْغَرُهَا ، بَغَرَهَا الرَّجُلُ ٦٠٨ .	ذَوِ بَاطِلٍ ٥١٦ ، يَتَبَطَّلُ ٥٣٩ .	ذُو الْبَشْرَةِ » ١٠٩٨
(بفض) بَغَاضَةٌ ٣٨٣ ،	(بطن) أَبْطَنَتْهَا ٥٧٠ ،	اسْتَبَشَرُوهَا ١١٦٣ ، ١١٨١ ،
البِغْضَةُ ١٠٩٨ .	البَطْنُ ٦١٦ ، بَاطِنٌ ٩٤٩ ،	البُشْرَى ١١٦٣ ، أَبْشَرُوهَا
(بغل) الْبَغَالَةُ ٦٧٥ .	بَطْنَانَا ١٠٠١ ، مُبْطَنٌ ، رَجُلٌ	١١٨١ . مَبَاشِرُهَا ٩٦٩
		(بشش) : الْبَشَاشَةُ
		١٠٨١ .

(بنو - ي) : بُنِي

١٦٩ ، بنات ، بنات الجوف

٤٤١ ، بُنِي ، ٤٩٩ ، البُنِي ،

بُنْيَة ، البناء ٦٥٧ ، أُنْمُ

٦٨٥ ، ١٠٩٠ بُنِي ١٠٢٤ ،

١١٦٧ ، البُنِي ، بُنْيَة ١١٦٧ ،

مُبْنَى الحَصِيرِينَ ١٠٢٧ ، ١٠٤٤ ،

(بهج) : الِابْتِهَاجُ ١١٧ ،

بِهَج ١٣٣ ، بَهْجَة ٨٣٠ ،

مِبْتَاج ١٠١٥

(بهر) : الأَبْهَرُ ٣٦ ،

٦١٦ ، ٩٥٣ ، أَبْهَرَاهَا ٢٧٤ ،

الأَبْهَرُ مِنَ الرِّيشِ ، الأَبْهَرُ مِنَ

القُوسِ ، الأَبَاهِرُ مِنَ الرِّيشِ

٦١٦ ، البُّهَارُ ٧٤٢ ، البُّهْرَة

٩٥٣ ، مُتَبَهَّرَات ، المتَبَهَّرُ ،

بَهْرَة أَمْرٌ كَذَا وَكَذَا ١٠٩٣

بَهْرُ الحَشَا ١٠٢٣ .

(بهش) : البَهْشُ ، بَهْشَة ٥٥٣

(بهظ) : باهْظَة ٢٧٠ ،

٢٧١ ، بَهْظَة ٢٧١

(بهل) : ابْتِهَال ، ابْتِهَل

فِي الدَّاءِ ٥٦٧ ، بَهْلُول ٩٦٠ ،

٩٦٤ بَهَالِيل ٩٧١

(بو - ي) : البَّهَاءُ

٢٢٠ ، ٢٩٧

(بو) : بَاء ١١٤ ،

٢٥٧ ، ٦٩٥ ، أَلْبَاءَة ١٤٣ ،

(بلج) : مُبْتَلَج ، مُبْتَلَج

٢٩١ ، بَلِيج ٦١٢ ، مُبْتَلَج ١٠٣٤

(بلح) : المِتْبَلَح ١٠٣٩

(بلخ) : الِالْبَلَخُ ٨١٦ ، ٤١٢

(بلد) : التَّبْلَدُ ٦٢٨ ،

بَلَدَت ١٢٠٣

(بلعم) : البَلَاعِيم ٥٦

(بلغ) : البُلَغِينَ ٦٢ ،

بُلُغُ المَكْرُوه ٣٧٤

(بلق) : بَلَقٌ ، أَبْلَاق

٦١ ، مَبْلَقٌ ، البَلَقُ ١٠٠٦

(بلقع) : البَلْقَعَة ٥٩٩ ،

٧٧٢ ، ١٢٠٦ ، بَلَّاق ١٢٠٦

(بلل) : البَلِيل ٢٧ ،

الْمُسْتَبِيلُ ١٩٧ ، أَيْلُ ١٩٧ ،

٤٠٩ ، ١١٥٢ ، : أَيْلٌ عَلَى

فُلَانٍ ، أَيْلٌ عَلَى كَذَا وَكَذَا

١١٥٢ ، اسْتَبِيلُ ١٩٧ ، يَسْتَبِيلُ

مِنْ وَجْهِهِ ٣٤٩ ، بَلَّ بِهِ ،

بَلَّلْتُ بِرَجُلٍ صَدَقَ وَبِرَجُلٍ

سُوء ٩٢٤

(بله) : البَلْهَاءُ ٥٩٠

(بلو - ي) : البَلَاءُ

١١١ ، ٤١١ ، ٦٥٨ يُبْلَى ١٠٠٦

(بند) : البَنْدَانِ ، بَنْد ٩٥٤

(بنق) : اللَّبَنَقُ ١٠٠٤ ،

بَنَاتِقُ ١٠٠٤ ، ١٠٥٥ .

(بغم) : بُغَام ١٠٢٧ ، ١٤٠١

(بغو - ي) : بُغَايَة ،

بَغَيْتٌ تَبْنِي بُغَايَة ١٢٧ ،

هَزَمَ بُغَايَة ٢٥٨ ، تَبْنَى ٢٥٢ ،

١١٦٦ ، تَبْنُوا السَّيِّئَ ٢٥٢ ،

مِنْ يَبْنِي ٢٥٢ ، باغِيهَا ٥٨٣

بَغَى رَجَالٌ ٦٥٧ . لَا تَبْنِي ٧٩٧

(بقر) : بَوَاقِر ٥٩٠ ،

البَاقِر ٥٩٠ ، ١٠٢٢ ، أَبَاقِر

٣٥٤ ، بَقَارٌ ، الِالْبَقُورُ ٦٠٣ .

ابْتَقَرْنَا ١٠٠٥

(بقق) : بَقَّ عَلَيْنَا مَا فِي

صَدْرِهِ ٦١ .

(بقل) : ابْتَقَلَ ٥٦ مُبْتَقِلٌ

٥٦ ، ٦٠ بَاقِل ٩٢٩ .

(بقو - ي) : البَقِيَّة ٤٣٤

بُقْيَا ٩٢٣

(بكر) : بَكَر ٥٩ ، ١٤١ ،

١٨٢ ، ٦٩٧ ، ١٠٤٣ ، بَكَر

الْمَجْسَّة ٩٣٨ ، بَكَرًا ١٢٣١ ،

الْأَبْكَارُ ١٤١ البِكَارَة

١٠٨٧ . الْبُكْرُ ، الْبُكُورُ ١٢٥٢ .

(بكل) : الْبَكْلُ ، ابْتَكَلُوا

الْبَكْلَة ٢٧٩ .

(بكم) : بُكْمٌ ٥٤٣ .

(بكى) : بَكَتْ عَلَيْهِ ٩٦١

بيض مطارد ٣٣٩ ، البيض

١٢٢٦ ، ٦١٨ ، ٤٤٨

(بيع) : عز عليهم بيعها

٤٧ ، قام البيع ، ١٨٣ البيع ،

اقتباعه انبياءه ، ٢٥٥ الباع

١٤٣ ، ٢٥٥ ، ٦٤٥ .

(بيل) : البالة ، بيله ١٢٦

(بين) : بين ، بينا ٣٧

استبانت ٦٢ ، ٣٣٧ ، أبانه

١٨٨ ، ٣٣٧ ، بان الجناح ٢٥٢

أبان الخير ٣٣٧ ، أبان

للاشهاد ، أبذت ، بين

٣٤١ ، المبان ٤٤٦ ، الإبانة ١١٩٠

(التاء)

(تألب) : التألب (انظر

ألب)

(تآم) : اتأمت المرأة

٤٩٠ ، توائم ، توائم

توائم ، متئم ، متئام ٤٩٠ ،

توائمه ٦٥٨ ، التوائمات ،

توأمة ٧١١ ، توائم ٢٨٩ ، ٤٩٠

وانظر نوم .

(تبب) : الأتباب ، تاب

٨٧٠

(تبح) : أتبح ٣٧ .

(تبر) : التبر ١٠٣٩ .

انبياع الشجاع ابتياع ، ٢٥٥ ،

بوع ١٤٣ ، بوع ١٤٣ ، ٢٥٥ ،

تبوع ٦٤٥ ، الباع ١٤٣ ،

٦٤٥ ، ٢٥٥

(بوغ) : البوغاء ٥١٨ .

(بوق) : الباقعة ٦١ ،

١١٣٢ انبقت عليه باقعة ٦١ ،

١٥٦ ، البوائق ١٥٦ ، ١١٣٢

(بول) : البالة ، بيله ٤٤ .

بال ٤٢١ ، ٥٦٧

(بوم) : البوم ١٠٤٩

(بوه) : بوهة بوه ،

بوهون ٣٩٩ .

(بوو) : البو ٤٢٤ ،

١٢٩٥ ، ذات البو ٤٢٤ .

(بيت) : تبيت ٤٧ ،

بثوت ٥١٤ ، بات البعير على

الحنف ١١٥٢ ، بات الوحش

بات وحشاً ١١٥٣ .

(بيد) : باد الجديد ٥٤٠ .

(بيص) : وقع في حيص

بيص ٤٩١ ، وقع في حيص

بيص ٤٩١ .

(بيض) : أبيض ٢٥٠ ،

١١١٢ ، ٥٦٩ ، أبيض مفتوق

٢٥٠ ، أبيض مفراط ١١١٢ ،

١١٧٣ ، ٧٧٢ ، ٣٢٥ ، ٢٥٧

أبانه ٢٧٣ ، أبأت إلى الليلة

١٤٣ ، أباء يده ، هذه فلاة تبي

في فلاة ٥٧٠ ، أباء قبله رُمح ،

أباء يده إلى السيف ، الإبانة

٥٧٠ ، ٥٧١ ، هو يبي إبانة

٥٧١ ، أبأت هذا بهذا ٤٧١ ،

٥٧١ ، ٨١٥ ، تنبوا ٢٩٢ ، النبواء

٤٧١ ، ٨١٥ ، استباء ٧٧١ .

(بوب) : بابأت ٥٢٨

(بوث - بيت) : تستبيت ،

أبات تراب القبر ٢٦٤ .

(بوج) : البانجة انباجت

عليه بانجة ، جاء فلان بالبانجة

٦١ الواثق ١١٣٢ .

(بوح) : استبيح ١٩٨ ،

باحوا ٢٣٩ ، ٢٤٠ .

(بيوخ) : تبوخ ٥٨٢ ،

بيوخ النهار ١٠٨٦ .

(بور) : البوار ٥٧٩ ،

برت ما عنده ، تبار بها ٩٤٧ .

(بوش) : بوشى ١٦١ .

(بوص) : ييوص ١٠٢٠ ،

بوص ١٠٢٣

(بوع) : الانبياع ، ينباع

(تبع) : مستَتَبِعْ ، استَمَعَ فلان فلانا ، التَّبَع ٢٠٤ ، يَتَابِعُونَ ١١٧٨ ، تَابَعَهَا ١٢٥٩ ، تَابَعَ ٣٠٠ (تَبَل) : تَبَلْتُ قَلْبِي ١٦٦ ، تَبَلَّوْا ٢٧٧ ، التَّبَل ٢٧٧ ، ٣٦٤ . (تَجَه) : تَجَهَّنَا ٢٩٣ . (وانظر وجه) (تحم) : للمتَّحِم ، الانْحَمَى ١٢١٩ . (تَحْذ) : تَحْذَتُ ٣٥٤ (وانظر أخذ) (ترب) : التُّرَاب ، التُّرْب ، التُّرْبَاء ، التُّورْب ، التُّيْرَب ٥١٨ ، تُرْبُهُ ٥١٩ ، التُّرْبِيَّة ٩٤٦ . تَرَبَّتْ ٥١٦ (التراث) : انظر وراث (ترح) : أَتْرَحَهُمْ ، تَرْحَةٌ ٣٢٦ ، التَّرْح ، قليل تَرْحٌ ٨٢٠ (ترر) : يُتَرَّرُ ٢٥٨ ، ٧٩٧ ، ١٢٧٣ ، تَرَّ ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ١٢٧٣٠ ، أَتَرَّ ٥٥١ ، ٦٩٦ ، أَتَرَّهُ السِّيفُ ٥٥١ .	(ترز) : التَّارِز ، خُبْزَةٌ تَارِزَةٌ ، تَرِزَتْ خُبْزَتُهُ فِي الْمَلَّةِ ، تَرِزْ ، التَّرِز ٣٢ (ترس) : التَّرْسَةُ . تَرَسُوا ٢٨١ (ترص) : الإِترَاص ٤٨٩ ، تَرَصَّ ، يُتَرَصَّ ، التَّارِص ، أَمْرٌ مُتَرَصٌّ ١١٢٠ (ترع) : تَرَعَّ ٤٠٠ ، يَتَرَعَّ ، تَرَعَّ ٤٠٢ ، مُتَرَعَّة ١٢٢٧ (ترف) : أَتَرَفَهَا ١٦٦ (ترن) : ابنُ تَرْنَا ٥٦٨ ٥٦٩ (تفعم) : التَّفْعَمَةُ ١١٦٠ (تغب) : تَغَبَّ ، يَتَغَبَّ تَغْبَةً ، التَّغَب ، أَتَغَبَّهُ ٤٠١ ٦٣٢ (تغل) : مِثْغَال ٩٣٦ (تقو-ي) : يُتَّقَى ١١١٥ (انظر وقى) : يَتَّقَى ١١٤٨ انظر وقى (تكل) : تَكَلَّ ، يَتَكَلَّم ٧٨٣ (وانظر وكل) (تلاب) : (انظر تلب)	(تلب) : اتَّالَبُ . تَلَبُّ ٢٠٩ ، مُتَلَبِّ ٢٠٩ ٥٣٧ التَّوَلَّب ٤٦٨ التَّوَلَّب ٣١٥ (وانظر ولب) (تلد) : تَلَدُهُ ١٨١ ، ٢٦٠ ، ٢٨٤ ، ٣١٦ ، ٦٩٧ ، مُتَلَدُهُ ، يُتَلَدُهُ ٢٨٤ (تلغ) : يَتَلَع ، والله مَا اتَّلَعَ مَعَى خُطُوهُ ٢٠ ، التَّلَاع ١٣٢ ، ٣٦٤ ، ٨٢٩ ، أَذْنَابُ التَّلَاع ١٣٢ ، التَّلَاعَةُ ١٣٢ ، ٣٦٤ ، ١١٠٥ ، مُتَلَعٌ ٨٥٨ ، تَلَاعَتُهُ ١٠٠٩ (تلف) : المَتَلِف ١٢٥ ، ٤٠٨ ، مَتَلَفَةٌ ٢٥٢ ، مِتْلَاف الْكِرْيَةِ ٢٨٤ ، مَتَلَفٌ ١٢٥ ، ٤٠٨ تَلِفٌ ١١٣٦ (تلل) : يَتَلَّ ٩٧٣ ، تَلَى ١٠٨٣ ، ١١٣٠ ، ١١٧٧ التَّلِيل ١١٣١ ، ١١٥٤ ، ١١٦٣ (تمم) : التَّمِيمَةُ ، التَّمَامُ ٨ ، ١٨٤ ، التَّمِيمَات ٢٨٧ ، وَلَدَتْهُ لَتَمَامٌ ، لَيْلُ التَّمَام ٨٩٩ (تنف) : تَنَفُّهُ ٩٥٢ ، ١٠٦٠ (تهر) : التَّيْهُورَةُ ٢٤٦
---	--	--

(ثُر) الانثَار ، ناقة
 ثَرَّةٌ ، ثَرُور ٨٤ .
 (ثرو-ي) : ثَرَوْنَا ٢٣٩ ،
 المَثْرُون ٥٨٢ ، ثَرَانَا القوم
 ٦٤٣ ، ثَرِيَانٌ ، الثَّرَى ٩٢٦ .
 (ثعب) : أَثْعُوب ،
 الاتْعَاب ٥٨٠ ، ثَاعِبٌ ٩٢٣ ،
 تَثْعَب ، تَثْعِب ١١٠١ .
 (ثعجر) مُثْعَجِر ٥٨٠ .
 (ثعط) : يَثْعَطُن ٨٢٧ .
 (ثعل) : ثَعُول ٣٢٨ ،
 ٣٢٩ الضَّرْع الثَعُول ٣٢٨ ،
 وَرْدٌ مُثْعِل ٣٢٩ .
 (ثعب) : ثَعَبٌ ٤٣٠ .
 (ثغر) : الثَّغْر ٤٢٦ ،
 ١١٥٤ ، ١٢٨١ ، الثَّغُور
 ١١٥٤ ، الثَّغْرَة ١٢٨١ . مَثَاغِر
 ٩٦٩ ، ٩٧٤
 (ثغم) . الثَّغَام ، ثَغَامَة ٢٨٩
 (ثقر) : مُثْقَر ٥٢٥ .
 (ثقل) : الثَّقْل ٨٥٢ ،
 الثَّقَال ٥٢٨
 (ثفن) : الثَّفِنَات ٢٢٠ ،
 ٣٩٧ ، مُثْفَن ٥٢٤

الثَّدَر ١١٢٣
 (ثبج) : الثَّبَج ١٠١٤
 الأَثْبَاج ١٠٢١ ، ١٠٣٤ ، ١٢٩٠
 (ثبر) : الثَّبَرَات ، الثَّبَرَة
 ١١٦ ، غَيْنَا ثَبِير ، ثَبِير غَيْنَا ،
 ثَبِير الأعْرَج ، ثَبِير الأَحْدَث ،
 أَثْبِرَة ٣٥٥ ، مَثْبُورٌ ٥٥٧ ،
 مُثَبِّرٌ ، مَا ثَبَّرَ النَّاسَ ٥٥٧
 (ثبو-ي) : الثَّبَات ، ثُبَة
 ٥٣ ، الثَّنِيَّة ٩٤٧
 (ثبج) : ثَبِيج ،
 الثَّبَج « العَجْجُ وَالثَّبَج »
 ١٢٨ ، ثَبَجٌ ، ١٢٨ ، ١٠١١ ،
 ١١٤٩ ، ثَبَجَتْ نَحُورَهَا ١١٧٩ .
 مَثْبُوج ١٠٦١
 (ثجر) الثَّجَر ٥٦٩ ،
 ١١٥٤ ، ١١٦١ ، أَثْجَرُ ٥٦٩ ،
 ثَجْرَة الْوَادِي ١١٦١ ، ثَجْرَاء
 ٥١٠ ، الثَّجَر ١١٦٢ .
 (ثجم) . أَثْجَم ١٤ ، أَثْجَام
 ٩٤٩ ، مُثْجِمٌ ، أَثْجَمَتْ عَلَيْنَا
 السَّمَاء ١٠٩١ .
 (ثخن) : حَتَّى تَثْخِنُوا ٤٦٦ ،
 ثَخِين ٩٧٥
 (ثرب) : الأَثْرِبِي ٨٧٢

٢٤٧ ، ٣٤٢ ، الثَّيْهَور ٩٧١
 تَيَاهِير ٣٤٢ (وَانْظُرْ وَهْر)
 (تود) : التُّود ٩٢٤
 (توق) : تَاتِق ١٠٥٥
 (تولب) : انْظُرْ تَلْبَ وَوَلْب
 (توم) : التُّومَة ، التَّوَام
 ٦٠١ تَوْمَتَانِ ١١١٣
 (توو) : تَوَّة ١٠٣٩
 (تيح) : أُتِيح ٢٨٨ ،
 ٢٤٩ ، ٢٨٨ ، ٥٨٤ ، ١١٢٦
 ١١٣٩ تَيَاح ٥٦٦ ، ٥٧٣ ؛
 تَاح ٥٧٥ ، ٥٧٩ هُوَ يَتِيح ٥٧٩
 (تيس) : أُتِيَاس ٢٢٨ ، ٤٤٠
 (تيم) : تَتَايَع ، التَّتَايَع ٩٣
 (تيم) : المَتِيم ٢٦٧
 (تير) : انْظُرْ تِيرَ وَوَهْر
 النساء
 (تأر) : الثَّارُ الْمَنِيم ٣٦٢ ،
 ٣٦٥ ، ٦٦٧ ، ثَارٌ ٦٩٦ ، ثَارْنَا
 ٨١٦ ثَوْرَة ٨٥٢
 (ثأب) : الأَثَاب ١١٠٥
 (ثأد) : الثَّأْد ١٠١٥
 (ثبت) : ثَبَّتْ ٥٧٧
 ثَبِيتٌ ٥٨٤ ، ٨٢٢ ثُبَات ،
 إِنَّهُ لَمُثَبَّتٌ ٦٠٢ ، إِنَّهُ لَثَبَّتُ

٢٦٣ ، ٩٢١ ، ثَنِيَّة ٣٦٣ ، تَنَوْنِي ٩٢٣ ، لَا تَتْنِي بِرَاكِبَهَا ١٠١٨ مَتْنِي الْحَصِيرِينَ ١٠٢٧ مَثْنَاتِهِ ١٠٠٢ (ثوب) : حَلَّتْ دَم فَلَان فِي ثوبِكَ ٧٦ ، دَمُ فَلَان فِي ثوبِ فَلَان ، عَلَقَ دَمُ فَلَان ثِيَابَ فَلَان ٧٧ ، أَثْبِيوا ٣٥٧ ، أَثْبِي ٣٦٠ الثَّوَابُ ٣٥٧ ، ٧٥٤ ، ١١٠٨ ، مَثُوبَةٌ ٣٥٨ يَشْرَبُ ١١٠٨ ، نَائِبٌ ٩١٩ (ثوخ) : ثَوَخَ ، الثَّوْخُ ٣٤ ، نَاخَ ١٢٦٠ (ثور) : اسْتَثِيرُوا ٧٢٨ . يَسْتَثِيرُ ١١٢٩ (ثول) : الثَّوْلُ ١٨٠ ، ١١٤٠ ، ثَوَّلَ مِنْ حَمَامٍ ١٨٠ (ثوى) : المَثْوَى ١٥٠ الثَّوَاءُ ١٥٠ ، ٢١٥ ، ١١٨٩ ، الثَّوَايُ ١٥٠ ، ٤١٩ ، ٨٧٠ ، ١١٤٦ ، ١١٦٧ ، أَثْوَى ٤١٣ ؛ ثَوَى ١١٨٠ ، ثَوَاثِي ١١٨٩ ، أَثْوَى الْجُرْعَ ١١٩٩ (ثيل) : الثَّيْلُ ٣٢٣ .	٣٦٨ ، ثَلَّ ، ثَلَّلَ ، ثَلَّةٌ ٣٦٨ . يَتَلَلُ ٥٣٤ . (ثَمَم) : الثَّمِيمَةُ ، يُثَمِّمُ ١١٦٠ . (ثمد) : أَثْمَدَ ٩٤٥ (ثمر) : الثَّمَرَاءُ ٥١ الثَّمِيرُ ١٥٩ مَثْمَرٌ ، أَثْمَرٌ ٣٥٣ ، المَثْمَرُ ١١٤٥ . (ثمل) : الثَّمِيلُ ٨٥ ، ٧٣٣ ، الثَّمِيلَةُ ٢٨٨ ، الثَّمَائِلُ ٢٨٨ ، يَثْمَلُ ٣٠٧ ، ثَمَالٌ ٥١٠ ، ثَمَلَتْهُ ٥١٠ الثَّمَالُ ، ثَمَلُ يَثْمَلُ ٥٨٥ ، مَثْمَلُ ١٠٧٧ ، ثَمِلٌ ١١٣٥ ، الثَّمَلُ ، ثَمَلْ بِمَكَانٍ كَذَا ١٢٩٤ (ثمم) : الثَّمَامُ ١٠٠ ، ١٠٧٧ ، ١١٥٩ (ثمن) : لَمْ يَأْخُذُوا ثَمَنَهُ ٤٣٣ (ثنو - ي) : الثَّنَى ١٧ ، ٥٩ ، ١٠٢٤ ، ١٠٤٣ ، مَثْنَى ١٩٢ ، ٩١٨ ، ١١٦٦ ، مَثْنَى الْأَوَاقِي ١٩٢ ، لَمْ يَثْنِهِ ٢٧٥ ، ثَنَّنِي ٢٧٢ ، الثَّنِيَانِ ٢٨٥ ، يُثْنِيهِ ١٩٨ ، الثَّنَايَا	(ثقب) : أَثْقَبَ ٤٣١ ، ١١٠٣ ، ثَقَّبَ ٤٣١ ، ٧٠٥ ، ١١٠٣ ، الثَّقَابُ ٧١٩ ، ثَقَبْتُ النَّارَ وَأَثْقَبْتُهَا إِثْقَابًا ، مُثَقَّبٌ ، تَثَقَّبَ ، أَثْقَبَ ، الثَّقُوبُ ١١٠٣ ثُقُوبُ النَّارِ ١١٠٣ ، ٧٠٥ ، مُثَقَّبٌ ١١١٣ . (ثقف) : ثَقُوفَتِهِ ، ثِقَافَتِهِ ، رَجُلٌ ثَقِفٌ بَيْنَ الثَّقُوفَةِ وَالثَّقَافَةِ ٥٢ ، أَثْقَفَ ٢٧٩ ، ٥٦٧ ، ٦٠٣ ، ثَقَّفَنِي ٥٦٧ ثَقِفَ ٦٠٣ . الثَّقَافُ ١١٢٠ . (ثقل) : ثَقُلَ ٢٨٧ ، اسْتَثَقَلَ ٩٥١ ذَاتَ مَثَاقِلٍ ٩٣٠ (ثلب) : ثَلَبَ ٤٢٩ ، ٧٥٨ ، الْأَثْلَبُ ٥١٨ ، ثَلَبَ يَثْلَبُ ثَلْبًا ٧٥٨ ، ثَلَبَ فَلَانٌ عِرْضَ فَلَانٍ ١١٤٧ . (ثلث) : ثَلَّثَهَا ٥٩ ، الثَّلَاثُ ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، المَثَلَاثَةُ ٢٦٥ . (ثلج) : مَثَلُوجَ الْفَوَادِ ١٢٣٠ . (ثلل) : الثَّلَّةُ ٩٧ ،
---	---	--

الموت ٤٤ ، باد الجديد ٥٤٠ ، أجدت ٥١ ، ٥٢ ، ٧٧٩ ، ٩٤٧ ، أجدت بهذا الأمر ٥١ ، أجد في أمر ما جد بها ٥٢ ، جد ٥٢ ، ٤٦٧ ، ٧٧٩ ، جاد ، مجد ١٤ ، ٥٢ ، جد ، جد ، جد ٥٦ ، الجد ١٧٠ ، ٣٢٤ ، ٧٥٧ ، ٨٢٠ لتمر جدك ٣٢٤ جد ٢٥٦ ، جد ، مجد ٤٤٧ ، جد ، الجدود ٥٥٠ ، الجديدان ٧١٣ .	(جعش) : الجعش ١٣٧ ، جعش ٦٧٨ ، جعاش ٩٢١ (ججم) : الججم ٦٤٤ ١١٦١ ، الججمة ١١٢٤ (ججنب) : ججنب ١١١٠ (جذب) : الجدوب ٥٣٦ ، تجذب جادب ٩٤٩ (جدث) : الجدث ، ٢٨٧ ، ٢٤٦ ، ٢٤٥ (جدح) : جدح ٢٨ ، المجدح ، جدحت الشيء وبالشيء ٢٩ (جدد) : جدائد ١١ ، ١١٩٠ ، ١٢٩٨ ، جدود ١١ ٥٩٨ ، ١١٩٠ ، جداء ١١ ، ٤١٣ ، فلاة جداء ، امرأة جداء ١١ ، أجد ١٣ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٧٧٩ ، أجد النخل ١٢ ، الجداد ١٢ ، ٥٣٦ ، ٩٤٠ ، الجداد ١٢ ، يجد ، يجد ، ١٤ ، جديد ٤٤ ، ٢٥٦ ، ٥٤٠ ، الموت الجديد ، جديد	الجيم (جاب) : الجابة ٤٩٠ (جاش) : الجوشوش ٧٣٣ (جانب) : الجانب ٤٢٤ ، ٥٥١ ، الجانب ٥٥١ (جاو) : جاوا ٩٥٥ ، ١٠٠٤ (جيا) : الجاي ، جيا يحباً جياً ٦٧٤ (جيب) : اجتب ٢٢٥ الجبوب ١٢٠٦ (جبج) : الجبج ١٨١ (جبذ) : جبذ ٢٤٦ ، ١٠٢٩ (جبر) : جباطر ٩٣٧ (جبل) : الجبل ٩٢ ، الجبل ٢٧٢ ، جبل البر ٢٩٨ (جبن) : أجبان ٧١٢ (جث) : اجث ٤٢٣ جثها ١١٤٠ (جند) : جند ٢٤٦ (جئل) : جئلة ٧٧٨ (جثم) : جاثم ٢٥١ جثوم ١١٥٨ (جنوى) : جنوة ٤٧١ (جحر) : مجحر ٣٥٧ البحرة ١١٢٣ ، ١١٨٠
--	---	---

(جدر) : جدير ٨٢ ،
الجيدر ٢٠٢ ، الجيدر
٣٥٠ ، ١٢٢١ ، الجدير ٣٣٤ ،
الجديرة ، الجدائر ٦٨٧ ، لا
جدر بيننا ٨٣٩ ، جدر
١١٨٤ . تجدر تجدر ٩٤٩
(جدع) : أجدع ٢٨ .
(جدف) : الجدف
٨٣٨ ، المجدوف ١١٦١ .
(جدل) : جدل ٧١ ،
٨٤٧ ، يجدل جدلاً ٨٤٧ ،
الجدل ٩٢ ، ١٢٣٨ ، جدلاً ،
مجدولة ٩٢ ، الأجادل

٦٠، جَرُود ٥٩٨، مُتَجَرِّد
٦٢٧، الجراد وأطواره ٦٧٤،
الجردان ٧٣٠، الجرد، أُلْفَتُهُ
جَرْدِي ٧٥٤، يَنْجَرِد ٨٠٦
جَرْدَة ١٦١

(جرر) : الجُرَّ ٣٣٥،
جَرَّ ٢٥١، ٩٢٠، الجريرة،
جَرَّائِر ٣٥١، جَرَّار ٤٦٥،
الأجرَّة ٥٦٦، ٥٧٣، يَجْرُ
٩٢٠.

(جرز) : الجراز ٢٦٢، ٥١٥
(جرس) : الجوارس
٤٩، ٥١، ٦٤٢، ٦٤٦،
١١٠٨، تجرس ٤٩، الجرس
٤٩، ١١٠٨، ١١١٠، جرس
٤٩، ١١١٠، فلان تجرس
فلان ٤٩.

(جرشع) : جُرْشُع ٢٢،
الجراشع ١٢٩٥.

(جرض) : نجاجر يضاً
٢٤٠

(جرع) الأجرع ٦٨،
٣٧٦ الجرعة من اللبن أو الماء
أو النبيذ ١٤٧

(جذ) : الجِذاذ ٤٤٧.
(جذل) : الجِذَل ٩١،
٤٥٠، أَجْذال ٩١، جُذول
٩١، الجِذال ٤٥٠، جُذَيْلُهَا
المحكك ٥٠، جِذْلَان ٥١٢،
جِذْلَان ١٢٣٢.

(جذم) : الجِذْمَة ١١٣٤،
الجِذْم ١١٣٤، الجِذْمَة،
الجِذْم ١٢٨٣، الجِذْم ١٢٩١،
١٢٩٦، أَجْذَم ٧٩٨.

(جذو-ي) : أَجْذَى
الطَّرَف ١٠٧٨

(جراً) : جرى ٢٧،
جُرَاة ١١٣٣

(جرب) : المَجْرَب ١١٠
١١٠٢، الجَرْبَة ٥٣٧، التَّجْرِبَة
١١٢، الأَجْرَب ١١١٥،
الجَرْبَاء ١٢٩٧

(جرجم) جَرَجْمُهُ ٢٥
(جرح) : أَجْرَحُ النَّبْلَ
٥٤٠

(جرد) : الجرداء ٥٣،
١١١٩، ١١٧٨، جَرْدٌ ٥٧
١٠١٤، ١٠١٩، المنجرد ٦٠
١٣، ١١٨٣، انجرد النجم

١٤٢، ٦٨٦، ١٠٢١، الأجدل
١٤٢، ٤٣٢، ١٠٧٤، مُجْدَل
٦٤٦، غير جادل ٨٤٧،
الجدال ١٠٢٤، الجدائل،
جديل ١٠٢٩، المِجْدَل،
المجادل ١٠٧٦، الجديلة
١١١٦، يُجْدَلُون ١١٣٥

(جدم) : جدامية، نخل
جادم ١٠٤٠.

(جدو-ي) نجتدي
٧٨، الجدا ٨٧، ٥٨٥، إنه
لذو جدأ ٧٨ الاجتداء ٧٨،
الجدى ٢٣٣، ٧٨٠، أَجْدٍ
٧٨٠، جَدَاية ٧٨٠، جَدَى
٢٣٣، نَجْدِيَّة ٣٣٨، أَجْدَى
٤٠٧، يَجْدِي ٤٠٧، ١١٤٣،
الْمُجْتَدُونَ ٥٨٥، الجَدِيَّة
٧٠٥، ١٠٨٩، ١٠٩٣،
جَدَايَا ١٠٨٩ لم يُجْدِ نَفْرَة
٨٣٩، الجادى ٩٤٣، يَجْتَدِي
١١٤٣، ١١٤٤، جَدَوَى
١١٤٤.

(جذب) : جَذَبَ ٢٤٦
جَذَبَتِ النَّاقَةُ، الْجَذُوب، ناقة
جاذبٌ جَوَازِب ٣٦٠

(جشش): أَجَشُّ ٢١ ،	(جزر): جَزَرْتُ تَجْزُرُ	(جرف): جِرَاف ،
٢٩٤ ، ٤٣٢ ، يَجْشُّ ١٦٧ ،	جَزْرًا ١٥ ، جَرَّة ١١٧ ،	جِرْف ٨٦٥
٢٩٨ ، يَجْش رَعْدًا ١٦٧ ،	٣١٤ ، ١١٨ ، اجْتَزَار ٢٥٠ ،	(جول) جِرَاوِل ٥٠٧
جُشَّت ١٩٤ ، الجُشُّ ١٩٤ ،	الْجَزَارَةُ ١١١٦ ، الْجَزْر ١١٧ ،	(جرم): تَجَرَّمْتُ ٤٣ ،
٢٩٨ ، جَشَّهَا ١٩٤ ، جُشَّةُ	الرَّجُلِ جَزَرٌ لِلْمَوْتِ ١١٨	تَجَرَّمَ ١١٠٤ ، الْجَرِيْمَةُ الْجَرَائِمُ
٢٩٤ ، جُشُّهَا جَشًّا ، يَجْشَانُ	(جزع) الْجِزْعُ ١٧ ، ٨٩ ،	٣٥٣ ، جَرِيْمَةُ شَيْخٍ ، جَرِيْمَةُ
٢٩٨ ، جَشَّاء ٧١٦ .	١٦٤ ، ٤٦٥ ، ٦٠٨ ، ٨٢٧ ،	الْقَوْمِ ٢٤٩ . جَرِيْمَةُ نَاهِضٍ ١٢٠٥ ،
(جشم): جَشَاعٌ ، مُجْشَعٌ	١٢٢٢ ، أَجْزَاعُ ١٦٤ ، ٨٢٧ ،	جَرِيْمَةُ وَاحِدٍ ٥٩٩ يُجْرِمُهُ ٣٥٣
٦٠٤ .	(جزف): جَزِيف ،	الْجَزْمُ ١١٩٩ .
(جشم): أَجْشَمَنَّكَ ٣٠٠ ،	جِرَاف ٢٩٥ ، الْجِرَافُ ٣٥٢ .	(جرم): جَرَامِيْزُهُ ،
جَشْمٌ ، تَجَشَّمٌ ، تَجَشَّأ ١١٣٧ .	(جزل): جَزَّال ٤٥٢ ،	٤٩٩ ، ١١١ ، جَمْعُ جَرَامِيْزِهِ ،
(جشن): الْجَوْشَنُ ٨٣٣ .	جَزَال: جَزَال ٥٠٨ الْمُجْزَلُ ٥٢٨	جَمْعُ جَرَامِيْزِكَ ٤٩٩ ، أَلْقَى
(جشوي): جَشُوِي: جَشُوِي ٢١ .	(جزم): جَزَمٌ ، يَجْزِمُ ،	جَرَامِيْزُهُ ٥١١ .
(جشم): الْجَفْشَمِيَّاتُ ١٦٢	جَزَمٌ قَرِيْبَتُهُ ، شَرِبَ حَتَّى	(جرن): جِرَان ١٣٩ ،
(جمعج): الْمُتَجَجِّعُ ،	جَزَم ٣٠١	الْجَرِيْنُ ، جَرَنْتُهُ جَرْنًا ٤١٠
جَمْعَجٌ ، جَمْعَجَاعٌ ، فَلَانٌ يَتَجَمَّعُ ،	(جزو-ي): الْجَزَاءُ	(جره): جَرَاهِيَّةُ ٢٢٦
جَمْعَجَتُهُ ٢٥ .	بِالْجَزَاءِ ٧ .	(جرهم): جَرَاهِمَةٌ ٢٢٣
(جعد): الْجَعْدُ ٤٩٠ ،	(جسد) مُجْسَدٌ ٩٤٠ .	٥٦٩ .
جَعْدٌ قَطَطٌ ١١١٣	جَسِدٌ ١٠١٤ الْمَجْسِدُ ٩٣٢	(جرو-ي): جَرِي ٤٢
(جرع): أَمَّ جَعْر ٨٠١	(جسر): جَسْرَةٌ ٩٤ .	جِرَاءُ ، الْجَزِي ١٣٩ أَجْر ٢٢٦
جَوَاعِرُ ٣٢٢	(جسس): سَكْرُ الْمَجَسَّةِ	٣١٤ ، جَزُو ٢٢٦ ، الْمُجْرِيَّةُ
(جمل) الْجَمَائِلُ ، جَعِيلَةٌ	٩٣٨ ، جَسَّاسٌ ٤٤٣	جَزُو ٣١٤ ، لَا تُجَارِي ٤١٧ ،
٦١٦ ، ١١٨٢ ، جَمَالَةٌ ٦٨٦	(جسم): جَسِمٌ ١١٥٨	تُجْرُ ، جِرَاء ٤٩٠ .
(جفر): لَمْ يَجْفُرْ ١٦٨ ،	(جسوي) جَائِسٌ ١١٢٠	(جزأ) جَازِي ٤٩٨ ،
الْجَفْرُ ٣٢٥ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ١٠١٨ ،	(جشأ): الْجَشُّ ٢١٠ ،	الْجَازِيَّاتُ ١٠٤٢
(١٩٣ - شرح أشعار الهذليين)	١١٢٦ .	

(جله) : الجَلْهَة ،

الجلهتان ٥١٠

(جلوي) : اجتلاها

٥٣ ، المجلى ، جَلَاهُ ٩٧ ،

أَجَلَى ٩٧ ، ٥٠٤ ، ٧٤٢ ،

الجللاء ، الجلاء ٣٠٧ ،

الجللاء الجالية ، استعمل فلان

على الجالية والجالة ٥٠٤ ،

جَلَوَا ، يَجْلُونَ ، جَوَالٍ ٥٠٤ ،

تَجْلُوهُ ٥٠٦ ، مَجْل ٩٢٣ ،

٩٣١ ، أَلْجَى ١٠١١ ، يَتَجَلَّى

١١٢٩ ، المنجلي ١٢٥٣

(جلوخ) : مَيْثَاءُ جِلْوَاخُ

١١٠٥

(جمجم) : لَاتَتَجَمَّجَمُوا ،

الجمجمة ٤٣٣ ، مَجْمُومَةٌ ٩٤٠

(جمح) : مَجَاحِجَةٌ ٨٩٧ ،

تَجَمَّحَ ١٠٣٩

(جمد) : بُجَادِيَّةٌ ٣٩٠ ،

بُجْد ، الأجماد ٤٩٩

(جمر) : بَحْرُ النِّضَا

٣٥٨ ، المَجْمَر ، الجِار ٥٥٨ ،

مَجْمَرَةٌ ٧٧٢ ، التَّجْمَر ٧٩٣

(حمز) : بَحْرَى ٤٩٨

جلاد ٥٥٤ ، مَجْلُودٌ ٥٩٨ ،

الجلد ، الجلدة ٦٧٣ .

(جز) : المَجْلُوزُ ٧٤٧ ،

١٢٦٥ ، جَلَزُوا ١١٣٨ ، مَجْلُوزٌ

ب ، جَلَزَ ، أَلْجَلَاثُ ١٢٦٥ .

(جلس) : جَلَسْنَا ،

١٢٨٤ ، ٤٤٧ ، جَلَسَ مِنَ الْقَوْمِ

حَبْرَةٌ ، جَلَسَ بُبْدَةٌ ٢٠ ،

جَلَسْتُ ٦٠٢ ، المجلس ٤٤٧ ،

٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٦١٧ ، ٧٥٠ ،

٩٥١ ، ١٠٢٢ ، ١٢٨٤ ،

الجالس ٦٠٢ ، ١١٧٧ .

(جلمد) : الجَلْمَدُ

١١٧٠ .

(جلف) : الجِلْفُ ٥٦٨ ،

٨٣٣ ، ٥٦٩ .

(جلل) : أَلْجَلَلُ ٢٧٣ ،

١٢٨٥ ، جَلَّى ٢٧٣ ، ١٢٨٥ ،

جَالَةٌ ، استعمل فلان على

الجالية والجالة ، إِبْلٌ جَالَةٌ

٥٠٤ ، جَلَانِل ، جَلِيلَةٌ ٦٨٤ ،

الجليل ٦٨٥ ، ١١٨٩ ، تَجَلَّى

٦٩٥ ، أَجَلَّتْهَا ٧٨٢ ، أَجَلُّهُ

٨٦٦ ، أَلْجَلُّ ٩٢٤ ، الأجلة ،

الجلال ١٠٠٩

الجفير ٦٠٢ ، ١١٦١ ، ١٢٧٥ ،

استجفرت ٦٠٧ ، جِفَار

٨٠١ ، ١١٢٥ ، جُفُور ٨٠١ ،

الجفرة ٨٠٢ ، مَجْفَرَةٌ ١٠١٤ ،

جِفْرَةٌ ١١٢٣

(جفف) : أَلْجَفُوفُ ١١٥٣

(جفل) : جَفَلَ ٥٠٣ ،

جَوَافِل ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥١٧ ،

١٠١٠ ، مَجْفَالَةٌ ٥١٦ ، مَجْفَلٌ

٥٣٣ ، أَجْفَلَ هُو ، جَفَنَتْهُ أَنَا

٥٣٤ ، أَلْجَفَلَى ٥٨٢ ، جَافِلٌ

١٠٢٧ ، لَا يَجْفَلُونَ ١٠٧٢

(جلب) : الجَوَالِبُ

٢٤٦ ، أَلْجَلَبُ ٧٢٧ ، الجلاب

جَلُوبَةٌ ٧٨١ ، أَلْجَلْبَةُ ١٢٦٤ .

جَلَبُوا ٢٥٩

(جلجل) : مَجْلَجِلٌ

٢٥٩ ، ٢١٢ ، ٥٣٤ ، ١١٤١ ،

تُجْلَجِلُ ٥٢٥ .

(جامع) : المَجَالِيحُ ١٢١ ،

الأجلح ، الأَجْلَحُ ١٦٦ ،

جُلْحُ ٥٩٠ ، مَجْلَحَةٌ ، جُلْحٌ ١٠٤٠ .

(جانخ) : مَيْثَاءُ جِلْوَاخُ

١١٠٥ .

(جلد) : المَجَالِدَةُ ٢٣١ ،

تجنوبة ١١٨٣، ٧١٥، الجنازية ٩٧١ ، الجنوب ١١٠٤ ،
الجنيب ١١٠٤ ، ١٢٠٦ ،
لانسكن جنيباً ٩٣٢ ، جنبت
أحالمها ١٢٥٢ ، حب من
يتجنب ١٠٩٧ الجنب ١١١١
(جنجن) : الجنجين ،
الجنجن ٤٤٩
(جنح) : جوائح ٩٢ ،
٧١١. الجوائح ٩٣٥ ، الجنوح
٩٢ ، ٢٠٠ ، ٥١٧ ، جنحت
السفينة ٩٢ ، ١٦٨ ، أجنح
١٦٨ ، الجانح ٢٠٠ ، ٤٣٤ ،
جنح ١٠٤٠
(جندب) جنادب ١٠٣٦
(جندل) : الجنادل
٢٩٠ ، جندلة ٥١١
(جنف) : جافف ،
جفف ٤١٢ ، جفف ٤١٢ ،
١٠٨٧ ، يجفف ١٠٤٥ ،
للجنف ١٠٨٧
منجنيق . انظر بحق
(جنن) : جن ٣٦٤ جن
جنونه ١٤١ ، جن ٣١٦ ،
لاجن بالبغضاء ٣٦٧ لاجن
بك ٨٠١ ، التجنين ٤٢٠ ،

١٢٧٩ ، يجم ٤٠٨ ، ٧٧٣ ،
تجوم ٤٣١ ، ٤٣٢ ، الجام
١٣٠٠ ، ١٢٣٥ ، ٩٥٦ ، ٥٠٦
تجة ٥٠٦ ، ١٢٧٣ ، استجى
شؤون الرأس ٧٧٣ ، جم
٨٩٨ ، جم العظام ٨٩٨ ، جم
ماتك ١٣٠١ ، الجملة ١٣ ،
١٠٩١ ، ١١٣٢ ، جم ماتك
١٣٠١ ، نجم ١١٣٢ ،
أجمت ١١٤٥
(جنن) : جنان ١٠٤٣
(جهر) : جمهور ، جمهوره
٩٥٥
(جنا) : الجنا ٢٥٧ ،
١١٤٦ ، ٥٦٩ ، المجفأة ، رجل
أجنا ، ١١٤٦
(جنب) : اجتنابها
٤٢ ، جنوب ٥٧ ، ٢٨٠ ،
جنب ١١٤ ، ١١٢٧ ، أعيش
في جنبك ١١٤ ، يأمن جانبي
١٥٨ ، ينأى بجانبه ٤١٨ ،
الجناب ٢٠٦ ، ٣٧٥ ، ٧١٧ ،
يجنب ٢٠٦ ، ١١٠٤ ،
١١٨٣ ، الجنب ٤٢٤ ،
أجنبه ٥٣١ ، جنبوا ٥٦٠ ،

(جمع) : أجمع أمره ١٦ ،
جمعه ، أجمته ١٧ ، أجمع الصرم
١٠٥٩ ، تجمع ١٧ ، أجمع أمرك
ولا تدعه منتشراً ، أجمع أمره
على كذا ، أجمع رأيك ،
المجموع ، تجمع ، أجمع نعمه
١٨ ، أجمع رأيك ١٨ ،
أجمع القوم ١٨ ، استجمع
الطفل ١٩٩ ، جاعت أمراً
٥٩٦ ، استجمعوا نفراً ،
استجمع الوادي ٧١٧

(جل) : جامل ١٤١ ،
٣٥٤ ، ٥٩٠ ، ١٠٣٧ ، الأجمال
١٤١ ، ٣٥٤ ، جمالك ١٧١ ،
١١٤٣ ، جمال ٢٨٣ ، ٥٩٠ ،
جمل ، أجامل ٣٥٤ ، الجمالة
٦٧٥ ، التحيل ٧٣٢ ، ١٢١٥ ،
جملت الإهالة ، الجمالة ٧٣٢ ،
لم يجمل ١٢٤٩

(جم) : الجميم ١٣ ،
٤٩٠ ، ١٠٧٧ ، ١٠٩٠ ،
جسم الأرض ، جم الماء ١٣ ،
جم ٦٩٤ ، ١١٤٠ ، الجم ٢١٢ ،
٢٧٥ ، ٢٨٩ ، ٣٠٠ ، ١٢٧٣ ،

٢٩٧، ١٢٥٤ الجائفة ١١٥٦	(جود): جادث ١٤٥،	جِنَانٌ ، جِنٌّ ٤٩٤ ١٢٦٤ ،
(جول) الجول ١٧٦ ،	الجود ١٤٥ ٥٩٨ ، ١٢٣٥ ،	جِنُّ الليل ١٢٦٤ ، جِنُّ المهد
٥١١ ، استجِيل الرَّبَابُ ،	١٢٧١ ، جَوْدُ المطر ١٢٣٥ ،	١٢٥٨ ، الجنان ، جِنَانُ الليل ،
استجالت الخيلُ ما مَرَّتْ به	جَواد ٥١٣ ، تجود ٥٩٨ ،	جُنُونُ الليل ٧٦٦ ، جَنَّةُ ،
١٩٨ ، المستجال ٥٠٢ ، جوائِلُها	التجاويد ، أصابهم أجواد من	أَجَنَّةُ ٨٣١ ، ١١٦٨ ، أَجَنَّا
٥٠٢ ، تُجِيلُ ٥٠٦ ، الجالُ ،	المطر ٩٢٥ ، ٩٤٠ ، نُجِيدُ ١٢٣٥	٩٢٦ ، أَجَنِّي ٨٠١ ، أَجَنَّةٌ ١٠٠٥
جالُ الشيء ٥١١ ، جال ١١٧٠ ،	(جور): تَجورُها ٢١٢٥ ،	(جنوى): جَنَاهُ ٤١ ،
جَوْلان ٩٢٥	يُجِيرُ ، أَجاروه ، أَجِرْ مَتاعَكَ في	الجَنَى ٤١ ، ٧١ ، ١٤١ ، ١٨١ ،
(جون): الجُونُ ١١ ،	الوعاء ٣٧٩ ، الجائر ٢٢٥ ،	٢٤٩ ، جانٍ ٤١ ، جَنَى النحلِ
٥٦ ، ٤٦١ ، ٥٣٣ ، جَوْنُ	١٢٦٤ ، قِرْبَةُ جائرة ، غَرَبَ	١٤١ ، ما جُنِيت ٨٢١ .
السَّراة ١١ ، ٥٦ ، ٤٦١ ،	جائر ٣٢٥ ، مُجْتار ١٠١٥ .	(جهد): جَهَادٌ ٤٥٧
جُونِيٌّ ٣٥٠ ، الجُونُ ٥٢٠	(جوز): جاوزته ١٢٧ ،	(جهر): جَهْرَاءُ ، أَجْهَرُ
(جووى): جَوَّته ١٢٦٤ ،	أَجازَ ١٣٤ ، ١٥٤ ، ١٠٨٦ ،	٤١٥ ، داخِلا ومجايراً ٧٨٣
الجَو ٦٥٦ ، ١١٢٥ ، ١٢٨٤ ،	١٢٧٦ ، جازَ ١٣٤ ، ١٥٤ ،	(جهل): عَيْدُ الجهل
جَوَّاتٌ ٥٣٥ ، جِيٌّ ، جِيَّةُ ،	١٠٨٦ ، ١٢٧٦ ، مَجَّازٌ ٤٥٧ ،	٢٦٣ ، ٢٦٥
الجِيَّ ، الجِيَّةُ ١١٢٥ ، يَجْتَوِي	٤٥٨ ، مَجَّازُ الأرض ٤٥٧ ،	(جهم): الجَهم ١٩٩ ،
١٢٢٤ ، الجَوَى ، أَجْواءُ	جَوَّزَ ٤٥٧ ، جَوَّازَ ٤٥٧ ،	٣٧٩ ، ١١٢١
جُرْحُهُ ١١٥٦	٤٥٨ ، جائزٌ ٥٤٠ ، نُجِيزُ ٧٩٧ ،	(جوب) تجاوبٌ ٢٥٢ ،
(جيد) جَيْدَاءُ ٥٣٠	أجواز ٣٩٣ ، ٦٩٠ ، ١٢٠٣	جَوَّابٌ ٣٨٠ ، ٤٠١ ، ٦٣٢ ،
(جير): الجَيَّارُ ١٢٦٤ ،	(جوش): الجَوْشُ ٨٣٣	يَجُوبُها ٩٣١ ، يَتَجَوَّبُ ١٠٥٢
جائر ٣٢٥ ، ١٢٦٤	(جوشن): الجَوْشَنُ	جَوَّبٌ ١٠٠٥ جَابَةٌ ٥٣٠ يَجْتَبِنُ
(جيز): الجِيزُ ، الجِيزَةُ	٨٣٣	٩٥٢ مُنْجَابٌ ٥٢٣
١٢٦٥	(جوف): الجَوْفُ ٢٢٩ ،	(جوج): الجَاةُ ١٢٠٢
(جيش): يَجِيشُ رَعْدًا	٤٤١ ، ١١٥٦ ، بنات الجوف	(جوح): جَائِحةٌ ١٥٧ ،
١٦٧ ، جَيَّاشُهُ ٥٠٣ ، جَاشَ ٥٠٤	٢٢٩ ، ٤٤١ ، الجوف ، أَجَوْفُ	اجتبخوا ١١٣٢
استجاشهم ٣٥١		

(حزب): الحزب ٣٧٦، ٣٢٧
 (حزف): الحزف ١١٣١، ٢٩١، ١٨٤
 (حتم): حتمها ١٠١١
 (حسو-ي): الحسوي: الحسوي ١٢٦٣
 (حنت): الحنت ١٢١، ٤٤٤
 (حنت): الحنت ٨٢٩، ٧٥٠
 (حجب): الحجاب ٢٠، ٤٥٤، ٥١١، ١١٩٢، الحجب ١١٥٦، ١١٨٤
 (حجج): الحجج ١٣٥، ١٣٦، حجج، فلان تحجج ١٣٥، حجج ١٣٥
 (حجر): الحجر ١٢٣٥، ٢٠، حجر، حجر من القوم حجر ٢٠، حاجر ٩١٦، الحاجر ١٠١٠
 (حجز): الحجز ٣٤١، ٣٤٧، ١١٩٥، حجز الجبل ١١٧٢، طيب الحجز ٣٤٧، ١١٩٥ الحجاز، احتجز ٤٥٤، ١١٩٦، ١١٩٥، ٣٤٧ حجزات ١١٩٦، ١١٩٥، ٣٤٧ حجزات

(حيض): الحيض ٥٩٨
 (حيك): إنه لطيف ١١٨، حيك ٢٤٧، ٤٠٠، ١٠٧٢ حيك ٢٤٧، ١٠٧٢، تحبوكة، حيكته، الحيك ٣٤١، تحيك، تحايك ٤٠٠، المحبوك ٩١٩
 (حبل): الأبدال ٣٥٩، ٣٧٣، ١١٣٣، مسقطه الأبدال ٣٥٩، حابل، حبل أبدال ٣٧٣، قطع حبله ١٠٢٠، المتحبل، المتحبل، تحيله النية ١٢٦١، المتحبل ٥٢٨
 (حين): الحين ٥٩٧
 (حيو-ي): تحبو، الحياء ١٢٣، حيوتك ٤١٤، حياء ٥٣٣، ١١١٨، انحي ٥٣٣، ١١٤١، تحي، تحبون ١١٠٨، الحاي ١١٧٣، حيوة ١١٨٢
 (حنت): الحنت ٣٢٠، المتحات، يتحات ١١٠٦
 (حند): تحاند، عين ١٣٠٠، تحند صديق ١٣٠٠

الحساء
 (حبيب): حبيبها ٤٤، ٢٥٤، حبيبته حبابا ومحابة ٤٤، الحباب ٢٥٤، ٣٨٨، ٦٤٤، حب الزاد يحب ٤٥١، حب فلان إلى ٩٤٢، الحباب ٥٠٦، حبابه ١٠٢٣، الحبيب ٥٩٤، حب من يتجذب، الحب إلى بذلك، الحب بفلان إليه ١٠٩٧، الحب ١١٦٣، ١١٨١، حبة ١١٧٩، حبات القلوب ١١٧٩، ١١٩٥، حبات ٩٤٩، ٩١٥
 (حجر): الحجر ١٠٣
 (حجب): الحجاب، حجاب، قربنا قربا حجابا ٣١٦
 (حبر): الحبر، الحبر ٥٢٤، ١٠٠٨، المحبر ١٠٨٢، المحبر ١٠٨٥، تحير ١٢٦٦، حبر ٩٤٧
 (حبس): تحبسها ٣٢٦، تحابس ٤٠٠
 (حبش): حبشيات ١٢٩

الأخذ ٧١٧	حُدِّي حَدَادٍ ٣٨٤ ، هذا	(حجل) : حُجُول ٣٢٢ ،
(حذف) : الحذف ٨٣٨	حَدِيدِي ٦٤٧ ، حديد القلب	الحِجْل ٣٢٢ ، ٨٩٧ ، مُحْجَل ،
(حذق) : حَذَق ١٥٦ ،	١٠٧٤ ، إته لشجاع وإته	الحِجْلَة ٧٦٠
٥٣٨	لَحْدُود ٨٧١ ، لولا حُدَّتْ	(حجم) الحاجيم ٥٩٧
(حذم) انخذام ٨٩٨	٨٧١	(حجن) : حِجْنُهُ
(حذو-ي) : أخذو ٢١٩ ،	(حدر) : حُدُورِها ،	١١٢٤
٤١٤ ، ٤١٨ حِذْوَة ، حَذِيَّة ،	حَدَّرْ ، حَدَرَّ جِلْدُهُ ١١٨١	(حدا) : الحِدَا ، حِدَاة ٩٢
حُذِيَا ، حُذِيَا ، ما أُحْذِي	(حذق) : حَذَقَة ، حِذَاق	(حلب) : أُحْدَبُ
١٦٠ ، الحَذِيَّة ، أُحْذِنِي مما	٩ ، حذيفة ٢٨٩	٣٨١ ، ٩٢٤ ، التَّحْدُب ٤١٨ ،
أصبت ٧١٨ الحِذَاء ١٢٤٢	(حذل) : مُحْدَلَة ٢٧٤ ،	الحْدَب ٤٩٤ ، ٥٠١ ، ٥١١ ،
(حرب) : مُحْرَب ١١٠ ،	٤٤٠ ، ٥٠٩ ، ٥٧٠ ، ١١٢٦ ،	٥٩٤ ، ١٢٢٢ ، أُحْدَاب ٤٩٤ ،
٢٣٢ ، ١١٢٠ ، حَرْبُهُ فَحَرِبَ	حُدَّال ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥٦٩ ،	الحْدَب ٥٠١ ، ١٠٢٧ ، حُدْب
١١٠ ، ٢٣٢ ، مُحْرَاب ١٣٤ ،	٥٧٠ ، الحُدَّال ٥٠٩ ، ٥٦٩ ،	الظهور ، مُرْضِع حُدْبَاء ٥٩٨ ،
٤٨٩ ، الحَسَارِب ٢٤٧ ،	٥٧٠ ، حَذَلَا ، ٥٠٩ ، ١١٢٦ ،	حَذَبَة ١٠٢٧ ، تَحْدَبُ ١٠٥٢
أحْرَبُونِي ٣٥٤ ، مُحَارِب	حَذِلْ يَحْذِلْ حَذَلًا ٥٧٠ ،	(حدث) : أُحْدُوثَة ،
٤٨٩ حَرَابَة ٧٥٣ ، ذَوَحَرِب	رجل مُحْدَلْ ، وبه حَذَلْ ، إته	أَحَادِيث ٢١١ ، أُحْدَثْنِ
١٠٠١ ، مُحْرَب ، حَرِبَتُهُمْ	أَحْدَل ٥٧٠ ، ١١٢٦ ، إته	٧٤٤ ، حِدْثَان القَاج ١٠٤٤ ،
١١١٦ ، حَرْبَ ١١٢٠ ،	لِيَتَحَادَلْ ٥٧٠ ، الحُدَّال ،	حَادَثَ ، حَادِثُ سَفِيكَ ،
مُحَرَّبَة ١١٣٤ ، حِرَاب ١٢٣٩	حَدَّالَة ٨٢١	بِالصِّقَال ١٣٠٠ ، حَدَّثَانُ
حَرْب ، حُرُوب ٤٥٠	(حدم) : اخْتَدَمْنِ ٥٠٤ ،	الدهر ١١٣١ ، ١١٧٠ ، حَادِثٌ ،
(حراث) : مُحْرَاث	الاحتدام ٥٠٥ ، ٨٨٠ ، حِدَامٌ ،	حَدَّثَ ١١٥٧ ، المُحْدَثُونَ ٥١٨
٦٩٥	يَتَحَدَّمُونَ ، الْمُحْتَدِم ٨٨٠	(حدد) : الحَدَّ ١٠٢ ،
(حرج) : الحَرْجَان ٥٥٥	(حدو-ي) : أَحْدُو	٥٦١ ، تَحْدُود ١٥٢ ، ٨٧١ ،
الحَرْج ٥٥٥ ، ١٠٦٢ ، يَحْرَج	٢١٩ ، يَحْدُو ٧٢٧ ، حَدَا ،	حَدِيد ٣٣٤ ، ١١٧٠ ، ٦٤٧ ،
١٠٣٦ تَحْرِج ، حَرْجٌ ١٠٦٢	تَحَادَّت ١١٧٦	١٠٧٤ ، حِدَادٌ ٣٤٦ ،
	(حذذ) : يَوْمُ أَحْذُذْ ،	

التَّحْزَنُ حَزْرًا ١٠٨٨
 (حزر) : حَزْرَةٌ ٢٢٠ ،
 ٣٩٨ ، حَازِرٌ حَزْرًا ٥٢٥
 (حزر) : حَزْرًا ١٥ ، ١٦ ،
 حَزْرَةٌ ١٦ ، ٣٤١ ، عَلَى أَى حَزْرَةٍ
 جَاءَ ١٦ ، جَاءَنَا عَلَى حَزْرَةٍ
 مَنكَرَةٌ ١٥ ، حَزْرَةٌ أَدْعَى
 ٣٤١ ، احْتَزَّازَ ، يَحْتَزُّهُ ٢٥٠
 (حزق) : الْحَزَائِقُ ١٠٥٦
 (حزم) : الْحَزْمُ ٥٧ ،
 ٧٤٢ ، ١٠٣٣ ، ١٢٠٤ ،
 يُحْتَزَمُ بِهَا ٣٤١ ، احْتَزَمَ ٧٦٤ ،
 ١١٢٤ ، الْحِزْمُ ٨٦٦ ،
 ١٢٠٥ ، نَهْدُ الْحَزْمِ ١٠٩٢ ،
 الْحَزِيمُ ، الْحِزَامُ ١١٣٨ ،
 حَيَازِيمُ ، أَشَدُّ حَيَازِيمَكَ لِهَذَا
 الْأَمْرِ ١٢٠٥ ، حُزْمٌ ١٠٣٣
 (حزن) : الْحَزْنُ ٥٧ ،
 ٨٧٣ ، ١٢٠٤ ، حُزْنَةٌ ،
 حُزْنٌ ٢٠٠ ، ٨٧٣ ، ١١٣٩ ،
 حُزْنٌ ١١٣٩ الْحِزَانُ ٥٣٦ ،
 (حزو - ي) : أَحْزَى
 ١٠١ ، ٥٤٣ ، حَزَاهُ ١٠١ ،
 ١١٣١ ، حَزَاهُ الشَّرَابُ ١٠١
 (حسب) : حِسَابٌ ٤٥٩ ،
 ١١٦٠ ، الْمُحَسَّبُ مَا حَسَّبُوا

(حرف) : التَّحْرِفُ
 ٢٨ ، الْحَرْفُ ٢١٤ ، ٥٨٦ ،
 بَعِيرٌ حَرْفٌ وَنَاقَةٌ حَرْفٌ ٥٨٦ ،
 تَحْرِفُ ، يَتَحْرِفُ ١٠٨٤ ،
 نُحَارِفُ ١١٥٦ ، الْمَحَارِفُ ،
 يَحْرِفُهُ ١١٥٦ ،
 (حرق) : تُحْرِقُ نَارِي
 ٧٠ ، الْمُتَحْرِقُ ١٠٠٤ الْحَرِيقُ
 ١٠٨١ ، ١١٠٦ ، غَرَابٌ حَرِيقٌ
 الْجَنَاحُ ١١٠٦
 (حرك) : الْحَوَارِكُ ١١٤٥
 (حرم) : حَرَمِيٌّ ،
 حَرَمِيٌّ ٧٩ ، الْحَرَامُ ، الْمُحَرَّمُ
 ٣٦٦ ، حَرَّمَ ٧١٣ ، الْحَرَامُ ،
 الْحَرَمِيُّ ، الشَّاةُ حَرَمِيٌّ ،
 اسْتَحَرَمْتُ الشَّاةَ ٨٧٩
 (حرو - ي) : نَزَلْنَا بِحَرًا
 فَلَانٌ ١٢٧
 (حزال) : الْمُحْزَلُ
 ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١١٩٣ ،
 احْزَلْ ١٥٤ ، ١١٩٤ مُحْزَلَاتٌ
 ١٥٤ ، ٥١٥ ، ١٩٩٣
 (حزب) : الْمُحَازِبُ
 ٢٤٧ ، حَزَابِيَّةٌ ٤٩٩
 (حزحز) : تَحْزَحِزُ ،

حَرْجُوجٌ ١٠٦٢
 (حرجف) : الْحَرْجَفُ
 ١٢٣ ، ١٢٧٠
 (حرح) : حِرْحُ ،
 الْحِرُّ ، الْحِرَّةُ ٣٢٣
 (حرر) : مَنْعَرِدٌ ،
 انْحَرِدَ ٦٠ ، حَرِيدٌ ٦١ ،
 حَارِدٌ ، نَاقَةٌ حَارِدٌ وَنَحَارِدُ ١٢١ ،
 حَرُودٌ ، حَارَدَتْ مُحَارِدَةً
 وَجِرَادًا ٥٩٨
 (حرر) : حُرٌّ ٦٤ ،
 ٩٣٢ ، الْحُرَّةُ ١٣١ ، ٢٩٠ ،
 ٣٩٦ ، ١٢٨٩ ، الْحِرَارُ ١٣١ ،
 ٢٩٦ ، ٣٩٦ ، ١١٠٥ ، سَاقٌ
 حُرٌّ ٢٩٢ ، تَحَرَّتْ ٥٤٩ ،
 تَحَرَّ بِهَا ١١٣٩ ، اسْتَحَرَّتْ ،
 اسْتَحَرَّ الْأَمْرُ بَيْنِي فَلَانٌ ٥٤٩ ،
 حَرَّانُ ٦٩٦ ، حَرَّى ٧٠٤ ،
 الْحَرُورُ ١٢٠٩ الْحِرَّةُ الْحِرُّ ،
 انْظُرْ حَرْحَ
 (حرس) : مِحْرَاسٌ ١٣٤
 (حرشف) : الْحَرَشَفُ
 ٥٣٨
 (حرض) : حَرَضًا ٥٦ ،
 حَرِضَ الرَّجُلُ ، تُحَرِّضُ ٣٠٤

جَارَم ، مَا يُحْسِبُكَ ١١٤٤ ، لِلْحَاسِبِ ٩١٩	حَشْرَةُ ٢٧٨ ، حَشْرَ الرِّيشِ ٢٨٣ ، المحشورة ٢٨٣ ، ٥٠٨ ،	دَابَّةٌ حَشِيَّةٌ ، حَشِيَّ الرَّجْلِ حَشِيٌّ شَدِيدًا ، جَاءَنَا عَدُوًّا فَحَشِيَّ ٣٥٧ ، الحشاش ٤٤٦ ،
(حسر) : حَوَاسِرُ ١٩١ ، حَاسِرٌ ٦٩٧ ، يَحْشِرُ الطَّرْفُ ١٢٠٣ يَحْشِرُ الرِّكْبَانُ ١٢٧٥ الحشري ١٠٠٦	١٠٥٦ ، القلم محشور ، الأذن حَشْرَةٌ ومَحْشُورَةٌ ٢٨٣ مَرَّ الحشور ٥٢٠ ، حَشْرٌ ٨٧٧ ، ١٠٧٩ ، حَشِرٌ ٨٧٧ ، حَشُورُهَا ١١٧٩	٦١٨ ، ١١٥٦ ، ١١٦٣ ، مَخْطُوفُ الحَشَا ١١٢٥ ، حَوَاشِي ٤٧١
(حَس) : يَحْشُونَ ٥٦٨ الحس ٥٦٨ ، الحِسُّ ، سَمِعْتُ حِسًّا ، وَجَدْتُ حِسًّا الحسنى ٦٧٥	(حشش) : حَشَشْتُ بِهِ ، حَشَشْتُهُ بَعِيرًا ، حَشَّهُ بِنَاقَةٍ ٢٦٠ ، حَشَّ ٥٠٨ ، ٧١٩ ، لَمْ يَحْشَشْ ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، حَشَّ النَّارَ ١١٥٣ فَلَانَ رِغْمَ مَحْشِ الْكُتَيْبَةِ ، رِغْمَ مَحْشِ الْحَرْبِ ١١٥٤ ، حَشَّ أَخْصَدَ ١١٦٨	(حصب) : حَصَبٌ البَطَاحُ ، ٢٠ ، حَصَبَاءُ ٢٠ ، ٣٩٠ ، ٤٨٩ ، حَاصِبٌ ٣٩٠ ، حَاصِبُ الخَضَعِصِ ٤٨٩ ، الحَوَاصِبِ ٩٢٢ مَحْصَبٌ ٢٢٣ (حصحص) : الخَضَعِصِ ٤٨٩ ، ٦٢٤ ، حَاصِبٌ الحَصْحَصِ ٤٨٩ ، الحِصْحِصِ ٥١٨
(حسل) : الحَسِيلُ ، الحَسَائِلُ ٧٢٢ ، ٨٤٧ حَسِيلَةٌ ٧٣٢ (حسم) : حُسَامٌ ٢٥٨ ، ٤٢٩ ، ٦٥٩ ، ٧١٦ ، ١٢٧	(حشف) : الحَشِيفُ ١٨٧ ، ٢٢٨ ، ٢٨٨ ، ٣٠١ ، ٤٤١ ، ٦١٤ ، ٦٥٨ (حشك) : حَاشِكَةٌ ٥٧١ ، ١١٧٩ احْتَشَكْتُ دِرَّتُهَا ٥٧٦ ، حَشَكْتُ بِاللَّزَّةِ ، حَاشِكٌ ١١٦١ ، تَحْشِكُ ١١٧٩ (حشوى) : الأَحْشَاءُ ٨٤ ، أَحْشَاءُ الْفُؤَادِ ١١٦٣ ، طَيْرٌ أَحْشَاءُهُ ٨٤ ، الحَشْيَانُ ، امْرَأَةٌ حَشْيَاءُ ، حَشِيَّ حَشِيَّ ،	(حصد) : أَحْصَدُ ٥٣٨ ، ١١٦٨ ، حَشَّ أَحْصَدُ ، أَحْصَدُ حَبْلَكَ ١١٦٨ ، حَصْدٌ ٦٢٥ ، الْحَمْدُ ١٠١٥ ، أَمْرٌ مُحْصَدٌ ١٠١٥ ، غَزَلَ مُحْصَدَ ١١٦٨ ، دِرْعٌ حَصْدَاءُ ١١٦٨ (حصر) : الحَصِيرُ ٤٢٤ ، الحَصِيرِ ٤٧٢ ، ٧٨٢ ، الحَصَائِرُ ٧٨٢ ، الحَصِيرَانِ ١٠٢٧ ، ١٠٤٤ ، حَصَرُوا بِهِ ، حَصَرَ صَدْرُهُ بِحَاجَتِي ١١٦٢ .
(حشرب) : حَاشِرُهُم ٢٧٧ ، محشور ٢٧٧ ، ٢٨٣ ،		

١٢٩٠ وانظر (ح ف ن)
 (حفل) : تَحْتَفِل ،
 احتفل في الزينة ، غَمَّ مُحَفَّلَةٌ ،
 ٢٧٠ ، أُحْفِل ٦٢٤ ، ٦٧٢ ،
 حَفْل ٦٨٥ ، ١١١٨ ، حَفَلْ
 عَقَلَهُ ، حَفَلُ الْمَجْلِسُ ٦٨٥ ،
 حفل الوادي ٦٨٥ ، ١١١٨ ،
 حَفَلُ الْفَرْعِ ١١١٨ ، حَفِيلُهُ
 ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، حَفِيلِي ٧٣١ ،
 احتفال ٧٣١ ، ٧٨١ ، الْحَفِيلُ
 مُحَافِل ٩٢١ ، حَافِلٌ ١٠٢٣ ،
 الْمُحْتَفَلُ ١٢٦٠ ، مُحَافِل ١٠٥٩
 (حفلج) : حَفَلَجٌ ٣٥٠
 (حفن) : الْحَفَانُ ١٢١ ،
 ١٢٧٨ ، ١٢٩٠ (وانظر ح ف ف)
 (حفوي) : يَحْفُو ١١٦٦
 حَافٍ ٥٩٢
 (حقب) : الْحَقَبُ ٤٢٤ ،
 الْحَقَبُ ١٠٣٦ ، ١٠٦٠ ، أَحْقَبُ
 ١٢٩٥
 (حقد) : الْحَقَائِدُ ، حَقِيدَةٌ ٩٣٣
 (حقق) : حَامِي الْحَقِيقَةِ
 ٢٧٤ ، ٢٨٤ ، حَامِي الْحَقِيقِ
 ٥٠٤ ، يَحْمِي حَقِيقَتَهُ ٥٠٥ ،
 تَحَقَّقْ ، أَنَا أَحَقُّ ذَاكَ عَنْ
 فُلَانٍ ٩٢١ ، مُحَقِّقٌ ١٠٠١ ،
 (١٩٤ - شرح أشعار المهذلين)

(حفن) : حَفْنُ اللَّيْلِ ،
 حُفُونٌ ٥١٥
 (حطط) : حَطَّ ١٤٤ ،
 ٢٠٠ ، يَحْطُّ ٧٤٢ ، حَطِيطٌ
 ١٠٠٠ ، الْحَطَّاطُ ١٢٧١
 (حطم) : الْحَطَامُ ٢٩٠ ،
 يَحْطِمُونَ ٥٥٢ ، ٤٦ ، ١ ، يَحْطِمُ
 ٧٥٢ ، ٨٣١ حِطْمٌ ، الْحِطْمَةُ
 ١١٣٥ ، حَطُومٌ ١١٦١
 (حظوي) : الْحَظِيَّاءُ ،
 حَظًا ، يَحْظُو ٧٢١
 (حقا) : الْحَقَاءُ ١١٠٦ ،
 ١١٨٣ ، ١٢٥٢ دَنَا حَقًا ١١٨٣
 (حقد) : يَحْقِدُونَ ٥١٧ ،
 الْحَقْدُ ٥١٨
 (حفر) : الْحَاوِرُ ٣٦٨ ،
 ٤٠٨ ، الْحَفْرَةُ ٥٠٧
 (حفر) : حَفَرَ الْقُلُوبُ ،
 الْحَفْرُ ١٠٧ ، تَحْفِرُهُ ٣٩٢
 مُحْفُوزٌ ، يَحْفُزُ ١٢٦٣
 (حفش) : يَحْفِشُ ٥٣٤
 (حفف) : الْحَفَافُ ٣٨٥ ،
 الْخُفُوفُ حَفٌّ ٨٧٨ ، يَحْفُفُ ٨٧٨ ،
 ١١٧٧ ، الْحَفِيفُ ١١٦١ ،
 ١١٧٧ ، الْحَفَانُ ١٢١ ١٢٧٨

(حصص) : حُصَاصٌ
 ٢٦٢ ، ٤٩٢ ، ٦٢٣ ، إِنْ
 الشَّيْطَانُ إِذَا سَمِعَ الْأَذَانَ تَوَلَّى
 وَلَهُ حُصَاصٌ ٢٦٢ ، إِنَّهُ لَدُو
 حُصَاصٌ ٤٩٢ ، أُحْصِئْ ٣٥٥ ،
 حَصَاءٌ ٣٥٦ ، ٤٦١ ، ١٠٧٧ ،
 رَحِمَ حَصَاءٌ ، سَنَةُ حَصَاءٍ ،
 فُلَانٌ يَحْصُ ٣٥٦ ، حَصٌّ
 ٦٨٧ ، تَحْصُ ١٠٣٢
 (حصن) : حَاصِنٌ
 ٥٧٢ ، ٦٥٧ ، ٩٥٢ ، حَصَانٌ
 ٥٧٢ ، أَحْصَنَهُ ١٧١ ، ١١٦١
 (حصوي) : نَحْصِي
 بِالْحَصَى ٦٠٦ ، يَنْحَصِي الشَّمَالُ ،
 حَصِيَّ يَنْحَصِي حَصًّا ١١٧٩
 (حضا) : الْمِعْضَا ٢٢٤ ،
 ٦٩٥ حَضَاتٌ . حَضٌّ ٢٢٣
 (حضج) : الْحَضَجُ ٦٩٥
 (حضب) : يَحْضِبُ ٢٢٣
 (حضر) : حِضَارٌ ٧٤ ،
 ٧٥ ، الْحَضِيرَةُ ٢٠٤ ، ٣٨٠ ،
 ٦٩٧ ، الْحَضَائِرُ ٦٩٧ ،
 احْتَضَرَ الصَّرْمُ ١١٦٨ ،
 ١١٦٩ ، حَضْرَةٌ ١١٦٨ .
 هُوَ بِحَضْرَةِ السَّجْدِ وَبِحَضْرَةِ
 الدَّارِ ١١٦٩

المُحَقِّق . احقَّ ١٠٩٣ استُحَقَّت ١٠٣٤ (حقن) : حَقِنَ ١١١ ، الحَقِين ٣٠٦ ، حَقْن دُمَائِهِمْ ٧٤٦ (حقوى) : الحَقْوَى ٣٤٩ ، ٤٧٢ ، ٥٦٠ ، أَخَذَ بِحَقْوِهِ ، عُذْتُ بِحَقْوِكَ ٣٤٩ . (حكر) : أطسُوني حُكِرَ ٣٢٧ ، الحُكْر ٣٢٧ ، ٣٧٦ (حكك) : حَكَاكَ ٤٥٠ (حكم) أخَكْتَهُمْ ، أَحْكَمْ الظَّالِمَ عَنِ الظُّلْمِ حَكْمَةَ الْجَبَامِ ٤٧ استَحَكَّتِ الْأَنْشُوطَةُ ١١٥ (حلا) : الحُلُوءُ ٣٠٧ ، خَلَّاهُ ١٢٩٩ (حلب) حَلَبْتُهُ ٢٣٨ ، المُخَلَّب ٣١٢ ، ٣٧٨ . الحَلَاب ٣١٢ ، ٤٥٦ ، الحَلَب ٣٧٨ ، حَلَبَ بَعْضُهُمْ مَعَ بَعْضٍ ، حَلَبَةٌ ٣١٢ ، الحَلِيب ٧٧١ ، الحَلَبَةُ ، الحَلَب ١١٠١ ، الحَلْب ١٠٥٢ ، تَحَلَّبَ ١١١٠ ، حَوَالِب ١٢٧١ (حليج) : حَلَجَ ١٣١ ،	مَتَحَلَجَ ٤٨٩ ، حَلَجَ يَحْلِجُ حَلَجًا ١١٧٣ (حلجل) : الحَلَا حِل ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ١١٩٧ ، ١٢٢٢ ، لَمْ يَحْلَجْ ٥٣٢ (حلس) أَلَسَ الحَلَسُ ، حَلَسَ بِالْمَسْكَانِ ٧١٦ ، استَحَلَسَ النَّبْتُ ، مُسْتَحْلِس ١٠٢٦ ، مُسْتَحْلِيَّة ١٠٨٣ الحِلْس ٧١٦ (حلف) : حَالَفَهَا ١٤٤ ، الحَلِيف ١٨٤ ، ٣٤١ ، ٦١٥ ، ١١٢٠ ، نَصَلَ حَلِيفَ ٦١٥ ، حَلِيفَ الْقَرَبِ ، حَلِيفَ الْأَسَانِ ٣٤١ ، ١١٣٠ (حلق) : حَالِقٌ ١٥٦ ، ٤٥٧ ، ٥١١ ، حَلَقَتْ ٣٣٩ ، رَبَقَهُمْ بِحُلُوقِهِمْ ٨٤٤ ، حَلَقَةُ ٦٩٧ ، الْحَوَالِقُ ١٠٥٤ الحَلَقُ ١٥٦ (حلل) : يَحْلُلُ ٢٠٦ ، الحُلُول ٢٦٦ ، الحِلَّة ٢٦٦ ، ٥٦٨ ، ٥١٨ ، الحَلَل ٢٧٢ ، الحِلَال ٥٦٨ ، ٨٣٠ المَحَلَّة ٥٦٨ ، الحَلَال ٥٧٠ ، مَحَلَّة ٦٨٧ ، حُلُوا ٧٢٦ ، حَلَّ ٧٢٨ ،	١١٠٤ ، مُحَلَّل ١٠٧٠ ، حَلِيلَةٌ ٤٦٠ ، أَحَلَّلْتَهُ ٧٧٨ (حلم) : أَصِيلَ الحِلْمِ ٥٤٣ (حلو-ى) : تَحَالَى ، اسْتَحْلَيْتُهُ ، حَلَى فِي صَدْرِي ، حَلَى يَحْلَى ، حَلَوْتُ الْقَاكِمَةَ ، حَلَا فِي فَمِي وَعَيْنِي ٢٠٩ ، الحَلَى ١١٢٨ (حمت) : الحِمِيَّت ٨١٩ ، ١٢٠١ (حمج) : تَحَجَّجَ ٤٣٠ ، التَّحْمِيجُ ٩١٧ ، ٤٣٠ (حجم) : تَحَجَّمَ فِي كُوْنَر ٥٠٥ (حمد) : المَحْمَدُ ٨٦٠ (حمر) : المِحْمَرُ ٤٥٣ ، الحِمَارَةُ ٦٧٥ (حمز) : رَجُلٌ حَمِيزُ الْقَلْبِ ، أَحْمَرَةٌ ٢٣ حَمُوزُ الْقِطَاعِ ، حَمُوزُ الْفَوَادِ ، أَحْمَرْتُ فَوَادَهُ ١١٩٢ (حس) : أَحْسَنُ ٧١٧ ، أَلْحَسَ ١١٣٣ (حش) : تَحَشَّ ٩٠ ، أَتَحَشَّهَا ٨٨٠ (حض) : يَحْمُضُ ٣٠٦ ،
---	---	--

(حط) : حَمَاطَة . الحَمَاطِط	يَحْمِي الصَّرِيعة ٢٢٧ ، يَحْمِي	(حنو - ي) : حَنَا يَحْنُو
٧٩٢	حقيقته ٥٠٥ ، حَامِي الحَقِيقَة	١١١، ٧١١، حَنَوْتُ لَهُم ٣٥٩
(حنق) : اسْتَعْمَق ٣٥٤	٢٧٤ ، ٢٨٤ ، ٥٠٤ ، حَامٍ	حَنَا لَهَا ٢٩ . حَنِثُهَا ٤٨٩ ، الحَانِي
(حنل) : حَمُولَة وَفَرْشَا	٣٧٩ ، ٤٩٩ ، نَحَى ٤٥٦ ،	٧١١ ، تَحَنَّتْ ١١٦٨ لِلْعَنِية
٢٥١ ، المَخِيل ٣٢٥ ، حَمُولَة	حَامِيَة ٤٦٥ ، تُحَوِي ، تَعَاي	مَحَانِيهَا ٨٦٥ اخْتَنَتْ ١٠٠١
أُخْرَى ٥٢٥ ، المِخْتَل ١٠٧٤	١١١٥ ، نُحْيَا ١٢٦٩	(حوب) : الحُوب ١١١ ،
لَا يَفْرُطُ نَحْلَه ١١١١ ، يَحْلُ	(حب) : تَحَنَّبَ ٢٤٩	تَحَوَّبُ ١١٤٢
١١٤٢ ، ١١٦٧ ، الحَائِل ١١٨٣ ،	(حقم) : الحَنَام ١٢٨ ،	(حوذ) : حَاذَ ، حُذُّهُ
حَلَّ ١٢٥٨ الحَوَامِل ١٠٥٩	الْحَنَمَ ١٢٨ ، ٩٢٢ ، ١٠٣٠ ،	١٢١٣
(حماج) : مُجَلِّجَة ١٠٢١ ،	حَنَمَة ١٢٨	(حور) : حُورٌ ٦١ ،
الحَمَلَج ١٠٣٢	(حندس) : حِنْدِسٌ	١٢٦٧ ، التَّحْوِير ، حَوَارِيَّات
(حم) : الحَمِيم ٣٥ ، ٣٦٤ ،	٧١٤ ، ٥٣٥	٦١ ، المَحَار ٦٩٥ ، ١٢٦١ ،
الحَمَام ٧٧ ، ٨٨٧ ، ١١٥٨ ، حَمَامَة	(حنط) : الحِنْطِي	حَوَارٍ ، حَوَارٍ ٧٤٣
٧٧ ، الحَم ٨٠ ، تُحْمِاوتَارَهَا	الحِنْطَة ٣١٦ ، ٣١٧	(حوز) : حَازَتْ رَقَّة
٨٠ ، حَمُ الظَّهيرة ١٠٧٦ ، الحِمَام	(حنطاً) : الحِنْطِي	الرَّبِيعُ ١٢٦ ، يَحُوز ، حَوْز ١١٨٥
٢٨٧ ، ٨٨٧ ، ١٠٨٤ ، أَحَمُّ	٣١٦ ، ٣٠٧	(حوش) : حُوش
٤٩٩ ، أَحَمَّ اللهُ ذَلِكَ ٥٧٠ ،	(حنظب) : حُنْظَب ،	القَوَاد ١٠٧٣ يَحُوش ٦١٤
أُتَحْنَى هَذَا الْأَمْرُ ١٢٩٨ ، حُمُّ	حَنَاطِب ٥٥٣	(حوص) : أَحْوَصَ ، حُوصَ
٥٨٥ ، ١١٢٢ ، ١١٤٥ ، ١١٦٦ ،	(حنظل) : حَنْظَل ٥٣٨	٤٩٠ ، أَحْوَصُ ، حُوصَ
الحَمَم ، نُحْمَة ١١٣٢ ، حَاجَة	(حنف) : الحَنيف ٢٩٧	١٠٢٨
نُحْمَة ١١٤٥ ، ١١٩١ ، الخُوف	(حنق) : الحَنَق ٣٥٣ ،	(حوض) : حَوْضَ ،
المُحَم ١١٩١ ، مُحَمَّاهُم ١٢٩٨ ،	٨٤٤ ، حَنِقَ حَنْقًا يَحْنَقُ	إِنِّي لِأَحْوَضَ حَوْلَهُ ١١٨٢
اسْتَحَمْتُ ٩٥١	٣٥٣ الحَنَاتِق ١٠٥٦	(حوط) : إِنِّي لِأَحْوِطَ
(حمو - ي) : يَحْمِي	(حنن) : الحَنَنَة ٣١٩ ،	حَوْلَهُ ١١٨٢
٢٩ ، مُتَحَامِلِينَ المَجْدَ ٣٨ ،	٤٦٠ ، حَنَّ ٥٠٨ ، حِنٌّ	(حوف) : الحُوف ١٢٧٢
	٦٦٤ ،	

٩٧، الحَيَوَات ، الحَيَوَان ،
حَيَّة ٢٤١ ، يُحْيِيَان ٢٩١ ،
ذو الحَيَات ٣٨٨ ، الْحَيُّ
١١٦٧ ، ٤٢٦

الحاء

(خَبَا) : خَبِيْثَةٌ ، خَبِيْءٌ
٢٣٨

(خَب) : الْخَبَائِبُ ،
خَبِيْثَةٌ ٣١٣ ، ٤٥٨ ، ثَوْبٌ
خَبَائِبُ هَبَائِبُ ٣١٣ ، الْخَبَبُ
٣٣٥ ، ٩٤٥ ، اخْتَبَ ٩٤٥

(خَبَت) : الْخَبْتُ ٣٢
٥٩٩

(خَبَج) : خَبَاجًا ٨٦٩
(خَبَر) : نَوَاحِي الْخَبَرِ ١١٣ ،
الْخَبِيرُ ١٩٨ ، خُبْرَةٌ مِنْ طَعَامٍ
٣٢٧ ، الْخَبَارُ ١١٨٠ ، ١٢٩٩
خُبْرٌ ٤٣٥

(خَبَل) : خَبَلُ فَوَادِهِ
٣٧٣ ، الْخَبَلُ ٣٧٣ ، ١٢٢٤ ،
خَابِلٌ ٣٧٣

(خَبَرَى) : خَبَا ٧٩ ،
٤٣١ ، تَخَبَوْ ، خُبُوْ ٧٩

(خَتَر) : خَتَرَ ١٠١٢
تَخْتِرُ ٩٣٥

(خَتَرَ) خَيْتَمُور ٦٣٤

(حَيْد) حَيْدٌ ١٤٢ ، ٢٢٧ ،
٢٤٧ ، ٤٤٠ ، ١١٠٦ ، ١١١٢
حَيْدٌ ٢٢٧ ، ٢٤٧ ، ٤٤٠ ،
١١٢٤ ، حَيْدٌ ٢٣٦ ، حَيْدِي
٤٩٩ ، تَحْيِدُ ٥٩٩ ، حَيُودٌ ١١٢٤

(حَيْر) : اسْتَحَارَ ٤٣ ،
تَحْيَرٌ ٤٣ ، ٥٣ ، ٣١٢ ، مَلَأَ
الْحَوْضَ حَتَّى تَحْيَرَ ٤٣ ، مُتَحَيِّرٌ
١٧٢ ، ١١٤٠ ، حَارَ ٣١٢ ،
٨٠١ ، ١٢٥٦ ، حَيْرَى ٣٩٠ ،
مُسْتَحْيِرٌ ٥٠٥ ، ٦٠٢ ، ١١٤٠ ،
حَائِرَةٌ ، تَجَارَا ٨٠١ ، حَائِرٌ ٩١٦

(حِيز) : تَحِيَّزَتْ ٥٣
(حِيش) . الْحِيشُ ١٢٦١
(حِيص) : وَقَعَ فِي حِيصٍ
بَيْصٍ ، وَقَعَ فِي حِيصٍ بَيْصٍ
٤٩١ ، الْحِيَاصُ ٤٩٢

(حِيض) : الْحَيْضَةُ ،
الْحَيْضُ ، الْحَيْضُ غِذَاءُ الصَّبِيِّ
١٠٧٣

(حِيط) : حَيَّطَ ٥١٧
(حِيف) حَاقَتْهَا ١٢٩٤
(حِين) : يَحِينُ ٢٠١ ،
٢٩٨ ، الْحَيْنُ ٢٩٨ ، ٤٤٤ ،

حَانَ ، حَانٌ ٤٤٤
(حِيَو - ي) أَحْيَا ، الْحَيَا

(حَوْل) : أَحْوَالُ ٤٣ ،
٣٩٣ ، حَوْلُ ٤٣ ، حَالَتُ
٨١ ، ٣٩٣ ، ضَيْفٌ مُحَوَّلٌ
٩٣ ، تُحَوَّلُ ، امْرَأَةٌ مُحَوَّلٌ
٨١٧ ، حَاوَلَتْ ٩٣ ، الْحَاثِلُ
١٤٠ ، ١٤٧ ، ١١٩٠ ، فَلَانُ

حَائِلُ اللَّوْنِ ، غَيْرُ حَائِلٍ ،
تُحَوَّلُ ، يُحْيِلُ ١٤٠ ، حَلُّكَ
٣٢٩ ، يُحَوَّلُ ٣٩٣ ، ١٠٨٢ ،
حَوَالُ ٣٩٣ ، يُحَاوِلُ ٥٥٥ ،
الْحَوَالُ ٥٧٤ ، أَحَالَ ٥٨٤ ،

الْمُحَاوِلُ ٦٨٩ ، ٨٦٣ ، تَحَوَّلَ
٧٦٦ ، ١١٧٠ ، الْمُحَاوَلَةُ الْمَحَاوِلُ
٨٦٣ ، حَوِيلٌ ٩٠٩ ، حَوْلٌ
١١٩٠ ، الْحَوْلُ ١٢٥٨ ، الْمَحَالَةُ
٤٩٧ ، الْمَحَالُ ٤٩٧ ، ١٠٣٦

(حَوْم) : حَوْمَةُ الْمَوْتِ
٢٢٩ ، ٤٤٢ ، حَامَ ٢٨٩ ،
حَوْمٌ ٩٢١

(حَوَى) : الْحَوَى ، الْحَوَى
٨٢٩ ، ذَوْحَوَى ١٠٩٩ ، اِحْتَوَتْ
١٠٥١ ، تَحْتَوِي ١١٠٩ ، الْحَوَاءُ
١١٦٩

(حَيْب) : حَيْبَتُهُ ، فَلَانُ
يَحْيِيَةُ سَوْدُ ١٠٨٢

(خرت) : الخروت
 ١٢٥١ ، الخرت ١٢٥١ ،
 ١٢٨٠ ، الأخرات ١٢٨٠
 (خرج) : خرج له خروج
 حسن ١٢٩ ، خرج ، الخراج
 ١٣١ ، أخرج النبل ٥٤٠ ،
 خرجت خوارجه ١٧٥ ، خرج
 ١٢٩ ، ١٩٩ ، ٣٦٤ ، خرجاء
 ١٠٢٨ مخرج ١٠٣٦
 (خرد) : الخرد ٨٠٦
 (خردل) : خردل ٦٦٣ ،
 ضرب خردل ، يخرذل ،
 نخرذلها ، خردلت ، خردل
 ثوبه ، خردل الشاة ١١٣٥
 (خور) : الخور ٢١٦ ،
 خر ٦١٩ ، ١١٨١ خراة ٥١٦
 (خرز) : الخرزة خرز ٢٢٥
 (خرس) : الخرس
 ٣٢٧ الخرس ١١١٣ تخرس
 ٣٢٧ ، ٣٧٦
 (خرص) : خرصان
 ١٠٢٤ ، الأخراس ١١١١ ،
 ١١٣٩ ، ١١٤٠
 (خرع) : الخروع ٤٠٢ ،
 ٥٣٥ ، ٦٣٣ ، الخريع ١٠٢٧
 (خرب) : خربة

أخدم ، خدم ٤٤٠ ، المخدم
 ١٢١٩
 (خدن) : أخدان الإمام ١٥١
 (خدو - ي) : خدى ،
 يخدم ، خديا ، خديانا ٩٤٥ ،
 الخديان ١٠١٩ يخدم ٢١٩ ،
 ١٠١٨
 (خدرف) : خدروف
 ٤٦٥ خدأريف ٥١٦
 (خدعل) : الخدعل ١٢٦٠
 (خذف) : خذوف ٤٦٤
 (خذل) : الخواذل ١٠٦٠
 (خدم) : الخديم ٦٩٦ ،
 ١١٦٤ ، تخدمت ١١٦٤ ،
 ١١٨٤
 (خدو - ي) : الأخدى ،
 ١٠٧٨ ، ١١٢٠ ، فرس أخدمى ،
 الأذن الخذوا ١١٢٠ ،
 تستخدمى ٦٦٤
 (خرا) : الخراء ٣٢٤
 (خرب) : الأخراب ،
 الخربة ٢٢٥ ، ١٢٨٠ . كواهية
 الأخراب ٢٢٥ . الخرب ٦٢٥ ،
 الخرب ٦٢٤ ، الخرب ،
 الأخراب ١١١٠

(خن) : خنوة ١٢٧
 يخنون ٢٩٣ ، ٦٩٠
 (خثر) : الخاثر ٣١٧
 (خثل) : خثلة ٧٧٨
 (خذب) : خذب ٤٢٨ ،
 ١٢٦٠ ، خذباء ٤٢٨ ، ١٢٦٠
 ١٢٦١ ، متخذب ١٠٥٢ ،
 الاخذب ١٠٧١ ، ١٢٦١ ،
 خذب ١٠٧١
 (خدج) : خدج ١٠٣٧
 (خدد) : الأخدود ،
 خد ٥٩٨ ، مخدود ٩٢٤
 (خدر) : الخدار ٧٤٤ ،
 الخادر ١١٣٣ ، ١١٦٨ ،
 الخدر ١١٣٣ ، ١١٦٨ ، خدر
 أخطر ١١٣٣ ، مخدر ١١٦٨
 (خدع) : الأخدع ،
 فلان شديد الأخدع ٣٦ ،
 مخدع ، التخديع ٣٨ ، خدعة ،
 خدع ٢١٥
 (خدل) : خدل ٩١٦ ،
 ١٠٠٠
 (خدم) : الخدام ٢٨٨ ،
 الخدم ، الخدمة ٣٢٣ ،
 ٤٤٠ ، ذو خدم ٤٤٠ ، ١١٢٤

الخشب ١١٥٥، ٣٤٠، الخشب ١٢٠٧	(خزر) : خَزُور ، خَزَر البَصْرُ خَزُورٌ ، طَرْفُ أَخْزَر ٦٠٧	٨٩٧ ، ١٠٠٨ ، خَرَابِيب ٩١٦ ، ١٠٠٨ ، ١٠٣٨ خَرَابِيب ٩٢٥
(خشم) : الخشم ٥٠٨ ، ١٠٨٣ ، ١٢٥٩ ، خَشْرَمَة ٥٠٨	(خزل) : خَزَالٌ ، يَخْزِل ٤٥٢ (خزم) : الخزومة ٥٢٥ ، ٦٢٥ ، ٨٤٨ ، خَزُومَات ٦٢٤ ، خَزَائِم ٦٢٥ ، ٨٤٨ ، الخَزَم ٥٤١ ، ١٢١٨ ، الخَزَم ٧٦٤ ، ١١٣٢ ، سُرُقُ الخَزَامِين ١١٣٢ الخَزَامِي ١٠٥١	(خرف) : مَخْرُوف ٨٨ ، تُخْرِف ١٠٤٣ ، المَخْرِف ، المَخْرِفَة ، تركته على مثل مخرفة النعم ١٠٨٧
(خش) : الخشاشة ١٠١٨ (خشع) يَخْشَعْنَ ٩٧٣ (خشف) : الخشوف ٨٢ ، ١٣٨ ، ١٨٥ ، الخشف ٨٢ ، ١٣٨ ، ١١٥٤ ، خَشَفَهَا ١٣٦ ، خَشَفَ ، يَخْشِفُ ، ١٣٨ ، ١٨٥ ، خَشِيف ٦١٤ ، مُخَاشِفَة مَخْشَف ١٠٤٥ ، خَشَفَة ١٠٧٩ خَوَاشِف ١١٥٤	(خزن) : خِزَانَة ٣٩٣ ، ٦٩٠ ، (خسس) : الخسيس ٥٤٠ (خسف) : الخسيف ١٨٧ ، ٢٩٨ ، ٥٠٤ ، بَثْر خسيف ٥٠٤ ، الخسيف ١١٥٢ ، الخسف ١١٥٢ ، ١١٥٣ (خسق) : خَسَقَ ، لِلخَاسِقِ ١٠٥٦ (خسل) : الخسيل ، أَخْسِلُ الخسالة ٥٢٩ ، خَسَلْنِ ٥٥٢ (خشب) : الخشب ١١٠ ، ٣٤٠ ، ٣٨٨ ، ٤٦٢ ، ١٢٠٧ ، الخشبية ٢٥٧ ، ٢٧٢ ، ٣٤٠ ، ٤٢٩ ، شَقَّتْ خَشِيبَة السيف ٢٧٢ ، ٣٤٠ ، مشقوق الخشبية ٤٢٩ ، خَشِيب ٢٥٧ ، ٣٤٠ ،	(خرق) : مُتَخَرِّق ١٤ ، مَخَارِقُ الصبيان ١٣١ ، الخرق ١٨٥ ، ٤٠١ ، ٦٣٢ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، الخريق ١٨٥ ، خَرِيق مَرَاكِهَا ٨٦٥ ، المِخْرَاق ، مِخْرَاقٌ لَاعِب ٢٥٢ ، الخرق ٣٢٨ ، ٤٩٤ ، ٥٨٦ ، ٦٤٥ ، ٩٣١ ، ١٠٨٦ ، ١٢٧٥ ، الخروق ٣٢٨ ، ٣٨٠ ، ٩٣١ ، خَرِقَ ٦٥٨ ، ١٠٩٩ ، أَخْرَقَهُ الأَمْرُ ، الآخرق ، غير مخرق ٦٥٨ ، خَرِيقٌ فِي مَرَاكِهَا ٨٦٥ ، الخرائق ، رِيحُ خَرِيق ١٠٥٣ ، الخريق ١٠٩٩ ، تَخْرُقُ يَتَخْرُقُ ١١١٩ ، ١١٢٠ ، المَخَارِق ١٠٥٦ (خرم) : تُخْرَمُوا ، تَخْرَمَتُهُمُ النِّيةُ ٧ ، تَحْرِمُ ، المخارم ١٥٤ ، ١٠٧٤ (خرنق) : الخرنق ١٠٠٥

خَوَاطِ ٥٠٢، ٥٠٨، ١٢٧٥
خَوَاطِي الْقِدَاح ٥٠٨، يُخَطِّي
٧١٧، خَاظِي الْبَضِيع ١١١٦
(خمل) : الْخَيْسَل

١٢٨٢

(خفت) : خَفَات ٩٣٥
(خفر) : أَخْفَرَهَا ٢٦٠،
أَخْفَرْتُ فَلَانًا تُخْفِرُ ٢٧٠ خُفَارَةٌ
يُخَفِّرُنِي ٣٥٩، ٣٦٠، خَفِيرٌ
٣٥٩، تُخَفِّرُ تُخَفِّرُ ٣٦٠

(خفض) : خَفَضَ ٢٦٦،
لَمْ تَخْفِضِ الْخَفَضَ ، خَفَضَ
الرَّجُلُ ٣٠٥، يُخَفِّضُ ١١٦٤،
١١٨٠

(خف) : الْخِيفَةُ
لَا تَخِفُوا ٢٨٣، أَلْفَتْ ٣٦٨،
١١٤٧ خُفُوفٌ ٤٦٣، خِفَافٌ
خَفِيفٌ ٤٦٦، خُفَانٌ ١١٤٧
(خق) : تَخَفَّقَ ١٠٥٠

(خفو - ي) : اخْتَفَيْتُهُ
٨٥، اخْتَفَيْتِ الشَّيْءَ ٥٥٣،
اخْتَفَيْتُهُ مِنْ جِجْرِهِ ٧١٥،
الْمُخْتَفِي ٥٥٣، ١١٢٩، تَخْتَفِي
٥٥٣، يَخْتَفِي ٧١٥، ٩٢٩،
١١٢٩، خَفِيَ خَفِيَانًا ٧١٥،

(خضم) : يَخْتَضِمُ ٤٢٩،
١٢٧٣، الْخَضْمُ، خَضِمَ يَخْتَضِمُ
خَضْمًا ٤٢٩، يَخْتَضِمُ، صِيفٌ
خَضِمٌ ٧١٦، خَضَمْتُ ٤٢٩، ٧١٦
(خطب) : الْخُطُوبُ ٩١،

٤٥٩، الْخِطَابُ ٣٨٧، الْخِطْبُ
٣٩٧، الْخُطْبَةُ ٤٩١، ١٠٩٩،
الْاِخْطَبُ ١٠٩٩، ٦١٢ الْخُطْبُ
٤٩١

(خطر) : تَخْطِرُ ٤٣٠
(خطرف) : تَخْطِرُفُ
الْحَارِ ٥١١

(خطط) : الْخَطَطُ ١٩٠،
٤٢٨ الْخَطَّ ٩٤٦، خُطَّةٌ ٢٩٩،
تَخَطَّطَ فِي التَّرَابِ ٣٨٧

(خطف) : مَخْطُوفٌ
الْحَشَا ١١٢٥

(خلل) : الْخُلُلُ،
خَلَلًا، الْأَخْطَلُ ٩٧

(خطم) : يُخْطِمُ ٤٦٠
خِطْمِي ٢٣٣

(خطو - ي) : خَطَوَهُ،
خَطًّا ٢٠ قَطُوفُ الْخَطُوفِ ٨٩٧

(خظو - ي) : خَاظَ
٣١٣، خَظًا لِحْمَهُ ٥٠٢،

الْمِخْصَفُ، تُخْصَفُ ١٠٨٩

(خصل) : الْخَصَلُ،
الْخَصْلُ، خَصَلَةٌ، خِصَالٌ ٢٧٦،
الْخِصَالُ ١٠٢٣، ١٠٥٩، الْخَصَلَةُ
يَخْصِلُ ١٢٦١ خَصِيلٌ ١٠٥٤

(خصم) : الْخَصْمُ ٤١٢
(خصو - ي) : الْخَاصِي،
الْخِصَاءُ ٦٢٤ خَاصِي الْعَيْرِ ١٢٠١
(خضغض) : خَضَغَضَ

٣٠٠، ٢٧٦

(خضد) : تَخَضَّدَتْ
تَخَضَّدُ ١٠٢٣

(خضر) : الْأَخْضَرُ ١٢٨،
خَضِرَاءُ ١١١٦ تَخْضِرُ ٩٧٢
(خضرم) : الْخِضْرِمُ

١٥٨، ١٠٩٣، ١١٣٥،
١١٣٦، بَحْرٌ خِضْرِمٌ ١٥٨،

بُرْ خِضْرِمٌ ١٥٨، ١١٣٦،
لِتَوَاقَنَّ بِهَا نَبِيذًا خِضْرِمًا

١٠٩٣، لَتَصَيِّبَنَّ بِهَا نَبِيذًا
خِضْرِمًا ١١٣٦، الْخِضْرِمُ

١١٣٥، الْخِضْرِمَاتُ ١١٣٦
(خضل) : خَضِلَ ٢٧٦،

١٢٨٠، أَخْضَلَتْ ١٠٤٧،
أَخْضَلَ الثَّوْبُ، خَضِلَ، الْخَضَلُ

٧٦٤

خَفَا يَخْفُو، خَفَى يَخْفِي ٩٢٩ يَخْفِي ، ١١٢٩ (خلب) المَخَابِ ٩١٧ خِلَابَات ٩٢٦ (خالج) : تَخْلُجُه ١٢٥٤ الخُلُوج ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٧٧ ، خِلَاج ١٧٧ ، ١٠٢٠ ، مَخْلُوجَة ٥٨٩ ، اخْتِلاجِ القَوْمِ ١٠٢٠ ، مَخْتَلِج ١١٠٥ ، خَلِيج ٩٤٤ (خلجم) : الخَلْجَم ٨٢ ، ١٣٨ ، ١٢١٩ ، الخَلَاجِيم ٨٣ ، ٨٢ (خاخل) : قَصَمْتُ الخَاخَال ١١٦٩ (خلس) : خَلَسَ ٨٣ ، ٨٤ ، ٦٤٦ ، خَلَّاس ٢٢٦ ، ٤٣٩ ، مَخْلَسُ البَغَامِ ٨٩٧ (خلص) : خَلَّاص ٤٩٢ (خلط) : مَخْلِط ١٧٢ ، الخَلِيط ٤٤٦ ، الخِلَاط ١٢٧١ خَلِط ١٢٧٤ (خلع) : الخُلَعَاء ٨٧٤ ، ٣٥١ (خلف) : خَلَفَ أعور ٦٧ ، خِلَاف ٦٧ ، ١٧٢ ، ١٩٩ ، ٢٩٨ ، ٤٢٩ ، ٦١٩ ، ٧٧٢ ،	وَرَقُ الخِلَافِ ١١٢٦ ، خَلِيفَة ١٢٣ ، ١٩٧ ، خَالِفَهَا ١٤٤ المَخْلَقَة ١٨٣ ، ٨٢٢ ، الزم المَخْلَقَة الوسطى ١٨٣ ، خليف ١٨٤ ، ١٨٦٠ ، ١١٨٥ ، خُلُوف ، خُلُوف ١٨٦ ، أُخْلِفَ ٤١١ ، مَخْلُوف ٤٦٤ ، ٨٧٨ ، أُخْلِفَ ثوبَكَ ٨٧٨ ، مَخْلِف ١٠٤٤ ، الأخلاف ١١٨٥ ، الاخاف ١٠٨٦ ، المُسْتَخْلِف ١٠٨٨ (خلق) : الخَلْق ٣٦٥ ، الخِلَاقَات ١٠٥٣ ، الخَلَق ١١١٢ ، خَلَقَ ١١٦٧ ، خَلَاقَة طر ١١٧٣ (خال) : الخَلَّة ٤٥ ، ٢٢٥ ، خَلَّةُ ١١٧١ الخَلَّة ٨١ ، ٦٥٦ ، ١١٥٩ ، فلان خَلَّة فلان ٨١ ، الخِلَال ١٢٤ ، خِلَال ١٦٥ ، ٣٠٥ ، ٤٩٩ ، ٧٧١ ، ١١٢٨ ، ١١٣٣ ، ١١٧١ ، خلال الصِّدْر ١١٢٨ ، خلال السَّيِّ ١١٣٣ ، مِّن خَالٍ الأَمْتَارِ ١٠٦٢ ، اخْتَلَّ ٢٢٥ ، ١١٩٥ ، مُخْتَلِّ الجسم ٢٢٥ ، الخِلَّة ١٢٤ ، ٦٩٦ ، خَلَّلَ ٩٤٨ ، الخليل ١٢١٢ ، خَلِيلَاهُ ١١٦٢ ، خَلِيل	ثُمَّينَة ١١٦٩ ، يَخْتَلِنُ ١١٦٢ ، يَخْلُ ١٠٦٠ ، ١١٨٥ ، المَخَالَّة ، خَالَّت ١٢٢٤ (خلم) : الخَلِم ٨١٦ ، أخلام ٨١٥ (خلوى) : الخَلْي ١٢٠ ، الخَلِيَّة ١٨١ ، ٢٢٠ ، ٣٩٧ ، ٥٢٥ ، ٨٠٠ ، خلا ٤١٨ ، ٧٥٠ ، ٨٢٩ ، خلاكم ذم ٤١٨ ، الخلا ٧٧٠ ، غير مُخْلٍ ، أُخْلِيَ لَكَ ١٢٩٣ ، يَخْتَلِي ١٢٦٠ ، الخَلَايا ٥٢٥ (خمج) : الخَمِج ، خَمِج اللحم ، خَمِج الدِّينُ ١١٧٤ (خمر) : الخَمَر ١١٩ ، ٢٠٢ ، الخَمْرَة ٣٢٧ ، مُخَمَّر ٥٥٦ ، خَمَّرُوا آيَتَيْكُمْ ٥٥٦ ، الخِمَار ٧٤٤ ، الخَمَار ١١١٣ ، نُخَامِر ١٢٢٤ (خمش) : الخَمُوش ١٠٩٢ ١٢٧٢ (خص) : خَصَّ ٣٦٦ ، خِصَاص ١١٢٨ ، ١١٦٥ ، خِصَاص البطون ١١٦٥ ، خَمِصَ البطن ١٠٧٣ ، ١١٧١ ، خَمِصَاص ١٢٣١ ، خَمِصَاص ٤٨٩
---	---	--

(خط) : الخنطة ٤٥ ،	(خوت) : خاتمة ١٠٨ ،	(خوف) : الخافقة ١٨٠ ،
٢١٦ ، ١٢٦٩ ، الخاميط ٢١٦ ،	١٨٥ ، ١٢٠٥ ، انخات العقاب	اجتمع الإسلام في خافته
الخميط ١٢٦٩	تنخات ١٠٨ ، خات	١٨٠ ، تخوف ١٠٤٥ ،
(خم) : الخامعات ٦٤٦	١٨٥ ، ٢٥١ ، ٣٩٨ ، ٤٧٠ ،	الخيف . الخيفة ٢٩٩
(خل) : حملوا ٢٧٤ ،	تنخوت ٣٩٨ ، ٤٧٠ ، الخوات	(خول) معم مخول
لم يحمل ١٢٤٩	٢٢١ ، ٣٩٨ ، ٦٨٦ ، مخوتون ،	٥٣٨ ، ٥٢٧
(خم) : هجم الناس	خوت ٦٨٦	(خون) : لم تخونه ،
٢٨١	(خوخ) : الخويخية	خاتته أمه ٦١٥ نخانة ٢١٣
(خنب) : خناب ١٢٤٠	٦٢	(خو - ي) : مخويات
(خنث) : خنوث ٢٦٥	(خود) : الخود ٢١١ ،	١٢٧٥
(خندف) : خندف ،	٧١٤ ، ١٠١٠ ، خود تخويداً	(خيـب) : لا ينجب ،
المخندف ٦٢٦	٩٤٥	الخائب ١٠٧
(خند) : الخنذيد ٣٨٨	(خور) : الخور ١٢١ ،	(خير) : فلان لا يرجي
(خنز) : خنار ، خنز	٥٥٤ ، خوار ١٨٢ ، تستخيرها	خير ٣٦ ، الخير ١٠٢ ،
الاعم ٣٢٤	الاستخارة ، الخوار ٢١٢ ،	٢١٠ ، ٣٣٧ ، ٤٢٧ ، رجل
(خنس) : الأخنس ،	الخوارة ٤٦٥ ، يخور السهم	ذو خير ١٠٢ ، فلان من أهل
الخنس ٦٠٤ ، خوائس ،	١١٥٥	الخير ، وهو خيرتي من
خنساء ، خنسة ٦٤٣	(خوص) : الخوصاء	الناس ، خير من الناس بين
خنست ٦٤٤ خنس ٤٤٠ ،	٣٣ ، الإخوص ، أخوص	الخير ٢١٠ ، خير ٢١٠ الخير
٦٤٣	النبت ٤٩٠ الخوص ٣١٣ ،	١٠٢ تستخيرها الاستخارة
(خنف) : خنوف ،	٥٠١ ، ١٠٢٨ آبار متخاوصة	٢١٢
الخائف ١٠٣٦	١٠٢٨	(خيس) : الخيس
(خفق) : الخنقيق ٦١	(خوض) : الخوض ٣٠٧	٢٢٦ ، ٤٤٣ ، ٤٦٩ ، خيسة
(خنو - ي) : لا تخنوا ،	خياض ٣٠٠	٩٦٣ ، ٩٧٠
أخني على ، ألخني ١١١	(خوط) : خوط ٦١٨	(خيط) : الخيطة ٥٣ ،
		(١٩٥ - شرح ديوان المذلين)

(دجج) : دَجُوجِي ٥٣٥

(دجن) : داجِن ٣٠١ ،

دَجَنَت ، الدَّوَجَن ٤٥٠ ،

الدَّجَن ٦٠٨ ، ١٠٤٩ ، ١٢٠٢ ،

دِجَان ٩٢٧ ، ٩٣٥

(دجو - ي) : يُداجِي

٢١٥ ، ٩٣٤ ، لُدْجِي ٥٠٧ ، ٥٨٦ ،

١٠٥٢ ، ١٢٠٤ ابن الدُّجِي ،

دُجِيَّة ٥٠٧ نَدَجِي دُجِيَّة ٥٢٧

(دحص) : داحِص ١٠٨٨

(دحض) : مَدْحَض ٣٠٤ ،

يَدْحَض ٦١٥ ، ٦١٦

(دحل) : الدَّحَل ٤٦٨ ،

الدَّحَال ٤٩٩ ، الدَّحَل ٤٩٩ ،

٥٢٩ ، تَدَحَل ٥٢٩

(دحن) : دَحْناء ٦٤٣

(دحو) : المِداحاة ،

الدَّحْو ، دَحَوْتُ يَدِي أَوْ رِجْلِي

٥٣٧ دَحَت ١٠٢٨ ، ١٠٣٦

(دخل) : الدَّخَال ٥٠٦ ،

دَخِلًا وَبُجَاهِرًا ٧٨٣ ، اذْخَلْتُم

٧٩٣ بَارِدَاتِ الْمَدَاخِل ١٠٢٢

دُخُل ٥٣٠

(دخن) : دَخَن ٧١٦

(دون) : ما زال ذلك

دَبَدَنِي ١١٦٥

(خيم) : خَام ١٥١ ،

٢٣١ ، خامة ١٩٢ لم أَخِم ٧٩٥

(الال)

(دأب) : الدَّأَب ٣١٥ ،

ما زال ذلك دَأْبِي ١١٦٥ ،

دَأْب ٢٠٥

(دأى) : الدَّأَيَاتَان

١٣٦ ، الدَّأَيَات ١٠٦٣

(دبب) : دَبُوب ،

تَدَب ٧١٧

(ديج) : دِيْباج ١٠١٠ ،

١٠٢٢ مُدَيِّج : ١٠٣٣

(دبر) : الدَّبْر ١٣٦ ،

١٢٧٤ ، ١٢٥٩ ، ١٠٨٣ ، ٥٠٨

ذات الدَّبْر ١٣٦ المَدَابِر ٣٠٠ ،

٣٠١ ، الأَدْبَار ٣٤٩ ، ٣٦٠ ،

١١٦٠ ، مُفْسَدَةُ الأَدْبَار ٣٥٩ ،

٣٦٠ ، دَابِر ٣٨٨ ، دُبُر ٩٢٣ ،

٩٣١ ، أَسَدُ بَرُوم ١١٢١ ،

تَفْتَحِيهَا دَبُورُهَا ١١٧٥

(درس) : الدَّرِيس ٨٢٠

(دبغ) : الدَّبَاغ ١٠٩٩

(دبوسى) : الدَّبْي ٣٥٣

(دثر) : الدَّثَر ٧٥٠ ،

٨٢٩ ، يَدَثُر ٩٢٨ الدَّثُور ١٠٥٤

تَخَيَّط ٤١٣ خَيَّطَ فِيهِ الشَّيْبُ

خَيَّطَ رَأْسَهُ الشَّيْبُ ٤١٣ ،

خَيَّطَ الشَّيْبُ فِي رَأْسِهِ ، خَيَّطُ ،

خَيَّطُ ٧٠٥ ، الخِيَاط ١٢٧٥ ،

الخِيَاط الخِيَاطة ١٢٧٦

(خيف) : خَيَّفَان ٦٧٤ ،

الخَيِّف ١١٧٢ الخِافَةُ ، انظر

خوف ، الخَيْف ، الخِيْفَةُ انظر

خوف

(خيل) : إِخَال ٨ ،

ما خَلَتْنِي ٣٥٣ خَلْتُ ٢٩٤ ، خَال

١١٧٠ ، الْخَال ٢٠١ ، ٢٩٤ ،

٥١١ ، ٩١٦ ، ٩٢٢ ، ٩٦٤ ،

١١٣٧ ، ١١٧١ ، ١٢٨١ ،

رَجُلٌ خَالٌ وَامْرَأَةٌ خَالَةٌ ٢٠١ ،

ثِيَابُ الْخَال ١١٣٧ ، أُخِيْتُ ،

أَخَالْتُ عَيْنِي سَعَابًا وَخَالَتْ

٢٩٤ أَخَالُ أَخِيْلَ ١١٧٣ ،

الْمَخِيْلَةُ ٢٩٤ ، ٥١١ ، ١١٠٨ ،

١١٠٩ ، ١٢٦٧ ، ١٢٨٢ ،

الْخِيَال ٣١٩ ، ٥٦٩ الْأَخِيْلُ

١٠٧٤ ، أَخِيْلُ ، الْخِيْلَاء ٥١٦ ،

الْمَخِيْل ٥٤٣ ، الْمَخِيْل ١٢٥٤

مُتَخَيِّلٌ ٨١٦ الْمَخَايِلُ ، خَايِلٌ

فَلَانٌ فَلَانًا ١٠٢٧

نَدَمَى ٤٧٠ ، تَدَاعَوْا ٧٣٠ ،
 من المدَّعين ٨٣١
 (دغل) : الدَّغُول ٦٨٥ ،
 ٦٨٦ ، ٩٣٠ دَغْل ٩٦٠
 (دغم) : أَدَغِمَنَّ ، أَدَغَمَ
 الحرف في الحرف ١١٣٣
 (دفا) : المَدَافِيءُ ،
 دَفِيئَةٌ ، مَدَفَاً ، موضع دَفِيءٍ
 ١١٠١
 (دفع) : يُدَافِعُ ١٢٤ ،
 ٢٩٩ يُدَافِعُهَا السَّاقِي ١٢٤ ،
 مَدَافِعُ ١٨٦ دَفَاعٌ مَغْلِبَةٌ ٢٨٥
 (دقف) : دَقُوفٌ ١٨٥ ،
 الدَّقِيفُ ٣٤٢ ، الدَّقُوفُ ٥٠٦ ،
 دَقٌّ ١٠٠٦ ، ١٠٥٩
 (دق) : نَاقَةٌ دَقَاءُ ،
 بَعِيرٌ أَدَقُّ ١٠١٨ ، دُقِّ
 ١٠٢١ ، الدَّاقِي ١١٧٢
 دَقَّةٌ ١٠٥٣ مُنْدَقَقَاتُ ٥٠٢
 (دفن) : دَفِنَ ٥٢٨
 (دفو - ي) : الَادَقِي
 ١١٢٤ ، ١٢٨٤ ، دَفِي ١١٢٤
 (دقدق) : دُقَادِقٌ ١٠٥٣
 (دق) : اسْتَدَقَّ نُحُولُهَا
 ١٧٥ ، دَقَّ مَضْجُكُم ٨٣٨ ،

دارق ١٠٥٦
 (درك) : تَدَارَكَ ٦٤٤ ،
 ٦٥٦ ، المَذْرَكُ ١١٦٢ ، دِرَاكُ
 الشد ١٢٢٠
 (درم) : دُرْمٌ ٩٦٩ ،
 ١٠٠٠
 (درو - ي) : دَرَيْنَا ،
 يَذْرِي الْأَرَانِبَ ٧٢١ ، يَذَارِينِي
 ٩٣٤ ، دُرَيْتٌ ، المِذْرَى ،
 المَذَارِي ١١٢٨
 (دسر) : دَوَسَر ٩٤٥
 (دعب) : دُعْبُوبٌ
 ٥٧٨ ، ١٢٣٢ ، دَعَبَتْهُ الْإِبِلُ
 ٥٧٨ ، الدَّوَاعِبُ ، تَدَعَبَ
 ٩٢٢
 (دعدع) : مَدَّعَدَعَ ٦٠٤
 (دعس) : المَدَّعَسُ
 ٨٥ ، الدَّعَسُ ٨٥ ، ١٤١ ،
 رَأَيْتُ طَرِيقًا دَعَسًا ٨٥ ، طَرِيقُ
 مَدَّعُوسٍ ١٤١
 (دعص) : الدَّعْصُ
 ٩٢٥ ، ١٠٢٣
 (دحق) : دَاعِقٌ ١٠٥٥
 (دعو - ي) : غَرَبَتْ
 الدَّهَاءُ ٣٦٣ ، دَعَوَاتُ ٤٢٧ ،

(درأ) : الدَّرْوَاءُ ، دَرَّءٌ ١٤٢ ،
 ١٤٣ ، دَرَأَتْ ٤١٢ ، لَا دَرَّءَ
 ٨٧٢ ، ذَاتُ الْمَدَارِءِ ١٢٨٩
 (درب) : دَرِبٌ ٤٣١ ،
 ٤٣٣ ، المَدْرَبُ ٥٦١ ، ٦٣٣
 (درج) : دَرَجٌ ٦١٦ ،
 دريج ٧٢٠ ، ١٠٠٠
 (درر) : الدَّرَّةُ تَأْبَى
 يَدِرَّتْهَا ٣٥ ، تَحِيْتُكْ بِلَرَّتْهَا
 ١١٧٩ ، مُسْتَدِرٌّ ٥٠ ، ٥١ ،
 دَرِيرٌ ١٠٢٨ ، ١٠٤٤ ،
 اللَّهُ دَرَّكَ ٢٠٥ ، ٨٧١ ، تَقَاوْنَا
 الدَّرَّ ٦٠٧
 (درس) : الدَّرِيسُ
 ١٢١٧ ، ١٢٢١ ، دَرِيسِيهِ
 ١٢٦٤
 (درص) : دِرْصٌ ،
 الْأَذْرَاصُ ٦٢٤
 (دِرْع) : الدَّارِعُ ٧٤٤ ،
 دِرْعٌ حَصْدَاءُ ١١٦٨ ، دِرْعِي
 ١١٦٧ ، ١١٦٨ دَارِعٌ ١٢٩٤
 (درف) : دَرِيفَةٌ ١٠٥٩
 (درفق) : مُدْرَفِقَةٌ ،
 أَدْرَفَقَ ٥٠٢
 (درق) : دَرِيقَةٌ ١٠٥٩ ،

دَقَّ ٩٢٤ الدَّقَق ١٠٠٣	٩٣٤ ، دَلَى فَلَانٌ فَلَانًا فِي	(دَنَف) الدَّنِف ١٩٧ ،
(دَكَدَكَ) : دَكَدَكَ	الشَّر ، دَلَيْتُهُ مِنَ الْجَبَل ٢٠٩	مُدَّنِف ٣٤٩
٥٩٤	دَلَى يَدِيهِ ١٢٧	(دَن) الدَّن ١٠٩٢ ،
(دَكَدَكَ) دُكَّان ١٠٣٦ .	(دَمَث) دَمِث ٤٩٩ ،	١١٠٧ ، الأَدَن الدَّن ١١٤٦
(دَلَج) دَلُوج ١٣٠ ، ١٣١ ،	دَمِث ٧١٤ ، ٩٢٥ ، ١١٠٠ ،	(دَنو - ي) دَنَا لَهَا ٧١ ،
١٢٨ ، الدَّالَج ١٣٠ ، مَرَّ	الدَّمِث ، الأَدَمَات ١٢٥٦ ،	دَنَا العَيُوقُ ١٧٢ ، دَنَا عَلَيْهِ
يَذَلُجُ بِحَمَلِهِ وَيَذَلُجُ بِهِ ١٣١ ،	دَمِث الرُّبَا ٩٣٢ الدَّمَات	١١٤٩ ، المَذَنِي ٦٥٦ ، دَنَا
الدَّلَج ٣١٦ ، ١٠٣٠ ، ١١٧٣ ،	١٠٣٢	حَقًّا ١١٨٣ . دَنَّت دَوَانِي
الإِدْلَاج ٣١٦ ، أَدَلَج ١٠٣٠ ،	(دَمَج) دَمَج ٥٥١ ، ٥٥٢ ،	عَيْصًا ٩٣٢ . تَذَنِي ١٠٠٢
الدَّلَج ٦٧٧ ، ٩٤٣ ، ١٠١٥ ،	دُمُوج ٦١٦ ، مُدَجَّات ١٨٢	(دَمَدَى) نَذَهْدِيهَا
١٠٤٠ دَلِيَج ١٠١٨ ، ١٠٤٩ ،	مُدَمَج ١٠٣٢ ، ١٠٣٧	٨٦٥ ، يَتَذَهْدَى ٥٣٨
١٠٥٤ مَذَلَج ١٠٣٠	(دَمَس) دَمَسَتْ ١١٢٧	(دَهَر) الدَّهَر ٤ ، ٧٢٥ ،
(دَلَدَل) مُدَلِّد ٥٣٧	(دَمَع) الدَّمَامِع ٤٩٩ ،	رَجُلٌ دُهْرِيٌّ ٧٢٥
(دَلَس) الدَّلَالَة ١٢٥٩	١٠٣٧ الدَّوَامِع ٥٩٢ ، ٩٣٥	(دَهْرَس) الدَّهَارِس
(دَاوَس) الدَّلَاص ٤٨٨	(دَمَغ) أُمُّ الدَّمَاع ١٣٥	٦١ .
(دَاف) دَافَتْ لَهُ ١٦١ ،	(دَمَل) ائْتَمَلَ ٤٩٥ ،	(دَهَف) الدَّاهِف ٩٥٢
الدَّالِف ٦١٥ ، الدُّلْف ،	الانْدِيل ٤٩٥	(دَم) الدَّمِيم ٦٢ ، دُم
الدَّالِف ٦٧٧	(دَم) الدَّمِيم ١١٦٢ ،	١٧٧ ، ١٩٧ ، ١٠٢٢
(دَلَك) دَلَكْهُ ٤٤٩	دَمَّهَا ١٢٨٩	(دَهَمَص) دِهَمَاص ٤٩٢
(دَل) الدَّلَال ٢١١ ،	(دَمَن) مُدَمِّن ١١٦٦ ،	(دَهَن) الإِدْهَان ،
٤٩٤ ، عِشْقُ يَمَانٍ وَدَلَال	الدَّمْنَة ، ١١٥٧ ، ١٢٥٠	تَذَمِّن ١٠١٢ ، دَهَن ١١٩٠ ،
مَبْكِيٌّ ٢١١	الدَّمَن ١٢٥٠ ، تَذَمِّن ١٠١٢	دُهَن ٧٣٢ ، ١١٩٠ ، دُهِنٌ بِهِ
(دَلو - ي) تَذَلِي ١٠٠٢	(دَمو - ي) أَدَمَلَا	٧٣٠
تَذَلَى عَلَيْهَا ٥٣ ، الدَّلَو ١٠٤	٤٤٨ ، دَمَّ ٤٤٨ ، دَام ٥٧٩	(دَهو - ي) الدَّوَاهِي
٢٠٩ ، ٥٢٦ ، يَدَالِي ٢١٥ ،	تُسْتَدَقِي حَيًّا ١٠٣٣	٤٠٩

١٨٩ ، يَتَذَبَذَب ١١١٢	٤٦١ ، ١٠٩١ ، الدَّيْم ٤٦١ ،	(روح) التَّوَح ،
(ذبر) : الذَّبْر ٩٨ ،	١٠٩١	الدَّوْحَة ١٠١٦
٢٥٦ ، ذَبَرَ الْكِتَابَ يَذْبِرُهُ	(دين) أدان ، أدنته ،	(دودي) الدَّودَاءُ ، النَّاسُ
ذَبْرًا ، مَا أَحْسَنَ مَا يَذْبِرُ	الْمُدَّانُ ، دَان ، يَدِين ، دَاتِن ،	يُدَوِّدُونَ ، مِنْ أَيْنَ تُدَوِّدِي
الشَّعْرَ ٩٨	مَدْيُون ٩٩ ، دَيْن ٩٩ ، ٤٤٨ ،	٥٨
(ذبل) : ذَابِل ٩٢٩ ،	٥٤٠ ، دَيْنُنَا عَلَيْكَ ٥٤٠ ،	(دور) دِوَار ٢٢٨ ،
١٠٦٠	الْمُدَّانِ ٤٤٤ ، أَدْيَان ، نُدَّانِ ،	٤٤١ ، اسْتِدَار ٧٤٤ ،
(ذحل) : الذَّحْل ٢٧٧ ،	الدَّيَّان ٤٤٨ ، الدَّيْن ٦٩٤ ،	دَاوَرُوها ١٠٢١ ، الدَّوَر ،
٣٩٦	٩٧٤ ، ١٠٥١ ، ١١٣٣ ،	دَارَات ١١٠٠
(ذحو - ي) : تَذَحَّى ،	١١٦٥ ، ١٢٥٢ ، دَيْنَتُهُ	(دوس) مِدْوَس ١٩
ذَحَا ١٢١٣	٦٩٤ ، مَنْ دَانَ يَدِينَهَا	دوسرا نظر دسر
(ذخر) : الإِذْخِر ١٠٨٣	١١٣٣ ، مَا زَالَ ذَلِكَ دِينِي	(دوم) تَدُوم ، أَدِمَ
(ذرب) : الذَّرَبُ ٦٢ ،	١١٦٥	قَدْرَكَ . لَا يَبُولُن أَحَدُكُمْ فِي الْمَاءِ
الْمَذْرُوب ١٢٠٧	الذَّال	الدَّائِم ١٣٤ ، تَدِيمُهَا . الدِّوَامُ
(ذرر) : الذَّرَر ٢١٦	(ذاب) الذَّوَابَة ٤٩ ،	١٣٥ ، دِيمَة ، دِيمَ انْظُرْ دِيمَ
(ذرع) : ذَرَعَتْ تَذْرُعُ	٢٣٢ ، ٤١٣ ، ذَوَابُهَا ٤٩ ،	الدَّوْمَة ١٢٨٢
ذُرُوعًا ١٠٢٦ ، مُذْرَعَة ١١٤٦	الذَّوَاب ٢٤٨ ، ١٠٠٨ ،	(دون) دُونَهَا ٥٦٧
(ذرف) تَذْرِف ١٠٤٢	ذَائِب ٣١٥	(دوو - ي) دِوَاء ٤٠٣ ،
(ذرق) : ذَارِق ١٠٥٦	(ذب) ذَبَّ ، يَذِيبُ ،	٦٣٤ ، لَا دَوَاءَ لَهُ ١١٢٢ ،
(ذروى) : الذَّرَا ٥٢ ،	ذَبًّا ٢٨٨ ، الذَّباب ٣٨٨ ،	الدَّارِيَّة ٥١٢ ، ١٠٠٦ ،
١١٤ ، ١٢٣ ، ١٢٧ ، ٢٠٠ ،	أَذْبَهُمْ ٦٤٤	١٠٤١
٢٩٥ ، ٥٧٣ ، ٧٤٢ ، ٩٢٠ ،	(ذبح) مَذْبُوح ، ذَبَحَ ،	(دبث) لَمْ تَدْبِثْ ٢١٤
تَزَلْنَا بِذَرَا قِلَانِ ١٢٧ ، الذَّرْوَانِ	ذَبَحَهُ ١٢٠ ذَبِيح ١٥١ ،	(ديلن) (انظر ددن)
٥٠٨ ، أَذْرَاوُهَا ٩٣١	١٧٢ ، ١٥٢	(ديف) دِيَاقِيَّة ٧٤٧
(ذعط) : الذَّاعِط ١٢٩٠	(ذلنب) : ذَلَبْنَا	(ديم) الدَّيْمَة ١٤٥ ،

١٠٢٣ ، الذهب ١٠٣٩ ،	ذَلَقَ القَاس ١٢٣٢ ، اَلْمَتَذَلَّقُ	(ذعف) : الذُّعَاف ٢٨٩ ،
ذَاهِبٌ بِحُكْمِكَ ١٠٨٢ ،	٩٩٩	٨٨٦ ، ٥٢٧
الذَّهَابُ ١٢٩٢	(ذلل) : ذُلُولٌ بَيْنَ الذَّلِّ	(ذعن) : مُذْعِنَةٌ ٥٨١ ،
(ذهل) : ذَهَلْ يَذْهَلُ ،	ذَلِيلٌ بَيْنَ الذَّلِّ وَالذَّلَّةِ وَالذَّلَالَةِ	٨٩٩ مِذْعَانُ ١٠٠٦
ذَاهِلٌ ١٠٥٧	ذَلَّ الطريق ٤٥٦	(ذفر) : ذِفْرَى ٩٥ ،
(ذوح) : ذَاحَتٌ ١١٤٨ ،	(ذمر) : ذَمِرَاتٌ ، ذَمِيرَةٌ	١٠٦٠ ، ١٠٢٢
ذُحَّتُهُ ١٢١٣	ذَمَرٌ ، يَذْمُرُ ، اذْمُرْ جُنْدَكَ	(ذف) : الذُّفَافُ ،
(ذود) : يَذُودُهُنَّ ٢٩ ،	٩٢١	ليس بها ذِفَافٌ ، مافيه ذِفَافٌ
الذَّوْدُ ٣٢٢ ، ذَاذَاهَا ٧٥٣	(ذمل) : الذَّمِيلُ ٤٩٧ ،	١٩٤ ، ذَفَفَ عَلَيْهِ ، ذَفِيفٌ ،
(ذوق) : لَمْ تَذُوقِ ٦٥٧ ،	٥١٨ ، ذَمَلٌ ، ذَمُولٌ ٤٩٧	ذَقُّوا عَلَى قَتْلَاكُمْ ٢٩٩
مَذَاقُهُ ٤٣٥	(ذسم) : خَلَاكُمْ ذَمًّا ٤١٨ ،	(ذقن) : تَهَوَّى ذُقُونَا
(ذووى) : ذَاتُ الْعِشَاءِ	ذَمِيمٌ ٥٩١ ، ١٢٥٩ ، ذِمَّةٌ	٥١٨
٦٥٥	١١٣٦ ، ١٢٩٧ ، الذَّمُّ ١١٣٥ ،	(ذكر) : مَذَكَّرَةٌ ٩٣ ،
(ذيع) : أَذَاعَ بِهِ ٧٤٧ ،	الذَّمُّ ١٢٩٧ ، الذَّمَامُ ١٢٩٧	الذُّكُورَةُ ١٢٧ ، ٢٨٣ ، الذَّكَرُ
١١٥٦ ، أَذَاعَ بَسْرُهُ ١١٥٦	(ذموى) : الذَّمَاءُ ٢٤ ،	القَاضِبُ ٣٩٢ ، مَذَكَّرَ ٤٥٣ ،
(ذيف) : الذِّيفَانُ ٥١٠	٢٥ يَذَى يَذِي ذَمِيًّا ٢٥ ،	٤٥٤ ، مِذْكَارٌ ٤٩٠ ، ضَرْبًا
(ذيم) : ذَامٌ ٨٧٢ ،	يُذِي الرَّمِيَّةَ ١٣٠١	مُذَكَّرًا ٥٥٨ ، ذِكْرُهُ ،
٨٨٠ ، ٨٩٨	(ذنب) : المَذَانِبُ ٧٨ ،	ذُكْرُهُ ١٠٦٩ ، ذِكْرٌ ٩٤٠ ،
الراء	٧٩ ، ٣١٥ ، ٥٥٢ ، مِذْنَبَةٌ	ذِكْرَتُهُ ٤٤٦
(رأب) : الرُّؤْبَةُ ٣١٧	٧٩ ، ٣١٥ ، ذُنُوبٌ ١٠٤ ،	(ذكوى) : الذَّكِي
(رأبل) : الرُّبَالُ ٥٣٠ ،	٧١٧ ، يَوْمٌ ذُنُوبٌ ٧١٧ ،	١٠٣ ، ٥٢٢ ، يَسْتَذِكِي ٨٠٦ ،
٩٦٨ ، رِثْبَالَةٌ ٩٦٨ ، تَرَابِلُ	الذَّنُوبُ ١٠٤ ، ١٩٤ ، ٥٠٤ ،	الْمَذَاكِي ١٠٠٧ ، الذَّكَاءُ ٩٢٤ ،
الْأَسَدُ ٩٦٨	أَذْنَابُ ١٣٢ ، ٧٩٥ ، مِذْنَبٌ	١١٩١
(رأس) : رَأْسٌ ٥١٩	٥٥٢	(ذلق) : بِمَذَلَقَيْنِ ٢٨ ،
(رأل) : زَفَ رَأْلُهُم	(ذهب) : المَذَاهِبُ	٣٩ ، مُذَلَّقٌ ١٥٩ ، ٤١٦ ،
	المُذْهَبَةُ ، مُذْهَبٌ ٣١٥ ، ١٠٠٠	٦٥٦ ، ٦٩٤ ، الذَّلِيقُ ١٢١٩ ،

١٠٧ ، الرُّمَال ٣١٩ ، ٤٩٧	وليس للرقاة ١٣٣ ، الرِّبَاح	ترايل الأسد ٩٦٨ ، « وانظر
(رأم) : الرُّأْم ١٠١ ،	١٠٩٢	رأيل » الرُّنل ٧٢ ، ١٢١٨ ،
٨٣٦ ، أنت رَأْمُ النِّسَاء ٨٣٦ ،	(رجل) الرُّبْعَل ٢٩٤ ،	الرَّييلة ١٢٣٠
الأرَام ٤٣٩ ، كأنك رَامٌ ٨٣٦ ،	٢٩٧ ، امرأة رِيحَلَة ٢٩٥	(ريو-ي) : تَرَبِّي ٤٥٠
رِثَام ٩٥٣ رِثْم ١٠٤٥	(ربد) : رُبْد ١١٠ ،	تَرَبَّنًا ٤٥٠ ، الرُّبِّي ٥٠١ ،
(رأى) أَجِئْ رَأْيَكَ ١٨	٢٥٧ ، ٤٦٦ ، الرُّبْدَة ١١٠ ،	٩٣٢ ، أَرَبِي ١١٥٢ . الرُّبُو
(ربأ) : الرَّاْبِي ١٩ ،	٢٥٧ ، ٧٦٤ ، ١١٧١ ، الرُّبْد ،	١٠١٨ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٧ ،
مَرَبَأًا ٦٧ ، رَبَاء ٢٨٥ ، ١٢٨٥ ،	٦٤٥ ، أَرَبْد ١١٧١ ، رَبْدَاء	١٠٤٤
يَرَبَأًا ٢٨٥ ، رَبَات ١٠٧٦ ،	١٢١٨ ، أَرَبْد ١٢٣٤	(رتب) : الرُّتُوب ،
الرَّيِيَّة ١٠٧٧ ، ١١٥٩ ، مُرَّتِي	(ربذ) : رَزِدْ ٤٥ ، رِيذَات	رَتَب ١٠٧٤
١٠٧٧ ، الرُّبَاة ، الرُّبَايَا ١١٥٩	١٠٤٥	(رتج) : الرُّتِجُ ١١٧٤
(ربب) : الرُّبَابَة ١٨ ،	(ربرب) : الرُّرِب ٦١ ،	(رتع) : اسكَنْتَهَا
١١٦٥ ، فلان يَرُبُّ الأمر ١٨	١٠٥١	المَرَاتِع ٥٩٠ ، مُرْتَع ٥٧ ،
الرُّبَاب ٤٦ ، ١٧٠ ، أَرَبْتَهُم	(ربس) : جُنْتُ بِأُمُور	١٠٩١ ، الرُّرْتُون ٢٢١
٤٦ ، ١٧٠ ، رَبٌّ ، أَرَبَاب ،	رُبْس ٦٢	(رتق) : الرُّرَاتِق ١٣٠ ،
رِبَاب ٤٦ ، رَبَّتْ ٥٩٠ ، الرُّبَاب	(ربض) : المِرْبِض ،	١٠٥٣ ، ارْتَقِ السَّحَاب ،
١٩٧ ، ١٩٩ ، ١٢٥٥ ، رِبَابَة ،	اتخذ فلان رِبَضًا ٣٠٥ ، يَرِبِض	الرُّتَق ١٣٠
١٩٩ المُرْبَة ٣١٤ ، ٩٤٩ ،	١١٣٣ ، الارْبَاض ، رِبُوض	(رث) : رَث ٨١ ،
١٢٣٦ ، أَرَبَ بِالْمَكَان ٣١٤ ،	رُبُض ١١٧٧	٢٢٥ ، يَرِثُ ٨١ ، ٩٢٨ ،
أَرَبَتْ بِهِ ٥٩٣ ، ١٠٣٠ ،	(ريج) : رِبَاع ٥٦ ،	رَثَاة ٨١ ، يَرِثُون القَتْلَى
المُرِب ٥٠٠ ، تُرِب ٥٣٧ مَرِبٌ ،	الرُّبْع ٥٤٢ ، ١٠١٩ ، ١٠٤٨ ،	٦٨٣
٥٩٣ ، رِيْب ٨٥٢ ، الرُّبَاب	١٣٠١ ، موم الرُّبْع ١٠٣٤ ،	(رثن) : مُرْثَيْن ٢٤٨
رَبِيَّة ٨٦٩ ، مُرَبَّب ١٠٩٩ ،	١٠٣٥ ، للرابع ، مِرْبَاع ٥٩٥ ،	ارْثَن ١٠١٦
رُب ٤٦٣	رَبِيَّة ٥٩٩ ، تَرَبَّتْ ١٠٠٦	(رثم) : رَثِمَتْ ٨٥١
(رث) : اَرَبْتَ أَمْرَهُم	المُرْبِيعون ١٢٩٠ ، مُسْتَرَبِعٌ	(رثو-ي) : لا تَرِثِي
١٦٢	كَلَّ حَاسِد ٩٦٥	عليهم ٧٢٦
(ريج) : لَبِيكَ لِّلرِّبَاحَة	(ربل) : رَكَبْتُ ٧٢ ،	

٩٢٩، رَجْمٌ ٤١٠، ١٢٢٥	راجفة ١٠٢٤، راجفات	(رجب) : رَجَبِيَّة ١٤٥
(رجن) : رَجَنَت ٦٧٥	١٠١٤، رَجِيف ٩٢١، ١٠٠٧	الرَّوَابِيب ٢٤٧، ٩٢١،
الرَّجَّانَة ٦٧٥، ٦٧٦، رَوَّاجِن ٦٧٦	رَجَّاف اللَّهَاتَيْنِ ١٠٤٤	رَجَبَت ٢٤٧
(رجو - ي) : فلان	(رجل) : الأراجيل	(رجج) : مَرْتَجَّةُ
لا يُرْجَى خَيْرُهُ ٣٦، لم يَرْجُ	١٦١، الرَّجَّالَة ٢٠٤، ٢٣٧	الأرداف ٩٢٥
لَسَقَهَا ١٤٤، أرجاء ١١٣٨	٢٧٥، ٢٨٢، ٣٤٠، ٣٨٠،	(رجح) : ارْجَحَنَّ
١٢٧٢، الأَرْجُوان ١٠١٠	٤٦٥، ٦٧٦، ٧٧٠، ٧٧٣،	٥٢٣
(رحب) : رَحِب ٣٢٥	٨٤٧، ١٠٥٦، الرَّجَال ٢٠٤،	(رجرج) : رَجْرَاجَة
(رحق) : الرَّحِيق	٣٨٠، الرَّجْلَة ٢٣٧،	١١١٦
١٠٦٩	الأراجيل ٢٧٥، الرَّجْل	(رجز) : ارْتَجَازُهَا ١٦٢
(رحل) : حَلَقَ الرَّحَالَ	٢٨٢، ٣٤٠، ٣٨٠، ٤٦٥،	الرَّجَّاز ٤٠٩، مُرْتَجِز ٧٤٢
٣٣ ما هو على رِحَالِهَا يَثْقُل	٥٢٩، ٥٨٥، ٧٧٠، ٧٧٣،	(رجع) : عِبْرَة لَا تُرْجَع
٨٧٣	٨٤٧، ٩٦٠، ٩٦١، الرَّجُل	٧، أَرْجَعَ يَدَهُ ٢٣، ٢٤،
(رحم) : رَحِمَ حَصَّاه	رَجُل الدَّبَّاء ٣٥٣، راجل ٣٨٠	٣١٨ يَرْجَع ٢٣، ٢٤ رَجَعْتُ
٣٥٦، ذورُحْم ١٢٢٤	٥٨٥، رَجْلَان ٣٨٠، ١٢٤١	الشيء وأرجعته ٢٤، رَجَعَ
(رحو - ي) : رَحَا الحَرْب	رُجَالِي ٣٨٠، رَجُلٌ ٣٨٠،	يَدَهُ ٣١٨، رَجَعْنَ السَّجْعَ
٤٦٧	٥٨٥، أَرْجَلٌ، مُرْتَجِلٌ	١٠٦١ الرَّجْع ٣٧، ١١٤،
(رخد) : الرَّخَاوِيد،	أَرْجَلُ هَذَا الْأَمْرِ ٧٦٠ رُجْلُهُ	١٣٢، ٣١٨، ٤٤٨، ٤٩٧،
الرَّخَوْدَةُ، رَخَوْدُ العِظَامِ	١١١٠، ١١٩٢، الرَّجِيل	٦٥٦، ١٠٤١، ١٢٦٠، سليم
رَخَوْدَةُ العِظَامِ ٩٢٤	١١٩٢، ١٢١٢، حَرَمَةُ رَجْلَاء	رَجَعُهُ ٣٧، رَجَعَ اليدين ١١٤
(رخص) : رَخَصَ	١١٩٢، مِرْجَل ١٢٦١	أَرْجَمَهَا ٤١٦، رَجَاع ٤٤٨،
العِظَام ٦١٢	(رجم) : الرَّجْمَة،	رَخَّعَ ١١٠٤، تُرَاجِع بَدَلًا
(رخم) : الرَّخْمُ، مَرَخْمٌ	رُجَمَات ١٥٤، الرَّجَام ٢٩٠،	١١٥٨
٣٢٤، ٣٨٤، رَخَّة ٣٨٤، ٥٧٦	٩٢٩، بَعَثْنَا رَجَامًا، يَتَرَاكِبَانِ	(رجف) : رَجُوف
	بالحجارة ٢٩٠، تَرَاكَبُوا بِالْكَلَامِ	٢٩٧، ١٠٠٦، رَجَفَ،
		يَرْجُف ٩٢١ تَرْجُف ١٠٤٧،

(رزم) : ترازمت ،
الرزمة ٧٩ ، ترازمتها ، أرزمتن
عليه ، ٨٠ ، إرزام ٨٠ ،
أرزمت ١٤٧ ، رزام ٢٢٦ ،
٤٤٢ ، رزم ٢٢٦ ، ٦٧٨ ،
رزمت به ٦٧٨ ، رزم به
٧٩٨ ، أم ميرزم ٢٦٦ ، المرزم
٢٦٨ ، ٢٦٩ ، المرزم ٧٩٧ ،
الميرزم ، ميرزم الجوزاء ٧٥١ ،
٨٣٠ ، ٩٣٦ ، الرزم ، يرزم
١١٣٣ ، ميرزم ١٠٥٣ المرزمت

١٠٢٥

(رزن) : الرزون ١٥ ،
١٢٩٢ ، رزن ١٥ ، ٨٥٢ ،
١٢٩٢ ، الرزان ، رزنة ١٥٤ ،
رزين ١٠٣ ، الأرزان ١١٢٨
(رصب) : رصب ،
يرصب ٤٢٩ : الرسوب ١٠٧٨ ،

١٢٦٠

(رستق) : الرساتق

١٠٥٧

(رشح) : الرشح ،
الأرصح ١٣٤

(رسخ) : يرسخن

١٢٥٨

(رسف) : الرسيف

٢٩٦ ، ٨١٦

(١٩٦ - شرح ديوان المفليين)

الأرزمون ٥١٦ ، الارتدام ،
ارتدم ٨٧٨ المردم ، ثوب
مردم ، ارديم ثوبك ، ردم ،
يردم ، ردما ، ردم الباب ،
الرؤم ١١٣٧ ، المرديم ،
أرذمت عليه الخصى ١٢١٧ ،
أم ميردم ٢٦٦

(ردن) : أردان ٥٨١

٩٤٠

(ردوى) : يردي إرداء
يردي رداء ، الرديان
٤٣٠ ، ردوى ١٠٥٥ ، الردى

١٠٢٦ ، رداة ١١٨٠

(رذوى) : الرذوى ١٠١

١١٢٤ ، رذيات ١٢٢ ، ١٢٣

(رزا) : الأرزاء ،
رزة ٦٦

(رزح) : مرازج ،
توزج ، الرارح ١٢٣ ، رزحت
٣٧٦

(ررز) : رزة ٨٤٤ ،
إررير ١٢٦٤

(رزف) : مرزف ،
الرزيف ، أرزفت ، رزف

إليه ١٠٤٨ ، مرزف ١٠٤٩

(رزق) : رازق ١١٧١

رخم ، يرخوم ٣٨٤ ،
ألقيت عليه رختى ٥٧٦ ،
الرخم ، وزهاء الرخم ٥٧٦
(رخوى) : رخوى ٣٣ ،
اللب الرخى ، استرخى لبيبه
١٠٢ ، أراخى ، أرخية
١٠٢٣

(ررج) : اليرندج

١٠٢٢

(ردد) : ارتدت ٣٠ ،
٤١٩ ، مرذ ، مرذ ١٠٧ ،
١٠٨ ، ردوا لمرحل ٥٢٤ ،
ما يرتد صاليها ٥٨٢ يرتد
١٠٥٩ ، توده ٦١١ ، ردة
٩٥٧ ، رديد ١٢٣٥

(ردع) : الرداع ،
ارتدع فى مرضه ٤٢٤ الردع
٧١٤

(ردف) : الرذف ٩٤
مردف ١٠٨٨ ، ردقه ، ردقه
١١٥٠ ، ردافى ١١٧٤ أرداف
ربال ٩٦٢ قبلة موضع الأرداف
١٠٠٩ أرذاف بوس ١٠٢٣
روادف ١٠٠٨ ، ١١٥٠

(ردم) : ردمت ٢٥٨ ،
٢٥٩ ، ردمت الباب ٢٥٩ ،

(رسل) الرسول ١١٣ ، ١٧٤ ، ٥٨٠ ، ٦٨٠ ، الخ	(رصد) : مرصاد ٣٦٧ ، مراصد ٣٨٣ أرصاد ، الرصد ٩٣٩	(رضم) : رضم ، يُرْضَم ١١٦٠
رسول الموت ١٧٤ ، رسل ، ٢٨٢ ، ٦٤٢ على رسله ٩٥٨ ، مراسل ، رسالة ، مُرْسَلَة ٣٧٣ ، المُرَاسِل ١٠٢٨	(رصع) : الأرصع ١٣٤ ، الرصيع ، الرصوع ١٦٣ ، الرّصع ٥٨٠	(رطب) : أرطبه السماء ، يُرْطَب ١١٠٠ ، الرطيب ١١٠٦ ، ١١٥٥ ، ١٢٠٥ .
(رسم) : رُسِمَ ، ثوب مُرْسَم ٣٢٢ ، الرسيم ٤٩٨ ، أرسم الرجل في سيره ٩٤٢ (رسن) : أرسان الجياد ١١٨٣	(رصف) : الرّصاف ١١٦ ، ٧٨١ ، رَصَقَة ١١٦ . مُرَاصِفَة ١١٦ أرصاف ٧٨١	(رعب) : الرّعب ٨٤ ، الرّعب ٤٣٠ ، يَرْعَب ٩٢٩ ، ١٠٥٠ ، ١٢١٥ ، ١٢٥٦ ، رُعِب الوادي ١٢١٥ ، وادٍ مَرْعُوب ١٢٥٦
(رسو-ى) : أرسي ٥٧ ، ٥٨ ؛ راس ٢٨٧ ، رَسَتْ ٥٩٨ ، ١٢١١	(رصن) : رَصَن الصبوح ٣٤ ، رَصِين ٣٤ ، ٥٤٢ ، رماه بكلام رَصِين ٣٤	(رعبل) : المَرْعَبِل ٥٢٥ صفراء رَعْبَلَة ٩٦٨
(رשא) : الرّشأ ١٢٥٢	(رضب) : رَضِبَ يَرْضِبُ رَضِبَت السماء ، راضب ٥٥١ ، الرّضاب ١١٠٧ ، ١١٠٨	(رعد) : يَجْيش رَعْدًا ، يَجْش رَعْدًا ، يَهْزِم رَعْدًا ، سمعت هَزْمَة الرّعد ١٦٧ ، رَعْدِيدَة ٤٢٤ ، رَعَاد ، رَعْد ، يَرْعَدُ ٩٤٤ ، ثُرْعَد ١١٢٤ ، ١١٧٠
رُشُوح ١٩٩ مُرْشَح ١٠٤٠ ، تُرْشِحه ١٠١٦	(رضح) : مَرَضُوح ١٢٦ ، رضيح ١٠٠١	(رعث) : رَعِشَ ٤٢٤ ، رَعِشَنِي ١٠٦٠
(رشد) : مِرْشَاد ٩٣٩	(رضخ) : المُرْتَضَخ ١٢٩١	(رعف) : المُرْعَف ١٠٨٦
(رشن) : المِرْشَة ٨٣ ، ١٦١ ، ٣٤٠ ، ٦٤٦ ، ١٠٠٤ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٨ ، تُرْش ٣٤٠ ، رَشاش ٤٧٢ ، ١٠٨٤	(رضض) : الرّضراض ١١١٣	(رعل) : الرّعيل ٣٣٩ ، ٥٦٧ ، ٧٢٧ ، ٨١٥ ، ٨٦٩ ، ٩٩٩ ، المُرْعَل ٨١٥ ، المُرْعَل ،
(رشف) : تَرَشَفُ ١٠٤٧	(رضف) : الرّضف ٥٤٨ (رضع) : مَرَضِيع ٥١ ، الرّضع ٥٨٠ ، المراضع ٥٩٤ ، فساد مُرَضِيعَة ١٠٧٣	

الرَّعِيْلَة ، جاءنا برعائل ٨١٥
 رَعْلَة ٨٦٩ رَعْلُ النعام ٨٩٩
 (رعن) : أَرْعَن ٤٦٥ ،
 ٦٠٣
 (رعوى) يُرَاعِي الصيْدَ
 ٦٠ تُرَاعِي الْوَحْشَ ٦٠ ، ١٠٣١
 إِنِّي لَأُرْعِي النِّجْمَ ٦٠ ، أَرْعَوْتُ
 ١٥٣ ، ٢٢٨ ، ٧٣١ ، مَرْعَى
 ٤٠٨ ، الرُّعْوَى ٧٣١ ،
 ماله رَعْوَى ١٠١٧ أَرْعَيْتُ ،
 أَرْعَوْا ١٠٧١ تَرْعَوَى ١٠٢٨
 يسوق رِعْيَتَهُ ٥٢٤
 (رغب) الرِّغَابُ ٣١٦ ،
 رَغِيْبَة ٣١٧ ، رِغَابُ ٣٢٧ ،
 رَغِيْب ٤٢٦ ، ٥٩٠ ، رُغْبُ
 ٤٢٦ ، أَرْغَبُ ٥٦٠ ، مَرْغَبُ
 ١١٠٢
 (رغث) : الرُّغْثُ ٢٦٥
 (رغم) : يُرْغَمَنَّ ، يَرْغَمَنَّ
 ٦٢ ، الرُّغْمُ ٦٢ ، ٣٩٦ ، ١٢٠٠ ،
 الرِّغَامُ ٦٢ ، ٢٩٠ ، ٥١٨ ،
 ٩٢٤ ، مَا أَرْغَمُ شَيْئًا مِنْهُ ٦٢ ،
 أَغْمَ اللَّهُ أَنْفَهُ ٩٢٤ ، مَرْغَمُ
 ٥٤١ ، الرُّغْمُ ١٢٠٠
 (رغو-ى) : الرُّغْوَةُ

٣٠٧ ، رَاغِيَة السَّقْبُ ٤٦٦ ،
 رغا ٤٦٦ ، ١٠٨٨
 (رفأ) : رَفَوْنِي رَفَوُونِي
 ١٢١٧
 (رفت) : رَفَتْ ٩٧٤
 (رفد) : زَفَدَتِ الْمَشَى
 ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، التَّرْفِيدُ ٤٩٨ ،
 المتراقد ، يَرْفُدُ بَعْضُهُ بَعْضًا ١٢٩٩
 (رفرف) : رَفَرَفَ
 ٤٠٢ ، ٦٣٣ ، ١٠٤٣
 (رفض) : التَّرْفِضُ ،
 ارفض الوادى ٣٠٥
 (رفع) : رَفَعَتْ ٦٥ ،
 ارْتَفَعُوا ٥٠٣ رَفَعْتُ عَيْنِي
 الْحِجَازَ ٣١٥ رَفَعَنَّ لِلْسُّوْحِ
 ١٠٦٠
 (رفع) : رَفَعُ مِنْ
 الْأَرْضِ ، تَرَابٌ رَفَعُ ، طَعَامٌ
 رَفَعُ ، كُلُّ شَيْءٍ رَفَعُ ، التَّرْفَعُ ٢٠٨
 (رفق) : مُرْتَفِقٌ ٣٣٦ ،
 الْمُرْفَقُ ١٠٠٣ الرِّفْقُ ٣٠٠
 (رقل) رَقَلَ ١٠٥٤
 (رفه) رَفِهَ ٩٦٦
 (رفو-ى) : رَفَوْنِي
 ١٢١٧
 (رقب) ، أَرْقُبُ ١٦٧ ،

الْمَرْقَبَةُ ١٦٩ ، ٢٢٨ ، ٢٨٥ ،
 ٤٤١ ، ١٢٧٥ الرُّقُوبُ ١٨٤ ،
 يَرْقُبُ ، ٤٢٦ ، ١١٢٧ يَرْقُبُ
 ٤٢٦ ، مَرْقُبُ ٤٤١ ، مارَقِبُوا
 إِلَّا ٧٥٧ ، الرُّقِيبُ ٤٥٩ ،
 المراقب ٤٦٧ ، ٧٧٩ ، ارتقاب
 ٦٩٤ ، ١١٤٢ ، تَرْقُبُ ١٠٩٨ ،
 التَّرْقُبُ ١١٢٧ ، الرُّقْبَةُ ،
 مَرْقَبُ ١١٤٢
 (رقح) : الرُّقَاحِي ،
 لَبِيكَ لِلرَّيَاحَةِ وَلَيْسَ لِلرَّقَاحَةِ
 ١٣٣
 (رقد) : لَا تَرْقُدَانِ ٦٧١
 الرُّوَاقِدُ ٩٢٦
 (رقرق) : رَقَرَقَ ،
 تَرَقَّرَقَ ٢١٩ ، رَقَرَقَتَاهَا ٤٤٨ ،
 التَّرْقِرُقُ ١٠٠٠
 (رقص) : إِرْقَاصُ
 ١١٧٤
 (رقق) : لِلرَّقَقِ ١٠٠٢
 (رقل) : المَرَاقِيلُ ٥١٨ ،
 الرُّوْقِلُ ، الرَّقْلَةُ ١٠٢٤
 (رقم) : الرِّقْمُ ٩٨ ،
 ١٠٠٨ ، ١٠٢٢ ، ١١٧١ ،
 ١٢٠١ ،

(رى) : يَرْيُ الغُيُوبَ

٥٨ ، ٥٩ ، الازمىة ٩٦ ، ٩٧ ،

٣٦٤ ، رَی ٩٦ ، ٩٧ ، ٣٦٤ ،

١٠٠٢ ، الرمىة ١٣٠١ ، تراماه

الشباب ٢١١ ، يَرْيُ ٣٧٥ ،

مَرَامٍ ٥٠٧

(رنا) : الرانى ٩٦٩

(رتق) : روتق ٣٨ ،

١٠٠٣ ، ١٠٠٥ ، الرتق ١١٦ ،

١٢٦ ، ١ ، الرقاء ٧٢١ ،

المُرتق ١٠٠٣

(رنم) : ترنم الشارف

٥٧٦

(رنن) : أرَن ٥٩ ،

إرَنان ٢٥٨ ، ٦١٧ ، يُرَنُ

٥٠٠ ، ١١٦٥ ، رَنين ٦١٧

(رنو-ى) : الرنؤ ٩١٧

(رها) : رَها ٣١

(انظر رهو-ى)

(رهب) : الرهاب ٣١ ،

٢٥٦ ، ٢٥٧ ، الرهب ٣١ ،

١١٢٤ ، رَاهِبٌ ٤٦٤ ،

مرهوبة ١٠٧٧ ، يُرْهب ١١١٤

(رهج) : أرْهَجَت

العينُ ، أرْهَجَت السماءُ ،

مُرْهَج ١٠٣١ . رَهَجٌ ٩٧٢

(ركن) : أرْكَان ١٨٠ ،

الرُكْنان ٣٥٢

(ركوى) : المراكى

٨٦٤ ، ٨٦٥ ، مَرْكُو ٨٦٥

(رمت) : الرمت ٩٥٩

(رمح) : رَمَاحَة ٥٢٠

(رمد) : رَمِدُوا ، الرمد

٢٦٠ ، ١٠١٤ ، تَرَمَدُ الإزمِداد

٤٩٧ ، ارمَدَ ٥١١

(رمز) : رَمَازَة ، تَرْمُزُ

١١١٦

(رمس) : الرمس ١٥٠ ،

٨٦١ ، رَوَاسٍ ٧٤١ ، الرميس

رَمَسَتْهُ أَرْمُسُهُ رَمَسًا ٨٦١

(رمض) : الرمضاء ،

رَمَضَ ، تَرَمَضَ ٣٠٣ ،

رَمِضَ ٩٥٦ ، ١٠١١ رَمَاضَة

١٠١١

(رمنق) : رَمَقْتُكَ ٤١٢

(رمك) : رُمُك ١١٧٦

(رمل) : مِرْمَل ، مَرْمَل

٨١٧

(رمم) : الرَّم ١٩٤ ،

٥٥٦ ، تَرَمَّمْتُ ٣٩٥ ، الرمة

٣٩٥ ، ٦٩٦ ، ١١٥٧ ، الرمام

٨٨٦ ، ٨٩٧

(رقن) : أرَقَن ثوبه ،

هذا ثوب مُرَقَن ٢٨٦ ، المُرَقَن

الترقن ، تَرَقَنَت المرأة بالزعفران

١١٢١ ، الرافقة ، المترقن

١١٢١ أرقان ٢٨٦

(رقو-ى) : الرقو

٩٣٢ ، يَرْتَقِ ١١٤٠ المراقى

١٠٢٢

(ركب) : رَكِب ٣٢ ،

٥٠ ، ١٠٩٢ ، ١١٠٥ ،

راكِب ٣٢ ، ٥٠ ، ٥١٨ ،

١٠٩٢ ، الرُكَب ٤٢ ، ٧٤ ،

٢٠٣ ، رَكَبَة ٥١٨ ، أرْكَبُ

٥١٨ ، ١١٠٥ ، أراكِبُ

٥١٨ ، مَرْكَبُ الكره ١١٣٧ ،

يَرْكَبُون صُدُورَهُم ١١٧٩

(ركح) : الرُكْح

رُكُوح ١٠٨٧

(ركد) : رَكَدَتْ ٩٢٦ ،

يَرْكُد ١٠٨٦ ، هَابِي الرِّوَاكِد

الرُّكُود ١٠٨٦ ، ١٢٥٨ ،

الرُّكُود ١٠١٥ رَكَود ١٢٦٩

(ركض) : المِرْكَضُ

٣٠٦ ، ٣٠٣

(ركل) : نَهَدُ المَرَاكِلِ

٨٨٩ ، ١١٨٣

المراد ٩٦٥ الرود ٨٧٢ ،
مراد يروده ١٢١٨ ، يستريد

١٢٨٣ ، ١٢٨٤

(الراش) : ١١١٩
(انظر ريش)

(روض) : روضة
٢٨٩ ، ٥٣٧ روض ٢٨٩ ،
الرياض ١٠٠٧

رُعت ١١٦٤ ، ٤٩٨ ، ٥٤
راع أشد الروع ٣٢٨ ، أروع

٣٢٨ ، ٤٠١ ، ٦٣٢ ، رجل

أروع بين الروع من قوم
رُوع ، امرأة روعاً ، يئنه
الروع من نسوة رُوع ، يرُوعه
رُوعاً ورُوعاً ٣٢٨ ، رعها

١٠٧٧ ، فرس رائع ٣٢٨ ،

الروائع ، رائمة ٥٨٩ ، أروع

٨٣١ الروع ١١١٨ ، ١١٣٣ ،

يرُاعون ١١١٨ ، لم يرُتع

١١٣٣ ، ، مرُوعة ١٠٣٧

(روع) : رائع ٢٣ ،

٥١٠ ، راع ١١٤ ، ١٨٧ ،

٢٩٠ ، ٦١٨ ، ١١٢٧ ، رُوعة

٦٤٣ ، رُوعة ١١٢٧ ، إراغة ،

يرُيع حاجه ويرُيع أمراً ٨٥٧ ،

١٢٩٩ ، رائنة الذئب ٣٨٨

(روث) : الروثة ١٠٨٩
راث (انظر ريث)

روح : راخته ٢٧ ، مروح

٢٧ ، ١٧٢ ، غُصن مروح ٢٧ ،

المُريح ١٩٨ ، اريحاً ٣٤٥ ،

أرتاح ٤٩٢ ، الريح ٦٣٦ ،

ترُوحها ٨٠ ، ترُوحها ٨٠ ،

٣٢٦ يتروّح ١٠٣٨ ، الرواح

٨٠ ، الروح ١٢١ ، ١١٧٣ ،

الروح ١٢١ ، ١٢٢ ، ١١٧٣ ،

١٢٧٩ ، رُوحاء ١٢١ ، ١١٧٣ ،

أراح ١٤٨ ، ١١٦٨ ، يُريح

١٤٨ ، ٣٢٦ ، ١٠١٨ ، يروح

٢٠٥ ، المراح ٢٣٨ ، ٤٥٢ ، مراح

منفسح ، مراح أقرع ٤٥٢ ،

يراح ٣٠٠ ، ٣١٣ ، ٥٠٨ ،

روحة وغداتها ٦٣٤ ، أروح

الاحم ١١٧٤ ، يرتاح للندي

١٢٢٥ ، الريح ٦٣٦ ، راح

أريحية (انظر ربيع)

(رود) : راد ٩٥ ، ٩٦ ،

١٢٢ ، ٧١٧ ، رائد ٩٥ ، ٩٦ ،

١٠٤٧ ، استراد ١٢٢ ، يرود

١٢٢ ، ٧١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢٣٥ ،

١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، مُستراد ٢٦٨ ،

رُوبد ٤٤٧ ، المِرود ٤٩٣ ،

(رھط) : الرھط ٣٠٧

١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، الرھاط

١٢٧١ ، ١٢٧٢

(رھف) : مُرھفات

١١٠ ، ٥٧٠ ، ٦١٨ ، ٧٢١ ،

١٢٧٤ ، رھاف ٢٥٧ ،

مُرھفة ٢٥٧ ، ١٢٧٤ ، مُرھف

٣٢٤ ، ٥٧٠ ، ٦١٨ ، رھيف

٨٧٧

(رھق) : مُرھق ،

مُرھق ، يُرھق ٦٥٦ ، أُرھقتهن

١٠١٩ ، أُرھقته ١٢٠٧ عجل

الترھق ١٠٥٣ يرھق جانباً

٥٣٢

(رم) : رُم ٣٨٤ ،

٩٧٢ ، الرھام ٨٧٣ ، ٨٨٠ ،

٩٥٥ ، ١٢٠٣ ، رُمّة ٨٧٣ ،

١٢٠٣ ، الرُم ٩٧٢ ، ١٢٠٣ ،

رُھام ، رُمّ ١٢٠٣

(رھن) : الرُھون ،

الرُھين ٥٤٢ ، الرُھان ١٠٠٥

(رھوى) : رُھاء ٣١ ،

رُھوة ١٥٠ ، الرُھو ٧٩٥

(روب) : الرائب ،

الرُوبة ٣١٧ ، رابّ عشر

٨٠١

(دوق) : راقه ، يروقه	٢٦٤ ، ١١٨٠ ، راث ٢٢٥ ،	(ريغ) : يُرِغ ، انظر روغ
٥٢ ، روثى ٥٢ ، ٤٢٠ ،	٦٤٧ ، الرِيث ، المُرِيث ٣٩٢	(ريف) : الرِّيف ٢٩٥ ،
١٠٧٨ ، منظر رائق ٥٢ ،	(ريج) : الرِّيح انظر روح	(ريق) : الرِّيق ٥٠٤ ،
أمر رائق ١٠٥٦ خادم رُوقة	أُرِيحِي ، أُرِيحِيَّة ٤٣١ ،	١٢٥١ ، رِيَقُهُم بِحُلُوقِهِم ٨٤٤ ،
فَرَسُ رُوقة ٥٢ . الرُّوق ٤٢١ ،	٤٣٢ ، الرِّاحُ ٤٤ ، ٧٣ ، ٧٤ ،	مِرْعَافَةُ الرِّيق ٥٢٩ ، الرِّيق ،
مُرُوق ٦٥٧ ، الرواق ١٠٥٤	(ريد) : الرِّيد ١٤٢ ،	رِيَقَتُهُ ٩٣٨ ، رِيَقَةُ ٩٢٦ ،
مُرُوق ١٠٠٣ الرواق ١٢٢٧	١٦٩ ، ٢٥٢ ، ٤٥٧ ، ٥٧١ ،	٩٢٧
أرواق ١٠٢٣ ، الرُّواق ١٠٢٦ ،	١١٢٧ ، ١١١٢ ، ٥٨٠ ، ٥٧٤	(ريم) : تَرِيْمُهُ ١١٧٥
١٠٤٨ ، ١٠٤٤	١١٤٩ ، ١٢٣٢ ، رِيُود ٤٥٧ ،	(رين) : رَانَتْ بِهِ الخمرُ
(الرواقيد) انظر رقد	الرَّيْد ٩٢٥ ، أرياد ٩٤٢ ،	٩٦٩
(روم) : رام ٣٢٧ ،	١١٥٩ ، لَلتَّرايد ٩٦٥	الزاي
١١٤٠ ، تَروم ٤٤٧ ؛ ١١٤٠	(رير) : رَارُ ٩٢٨	(زاد) : زُود ٢٥٤ ،
١١٦٣ ، المَرَام ، أمر لا يُرام	(ريش) : رَاشَةُ الظَّهْرِ	الزُّود ١٠٧٣ ، مَزُودَةٌ ١٠٧٣
١١٦٣	١٢٩١ رَيْش ٧٥٨ الرَّاشُ	(زار) : الزَّار ، زَير
(الروتق) : انظر رنق	١١١٩ رِيشَهائِصَبَب ١٠٥١	الأسد ٥٣٤ ، زَارُهَا « مخفف
(رووي) : رَوَيْت ،	(ريط) : الرِّيط ٢٩٤ ،	زَارُهَا « ١٠٢٦
الراوية ٩٣ ، تروّت ١٢٩ ،	٣٢١ ، ٣٨٥ ، ٧١٤ ، ١٠٤٨ ،	(زأم) : الزُّؤَام ٢٨٩ ،
رَيًّا ١٠١٥ ، ماء رَوِي ١٠٣٨	١١٠٩ ، الرِّياط ، رِيَطَةٌ ٩٩	٣٧٨ ، ٨٨٦ ، أَزَام ٣٧٨
(ريب) : رابى الدهرُ	(ريج) : رِعت أربع	(زيب) : الزَّب ١٩٨ ،
أرابى ، راب الدهرُ والموتُ ،	رِيغًا ٣٢٨ رِيع ١٩٦ ، ٢٠٢ ،	٢٥٤ ، أَزَب ١٩٨ ، ٢٥٤ ،
رَابِه ٢٢٩ ، الرِّيب ٤ ، رَيْب	٧٥٢ ، ٩٧١ ، ١٠٢٧ ،	زَبَاء ٧٨١ ، زَيْب ٥٣٨
المنون ٤ ، ٥٨٤ ، ريب الدهر	رَبَّكَان ٧٩٨ ، ١٠٤٨ ، ١١٦٤ ،	(زبد) : مَزَابِد ، مَزِيد
٦٨٠ ، رائب ، الرِّيبَة ٣١٥ ،	١١٨٠ ، رِغَت ٩١٥ ، الرِّيع	٨١٩ ، الزَّبَد ٦٤ ، الزَّبَد ٧٣٠
الرَّيْبُ ٤٢٦ ، راب عشر ٨٠١	١٠٣٠ ، ذات رَيْع ١٠٢٧ ،	(زبر) : الزَّبَر ٩٨ ،
(ريث) : يَرِث ٢٦٢ ،	لم تَرِيع ١٠٥٨ ، وانظر روع	٤٦٢ ، ٣٦١ ، أنا عرفه بزبري

٣٩٦ ، (زرق) الزرق	١٢٠٢ ، مزخف ١٢٠٢	٣٦١ ، ٩٨ ، أنا أعرف تزبرثي
٩٢٢ ، ١١٩٦ ، زرقاء ٦٠٠ ،	(زحل) : مزحل ٥٢٤	٩٨ ، زبريزبر ٣٦١ ،
١١٩٦ ، نقطة زرقاء ١١٩٦ ،	(زحلف) المتزحلف ،	زبريزبر ٤٦٢
أزرق عيناها للموت ٦٠٠	الزحلوة ٤٨٨	(زبرجد) : الزبرجد
(زركن) زركون ٩٥١	(زخخ) : زخة ٢٩٩	١٠٠٩
(زرم) : زرم ١١٢٥ ،	(زخر) زاخير ٣٦٧ ،	(زبن) : زبان ، زبانية
١١٢٦ ، لا تزرموا ، ابني	٦٩٥ ، زخر ٣٦٧ ، ٦٩٥ ،	٢٨٠ ، زبون ، تزبن ٤١٥ ،
أخذه زرم ١١٢٦ ، أزرمه	١٠٠٨ ، زخر الله ٦٩٥ ،	تزين ٤٤٦
١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٧٢ ،	زخر البحر ، زخرت الريح	(زبوى) : أزبي ،
أزمنت بوله ، زرمه قهره	١٠٠٨ ، زخور ١٠٠٨ ، تزخر	أزبية ٢٥٨ ، الزبية ٥٠٧
١١٧٢	١٠٠٨ ، ١١٣٦ ، زواخير	(زجج) : أزج ١٣٤ ،
(زرم) : زرامة ٣٢٣	١١٤٤	تزجيج ١٠٦٢ ، زج الحربة
(زرو - ي) : أزريت	(زخرف) : زخرف	٩٩٩ ، زجاجة ١٠٤٠
به إزراء ، زريت عليه أزري	٩٨ ، ١٦٦ ، ٩٤٨ ، هذايت	(زجر) : مزجر ١٠٣٧
زريا ٧٥٤ ، زربا عليه ١٠١٢ ،	مزخرف ٩٨ ، ما أحسن زخرفه ،	(زجل) : زجل ٤١٠ ،
يزري ١٠٥١	الزخرف ٩٩	١١٧٣ ، ١٢٧٢ ، ١٢٨٤ ،
(زعب) : يزعب ١١٠٨ ،	(زخرف) : مزخف ،	زجل ١٠٥٥
١٢٥٦ ، مر الوادي يزعب	تزخف ٦٣٨	(زجو - ي) : يزجي
١١٠٨	(زخو - ي) : زخيات	٢٩٧
(زعج) : زعج ، أزعجه ١٠٣٥	٧١١	(زحزح) : زحزحت
(زعزع) : الزعزع	(زرب) : الزرب ٦٣٨	٣٢٦ ، تزخزح ٥١٢
٢٧ ، ٤٩٧ ، الزعزع ٥٢١ ،	(زرجن) : زرجون	يزحزحهم ١١٧٩ ، المزحزح
تززع ١١٥ ، زعزعت	زرجونة ، ٩٥١ ، ٩٥٤	عنه ٧١٣ ، مزحزح ١٠٣٨
١٤٥ ، مزعزة ١١٦١	(زرف) : مزرف ،	(زحف) : زحوف ٢٩٧ ،
	زرف إليه ١٠٤٨	المزاحف ١١٣١ ، ١١٥٧ ،

(زحف) : الزُّحاف	٤٩٧ تُزَف ٧٢٧، زَفْنِي فلانٌ،	(زلف) : مُزِفٌ، له
٢٨٩ ، المَزْعِف ٥١٠، مِرْطَاقَة	أزْفِي الأمرُ ٧٢٧	زُلْفَة ١٠٤٦ مَزْلَف ١٠٨٨ ،
الرَّيْق ٥٢٩	(زفلج) : الزُّفْلَجَة	زُلْفَى ٥٣٠
(زعل) : أَزْعَلْتَهُ ١٣ ،	٢٧٦ ، ٣٠١ الزُّفْلَيْجَة ١١١١	(زلق) : يَزْلُق ١١٤٩ ،
١٠٩١ ، الزَّعَل ١٣ ، ٢٧٥ ،	(زفن) : زِيْرَفُون	مَزَالِق ١٠٥٤
قَدَحُهُ زَعِلٌ ٢١٥	٥٢٠	(زل) : الْأَزَل ١٣٤
(زعم) : تَزْعُمُنِي ٩١ ،	(زفو — ي) يَزْفِي	زُلَال ٤٩٥ ، ١١٤٩ ، الْأَزَالِيل
مَزْعَمٌ ٥٤١ ، زَعِيْمُهَا ٦٠٦ ،	١٠١٥ ، ١٠٣٤ ، زَفَاهُ ١١٢١ ،	٥٣٩ ، تَزَلُّ الطَّيْر ٥٧٣ ،
زَعَمْنَا الزُّعَامَ ٨٩٠	١١٣٨	زَلُول ، يَزَلُّ ١١٤٩ ، زَلِيل
(زغر) : زَغَرُ أَقْوَل ٩٢٨	(زقب) : الزُّقْبُ ١٢٥ ،	١١٩٤ ، مَزَلَة ١٠٥٤
(زغل) : أَزْغَلْتَ يَبُولًا	الزُّقْب ١٢٦ ، ١٠٨٦	(زلم) : الزُّلْم ١٥٩ ،
الزُّعْلَة ٤٣٤ ، تَزْعِل ٤٣٤ ،	(زقم) : تَزَقِّم ٢٥١	٧٦٤ ، ١٢٣٣
١٠٨٤	(زكك) : الزُّكَّة ،	(زمج) : زَمَجَ قِرْبَتَهُ
(زغم) : تَزْغَمُ ٩٥	زَكَكْتُه زَكَّة ، أَزُكُّهُ	٣٠١
(زفر) : زَفَرَ ٣٣٤ ،	٢٩٩	(زخر) : زَخَرِي ٣٢٠
الْأَزْفَار ، جاءَ يَحْمِلُ وَزْرَهُ	(زكوي) : يَزْكِيْنِي	(زمر) : الزُّومَر ٥٢٣
وَزِفْرَهُ ٨٠٠ زَوَايِرُ الْفَرَس ،	٤١٧	(زمزم) : زَمَزِم
الزَّافِرَة ١١١٦ زَفِير ١٠١٢	(زلج) : زَلُوج ٦١٤ ،	٩٢٣
زَفْرَة ٩٠٩	١٠٥٩ ، يَزْلُجُ زَلْجًا ٦١٤ ،	(زمع) : الزُّمَاع ١١٤ ،
(زفzf) : الزُّفْرَة	الْمَزَالِج ١٠٣٥ ، ١٢٠٠ ،	٣٢٢ ، ١١١٧ ، الزُّمَعَة ١١٥ ،
١١٤٥ ، ١١٧٤ ، زَفَازِفُ ،	زَلْجُوهُ عَنْهُمْ ١٠٣٥ ، مِزْلِج ،	٣٢٢ زَمَعٌ ١١٤٥
زَفَزَفَتْ ، تُزَفِّزُ ١١٥٥ ،	الزَّلْج ١٠٣٦	(زمل) : زُمِّلَ زُمَال
الْمُزَفِّزُ ١٠٤٧	(زلزل) : تَزَلَّزَلُ نَفْسُهُ	زُمَيْلَة ، زُمِّلَ ٤٢٤ ، ١٠٧٤
(زفف) : الزُّفِف ١٢١ ،	تَرَكَمْنَاهُ تَزَلَّزَلُ نَفْسُهُ وَتَقْقِع	الْأَزْمَل ٥٠٨ ، ٦٧٥ ، ١٢٥٩
٤٩٧ ، ٧٢٧ ، ١٠٢٧ ، يَزَف	كُلَّهَا شَفَّة ١٩١	أَزَامِيل ٦٧٥ ، الزُّمْل ٦٧٥ ،

الزَّوْمَلَةُ ٦٧٦ ، الزَّوَامِلُ ١٠٥٩	(زهد) : زهيد ٥٩٨	٣٣٨ ، ذاتُ زَوَائِدَ ، الزَّوَائِدُ
أَرَامِلُ ١٦٢ ، ٧١٧ ، ٩٢٢ ، ١٠٦٠	(زهر) : الزَّاهِرِيَّةُ ٩٦٤	٦٣٥ ، تُزِيدُ ، تُزَوِّدُ ١٢٤٢
زَمَائِلُهَا ١٠٣٧ زَمِيلَتُهَا ١٠٦٠	(زهف) : زَاهِفَةٌ ٩٥٢	مُزْدَادُ ٩٤٠
(زمم) : زمام ٨٩٨ ، ١١٣٨	(زهق) : زَهُوقٌ ١٨٠	(زور) : زَوْرَةٌ ٣٠٠ ، ٧٥٢
رَمَوْا كُلَّ أَعْيَسٍ ٩٩٩	أَتَزَهَّقُ ٥٠٣ ، زَوَاهِقُ ٥٠٣	الزَّيْرُ ٣٩٧ ، زَوْرَاءُ ٥٠٨
أَخْضَلَتْ أَرْمَتَهَا ١٠٤٧	٧٧٢ ، ١٠٥٥ ، زَهَقَ ٧٧٢	٨٧٨ ، زَارُهَا ، فَاتَ ١١٥٨
(زمن) : زَمَانَةٌ ٥٢٣ ، ١٠٣٩	زَاهِقَةٌ ٩٥٢ ، الزَّاهِقُ ١٠٥٥	مَزَارُهَا ١١٥٨
زَمَنَ ، أَرْمَانَ ٩٤٠	يَزْهَقُ ١٠٠٣	(زوع) : زُعْتُهَا ، زُعْ ٤٩٨
مُزْمِنُ ١١٥٧	(زهلق) : زِهْلِقٌ ٩٤١	بِالزَّمَامِ ٤٩٨
(زمهر) : الزَّمْهَرِيرُ ٤٠٨	(زم) : زَمٌّ يَزُمُّ	(زوغ) : زَاغٌ ٨١
(زنبيل) : الزَّنْبِيلُ ١٠٧٦	زُهْمَةٌ ، الزُّهْمَةُ ، الزُّمُّ ، زِمٌّ	(زول) : زَالَتْ أَوْجُهُ ١٤٩
(زند) : الزَّنْدُ ١٠٢ ، ١٩٠	يَزُمُّ زَهْمًا وَزُهْمًا ٤٦١ ، زِمٌّ ٨٦٦ ، ٤٦١	أَزَالَ ١١١٢ ، يَزُولُ ١١٩٤
صَلَدَ ، صَلَدَ زَنْدُكَ ١٠٢ ، الزَّنَادُ ، واري واري الزَّنَادُ ، واري الأزاند ، إله لواري	(زهو — ي) : الزُّهْدَانَةُ ٩٩ ، الزُّهْوُ ٣٠٧ ، أَرْذَهَى ٣٣٨	(وانظر زيل) ١١٩٤
الزَّنْدُ ١٩٠ ، زِنَادِي ١١٤٤	تَزْدَهِيهِمْ ٤٥٦ ، يَزْهَى ٩٥٥ ، ٩٧٣ ، تَزْهَى ١١٣٨	(الزَّوْمَرُ) : انظر زمر
زُنَادُ ٩٤٤	١٠٣٦ ، زَهَاهُ ١١٢١ ، ١١٣٨	(زو — ي) : تَزْوَى ٨٥٨
(زفل) : الزَّفْلَجَةُ ١١١١	(زوج) : أَسْمَاءُ الزَّوْجَةِ ٤٦٠	(زيب) : الْأَزْيَبُ ١١٢١
(زفن) : أَرْفَنُ ٣٩٤	الزَّوْجُ يُدْعَى أَبَا ٣٨٧	(زيج) : تَزِيحٌ ، أَرْحَتْ ١١٢١
(زفن) : أَرْفَنُ ٣٩٤	(زوح) : زَاغٌ ٣٠٤ ، تَزِيحٌ ، أَرْحَتْ عَلَيْهِ ١٥٣	لِالزَّاحِ (انظر زوح)
(زفن) : أَرْفَنُ ٣٩٤	الْمَزَاحُ وَلَمْ تُسَمَّ مَزَاحًا ١٢٧٠	(زيز) : الزَّيْرَاءُ ٤٧ ، ٥٠١
(زفن) : أَرْفَنُ ٣٩٤	(جعل المزاح من أزاح)	زِيَارِي ٥٠١
(زفن) : أَرْفَنُ ٣٩٤	(زود) : الزَّادُ ، زَادُخِي ١٩٧	(زيرقون) : ٥٢٠ ، (انظر زفن)

١١٦٧	(سار): سائرها، سارها	(زيف): زياغ ١٨
(سبر): السابرية ١٧٩	٧٣، أسار ١٠٤٧	(زيف): الزيف، زافت
المسبار ٧٥١، تشبر قلاسة	(سال): سايلتى ٢٩٣،	١٥٧
٨٣٠	سولة ٥٩٠	(زيل): تزكيل ١١٦،
(سبب): السباب،	ما لجسمك سائيا : ٥	٥٢٦، تزكيل بعضه من بعض
سبب ١٠٨٥، يتسبب	(انظر سوء)	٥٢٦، الزيال، زايته زبالا
١١١٢	(سبا): سبيته ٤٤،	٥٦٥، المزكيل ٨١٥. زلتم،
(سبت): السبتان	سباؤها ٧٤، انسيا ٧٣٠،	ما زلتم ٨٤٨ وانظر ١٠٤٦
٤٠٢، ٦٣٣	سبي ٩٥٤	« يزال لكم »
(سبط): السبط ١٢٦	(سبب): الأسباب ٥٣	(زيم): زيم ٠٤٦١
١٢٧، سبط الأهداب ١٢٦،	١١٤٠، السب ٥٣، السيب	(زين): يزن، الزينة
سباط ٤٠٢، ٦٣٣، ١٠٣٢،	٤٦٨، ١١٨٣، الشبوب	٦١٦، زينها ١١٨٠، زان
سباط، يسبط ١٢٧٦ السبط	١١١١	١١٨٤
٥٥٧	(سبت): السبت ١٩٢	(زى): زى ٤١٥،
(سبطر): المسبطر	٤١٤، ٦٧٢، ١١٦٢،	١٠٥١
٤٩٨، سيطر ٥٢١	١١٦٣، السبت ١٠٤٧،	
(سبع): سبع ١٢،	١١٨٠، السبتي ٢٧٦، ٣٠٠،	السين
١٣، قد أسبعت عبدك على	(سبح): السباح،	(سأب): سأب ١٨٠،
الناس ١٣، سبع الله لك ذلك	سبحه ٤٥٢، سبو حان	١١١١، ١١٣٩، مسأب ١٨٠
تسبيعا ٧٦	١٠٢٨	السأب، المسأب ١١٣٩
(سبع): سابعة ٣٨٥،	(سبخ): السبخ ٢٧٦،	(سأد): أسأد ١١٠٣،
سوابع ٣٨٥، ٤٢٨، سابتان	١٣٠٠، ١٣٠١،	١١٣٠، أسأد ليلته،
١٠١١ السبعون ٨٨٩	(سبد): السبد، ماله	ساد ١١٠٣ الإساد ١١٠٣،
(سبتى): المسبق	سبد ولا كبد ٩٤٢، السبد	١١٣٠، ١١٧٤، مساد، مسد
١٠٠٥	١١٤٩، من سبد أو كبد	١٨٠ السؤدد انظر سود

اللحم ، سَحُوف ، سَحَف	١٠٦١	(سبك) : السَّبِيكة	٢٧٢
٧٣٠	(سجم) : السَّجَم ١٠٦١	(سبل) : قصد السَّبيل	
(سحفر) : مُسَحْفَر	السَّوَا جع ٩٣٥	٢١٠ ، السَّبَل ١١٤٩ ، ١٢٨٥	
١٠٣٠	(سحف) : السَّحْفان	سنبِل ، انظر سنبِل	
(سحق) : سَحَق ٧١١ ،	٦٥٧ الْمَسْحَف ١٠٤٤ سحف	السَّيْنَتِي ، انظر سبت	
أَنْسَحَقَتْ ٤٤٦ .	١٠٣٥	(سبو - ي) : سَبَّهَا ،	
(سحل) : السَّحْل ٩٥ ،	(سبجل) : السَّجْل ١٠٤ ،	السَّاء ١١٥ ، السَّي ٣٥٢ ،	
٦١٣ ، ٧٢١ ، ١٢٥٨ ، سَحَله	٢٧٩	١١٣٣ ، السَّي ٦٨٤	
مائة درهم ، سَحَله مائة صوط	(سجم) : سَجُوم ، ساجم	(ستر) : السَّتارة ٣٢٨ ،	
٩٦ ، سَحَلت السماء تَسَحَل	١١٦٢ ، السَّجْم ١٢٢٦ ،	لا سَتَر بيننا ٨٣٩ ، المِستَر	
٩٢١ ، يَسَحَل ١٠٥٣ السَّحالة	السَّجَام ٨٩٧	١٠٨٤	
٥٢٩ ، السَّحِيل ٨٢١ ، ٩٢١ ،	(سجو - ي) : سَاجِر	(سته) : أَسْتَه ٣٤٩	
١١٩٢ ، المِشَحَل ٥٢٩ ، ٩٢٩ ،	١٠٥٤	أَسْتَاهُم ٧٢٩ السَّه ٧٧٨	
الإِسْحِل ١٠٧٩ ، السَّحْل	(سحب) : لم تأخذك	(سجع) : مَلَكْتُمْ	
١٢٥٨ ، سِجَال ، السَّحَالِيل ،	مَنْ مَحَابَة ٢١٥ ، السَّحَابَات	فَأَسْجِحُوا ٥٩٥	
إِنَّه لِسِجَالُ الْبَطْن ٣١٤ ،	٣٦٤ ، سُحْبَة ٩٢٨	(سجد) : يَظَلُّ الْمَرْمُون	
الانْسِحَال ٥٠٤ ، مَسَاحِلَة	(سحج) : سَحِيج ١٣٤	لَهُمْ سُجُوداً ٢٣٩	
١٠٠٨	أَلْسَحَج ١٠٣٢	(سجر) : السَّجْرة ٣ ،	
(سجم) مَسْجَمَات	(سحج) : يَسْحُج ٨٤ ،	السَّجِير ٢١٣ ، ٤٢٥ ، ١٠٧١ ،	
١٨٢ ، أَسَاحِمٌ ٩٣٤ ، الْأَسْحَم	١١٧٢	سُجْرَاء ١٠٧١ ، سَاجِرَات ،	
٩٣٤ ، ١١٠٦ ، السَّحْم ١١٢٦	(سحر) : سَحِير ،	مُسَاجِر ١٢٢٤	
(سحن) : السَّحْنَة ،	السَّحْر ، سَحْرَتُهُ ٦١٤	(سحس) : سَحِيس	
الْمَسَاحِن ٤٤٧	(سحسح) : مُسَحْسِحَة	الدهر ٨٩٨	
(سحو - ي) : السَّحَاة	٨٤ ، ١٦١ ، مَحْسَاس ٨٤	(سحسج) : السَّجَاسِيح	
٩٢٤	(سحف) : السَّحُوف		
	٤٦١ ، السَّحْفَة ، يَسْحَفُونَ مِنْ		

٢٨٥، السراح ٢٤٠، المسارح	السدم ١٠٠٨	(سغب) : السَّخَابُ
٤٥١ المَسْرَح ١١٣٣، يَسْرَحُها	(سدو - ي) : تَسْدَاه	المُسَوِّف ١٠٤٣
١١٣٣، يَسْرَح ١١٦٠ السَّوَارِح،	٤٩٥ ، ٦٤١ ، يُسْدِي ١٠٥١ ،	(سَخَت) : سَخَاتِيَت
السارحة ١١٣٣ ، المَسْرَح	يُسْدِي ٩١٨ ، تَسْدِي ٨٩٩	٥١٩
١٠٣٧ تَسْرِج ١٢٢ ، يُسْرَح	سَادِر ١٠١٣ ، ١١٠٤ السَّدو	(سخل) : السُّخْل ،
١٢٦٧	١٠٣٨ ، ٨٩٩	سَخَلَتْ ١٠٧١
(سرحب) : سُرْحُوب	(سراً) : السَّرء ٦٧٤	(السُّخْلَة) : ١٠٩٣
١٢٣٣	(سرب) : السَّرْب ١٥١	(سدد) : عَيَّرَ سَدِيدٌ
(سرذ) : السَّرْد ٣٩ ،	١١٦٠ ، السَّرْب ١٥٢ ، سُرْبَة	٣٣٤ ، سديد العير ٦١٥ ،
٤٠ ، المِسْرَد ٣٩ ، ٤٠ ، جاد	٢٣٧ ، ٧٩٩ ، يَسْرُب ٢٥١ ،	سَدُّوا المِسْد ٥٤١
ما سَرَدَ الحديث ٤٠ المِسْرُودَة	٢٧٦ ، ٩٤٦ ، سَارِبٌ ٢٥١ ،	(سدر) : السَّادِر ٢٦٧ ،
٤٠ ، ١٢٩٤ ، تَسَاوَرَا	سَرُوب ٢٧٦ ، السَّرْب ٤٢٥ ،	٧٢١ ، سُدُور ١١٧٧ ، سِدْرَة
مَسْرُودَتَيْن ٣٩	٦٧٩ ، المَسَارِب ٤٥٦ ، ٤٦١ ،	المعروف ٩٦٦
(سرذح) : السَّرَادِج	١٠٩٩ أَنْفُ المَسَارِب ١٠٩٩ ،	(سدس) : سَدُوس
٥٣٣	السَّوَارِب ٧٨١ ، سَرَبَتْ	١٨٩ ، أَسْدَس ٢٤٨ سَدِيس
(سردق) : السَّرَادِق	٩٤٦ . مَرَّ القومُ أَسْرَابًا ١١٦٠ ،	٩٩٩ ، سُدُسٌ ١٠١٣
١٠٥٦	مَرَبٌ ١٢٣٢ ، ١٢٨٠ السَّرَابُ	(سدف) : مُسْدِف
(سرر) : سُرٌّ تَحْتَهَا سَبْعُونَ	الزَّفِزِف ١٠٤٧	٦٣٦ ، ١٠٣٠ ، السَّدَف ٧٥٢ ،
نَبِيًّا أَيْ قَطَعَتْ سُرُّهُمْ ١١٣ ،	(سربخ) : السَّرْبِخ	٨٣١ ، ١١٢٧ ، يُسْدِف ١٠٤٦ ،
أَسْرَ ٣٠٣ ، أَسِيرَة ٤٩٠ ،	٥١٩	أَسْدَاف ، أَسْدَفَ لَنَا ١١٢٧ ،
١٠٧٤ ، ١١٧٥ ، السَّر ،	(سرح) : السَّرْح ١٢٢ ،	الاسْدَف ١٢٥٥ ، سَدِيف السَّنام
فَلَان فِي سِرٍّ قَوْمَهُ ٥٩٤ ،	السَّرِج ١٥٣ ، ١٥٤ ، ٢٠٤	٥١٤
أَسْرَارُهُ ١٠٨٢	السَّرَاح ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، السَّرْحَان	(سدل) : السَّدَائِل
(سرط) : سُرَاطِي ١٢٧٣	٢٣٨ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ١٢٧٢ ،	١٠٢٣
	سَقَطَ العِشَاءُ بِهِ عَلَى مِرْحَان	(سدم) : المُسَدَّمَات ،

(سفع) : تسفع ١٠٣٧	٣٠٣	(سرطم) : السرطم
(سفر) : سُفُور ، سُفُوت	(سطع) : أَسْطَعُ ، سَطَعُ	١١٢٧
الطريق ٩٤٩ ، سُفُور ٩٤٩ ،	٢٢ ، السُّطَاعُ ١٠٣٢ ، سَطَعَاءُ	(سرع) : الأساريع ٦١٨ ،
١٠٩٢ ، سُفُور ٩٥٦ ، سَافِر	١١١٩ ، ساطع ١٠٥٩ ،	٧٢١ ، سَرَعْرَعَة ٨٢١
١٠٩٢ ، الشُّقْرَة ١١١١	(سطو - ي) : السواطى ،	(سرف) : ذهب ماء
(سفسف) : مُسْفِسْفَة	ساطية ١٢٦٩ ، ساطِ ١٢٧٢	القلب سَرَفًا ، سَرَفُ الدَّلَاءِ
١٣١	(سعد) : السَّوَاعِد ٣٢٠	١٠٩٣ ، سَرَفَتِ يَمِينَهُ ،
(سقط) : إسقط ٩٥١	نجوم الأساعد ٩٦٧ ، السَّاعِدِيَّة	طَلَبْتُكُمْ فَسَرَفْتُكُمْ ١١٠٢ ،
(سفع) : أَسْفَعُ ٣٣ ،	٧١٧	سُرَافِي ١٢٩٩
١١٥٠ ، ١١٧١ ، السُّفْعَة ٣٣	(سعر) : مِسْعَرُ ، مِسْعَرُ	(سرمد) : السَّرْمَد
١١٥٠ ، ١١٧١ ، سَفْع ١٠٠	النار ٣٠٣ ، ٦٩٥ ، مَسَاعِر	٤٩٣
٤٤٩ ، ١١٥٠ ، يُسَافِع ٢٣٢	٦٩٥ مَسَاعِر حَرْب ٣٩٦	(سرهد) : المُسَرَّهْدُ
سَفْع النار ٢٧٧ ، سَفْعَاء ٣١٣	سُمارها ٣٩٦	٦٢٨
١٠٠٦ ، ١١٥٠ ، تَسْفَعُ ٨٥٣	(سفف) : تُسْفِفُ ١٠٤٣	(سرو - ي) : السَّراة
(سفف) : المُسِفُّ ١٣١	(سفل) : أَسْفَلُهُ ١٣ ،	١١ ، ٥٦ ، ١٠٨ ، ٤٩٨ ،
السُّفُّ السُّفُّ ٤٠١ ، ٦٣٢ ،	السُّفَالِي ٥٠٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٥ ،	١١٠٨ ، السَّرْوَة ٥٠ ، سَرا ،
السُّفِّيف ١٠٧٦ أَسْفَتْهَا تَوُورًا	١٠٤٧ ، ١٠٥٦ ، سِمْلَة ١٠١٨	سَرَوْتُ عَنْ ذِرَاعِي ، سَرَوْتُ
١٠٦٢	(سمن) : السُّمْن ٤٥٦	الْجُلَّ عَنْ الدَّابَةِ ٥٩١ ، السَّرْو
(سفل) : الأسافل	(سمو - ي) : سَمَى	٦٠٢ ، سِيا سَرَوِهِ ٩٧٥ ،
المسافل ، مَسْفَلَة مَكَة ، المَسْفَلَة	سَمِيًا ، السَّمَى ٢٧٣ ، السُّعَاة	لَا تَسْرِى ، السَّرَى ٥٨٢ ،
من مَكَة ١٤٦ ، أَسْفَل سَافِل	١١٦٤ ، ١١٨٠ ، أَسْفَوَا	سارية ٦٧٩ ، ٩٤١ ، سَرَاة
سَفَال ٣٤٧	١٢٣٩	الليل ٧٤١ ، السَّرَاء ٩٢٩ ،
(سفن) : السُّفْن ٢٥٧ ،	(سغب) : سَاغِب ٢٤٩ ،	٩٤٨ ، اسْتَرَى ١٠٣٧
سَقِينَة ، سَفِين ٧٢٢ ، سَفَان	سَوَاغِب ٣١٤ ، المَسْغِبَة ٥٨٠ ،	(سطح) : سَطَح الْجَمْرُ
١١٧٥ ، ٢٩٤	٥٨٣	

(سلف) : السلاف	(سكن) : السكن	(سفنج) : سفنج ١٠٣٤
سُلافة ٧٣ ، ١١٥ ، السُفانُ ،	السكن ١٤٠ ، مَسِكُون ٤٠٨ ،	سفنجة ١١٥٠ ، ١٢٣٥
سُلف ٨٣٤ ، مُتسلف ١٠٤٦ ،	مَسْكَن ، مَسْكِن ٤١٣ ،	(سفه) : السفه ١٩٣ ،
سُلفه ١١٠٧	أَسْكَنْتُهَا لِارَاتِع ٥٩٠	(سفوى) : السفا ،
(سلفع) : سلفع ٢٧ ،	(سلا) : السلاء . نَسَلًا	السفاء ١٩٣ ، سَفَاة ١٩٣ ،
٤٤٩ ، ٤٤٨ ، ٣٤٢	السفن ٨٢١	١٢٥٠ ، ١١٩٤ ، ٩٢٢ ، ٥٦٠
(سلق) : سِلقة ، سِلق	(سلب) : السلب (شجر)	(سقب) : السقب ٥٧ ،
١٠٧٧ ، السلائق ١٠٥٥ ،	٥٣ ، ٥٨٠ ، سَلَبَةٌ ٥٨٠ ،	١٤٧ ، ٤٦٦ ، سَقَب الساء
سَيْلَق ١٠٠٦	الأُسلوب (شجر السلب) ٥٨٠ ،	١٠٨٨
(سلك) : سَلَكته	أخذ فلان أسلوبًا من الأمر ،	(سقط) : سَقَط ، سِقَط
الطريق وأسلكته ٣٣٧ ،	أخذ في أسلوب سوء ١١٦٨ ،	٢٨٤ ، مَسْقِطَةُ الأَحبال ٣٥٩ ،
سُلْكِي ، أَمْرَبْنِي فلان سُلْكِي	سَلَبٌ ١٠٢٣ ، مَسلوب ١١٥٤	سِقَاط ٩٥٠ ، السقاطة ١١٧٦ ،
٥٨٩ ، أَسْلَكْتُونِي ٥٩٥ ،	سَلَبٌ ٩٤٣	السَّقِيط ١٢٦٩ ، سَقَاط ١٢٧٣ ،
سُلْكٌ ، مِلْسَكَانٌ ٨٣٤	(سلمت) : السَلِم ٦١	تَسَاقَطٌ ١٢٨٢ يَسْتَسَقِط ٣٩٩
(سلا) : سُلالة ١٤٥ ،	(سلاجم) : مُسَلِّجَات	(سقف) : سَقْفاء ٢١٣
استلال ٣١٨ ، ٥٠٩ ، الانسِلال	١٨١ ، ١٨٢ ، السلاجِم ،	(سقم) : سَقِيم ١١٥٨
٣١٨ ، يَنْسَل ١١١٢ ، سَلَة	سَلَجَمٌ ٦١٨	(سفوى) : الاسْقِيَة
١٠٠٤ ، سَلَات ٥٩١	(سلس) : مُسَلْس ،	٩٦ ، ٩٧ ، سَقِيٌّ ٩٧٢ ، السَاقِي
(سلم) : سَلِمٌ رَجَعَهُ	السلس ٧١٦	١٢٤ ، يُسَاقُون ٢٩٧ ، ٢٩٨ ،
٢٧ ، ١٩٦ ، السَّالِم ٢١٧ ،	(سلسل) : سُلاليل ١٤٥ ،	السَّقِي ٩١٦ ، يَسَاقُونَ ،
٣٠٣ ، أَسْلَمْتَهُ ١٩٦ ، سَلَمَات	السلسل ٥٢٤ ، ٨١٦ ، السلسل	يَتَسَاقُونَ ١١٣٤ ، مُسْتَقَاهِنَ
٢٥١ ، سَلَمَة ٢٥١ ، ٤٩٠ ،	١٠٦٩	١١٦٢
السلم ٤٦٠ ، ٤٩٠ ، تَسَلَّم	(سلط) : السُّلَاط ١٢٧٤	(مكب) : أَسْكُوب ،
٢٦٨ ، السُّلام ٣٩٤ ، ٨٣٥ ،	(سليع) : سَلَعٌ ٧٤٢ ،	السكب ٥٨٠
	مسلوعة ١٠٤١	(سلك) : السَّك ١٢٩٤

١١١٧ ، السَّلام ، سَلَامَة	في القِصاص ، السُّلَّة ٩ ،	(سندر) : السَّنْدَرِيّ ،
(شجر) ٤٩٠ ، السَّلام ،	السُّلَّة ٥٠٠ ، ١٣٠٠ ، السَّال	السَّنْدَرِيَّة ، قوس سَنْدَرِيَّة ٩٣٥
السَّلامَة ٦٠٠ ، سَلَم ٥٣٨ ،	١٣٠٠ ، اَسْمَال ٢٠٤	(سندر) : السَّنْدَر ١١٣٤
تَسَلُّوا ٩٦١ ، السَّلاَمِي ١٠٥٩	(سملق) : سَمَلَق ٥٩٩ ،	(سنف) : مَسَانِف
(سلهب) : سَلَهَبَة ٢٨٥ ،	١٠٠٦ ، سَمَلَق ١٠٥٤	٥٣٤ ، مُسَنِف ١٠٤٨
سَلَهَب ١١١٦ ، سَلَاهِب ٩٤٣	(سم) : السَّامَة ١٤٩ سَمَام	(سنم) : تَسَنَمَة ٧١٥ ،
(سلوى) : السَّلَوِي	١٠٥٥ ، السَّام ، السَّم ٢٨٨ ،	سَنَم ٩٦٨ مَدِيف السَّام ٥١٤
٢١٥	٢٩١ ، السَّم ، السَّم ١١٣٤ ،	(سنن) : سَنَن ٦٨ ،
(سمال) : اَسْمَال ٢٠٤	سَمُوم ١٠٢٢ ، مَسُوم ٢٢٧ ،	٤٢٧ ، تَنَحَّ عَنْ سَنَنِ الرَّجُل
(سمج) : سَمِجَجٌ سَمِج	٤٤٣	٦٨ ، سَنَنٌ مِنَ الْإِبِل ٧١٩ ،
١٣٧ ، ١١٩٢	(سمن) : سَمَن ٥٣٧ ،	الاسْتَنان ٨٤ ، ١٠٨٦ ، اسْتَنَّ
(سمح) : التَّسْمِيح ، سَمَح	٨٥٢ سَمَنٌ سَمِخٌ ١٠٧٩	السَّرَابُ ١٠٤٧ يَسْتَنُّ ١٢٦ ،
الرَّجُلُ ١٢٥ ، سَمَحَهُ ٢٥٨ ،	(سمهر) : السَّمْهَرِي ١٤٨	٤٤٨ ، ١٠٨٨ ، يَسَنُّ ، سَنَ
٢٧٢ ، ٥٧٦ ، ٨٣٩ ، مُسَمِّح	(سموى) : تَسْوَى ١٥٧	عَلَيْهِ دِرْعَاهُ ٢٨٨ ، مَسَنٌ ،
١٠٣٧	يَسْمِي ٩٧٢ ، سَمَاوَةٌ ١٠٠١ ،	مِسَنٌ ١٩ ، مَسْنُون ٤١٦ ،
(سمحج) : السَّمْحَج ١٣	سَامَاهَا ١٠٤٤	٦٦٤ ، سَنِينَة ٤٤٨ ، ١١٧٩ ،
(سمذع) : سَمِذَع ٧٩٣	(سنبل) : أَهْل كَرَمٍ	سَنَان ٤٤٨ ، السَّنَان ٣٦٨ ،
(سمر) : سَمِرَتْ ٩ ،	وَسُنْبُل ٥٢٥	٥٥٩ ، ١١٥٨ ، سَنُونٌ ،
أَسْمَر ٥٦٩ ، السَّامِر ٦٩٧ ،	(سنج) : السَّنِج ٤٢ ،	مَرَّ الْبَعِيرُ فِي سِنَانِهِ ، سُنَن
السَّمَر ١٢٥٦	٢٠٣ ؛ السَّامِحُ سَنَحٌ ١٠٣٨ ،	الطَّرِيقُ ٧١٩ ، مُسَنَّفَة ٥٣٣ ،
(سبط) : السَّامِط ٢١٦	سَانِحَة ١٠١٠	١٠٨٨
(سمع) : يُسْمَع ٥١٣ ،	(سنخ) : سَنَخٌ ٣٤١ ،	(سنوى) : السَّنَا ١٣٠ ،
الْمِسْمَعُ ٦١٣ ، سَامِعُهُ ٧٥٦	سَمَنٌ سَمِخٌ ، سَنَاخَة ١٠٧٩	١٠٠٢ ، ٦٧٥ ، ٦٥٥ ، ٦٤٣
(سمل) : سَمِلَتْ ، السَّمَل	(سند) : السَّوَاد ، سَنَدٌ	١٠٥٠ . سَنَاء ١٠٠٥ ، يُسَانِي
سَمَلَتْهَا أَتَمَلُّهَا سَمَلًا ، السَّمَل	فِي الْجَبَل ٩٣١ ، سَنَدٌ ١٠١٨	٢١٥ ، أَسْنَاء ٦٧٥ ، الْمُسْنَاءَة
		١٠٣٦

(السَّنَوْرُ): (انظر سنر)	(سوا): ساءة، سيء	(سوف): ساف ٢٣٨،
(سهب): سُهوب ٩٦٨	٣٧٥ ، السَّوَات ١٠٧٦ ، ما لجسمك سائيا	٢٩١ ، ٥٠١ ، ٦١٢ ، رَجُلٌ
(سهج): سَهَجَتِ الرِّيحُ	(سوج): السَّاج ١٧٨	مُسَيِّف ، السَّوَّاف ، رماه
رِيحٌ سَهَوَجٌ ١٠٧٩	(سوح): السُّوح ١٢٢ ،	الله بالسَّوَّاف ٢٣٨ ، السَّوْف
(سهد): السَّهْدُ ٤٩٤ ،	ساحا ١٢٢ ، ١١٠٤	٢٩١ ، ٥٠١ ، يَسُوفُ ٢٩١ ،
١٢٩٥ ، سَهْدٌ ١٠٧٣ ، السَّهْدُ	(سوخ): سَاخٌ ٤١١ ،	٥٠١ ، ١٠٤٧ ، يُسَوِّفُ
١٢٩٥	السُّوخ ٣٤	٥٠١ ، السَّوْف ١٠٤٣
(سهر) السَّاهِرَةُ ١٠٩٠	(سود): السَّوَاد ١٧ ،	(سوق): السَّاق ٢٩٢ ، ٢٩٣
(سَهف): السَّاهِفُ	السُّود ، السَّانِد ١٨٩ ، السَّيَادَةُ	٨٢٨ ، قام على ساقٍ ١٥٧ ،
٤٦٨ ، ١١٣٥ ، ٥٥٢ ، طعام ذو	السُّوَدَد ٣٢٣ ، سُودٌ ٣٩٠ ،	ساق حُرٌّ ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ساقوا ،
سَهْفَةٌ ؛ سَهْفٌ يَسْهَفُ ٤٦٨ ،	الاساود ٦٦٣ ، السَّوَادَةُ ،	فلان يسوق مالا عظيما ٥٢٤ ،
طعامٌ مسهفة ١١٣٥	السُّود ١٢٧٧ السَّيْد ٢٠٢ ،	مُسَوِّق ١٠٠١
(سبك): مَسْبَكَةٌ ،	٥٦١ ، ٤٦٩ ، ٢٠٣	(سول): الأَسْوَل ،
سَبَكَتِ الرِّيحُ ١٠٧٨ ، رِيحٌ	(سور): سَارَ ، سَوَّارها ،	السَّوَل ١٢٥٨
سَهْوَك ١٠٧٩	شَرَابٌ ذُو سَوْرَةٍ ، ذُو سَوَّار	(سوم): السَّوَام ٤٥ ،
(سهل): رَجُلٌ سَهْلِيٌّ	وَسَوَّار ، شَرَابٌ سَوَّار ،	السَّوْم ٤٧ ، ٢٧٥ ، ٤٤٨ ،
سَهْلٌ ٧٢٥ ، الأَسْهَل ١٠٧١	السَّوَّار ٧٥ ، ذُو سَوْرَةٍ ٧٥ ،	١٠٥١ ، ١١٦٠ ، خَلَّه وَسَوَّمَه
(سهم): سَهْمٌ مُصَنَّعٌ ،	١١١٥ ، سِوَارٌ ، مُسَاوَرَةٌ ١٠٩٢ ،	٢٧٥ ، ١١٦٠ ، سَوْمُ النَّهْلِ
سَهْمٌ أَغْضَفُ الرِّيشِ ٢٢ ،	يَسُور ١١٥ السَّوْر ٥١١	٧٢٠ التَّسْكَام ٢٤٨ ،
مَطَارِدُ السَّهَامِ ٣٣٩ ، سَاهِمٌ	(سوط): سَيْطٌ ٦١٩ ،	١١٣٣ ، يَسُوم ٢٤٨ ، ٢٧٥ ،
٤٢٢ ، تَسَاهَمْنَا ٨٥٨ ، يَخُورُ	السَّيَاط ١٠٤٧ ، ١٠٦٠ ،	٣٥٣ ، ٣٩٤ ، ٧٢٠ ، ٨٣٥ ،
السَّهْمُ ١١٥٥	١٢٧٣	٨٩٩ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٨ ،
(سهه): السَّهْهُ انظر	(سوغ): ساغ شرايها ،	١١٣٣ ، ١١٦٠ ، السَّوَام
سته	يسوغ لك هذا ٤٨	٢٥٠ ، ٨٣٥ ، ٨٥٨ ، ٨٧١ ،
		١٠٣٧ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٨ ،

استجنى شؤون الرأس ٧٧٣ (شأو - ي) : الشَّو ١٢٩٩، ١٢٩٣، ٧٢١، ٥١١ شأها ١١٢٩ شأم ١١٨٣ اشتأى ١٢٩٣ (شَب - ي) : الشَّبَب ، الشَّبُوب ، المِشَبَّ ٢٦ ، ٦٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، مُشَبَّ ٢٦ ، ٥٣٢ ، مُشَبَّة ، مُشَبَّات ، شُبُّ ، أَشْبَاب ٢٦ ، الشَّبَاب ٢١١ ، ١٠٨٢ ، ١١٥٨ ، يُشَبُّ ٤٠٨ ، تُشَبُّ ١٠٧٩ ، أَشِبُّ ٤٤٠ ، ٦٠٠ ، ١١١٠ ، مشبوب ٤٤٣ ، شُبَّتْ يَفيها إِرَّة ٥٨٢ ، شَبَّ نَشْوَتَه الحُرُّ ٩٥١ ، شُبَّتْ الحَرْبُ ٥٤٩ شُبُّ ١١٧٨ ، العنبر يُشَبُّ رِيحُ السَّكِّ ٩٥١ ، يُشَبُّ صَرِيْفُهُن ١٠٠٧ ، شَبُّ لَهَا ابْنُ ١١٥٨ ، ١١٧٨ (شَبَث - ي) : الشَّبَث ، شِبْثَان ١١٦١ (شَبَح - ي) : مَشْبُوح ٨٢ ، ١٣٨ ، ٦٣٣ ، ١٢١٩ ، الشَّبَح ٨٢ ، ١٢٣٥ ، شُبِّحَ	٦٧٥ ، السِّيف ٤٦٢ ، ٩٢٠ ، أَسْيَاف ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٤٠٨ ، السُّيُوف ١٠٠٥ (سِيل - ي) : مُسَالَات ١١٠ ، ١٢٧٤ ، مُسَال ٥١٠ مَسِيل ٢٦٩ ، ٧٩٥ ، ١١٤٦ السَّيْل ٢٦٩ ، ١١٧٦ ، مَسَايِل لِلْمَاء ٢٦٩ ، السَّيَال ٥٧٠ ، السَّوَانِل ٢٩٥ ، ١٢١٠ ، تَسِيلُ ذَقْرَاهَا ١٠٦٠ . وانظر مسل . سِيلَق انظر ساق (سِيم - ي) سِيَا سَرَوِه ٩٧٥ (سِي - ي) : السَّيَّة ٢٢٩ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ١١٢٦ الشَّيْن (شَاب - ي) : الشُّبُوب ١٢٥٥ ، ١٠٠٤ ، ٥٧٨ ، ٥٠٤ (شَام - ي) : الشَّامِيَّة ٣٢١ ، إِشَام ٤٥٦ ، الْأَشَائِم ٦٠١ شُومُهَا ٧٤ ، ٧٥ (شَانَ - ي) : شَان ٨٣ ، ٦٥٨ ، فَشَانَكَمَا فَشَانَكَا ٢١٩ ، الشُّنُون ٨٣ ، ١٣٧ ، ٤١٩ ، ٦٥٨ ، ٧٧٣ ، ١١٤٩ ،	سَامَ ٢٧٥ ، ٢٨٨ ، ٣٩٤ ، ٤٤٨ ، ٦١٢ ، ٧٢٠ ، ٨٨٩ ، ١١٨١ سَامَ ٣٥٣ تُسَيِّمُهَا ٣٢٦ ، أَسَامُ وَالنَّكَاحَ ٣٩٣ ، ٦٩٠ ، أَسَامَ الرَّجُلُ ، أَسَامَ مِنْ مَالِهِ ٣٩٤ (سَو - ي) : سَيَّان ، مِي ١٢٢ ، سَاوَاه ١٧٦ ، سَوَاء ٣٥٦ ، سَوَاءِ الْأَنْفِ ٢٧٠ ، سَوَاءِ الثَّغْرِ ٩٠٦ السَّوَاء ٦٢٥ صَدَّتْ سِوَاكَ ٩٣٢ السَّيِّه (انظر سي) (سَيَب - ي) : السَّيْب ١٣٣ ، ١١٨١ مُسَيَّب ١٣٧ (سَبَح - ي) : مُسَبِّح ٦٧٤ ، السَّيْحَان ٥٣٥ (سَيَد - ي) : السَّيِّد ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٤٦٩ ، ٥٦١ ، ٧٩٣ (انظر سود) (سَيَر - ي) : مُسَيَّرَة ١١٠ ، أَمَرَتْ الْأَقَّةَ وَمِزَّتْهَا ٢١٣ سُنَّةً أَمَرَّتْهَا ٢١٣ أَمَرَّتْهَا ٦٠١ سَايَرَتْ ٥٢٤ ، مُسَيَّر ٦٩٨ ، مُسَيَّرُ الْأَقْرَابِ ١٢٤٠ ، سَيَّرَ ١١٢٧ سَيَّرَة ١٠١٩ (سَيْف - ي) : السَّيَافَة
---	--	--

٢٠٥ ، ٥٩٢ ، ١٢٢٦ ، ٠

الشَّجِي ، الشَّجِي ، شَجِي
يَشْجِي شَجًا شَدِيدًا ، أَشْجَاهُ
الشيء ٢٩٣

(شعب) : الشَّحِب ،
الشُّحُوب ، شَحَب ، يَشْحُبُ
شُحُوبًا ٥ ، شاحِب النِّوَاهِق
١٠٥٦ ، شَوَاحِب ٨٨

(شعج) : شَحَّاجٌ ٦٢٥
١٠١١ ، ١٠٣٧ شُحَّج ١٠٣١
(شعح) : شَحِيح ١٤٨
(شخشح) : شَخْشَحَ
١٠١٨ ، شَخْشَحَ ١٠١٩

(شحص) : الشَّحْصُ
٤١٣
(شخط) : شَخَطَتْ
٢٥٤ شَخَطْتَنَا دَارَهَا ٦٥٥ ،
الشَّخَط ١٠٢٠

(شحم) : الشَّحْم ٨٤٩
(شحن) : إِشْحَان ،
أَشْحَنَ سَيْفَهُ ، أَشْحَنَ لَهُ بِسَهِمٍ ،
رَأَيْتُ فُلَانًا مُشْحِنًا ، أَشْحَنُوا
عَلَيْهِم السِّیُوفَ ٧١٢

(شحو-ي) : الشَّوَاخِي

١٢٣٧

الشَّاحِب ١١٩

(شجع) : شَجَّ بِهِ ، شُجَّ
بِهِ ١١٦ ، الشُّجَالُج ١١٥٦
يَشُجُّ بِهَا عَرْضَ الْقَلَاءِ ٩٥٥

(شجر) : تَشَاجَرَا ٣٩ ،
اشْتَجَرَ عَلَى الْمَمِّ ، شَجَرُهُ
الشيء يَشْتَجِرُهُ شَجْرًا ، شَجَرُ
عَلَيْ يَدِهِ ١٢٠ ، شَجَرَتُهُ الرِّمَاحُ
١١٤٣ شَاجِرٌ ١١٤٣ الشَّجَرُ
الْمُشْتَجِر ١٢٠ شَجِيرُهَا ٢١٣ ،
مُشْتَجِرَات ٨٨٨ ، الشَّاجِرُ ،
مِشْجَرَةٌ ٧١١ ، شَجَرَتِ الدَّابَّةُ
٨٨٨ شَجَرَتْ بِهَا ١٠٢٩

(شجع) : شَجَّعُوا ٨٥٧ ،
إِنَّهُ لَشُّجَاعٌ وَإِنَّهُ لَخَدُودٌ ٨٧١
شُّجَاعُ الْبَطْنِ ١٢٠٠ ،
الْأَشَاجِيعُ ٥٩١ ، ١٢٩٤

(شجن) : الْأَشْجَانُ
٢٩٦ : ٢٩٧ ، الشُّجُونُ ٢٩٦
١٠٩٠ ، ١١٠٥ ، ١١٨٢ ،
١٢٩٤ ، الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ
١١٠٥ ، شَجَنَ ٢٩٧ ، الشَّاجِنَةُ
الشَّوَاخِينُ ٤٦٠

(شجو-ي) : الشُّجُو

٦٣٣ ، الشَّبَح ١٢٣٤ ، شَبَحَهُ

١٢٣٥

(شبرق) : شَبْرَقَ ٤٧١
شَبَارِقُ ١٠٥٥

(شبع) : شَابِعٌ ٥٩٠
(شبك) : شَابِكٌ ٥٣١ ،
٦٨٨ ، ٧٤٤ شَوَابِكُ ٥٣٢ ،
النُّجُومُ الشَّوَاكُ ٤٠٠

(شبل) : أَمَّ شَبَايْنِ
٧٩١ أَمَّ شَبْلَ ٧٩٢ أَشْبَلُ
٥٣٠ ، مُشْبِلٌ ٥٣١

(شبو-ي) : الشَّبَا
٩٩٩ ، ١٠٠٨ ، ١٠١٣ ،
١٠١٧ ، ١٠٤٤ شَبَاةُ الضَّئِيمِ
٩٥٥ شَبَاةُ ٩٩٩

(شنت) : الشَّنَاتُ ٢٩٤ ،
٦٣٤ ، ٦٣٦ ، أَشَّتَ ٤٦٩ ،
أَشَّتَ بِهَا ٦٦٤ ، يُشِتُّ
١٠٢٠ أَشَّتَى ٩٤٢

(شتم) : تَشْتَمُ ،
الشَّتِيمُ ١٠٢١

(شث) : شَثَّةُ ١١٨٤

(شثن) : الشَّثَنُ ١١١١ ،

١١٣٩ الشَّثُونَةُ ١١١١

(شجب) : لَمْ يَشْجُبَا ،

(شرب) : الشراخيب

١٠٦٣

(شرد) : الشريد ،

لَأَقْلَنَ شَرِيدِم ، ما بقي من

بَهْمِهِمْ إِلَّا شَرِيد ، ما بقي من

الناس إِلَّا شَرِيد ، شَرِيدٌ لِلَاء

٣٠ شَرَدَتْ تَشْرُدُ شُرُوداً

١٠١٤ شُرْدٌ ٦٧٥ ، ١٠١٤

(شردم) : شراذم

١١٨١

(شرر) : لِرَازِشَرَّة ،

حِكَاكَ شَرَّة ، جَذَلْ شَرَّة ٨٥٠ ،

الشَّرِير ١٠١٠ ، يُشَارُهُ

١٢٧٦

(شرشر) : مُشْرِشَرَّة

٩٥٦

(شرط) : الشرطة ،

أَشْرَطْتُهُ بِكَذَا ٤٢٦

(شرع) : شَرَعَنَ ،

شَرَعْتُ فِي اللَّاء ، أَشْرَعْتُ فِيهِ

دَابَّتِي ٢٠ ، شَرَعَ شُرُوعاً

٥٠٥ أَشْرَعُوا ١١٣٤ ، الشَّرَع

شِرْعَةٌ ١٨٢ ، ١٢٥٩ ،

الشَّرَائِع ٢٨٩ ، ٦١٨ ،

١١١٠ ، مُشْرَعَات ٥١٣ ،

(شذر) : الشذور

١٠٠٩

(شرب) : الشوارب

١٢ ، ١٣ ، ١٠٣٧ شَرَبٌ ٢٢

٤٦ ، ٥٠٦ ، ١٠٩٢ ، شَارِبٌ

٣٢ ، ١٠٩٢ ، شَارِبُ الصَّبَا

٥٩٦ ، شُرُوب ٤٦ ، ١٣٢ ،

مَشَارِب ٤١٩ ، ٤٨٩ ، مَشْرَبَةٌ

مَشْرَبَةٌ ٤٨٩ ، الشَّرْب ،

الشَّرْب ٥٠٦ ، هَذَا شَرِبِي

٦٤٧ ، الْمَشْرَب ٥٧ ، ٧١١ ،

الشَّرْب ٩٥٩ ، ١٠١٥ الشَّرْبَةُ

١٠١٥

(شرح) : شَرَّجَ ،

شُرِّجَ ٣٣ ، ٣٤ التَّشْرِيجُ

٣٤ الشَّرَاج ١٣١ ، الشَّرِيج

١٣٩ ، الشَّرِيجَةُ ١٣٩ ، ٧١٦ ،

شَرَّجَهَا ١٤٥ ، ١١٤١ ،

شَرَّيْجَانِ ١٤٥ ، الشَّرُوج ٦١٥

١١٩٤ ، شَرَّجَ ٦١٥ ، ١٠٣٣

١١٩٤ ، سَهْمٌ مُشَرَّجٌ ٦١٥ ،

١٠٣٤ ، أَشْرَجُ ١٠٣٣ ،

١١٩٤

(شرحب) : الشرجب

١١٣٦ ، ١١١٩

(شخت) : الشَّخْتُ ،

شَخِيت ٨٢١

(شخص) : لَمْ يَشْخَصْ

بِهَا شَرَفِي « بَصْرِي » ٥٧١ ،

الشُّخُوص ١١٢٥

(شدد) : شديد ٣٦ ،

١٤٣ ، ٦١٦ ، ١٣٠١ ، شديد

الْأَخْذَع ، شديد الْأَبْهَر ٣٦ ،

شديد الوَصَاة ١٤٣ ، شديد

الْعَيْرِ ٦١٦ ، شَدَّةٌ ، شَادَّةٌ

١٣٠١ ، شُدَّتْ وَكُرَّتْ ٥٥٠

الْخِلَاءِ الْمَشْدَد ٧٩٢

(شدف) : الشدوف

٣٢٨ ، ١١٢٥ ، ١١٦٠ ،

شَدَفٌ ١١٢٥ شُدْفٌ ٨٨٩ ،

١٠٦٢ ، الْأَشْدَف ٩٧١ ،

الشَّدَفَاء ١٠٦٢

(شلق) : شِدْقُهُ ٥٥٨

(شلن) : الشَّادِن ٧١ ،

٨٩ ، ١٠٩٩ ، مُشْدِنٌ ، شَدَنَ

٧١

(شذب) : الشَّذَب ٦٧٤

٦٧٥ ، شَذَبَ يَشْذِبُ شَذْبًا

٦٧٥ ، يُشَذَّبُ ٨٣١ ، مُشَذَّبٌ

شُذَّبَ ١١١٧ الشَّوْذَب ٣٥٠

(شطن) : شطون

٤١٣ ، ٥١٥ ، الأَشْطَان

٤٣٥ ، ١٠٢٠ ، ١١١٤ ،

مَشْطُونَة ٥١٨ .

(شطو - ي) شَطِيت

٤٥٨ ، لم تَشْطَ ، شَطِيت تَشْطِ

٨٧٨ ، شَطِيتَ الفَرَسُ ، الشَّطَا

١٢٣٦

(شعب) : الشَّعْب ٥٠ ،

٤٥٩ ، ٦٤٢ ، ٧٥٣ ، شَعَاب

٥٠ ، ٦٤٢ ، ١١٠٥ ، شُوب

١١١ ، الشَّعْبُ ١١١ ، ٨٣٠ ،

تَشْعَب ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ،

شَعْب شَعْبًا ، شَعْب المَصْدَقُ

رجلاً إلى بني فلان ١٠٩٨ ،

شُعْبَة ، شُعْب ١١٠٥

(شعث) : الأشعث

١٠٠ ، الشَّعْثُ ٣١٥ ، ٥٥٧ ،

١١٥٩ ، شَعِثَتْ رُؤُوسُهُمْ

٥٥٧ يَشْعُثُ ١١٦٧

(شعر) : مستشعر ،

الشَّعَارُ ٣٣ ، الشَّعَارِيرُ ،

الشَّعَارِي ١٣١ ، شَعَارَة ٢٦٣ ،

أَشْعُرُ بَرَكَا ، الشَّعْرُ ٤٦٩ ،

الشَّعْرَاءُ ١٢١٨ ، شَعِير ٢٠٩

(شرو - ي) : الشَّرَى

٢٢ ، ٣٢٠ ، ٧٤٥ ، شَرَبَتْ

٩١ ، ٣٦٨ ، ١١٥٠ ،

نَشْرَى ١١٥٧ ، اشتريت ٩١ ،

يُشْرَى ٨٨٩ ، الشَّرَى ،

أشراء الحرم ١٠١٦ ، مَشْرَانَا

٧٣١

(شزر) : الشَّرَز ٣٦٧ ،

قول شَزَزَ ٨٠٢

(شزن) شَزْنٌ وَشَزْنٌ

٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٤٠ ، ٣٠٤ ،

٣٣٦ ، ٤٤٢ ، ٩٤١ ، تَشَزَّنْ

٣٠٤ ، الأَشْرَانُ ٩٤١ شُوزَنْ ،

شَوْزَنَة ٥٢٥

(شسب) الشَّسِيب ٩٢٩ ،

شَاسِب ٩٤٨

(شصوي) : شاصٍ ٣٣٦

(شطب) الشَّاطِبَةُ الشَّوَابِطُ

٤٦٧

(شطر) شَطْرٌ ٢٥٩ ، ٣٦٣ ،

(شطط) : لَا تُشْطُوا : ١١١ ،

شَطَّ ١١١ ، ٦٩٤ ، ١١٥٨ ،

أَشْطَ ، الشَّطَطُ ١١١ ، الشَّطَّاطُ

١٢٦٧

شَوَارِع ٥٩٥ شُرَاعِي ١١٢١

الشَّرْع ١١٦٦ ، ١٢٥٩

(شرف) : الشَّرَف ٢٠

٦٧ ، ٤٦٥ ، مَشْرِفِي ١٤٨ ،

٤٢٩ ، ٥٦٩ ، المَشْرِقِيَّة ٦٩٧

إِشْرَافُهَا ٢٤٧ الشَّارِف ٥٧٦ ،

٩٠٦ ، الشَّارِف ٥٦٩ مَشْرِفَات

التَّوَاتِم ٦٠١ ، أَشْرَفَ ٦٣٤ ،

١٠٨٩ ، ١١٧٧ ، المَشْرِف

١٠٨٩ أَشْرَاف ٢٤٧ ، ٥٩٥

قُرَى تُشَارِف الرِّيفَ ٤٢٩ ،

مُشْرِقَةُ المَنَاكِب ١٠٠٨

(شرق) : يُشْرِقُ مَتْنَهُ

٢٧ ، يُشْرِق ٩٠ ، الإِشْرَاق

٢٩١ ، شَرِيقَ ٦٦٨ ، ١٢٣٢

الشَّرِيقَةُ ٦٩٧ ، المَشْرِيق

٦٩٨ ، تَشْرِيقَ ١٢٢٣ ،

أَشْرَقَتْ ، شَرَقَتْ ١٠٣١

(شرك) : شِرْكٌ ٧٨٠

(شرم) : الشَّرَمُ ٥٧٦

١١٢٧ ، شَرَمَ ٥٧٦ ، ٥٧٧ ،

١٠٩٣ ، يَشْرِمُ ٥٧٧ ، ١٠٩٣

١١٢٧ ، الشَّرَمُ ٥٧٧ ، ٩٧٣

١٠٩٣ ، شُرُومَ ٩٧٣ ،

المَشْرَمُ ١٠٣٩

السيف ٢٧٢ ، ٣٤٠ ، شق	(شفر) : الشافر ٩ ،	(شمشع) : الشمشع
شماله ٣٤١ ، مشقوق الخشبية	١٠٠٠ ، الشفار ٨٣ ، شفرة	١٥٣ ، مُشَفَّعة ١٢٦٩ .
٢٧٢ ، ٤٢٩ ، شقة من البرق ،	٨٣ ، ٢٥٠ ، الشفرتان ٢٣٢	(شف) : شَفَّ ٢٦ ،
شقة البرق ٥١١ ، نَشَقْ	(شفع) : شَفَّع ٨٠ ،	٢٧ ، المشعوف ٢٦ ، ٨٣٩ ،
٧٥٠ ، ٨٢٩ ، ماشق غُبَارَه	٢٣٨ ، ٥٦٠ ، ٩٤٢ ، ١١٥٧ ،	الشَّفَّ ٢٧ ، الشُّعوف ، مابق
٧٥٠ ، الشقيقة من المطر ،	١١٨٢ يَشْفَع ١٦٢ ، شافع	على رأسه إلَّا شُعيفات ،
١٠٥٣ ، شقائق ٦٥٦ ،	٥٩١ ، الشفائع ٥٩٤ شِفَاع	أصابتنا شَفَّة من مطر خفيف
١٠٥٣ ، أقمَن شِقُّك هذا البرق	١٠٨٣	٤٩ ، شَفَّات ، شَفَّة الجبل ،
١١٠٣ ، نَشْتِق ٤٧٢ ، المُشَقَّق	(شف) : شَفَّ ٢٧ ،	شَفَّة الرأس ٩٧٣ شَفَّة ٤٩
٤٧٢ ، ١٠٠٠ ، شقة ٧٩٩	١٠١ ، ٣٣٤ ، ١١٧٠ ، شَفَّي	شَفَّ ٤٤٠ ، أَضْحَى شَعِيفًا
(شق) : شاقَّ أمره ١٦٠ ،	الأمر ١٠٢ ، شَفَّي الوجع	٥١٢ ، مَشَعُوفَة ١٠١٤ .
بَشَّتَقِي ١٠٠٢	يَشْفُي ٣٣٤ ، الشَّيف ٢٤٨ ،	(شعل) : أَشْعَلَتْ ٢٢٥ ،
(شكذ) : شُكذ ٧٣٠	٣٠٠ ، ٥١٢ ، ١١٧٠ ،	أَشْعَلَتْ ٦٣٥ ، مُشْعِلَة ٩٤٠ ،
(شكر) : الشكر	الشَّفَّ ١٢٦٥ ، الشَّفَّان ١١٧٠	المُشْعَلَة ١٠٨٩ ، مُشْعَلَات
٦٩٥	(شفن) : ١١٧٠ الشَّفَّان	١٢٧١ .
(شكس) : شَكس	١١٧٠	(شعوى) : الشَّعواء
٧٢٥ ، ٦٨٧	(شفوسى) : الشَّفا ٧٣٣ ،	١٠٨٩
(شكم) : الشُّكَاى	٨٢٠ ، أَشْفَى ٦٣٤ ، أَشْفِيَة	(شغب) : تَشَغَب
٨٤٧	٧٦٥ ، الشَّفاء ٧٦٥ ، ١١٢٢	١٠٩٧ ، ١٠٩٨
(شكك) : لا يُشَكَّ	(شقشوق) : شَقَشَقَة	(شف) : أَضْحَى شَعِيفًا
طَوَّارُهَا ٨٤ ، داحِصٌ بِشِكَّتِه	١١١١	٥١٢ ، الشَّفَّاف ١٠٤٢ ، ٥١٢
١٠٨٨ ، شَكَّتْ عليه ٩٦٠ ،	(شقص) : الشَّقْص	تَشَفَّ ١٠٤٢
شُكِّكَن ١٠٦٠	٤٨٩	(شمنغ) : شَمَنَغَة ٦٧٤ ،
(شكل) : شَكَل ٩٥٩ ،	(شقق) : شَقَّتْ خشبية	١٠٩٢
شَكَلَاء ١٠١٢ ، الشواكل		

<p>١٢١٠ ، الشارقة ١٢١١ . المشاكل ١٠٢٢ ، أشكل ٥٣٠ (شك) : شكيم ٩٦٨ (شكوى) : الشكاة ٥٥ ، ٧٠ ، ٢٢١ ، تشكيتها ٩١٩ اشتكاء ٩٢٧ (شلل) : المشللة ١٨٧ مُشلل ، ذو شلل ١٢٥١ (شال) : شلت يده ٨٢ شل منى الأصابع ٥٩١ ، الشلّة ١٧١ ، ١٠٤٨ شلّة ١٠٤٨ الشلّ ٦٧٥ ، تشلّ ٨٦٣ ، ١٠٠٠ (شلوى) : أشلا ٤٤٩٠ ، الشلوى ١٢٧٩ ، يُشلون ، أشليت الكلبة ١٢٤٠ (شمت) : شامت ١٣٧ ، الشّمات ٦٣٦ ، ١١٥٤ ، شمت به شماتا وشماتة ٦٣٦ ، رجع شماتا ١١٥٤ (شمخر) : اشمخر ، للمشمخر ٢٢٧ ، ٤٤٠ ،</p>	<p>مُشمخرات ١١٢٥ ، مُشمخرة ١١٤٠ (شمر) : شمّرت ٥٥٧ ، ١٠٢٨ (شمرخ) : الشّمراخ ٣٤٢ ، ١١١١ ، الشماريح ٤٥٨ ، ١١١١ ، ١١٣١ ، ١٢٩٤ (شمردل) : شمردل ٥٢٣ (شمرق) : شمارق ١٠٥٥ (شمس) : شمس ٤٣٥ ، إشماس ٤٥٦ ، شمس ١٠٤٤ ١١٨٣ ، شمس ، ٩١٦ أشمس ، شمس اليوم ١٣٠٠ (شمط) : الشّمط ، شمّطت ، شمطاء ١١٥٨ ، شماطيط ٦٠٣ (شمع) : يشمع ١٤ ، امراة شموع ١٤ ، ١٢٦٩ ، الشمع والشمع ١٤ ، الشمع والشمع ١١١٠ مشمعة ١٢٦٩ (شمل) : الشمال ٤٢ ، ٣٤٨ ، ١٠٨٣ ، الشمائل</p>	<p>١١٩٧ ، الشمال ١١٦ ، ٥٣٩ ، ١٠٧٥ ، ١٢٥٦ ، تُشمل ٥٣٩ ، ١٠٧٥ ، ١٢٥٦ ، شامل ٩٢٧ . (شمم) : الشّم ١٢٧ ، ٤٥٨ ، ١٠٢٢ ، ١١٢٥ ، أشم ١٢٧ ، ٥٧٥ ، ٦٩٤ ، ١١٤٨ ، ١١٥٨ ، ١٢٢٥ شماء ١٦٩ ، ٣٣٦ ، ٣٤٢ ، ٥٧١ ، الشّم ٥٧٥ ، الشّمام ٨٩٨ (شناً) : شاني ٢١٨ ، ٥٦٦ ، ٥٧٣ ، ١١٤٢ ، يشنوه ٢١٨ ، شنيء ٢٣٩ ، ٣٦٧ ، ٤٦٠ ، الشنأ ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٧٣ (شنب) : أشنب ، الشنب ١١٠٧ (شنج) : الشناج ١٠٨٢ شنج ١٠٦٣ ، شجاء النسا ١٠٥٩ ، يشنج ١٠٦٠ (شنر) : الشنار ٨٢ (شنع) : يوم أشنع ٣٨ ، الشانع ، شنع يشنع ٥٩٦ .</p>
--	---	---

انظر شزن	(شهود - ي) : أشاه	(شفق) : شَفَقْتُ ١٢٧٤ ،
(شوط) : شوطُ فِضاح	البصر ١١٩ (وانظر شوه)	شانيق ١٠٥٦ ، ١٢٧٤
١٢٠٢	(شوب) : شُبْتُه ٢٩ ،	(شن) : شُنَانَةٌ ، يَشْنُ
(شوف) : أَشَافَ ٤٠٢ ،	شَيْبَ الشَّيْءِ ، شَوْبٌ ١١٤١ ،	شَنَّا ١٤٥ ، شُنَان ١٤٥ ،
٦٣٤ ، أَشِيفَ ١٢٠٢ ، مَشُوفٌ	شِيَابُهَا ٥٤ ، تَشُوبُ ٦٤١ ،	١٠٠٩ ، ١٠٢٥ ، شِنَان ١٤٥ ،
٨٧٧ ، مُشُوفٌ ٥٢٥ . الشَّوْفُ	٧٣٣ ، تَشَاب ١٤١ ، شَوْبَةٌ	الشَّنَّة ١٩١ ، ٤٢٥ ، ١٥٢٠ ،
شَافٌ ، شَيْفَ ٤٩٢ ، ١١٥٥ ،	شَائِبٌ ٦٤١ ، ٦٤٢ ، شَابٌ	الشَّن ١٤٥ ، يَنْشَنُ ١٤٥ ،
شَافَ ١٢٥٤ مَشُوفٌ ١٠٤٥	الغراب ١٠٩٨	شَنِينٌ ، يَنْشَنُ ٦٨٠ ، شُنُون
المُشِيف ٥٠١ ، شَيْقَةٌ ،	(شوذ) : المِشْوَذُ ٥٩٩ ،	١٢٩٢ ، يَشْنُ
شَيْقَات ٦٠٣	١١٠٩ مَشَاوِذُ ٥٩٩ ، شوذَتْ	(شهب) : شِهَابٌ ٤٦ ،
(شوق) : يَشْتاقُ ١٠٠٢	١١٠٩	١١٦٧ ، شُهْب ٤٣٠ ، شَهَابٌ
(شوك) : شَاكَ ٧٣ ،	(الشَّوْذِب) : (انظر	٨٣٠ ، ١١١٦ ، شَاهِبٌ ٩٢٣
١٢٣٨ شَاكَ ٧٣ ، شَوَكَتُهُ ،	شذب)	(شهر) : الشَّهْرَةُ
ذو شَوَاكَ ١٢٥ ، ١٢٣٨ ،	(شور) : الشُّورُ ٢١٥ ،	١١٤٧
نَشَاكَ ، نَشَاكَ ، شَاكَ ، الشَّوْكَ	٥٣٧ ، ١١١٢ ، ١١٤٠ ، شُرَّةُ	(شهد) : شَهَادٌ أُنْدِيَّةُ
٥٢٩ ، الشَّوْكَاءُ ١٢٧٠	من مكانه ، شُرْتَ العسل	٢٨٥ ، ٣٤١ ، ٩٤٣ ،
(شول) : شَوَّلَتْ ،	٢١٥ ، نَشُورُ ٢١٥ ، شُورَةٌ ،	١٢٠٩ ، شُهْدَةٌ هِفَّةٌ ١١١٠ ،
تَشْوِيلُ ٧٧ ، الشَّوْلُ ٧٧ ،	شَارَةٌ ، الشَّبَارُ ، تَشَوَّرَتْ	شُهْدٌ ٧٠٥
١٢١ ، ١٢٢ ، ٣٦٠ ، ٥٥٣ ،	للرَّأَةِ ٩٢٧ ، الشَّوَارُ ٣٩٦ ،	(شهر) : تَشْمَرَةُ الْعَيُونُ
٩٤٥ ، ٩٧٣ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ،	٩٢٧ ، شَائِرُ العسل ٥٢ ، شَائِرُ	٩٢٨
١٠٤٤ ، شَالَتْ نَعَامَهُمْ ، شَالُ	« واحد الشَّيَار » ٩٢٧ مَشَارَتُهُ	(شفق) : الشَّاهِقُ ٤٩ ،
للِيزَانُ ١٠٧	١١١٢ ، اشْتَارَ يَشْتَارُ ١١١٢ ،	شَاهِقَةٌ ٢٢٧ ، ٤٤٠ ، الشَّوَاهِقُ
(شوم) : شَوْمَهَا ٧٤ ،	١١٤٠ ، اشْتِيَارُ ١١١٢ ،	١٠٥٥ . تَشْفِقُ ١٠٠٤
٧٥ ، وانظر شَامُ وشِم	المُشْتَارُ ٥٢	(شهل) : شَهْلَةٌ ١١٧٨
(شوه) : شَاةٌ : شِيَاةٌ	(شَوَزَنَةٌ) : وشوزن	

٣٤٢ واصبأ حاه ٢٧٨، يُصَبِّحُ،

صَبَّاحٌ ٤٥١، الصَّبْحَاءُ ٤٩٢،

٥٩٩، صابحة، يُصَبِّحُونَ ٥٥٤،

أَصْبَحُ، الصَّبْحُ ٥٩٩، أَصْبَغْنَ

١٠٠١، يُصْبِغُ، يُصَبِّحُ ٣١٣

(صبر) : الصَّبْرُ ٦٦،

صَبْرَتُهُ ١١٧٧، صَبَرْتُ النَّفْسَ

٨٢، ١٣٧، الصَّبِيرُ ٧٧١؛

١١٧٧، ١١٨٥، ١٢٥٤،

الصَّبْرُ ١١٨٥، ١٢٥٤

(صبغ) : صَبَغَ ١٠٦٠

(صبو-ى) : أُمُّ الصَّبِيِّ

٤٦٤، صَبِيُّ السَّيْفِ ٦٨٨،

حُسَامُ ذُو صَبِيٍّ ١٠٠٥، تُصَيِّ

٥٣٩، الصَّبَا ٥٣٩، شَارِبُ

الصَّبَا ٥٩٦، مُضْبٍ ٤٩٠

(صنت) : صَنَيْتَ ٨٢٣

(صحب) : صَاحِبٌ،

وَصَحْبٌ ٣٢، ١٠٩٢، مُضْجِبٌ

٩٣٤، أَصْحَابِي ٣٢، ٢٨١،

صِحَابِي ٦٥٧

(صحر) : الصَّحْرَاءُ ١٠٦،

الصَّحْرَاءُ ١٠٦، ٥٥٦، أَصْحَرْتُ

١١٣٠

(شيع) المُشَايِعُ ١٧٧،

شَايِعٌ، تُشَايِعُ ٣٢٢، أَشَاعَتْ

بِبَوَّلِهَا ٤٣٤ أَشَاعَتْهُ ١٢٩٩،

أَشِيعَ بَعْنَمِكَ أَوْ يَا بَلَك ٣٢٢

شَائِعٌ ١٠٤٦، شِيعٌ نَارَكَ

١٢٩٩، وَانْظُرْ شَيْمٌ شَيْمٌ

نَارَكَ، أَشَاعَكُمْ الْأَجْرُ ٩٧١

(شيق) : الشَّيْقُ ١٨٠

(شيم) : شَيْمٌ، أَشِيمٌ

٧٤، ٨٤٧، شَامَتْ، شَامُوا

٢٩١ شِمْتُ سَيْنِي ٢٩٢ شَامَةٌ

٩٢١ يَشِيمُهَا ٦٠٦، شَامٌ ٩٣٧

تَشِيمَةٌ ٧١٥، ١١٠٣، شِيمٌ

نَارَكَ ١١٠٣، أَنْشَامٌ نَقْعًا

١١٩٢، مَتَمَا أَشِيمُ ١١٢١

(شين) : الشَّيْنُ ١٢٧١

الصاد

(صبب) : تَصَابَيْتَ

٩١٧، الصُّبَابُ ٩٧٣، صَبَّ

١١١١، صَبَابَةٌ ٩١٧، ١٠٥٨،

رِشْبَاهَا يَتَصَبَّبُ ١٠٥١، صَبَابَةٌ

٩٣٩

(صبح) : الصَّبُوحُ ٣٤،

٤٥١، ٧١٨، صَبَحَ ٢٧٨،

٦٤٣، شَاءَ الْوَجْهَ ٧٨٧،

الشَّوْهَاءُ ٨٨٩، ١١١٦، أَشَاهُ

البَصْرِ (انْظُرْ ش - و - ي)

(شو-ى) : الشَّوَى

٢٩، ٣٠، ٢٢٤، ٤٩٩،

٥٦١، ٥٧٦، ٦٤٥، ٧٤٤،

٧٤٥، ١٠٠٠، ١٠٢٣،

١٢٧٩، شَوَايَةُ ٣٠، شَوَاتِهَا

٩٠ أَشَوَى ٢٢٤، ٥٦١، ٧٤٥،

١٢٧٩، يُشَوَى ٥٦١، ٧٤٥،

١٢٧٩ يَشْتَوُونَ ٧٣٧، اشْتَوَى

جَنَادٍ بِهِ ١٠٣٦، الشَّوَى ١٢٧٩

شَاءَ ٦٤٣

(شيع) الشَّيْعُ ١٢٠،

١٢١، ١٥٠، المُشَيِّعُ ١٢٠،

١٢١، ٢٠٢، ٤٢٨، مَشَاخٌ

٢٠٢، أَشَاخَ ٢٠٢، شَايَحَتَ

لِلْمَشَايِحَةِ ١٥٠، الشَّيَّاحُ ٢٤٠،

شَيَّحَانٌ ٤٢٨، حَتَّى تُشَيِّحُوا

أَوْ يَشَاخَ بِكُمْ ٨٠٧، المُشَايِخُ

١٢١، ١٢٠٢

(شيد) : شَيْدَ ٤٠٩،

الشَّيْدُ ١٢٣٥

(شيط) : مَسْتَشَاطٌ،

نَاقَةٌ مَسْتَشَاظَةٌ ١٢٦٧

يُصَادِي ٢١٥، ٩٣٤، ٩٣٩، صَدَيْتُ ٤١٩، صَدَيْنَ ٥١٧، تَصْدِي ١١٧٨ (صرح): صَرْح، تَصْرِيح ١٢٤، الصَّرِيح ١٢٤، ١٤٨، الصُّرُوح ١٧١، ٢٠٣ الصَّرْح ١٧١، ٦٥٥، صُرَاحِيَّةُ ٣٣٦ صُرَاحِيَّةُ ١٢١٩ تَصْرِيح ١٠٤٠، الصَّرْح ١٢٧٩ (صرخ): الصَّارِخ ٦٧، ١٠٩، ٧٥٠، ٨٢٩، الصَّرِيخ ١٠٩، ٣٧٨، صَرَّخَ، يَصْرُخ اصْرُخْ لِي بِقِلَانِ ١٠٩، قِنَا حِينَ صَرَّخَ الدِّيكُ ١١٠، الصُّرَاخ ١٠٩، ١١٠، اصْطَرَّخْنَا ٧٥٠ (صرد): الصُّرْد ٦٢، ١٠١٨، ١٠٢١، الصُّرَاد ٦٨، اصْطِرَاد ١٠٢١، يَصْرَدُ ١١٦٧ ١١٧٠، الصُّرْد ١١٧٠ (صرر): اصْطَرَار، الصَّرِير ١٠٢١ (صرصر): صَرَاصِرُ، الصَّرَاوِيَّة، الصَّرَاوِيَّات ٥١٢، الصَّرَاوِيَّة ١٢٦٨ (١٩٩ - شرح أشعار المفليين)	مَصْدَرَةُ الْكِتَاب ٣٨٨، مَصْدَرَةُ الْمَاءِ ١٠١ الصَّدْر ١١٧، الْمَصَادِرُ ٧٤٢، خِلَالِ الصَّدْرِ ١١٢٨ (صدع): يَصْدَعُ ١٨، ١٩، فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ ١٩، صَدَعَتْهُ ٩٩٩، الصَّدْعُ ٢٧، ١٠٢٧ الصَّدِيعُ يَنْصَدِعُ ٣٠٠، الصُّدُوعُ، صَدَعُ ٥٥٢، الصَّدَعَاتُ، يَصْدَعُ رُمْكَاً ١١٧٦، تَصْدَعُنْ، تَصْدَعُ عَنْهُ الْقَوْمُ ١٢١١ صَوَادِعُ ١٢٩٤ (صدف): صَدَفُ صُدُوفُ ٤٦٣، تَصْدِفُ ١٠٤٤ تَصَدَّفَتْ ١٠٢٢، مُتَصَدِّفُ ١٠٤٧ (صدوق): الصُّبْحُ لِلصَّدُوقِ ٢٧، شَعْبُ الْمَصْدُوقِ رَجُلًا ١٠٩٨، فِرْ صَادِقُ ٢٧، صَوَادِقُهَا ٥١٨، مَصْدُوقُ ٦٥٨ صَدَّقْتُهَا ١١٠٨، ١١٠٩، يُصَدِّقُهَا ١١٠٨، ١١٠٩، يُصَدِّقُ ٥٩١، صَدِيقُ ٩٣٣ (صدو - ي): صَدَى ١٥٠، الْأَصْدَاءُ ١٥٠، ١٠٤٩	(صحح): الْمُصَحِّحُ ١٠٢٩، تَحْصِيحُ ١٢٧٥، مَصْحُوحَانُ ١٢٧٦، الصَّحَاحُ ٥٣٦، ١٢٧٥، (صحف): الصَّخْفَةُ ٩٧ (صحل): صَحِلٌ ٢٧٨ (صحم): صَحَاءُ ١٠٦، الصُّخْمُ ٢٨٧، الصُّخْمَةُ ٢٨٧، ٤٩٩، ١٢٩٢، أَصْحَمُ ٤٩٩ ٧٧٢، ٨٧٣، ١٢٩٢ (صحو): أَصْحَى ١٧٨ (صخب): صَخِبٌ ١٢ صَاخِبُ ٤٦٩ (صخذ): صَخَدَتْهُ الْشَّمْسُ ٥٠١ صَخَدَ ٩٣١ صَخَدَ ٧٠٣ يَصْخَدُ ٩٣١ صَاخِدُ ٩٣١ (صخر): مَسَامُ الصُّخُورِ ٢٤٨ (صدد): أَصْدُ عَنْكَ ٢٠٥، صَدَّتْ سِوَاكَ ٩٣٢، صَدَّتْ طَرِيقَهُ ١٢١١، صَدَّتْ ٤١٨، الصَّدِيدُ ١٠٠٣، صَدَادُ ٩٣٩ (صدر): مَصْدَرُهَا ٥٧،
---	--	---

(صرغ) : صَرِيع ٤٣١ ،	صَرَ يَقْصِرُ صَرِي الْأَمْرُ	(صفو - ي) : الصُّفُو
صِرْع ٦٨٣ ، صُرْعُوا ١٠٨٢	يَصْرِيه ، صَرَاهُ اللَّهُ ١٠٣٤	٥٥٦ ، الصُّفُو ٥٥٦ ، ٨٤٥ ،
(صرف) : صَرْف	(صعب) : المصاعيب	أَصْفَى إِصْفَاءً ٦١٣
تَصْرِف ٢٥٤ ، صِرْف ٤٩١ ،	١٩٨ الجال المصاعب ٩١٧ ،	(صفح) : الصَّفِيح ، سَيْفٌ
صَرَافَانِ ١٤١٢ ، مصروقة	الصُّعَاب ١٩٨ ، ٦٠٦	مُصَفَّح ، الصَّفِيحَة ، صَفْحَة
صِرْف ١٢٦١ صَرِيْفُهُن ١٠٠٧	(صعت) : الصعائر ،	السيف ٤٦٩ الصَّفْحَتَانِ ٦٨٨
تَصْرِف ١٠١٣ ، ١٢١٢ ،	صَعَتٌ ٦٠٦	١١٦٤ ، الصَّفْحَة ٧١٧ ،
١٠٤٨ -	(صعد) : تَصَعَّدَ نَفَرًا	صَفْحَاتُهَا ١٠٢٢
(صرم) : الصَّرْمَة من	ما تَصَعَّدَنِي شَيْءٌ كَمَا تَصَعَّدَنِي	(صفر) : شَهْرًا صَفَرٌ
الإبل ٧٨ ، الصَّرْم ٧٨ ،	خُطْبَة النِّسَاء ، تَصَعَّدَنِي فَلَان	١١٢ ، مُصَفَّرٌ ٢٨٦ ، صِفَرٌ
المَصْرِم ٧٨ ، ٢٣٩ ، ٣١٥ ،	صعوداء شديدة ٥٠ تَصَعَّدُفَوْهَا	٢٢٢ ، ١١٧٣ ، الصُّفْر ٦٠١ ،
الصِّرْم ١٩٨ ، ١٠٣٧ ، ١١٦٩ ،	١٠٣٢ الصَّاعِدِي ٢٤ ، صُعْدَاءُ	صَفْرَاءُ ٨٣٩ ، ٩٥٤
الأَصْرَام ٧٨ ، ١٥٧ ، ٨١٦ ،	٣٢٣ ، ٤٩٢ ، ٥١٦ ، الصَّعِيد	(منصف) : مَنَصَّفٌ
الصَّرِيم ٥٢٣ ، ٥٣٧ ، ١٠٦٢ ،	٤٣٥ ، الصَّفْدَة ٤٦٨ ، ١١٣٥	١٠٤٦
الصَّرْم ٨٩٨ ، ١٠١٢ ، ١٠٢٦ ،	وُلِدَ صَفْدَة ٥٢٤ بَنَاتٌ صَفْدَة	(صفق) : تَصَفَّقَ ١١٥
١٠٣٨ ، تَصْرِم ، ١٠١٢ الصَّرِيْمَة	٥٢٥ ، صَعْدٌ ١٠١٩ ، صُعْدَاوِي	صَفَقَتُهُ الصَّوْفُ ١٥٨ ، مُصَفَّقَة
٢١٥ ، ٤٤٣ ، ٦١٧ ، ١٠١٢ ،	١٠٢١ ، مُصَفَّدَة ١١٤٦	١٧٢ ، صَفَّقَتْ ١٠٤٠ صَفُوقٌ
١٠٦٢ ، الصَّارْم ٢٥٧ ، ٢٧٢ ،	(صعر) : صُفْر ١٦٨ ،	١٨٢ ، يُصَفَّقُهُم ٤٤٩ ، ٤٥٠ ،
٣٥١ ، ٤٢٩ ، الصَّوَارْم ٥٥٠	٣٥٥ ، ٥١٨ ، ٦٥٦ ، الْأَصْعَرُ	التَّصْفِيق ٤٤٩ الصَّفَاق ٨٢٣
انصرام ٢٨٧ ، الصَّرَائِم ٣٠٥ ،	٢٨٩ ، ٥٥٦ ، الصَّعْر ٢٨٩ ،	صَفَّقَتْ ، صَفَّقَتْ بِهِ ، يَصْفِيقُ
١١٨٤ ، صَرْمَاءُ ، مُصَرَّمَة ،	١٠٨٧ ، الصَّيْعَرِي ٢٨٩	تَصَفَّقُ ٨٥٠ أَصْفِقُ ٩١٧
٤٥٣ ، المَصْرَم ٥٤٠ ، أَصْرَمُ	(صفق) : مِصْفَقَة ، مُصْفِقَة	(صفن) : الصَّفْن ٢٧٦ ،
٥٦٣ ، صُرَامٌ ٨٨٠ ، يَنْصَرِم ،	٩٦٩ مُصْفِق ١٠٠٤	٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٤٥٧ ، ١١١١ ،
مُنْصَرٍ ١١٣١	(صغر) : صَغِيرُهَا ١١٧٨	الصَّفْنَة ٢٧٦ ، ٣٠١ ، ١١١١
(صرو - ي) : صَرَوْن ،	صَغَارُهَا ٣٩٦	صَوَافِنُ ، الصَّافِنُ ٥٠١

٥٨٢ ، يَصَلِّي ، يَصْطَلِي ١١٢٣ ، الصَّلَوَان ١٢١٢ (صمت) : صُمَّتْ ٤٩٣ مُصَّت ، يُصَّتُّهُمْ ١١١٨ ، صُمُوت ٨٢٠ (الصَّاح) : ٣٢٤ ، تَصْنَعُ ٥١٧ (صمخ) : الصَّاح ٣٢٤ (صمع) : الْمُتَصَمِّع ، ٣٢٤ مُصَمِّع ٢٢ ، أَصَمَّع ١٢٣ ، ٢٧٤ ، رَأَى أَصَمَّع ، بَعَرَات مُصَمِّعَات ، أُذُنُ صَمْعَاء ، رَجُل أَصَمَّعِي الرَّأْي ٢٣ (صمم) : صَمَّمَ ٢٤٠ ، صَمَّى صَمَام ٣٨٤ ، أَصَمَّ ٥٦٩ ، الصَّيِّم ٦٧٩ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ١١٤١ ، ١١٤٣ ، ١١٦٠ ، صَيِّمٌ نَفْسِهِ ٧٤٤ ، صَنِيم ٦٨٧ ، مُصَمِّم ١٢١٨ (صنج) : صَنَاجِع ، الصَّنِج ١١٦٦ (صنع) : رَجُلٌ صَنَعَ ، ٣٩ ، ٦٩٥ ، امْرَأَةٌ صَنَاع ٣٩ ٦٩٥ صَنَعَ الْأَطْبَاق ١٠٤٠ صُنُوعُهَا ٢٢٥ ، الصُّنْع ،	(صلد) : زَنْدٌ صِلْدٌ ، صِلْدَ زَنْدِكَ ، الرَّجُلُ الصِّلْدُ ١٠٢ ، صِلْدَاء ٥٢٩ ، صِلْدٌ فِي الْجَبَل ، الصِّلْدُ ، خِجَارَةٌ صِلَادَةٌ ١١٢٤ ، يَصْلِدُ ١١٢٤ ، ١١٧٠ (صلح) : أَصْلَحَ ، جَبَل أَصْلَحَ ٣٩ ، كَرَأْسُ الْأَصْلَحِ ٣٤٢ ، انْصَلَعَتِ الشَّمْسُ ٣٩ ، صُلِعَ ٣٤٠ ، صُلِعَ الظُّبَات ١٠٧٨ (صلغ) : الصَّالِغ ٦٠ (صلف) : الصَّلِيف ٥٤١ ، ١٠٣٢ (صلق) : مَصَالِق ٥٤٣ ، ١٠٥٥ مِصْلَق ١٠٠٦ (صلل) : صِلَّ أَصْلَالُ ٣٧٣ ، الصَّلَال ٥٠٠ ، الصَّلَّةُ ٥٠٠ الصَّلَال ١٠٥٩ يَصِلُ ١٠٤٣ (صلم) : الصِّلَم ٦٢ ، صَلْمَاء ٤٢٣ (صلو - ي) : صَلَاةُ الْحَرْبِ ٤٥٠ ، مَا يَرْتَدُّ صَالِيهَا	(صفر - ي) : زَوَالُ الصُّفْرِ ١٠ ، ٤٨٨ ، يُصْفَرُ ١٣٥ ، صَفَى ١٣٥ ، ٢١٣ ، ٢٢٠ ، تُصَفَّى ٥٢٠ ، صَفَايَا ١١٤٥ (صقب) : الصَّقَب ٥٨ ، ٥٧ (صقر) : صَقَرَ ١٠١٢ (صقع) : الْأَصْقَع ، صَقْعَاء ٣١٣ (صقل) : الصَّقْل ٩٠ ، الصَّقَال ٤٩٩ ، ٥٦٨ ، ٩٦٤ ، صَيَّقِل ٥٢٩ (صكك) : يَصْكُكُهَا ١٨ مُصْطَكٌ ١٠٢٣ (صلب) : صَلَبَتِ الشَّمْسُ نَصْلِيهِ ، وَتَصْلِبُهُ ١٢٦ ، صُلْبُ ٦١٦٧ ، مَصْلُوبٌ صُلْبٌ ١١٠٧ الصَّلَابِي ١٢٠٥ (صلت) : مُصَالِيَت ٢٦٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٨ ، مُصَالِيَت ٩٤٣ صَلَّتْ ٨١٩ ، ١١٠٧ ، مَصْلُوت ١١٠٧ مُنْصَلِتُونَ ٢٦٨ (صلح) : إِصْلَاحُ ١٦٦
--	---	---

صَنِيع ١٨٣ ، صُنِع ٣٢٩ ، صَانَعَتْ ٥٣٩ ، يُصَانِعْنَ خَطَوَهَا مُصَانَعَةُ الْأَطْفَالِ ١٠٠٠ (صنف) : أَصْنَفُ ، تَصَنَّفَتْ سَاقَهُ وَشَفَّتْهُ ٣٢٠ ، يَتَصَنَّفُ ، صَنَّفَ الشَّجَرُ ١٠٤٣ (صهب) : صَيَّهَبُ الصَّيْفُ ٥٠١ ، صُهَابِيَّةٌ ، الصَّهْبَاءُ ٥١٥ (الصَّيْهَدُ) : ٥٠١ ، صَيَّهَدَ الْحَرَّ ٥٠٠ ، صَهَّدَتْهُ الشَّمْسُ ٥٠١ (صهر) : تَصَهَّرَتْ ١٢٦ ، صَهَّرَتْهُ ١٢٦ ، صَهَّرَتْ الْإِهَالَهَ ، الصُّهَارَةُ ٧٣٢ (صهل) : الصَّوَاهِلُ ، صَهْلٌ ٢٧٨ (صوب) : صِيَابُهَا ٥٠ ، صَابَ ٥٠ ، ٥٥٠ ، ٦٤٢ ، ٧٤٥ ، ١٠٧٥ ، ١١٦٠ صَابَتْ قَدَّالَهُ ٧٤٧ صَابُوا ٦٧٤ مَصَابٌ بَارِقَةٌ ١٧٢ ، الصَّوْبُ ٩٦ ، ٦٤٢ ، ٧٤٥ ، صَوَّبَ رَأْسَهُ ٩٧ ، الصَّابُ ١٢٠ ، ٣٠٧ ، ١٠١٤ ، ١٢٨٠ ،	صَائِبٌ ٢٥٠ ، ٥٥٢ ، ٦٣٦ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٧١ ، صَائِبَاتٌ ٧٧٢ ، يَصُوبُ ٣٩٩ ، ٦٨٧ ، ٧٤٥ ، ١٠٧٥ ، ١١٦٠ ، صَوَّيْبٌ ١١٧١ أَصَابَ ٢٧٧ ، ٥٤٩ تَصَيَّبَ ١١٢٨ (صوت) : أَصَاتَتْ ١٨٢ ، ١٢١٨ ، صَاتَ ٢٧٥ ، ١٢١٨ ، صَاتَ ٢٧٥ ، مُصِيتٌ ٨٢١ (تصيخ) : انظر صيخ (صور) : صَوَّارٌ ٦٥٦ ، صَيَّرُوا ٧٢٧ ، صَارَ ٧٢٦ ، ٩٢٦ ، ١١٧٦ ، يَصُورُ ٧٢٦ ، ٩٢٦ ، ١٠٨٢ ، ١١٧٦ نَصُورُ ٧٢٨ الاَصْوَرُ ، الصَّوَرُ ١٠٨٢ تُصَيِّرُهَا ١١٧٦ صَارَةٌ ١٢٩٧ (صوع) : انصَاعَ ٢٨ ، أَوْفَتْ صَاعَهَا ٧٦٥ (صوغ) : صَوَّغَهَا ٦٨٣ (صوم) : مَصَامٌ ٦١٣ ، ٧٢١ ، الصَّوْمُ ١١٢٥ (صون) : الصَّوَّانُ ٧١٤ المَّصَانُ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، أَصْطَنَ ٥٣٠ (صو - ي) : الصَّوَارِي	صَائِبٌ ٢٥٠ ، ٥٥٢ ، ٦٣٦ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٧١ ، صَائِبَاتٌ ٧٧٢ ، يَصُوبُ ٣٩٩ ، ٦٨٧ ، ٧٤٥ ، ١٠٧٥ ، ١١٦٠ ، صَوَّيْبٌ ١١٧١ أَصَابَ ٢٧٧ ، ٥٤٩ تَصَيَّبَ ١١٢٨ (صوت) : أَصَاتَتْ ١٨٢ ، ١٢١٨ ، صَاتَ ٢٧٥ ، ١٢١٨ ، صَاتَ ٢٧٥ ، مُصِيتٌ ٨٢١ (تصيخ) : انظر صيخ (صيد) : الصَّيْدُ ٦٠ ، ٢٢٧ ، ٤٤٣ الصَّيْدَانِ الصَّيْدَانِ ٧٨ ، ٧٩ ، الصَّادُ ٧٩ ، صَيْدٌ ، أَصَيْدٌ ، الصَّيْدُ ٢٦٠ (صير) : أَصَارُ ، أَصَيَّرَ ٥٦٦ (صيَّرف) : انظر صرف (صيص) : الصَّيَاصِي ٠٤٩٠ (الصَّيْعَرِي) : انظر صعر (صيف) : صَيْفٌ ١٤ ، مَصِيفٌ ٥٠ ، الدَّيَّابُ الصَّيْفِيُّ ٣٥٣ ، صِفْتُ ٧٧٢ ، الصَّيْفُ ١٤ ، ٥٠ ، ٧٧٢ ، ٨٣٦ ، ١٠٩٢ اصطاف ٨١٢ اصطاف فيه
---	--	---

أستفرب العسل ١١٣٩، ١٤٢	(ضجع) : مُضَجَّة ٥٠٨،	٥٠، مُطَافَة ١٠٩٢ مُتَصَيِّف
الضرب ١٤٢، ١١٣٩،	ضجوع ٩٤٩، تَضَجُّع، الضاجع	١٠٤٣
مضارب، مضرب ٢٧٢،	١٠١٠، تَضَجُّع ١٠٠٧ مُضَطَّجِي	(صيق) : صِيق ٧٥٩
الضرب ٢٨٦، ضرب جَوْهَر	١١٦٧	(الصَّيْلَم) : انظر صلم
٥١٥، الضرب ١١٦٥	(ضخض) : الضَّخْضُض	(صَيَّب) : انظر صهب
(ضرج) : الضريج ١٣٩	١٦٧، ١٦٨، تَضَخَّض ١٦٨	(الصيهد) : انظر صهد
٧٢١ مُضَرَّج ١٠٣١	(ضحك) : الضَّحْكُ،	الضاد
(ضرح) : الضريح ١٤٩،	رجلٌ ضَحْكٌ، ضَحِكَتِ	(ضأبل) : الضَّئِيل ٦١
١٩٦، أَضْرَحَهُ ١٤٩، ١٩٦	النَّخْلَةُ، فَضَحِكَتِ ٩٦ المَضْحَكُ	(ضال) : الضَّئِيل ٦٤٥،
ضَرَحَهُ برجله، الضرح ١٩٦،	٦١٢	تضال (مخفف تضال) ١٢٢٤
مَضْرَحِي ٩٢٨	(ضحل) : الضَّحْلُ ٩٤،	(ضبب) : الضَّبُّ ١٢٩٢،
(ضرر) : المِضْرُ ١٦٢،	١٣٤، ٥٠٥، ٧٢١، الضُّحُولُ	ضباب ١١٤٩
أَضَرَّ بِهِ ١٦٢، ١١٤١،	١٣٤، الضُّحَال ٥٠٥	(ضبح) : يَضْبِح ١٠٠٦،
١١٧٦ الضرير ٥١٦، ٥٣١،	(ضحو - ي) : ضاحية	١٠٤١
٧٢٧، ١٠٤٥، ١٠٥٩،	١٦٩، ضاح، ضاحي التراع	(ضبر) : ضَبْر ٢١٤،
١١٧٧، إِنْهَلَوْا ضَرِير ١١٧٧،	ضاحي قميصه ٩٦١، ضاحي	إضبارة ٥٦٨، ضَبْر ١١١٥
الضريان ٥٢٩، ضَرِيرًا	الجلد ١١٨١، مَضْحَاة، المضحى	ضَبْرَةٌ ٥٠٥
الوادي، الضرر ١١٤١	٥٩٣، ضَحِيَّ ٨١٩، ضَحِيًّا	(ضبط) : ضَبَطُوهُ ٨٦٤،
(ضرس) : صَرَس ١٥٦،	١٠٢١، ضَحِيَّان ١١٤٨، يَضْحِي	ضابط ٥٣٢
صَرَس ١٥٦، ٨١٦، التَّضْرِيسُ	١١٦٧، ضَحِيَاء ٩٥٣	(ضبع) : الضُّبُع ٣١٤،
١٥٦، ضَرُوس ١٥٦، ٢٧٠،	(ضرب) : يَضْرِبُونَ	٣٢٣، ٥٥٢، ١٢٦١، الضُّبُعُ
٤٤٧، ٢٧١، ٤٤٧، الضريس ٤٤٧،	يَدَيَّهَا ٥٥٤، الضرباء ١٩،	٣١٤، ٣٢٣، ٥٥٢، ضِبَاعُ
٥١٦، مُضْرَس ٧١٤، ١٠٠٣،	٢٠، ضَارِبٌ ١٩، ضَرِيبُ	١٢٦١ ضِبْعَاء ٣٢٣، ناقة ضِبْعَة
المُضْرَسَة ٧١٥، تُضْرَسُ	٢٠، الضرية ٣٨، ٢٣٢،	٨٧٩، ضَابِعٌ ٤٣٢ ضَوَابِعُ
١١٦٥، الضرس ١١٦٥،	٣١٤، ٧١٦، الضرائب ٩١٧،	٨٨٩

١٢٣٣ ، ضَرْعُهُ ١١٦٥	(ضفر) : تَضَافَرُوا ٣٤٨ ،	جَانِبَيْهِمْ ٦٣٥ ، الْمَقْمُ ٧٦٤
(ضوط) ضَرْطٌ ٧٩٣	١١٩٧ ، الضَّفِيرَةُ ١٠٣٦ ،	(ضمن) : ضَمَّنْتَنِي ، ضَامِنٌ
(ضرع) : يَتَضَرَّعُ ، ضَرَعَ	ضَفَرٌ ١١٦٧ ، التَّضَافَرُ ١١٩٧	٤٤٤ الضَّيْنُ ٩١١ ، تَضَمَّنْتَ
٣٠ ، الضَّرَاعَةُ ٢٠٨ ، ٢٦٦ ،	(ضفط) : الضَّفَاطَةُ ٦٧٥	الْقُبُورِ ١٠١٢
١١٤٢ ، الْأَضْرَعُ ٣٤١ ، ٦٣٣ ،	(ضفوى) : ضَفَا ،	(ضنك) : ضَنَكَ ٥٣١
الضَّرْعُ ٤٢٠ ، الضَّرِيعُ ٥٩٨ ،	يَضْفُو ٧١ ، الضَّاقِي ٧٢ ، ٩٧ ،	(ضن) : مَضْنَةُ ٤٠٢ ،
مُضْرِعٌ ، أَضْرَعَهُ ٩٧٥ ،	٤٦٨ ، ١١٧٦ ، ١١٨٣ ،	٦٣٤ ، ضَيْنٌ ٤١١
ضَرَعَ ١١٤٢	الضَّفْوُ ٩٧ .	(ضهل) : ضَوَاهِلُ ،
(ضرك) : الضَّرِيكَ	(ضلع) : أَضْلَعُ الضَّلِيعُ ،	إِنَّمَا لَتَضْهَلُ بِالشَّيْءِ ١٠٢٨
٢٦٠ ، ١١٧٢ ، ضُرْكٌ ٢٦٠	رَجُلٌ ضَلَّحٌ بَيْنَ الضَّلَاعَةِ ١٩	(ضوا) : أَضَاءَنِي ١٧٩ ،
(ضرم) : الضَّرَامُ ،	مُسْتَضْلِعٌ ٥١٢ ، مَضْلُوعَةٌ ،	يُضِي رِبَابًا ١٩٧
نَضَطَرَمَ فِيهِ ١١٠٣ ، الضَّرَمُ	ضَلِيقَةٌ ١٢٥٩ ، الْأَضَالُحُ ٥٢١ ،	(ضوج) : الْأَضْوَاجُ
١١٢٩ ، إِضْرَامٌ ١٠٠٤	٩٣٥ الْمُضْلِعَاتُ ٨٩٠	١١٤١ ، ضَوْجٌ ٧١١
(ضروى) : الضَّرَاءُ	(ضلل) : اسْتُضِلَّ ضَلَالُهُ	(ضوع) : يَتَضَوَّعُ ٣٠
٢٧ ، ضِرْوٌ ، ضِرْوَةٌ ٢٧ ،	١٤١ ، مُضَلَّلٌ ٧٤٦	تَضَوَّعَ ٥٢٣ ، ضَاعَنِي هَذَا
ضَوَارٌ ٢٨ ، ٦٠٠ ، ضُرَّيْنِ	(ضمحل) : اضْمَحَلَّ ٢٤٦	الْأَمْرُ ، يَنْضَاعَانِ ٢٥٢ .
٢٨ الضَّرَاءُ ٢٠٢ ، ١١٩٤	(ضمخ) : الْمَنْضَخَةُ ١١٢١	(ضوف) : الْمَضُوفُ
(ضعضع) : أَتَضَعُضِعُ ١٠	(ضمز) : ضَمَزَ ، يَضْمُرُ	الْمُضَافُ ، الْإِضَافَةُ الْمُسْتَضِيفُ
(ضعف) : الْمَضْفُفُ	٥ ، ضَمِيرٌ ٢١٥ ، ١٠١٢ ،	(انظر ض ي ف)
١٠٨٧	ضَمْرٌ ٤١١ ، ضَمْرٌ ٥٢١ الضَّارُ	(ضيح) : الضِّيَاحُ ٢٣٩
(ضعفم) : الضَّعْفَمُ ، الضَّيْفَمُ	٧٤٢ مُضْطَمِرٌ ٢٠٢ ضُورٌ ٥ ،	(ضيع) : أَضَاعَ ٣٩٨ ،
٥٤١	١٠٠٩	مَضِيعٌ ٦٠٣ (ضاعنى انظر خعوع
(ضغن) : التَّضَاغُنُ ٣٦٨ ،	(ضمم) : ضَمُّوا ١٨٦ ،	(الضيفم) : انظر ضغم
ضَغِينَةٌ ٩٣٣	أَضَامِمٌ ، إِضَامَةٌ ، إِضَامَةٌ	(ضيف) : الْمُسْتَضِيفُ
(ضفو) : الضَّفْوُ ٥٥٦	الْكَتَبِ ٥٦٨ ، ضَمَمْنَا عَلَيْهِمُ	١٣٩ ، الْإِضَافَةُ ١٨٤ ، مَضُوقَةٌ
(ضقدع) : الضَّقْدَاعُ ٥٩٤		

ضائف، بي إليك مَضُوقَة ، ضِفْتُهُ أَضَفْتُهُ ٣٥٨ ، يَضِيفُنِي ١٠٥٩ ضيف ، ضائف ٨٢١ المضاف ١٠٧٢ ، ٨٧٧ ، ٥٩٩ ، ٣٥٨ ١١١٥ ، ١٢٧٣ المضاف ٨٧٧ ضيفة الوادي ١٠٥٢ (ضيل) : ضالته ٨٥٦ ، ١١٥٥ ، الضال ٥١٢ ، ٥٣٩ ، ١٠٣١ ، ١٠٥١ ، ١٠٦٠ (ضيق) : ضيقة الوادي ١٠٥٢ ، المضائق ١٠٥٣ ، ١٠٥٦ الطاء (طائاً) مُطَاطَأَةٌ ١٩٤ ، مُطَاطِئٌ ٧٩٦ (طيب) : الطَّبُّ ، طَيِّبٌ طَبٌّ لَبٌّ ، طيب لبيب ٢٤٦ الأطِيبَةُ ٢١٨ ، الطبايب ٢٤٦ ٩١٩ طِباب ١٢٩٧ (طبع) : مُطَبَّعَةٌ ، الطَّبْع ٢٠٨ (طبق) : مُطَبَّقٌ ٦٥٩ ، طَبَّقَ ٦٥٩ ، ٧٤٦ ، مُطَبَّقَةٌ ٧٤٦ ، ذهب طَبَّقَ من الليل ؛ طَبَّاقَ الليل ١٠٦٢ أطباقها	١٠٦٠ ، صَنَعَ الْأَطْباقَ ١٠٤٠ (طعر) : الْمَطْعَرُ ٤٩٢ ، ٥١٠ ، أَطْعَرْتُ خِثَانَتَهُ ٢٤ ، أَطْعَرَ خِثَانَهُ ٥١٠ ، طَعُورُ ٦٨ ، طَعَّرْتُ ٦٧٥ يَطْعَرُ ٨٨٨ ، مِطْعَرُ ٢٤ ، ٦٧٥ ، ١٠٨٣ (طعطح) : طَعَطَحَتْ ١٠٣٠ (طحل) طَحِلَ ، الطُّحْلَةُ ٢٧٥ ، الْأَطْحَلُ ، الطُّحَالُ ١٠٧٩ (طحلب) : الطُّحْلُبُ ١١٠٦ ، ١٠٨٦ ، ١٠٥٠ ، ٥٠٥ (طحم) : طَحْمَةٌ ٦٨٨ (طحن) : طَحْنٌ ٥١٦ طَحْنٌ ١٠٥٢ ، الطَّحِينُ ٥١٩ (طحوى) : طَحَا الْبَحْرُ ، الطَّاحِى ٢٦٦ ، طاحى الحُلُولُ ٢٦٨ ، طاحى الصَّفَاف ٩٥٥ طاحى القباب ٩٧٥ ، طحاها ٢٦٦ (طخف) : الطَّخْفُ ٦٨ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ (طخوى) : طَخَا ٦٨ ، ١٩٧	طَخِيَّة ١٠٤٢ (طرب) : طَرِبْتُ ، الطَّرَبُ طَرِبَ ١٠٥ ، ٤٢٤ ، مطارب ، مَطَرَبَةٌ ١٢٥ ، الطَّرَابُ ٧١٩ ، ١١٢٩ ، طَرِبُوا ٧٩٨ (طرح) : تَطَرَّجَ ١٢٥ ، الطَّرُوحُ ١٧١ ، مطاريح ٥٢٠ طَرَحُهَا ٦٣٤ ، مَطَرَحَ ١٠٣٨ ، طَرَحَتْ ١٠٧٤ (طرد) : الْمَطْرِدُ ٢٣١ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٩٢٥ ، ١٢٩٩ الطَّرِيدَةُ ٢٨٤ ، طَرِيدٌ ١٢٩٢ ، مَطَارِدُ ٣٣٩ ، ٧١٦ ، ١٢٩٩ ، مِطْرَدٌ ٣٢٩ ، مُطْرَدٌ ٤٢٨ ، مُطْرَدٌ ١٠١٨ ، طِرَادٌ ٤٢٨ ، اِطْرَادٌ ٤٢٨ ، ١٠٢٩ ، طرائد ١٢٩٦ ، تَطَارَدَتْ ١٠٢٩ ، اِطْرَدَ الْقَادِسَ الْأَرْمُونُ ٥١٦ (طرر) : الطَّرَرَانُ ٢٩ ، ٣٢ ، ٧١ ، ١٣٦ ، ٢٠٢ ، ٦٦٤ ، ١٢٩٢ ، الطَّرَّةُ ٢٠٢ ، ١٠١٠ ، طَرَّ ٣٦٨ ، ٨٧٢ ، طَرِيرٌ ٦٦٤ ، ١٠١١ ، طَرَّ ١٠٦٢ (طرغش) : اِطْرَغَشَ ١٩٧
--	--	--

١٤١ ، ٣٥٤ ، ١٠٥١ ، طَفَلًا	٨٤٨ ، المَطْرَق ٦٥٩ ، طِرْق	(طرف) : الطَّرَاف ٥٧
٥٧٤ ، طَفَلَتِ الشمسُ ٥٧٤	١٠٥٤	١٢١١ ، الطَّرْف ١٠٧ ، ١٤٨
الطُّفُلَات ٩٢٤	(طعم) : مَطْعَمٌ ٢٦٨ ،	٣٣٧ ، ١١٥٣ ، الاطراف
(طَفُو-ي) : الطُّفْي ١٤٠	المُطْعَم ٦١٧ ، طَعِمُوا ٤٦٠ ،	١٧٥ ، ٤٣٢ ، أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ
يَطْفُون ٢٠٠ ، أَلَاتُ الطُّفْي	الطُّعْم ٩٧٤ ، ١٢٠٠ طَعْمٌ	عَظْمِهِ ، خُذْ بِطَرَفِكَ حَتَّى
٥١٧	٩٧٥ ، ١٢٠٠ طَعْمَةٌ ١٠٤١ ،	أَخَذَ بِطَرَفِي ١٧٥ ، الطَّرَفَانِ
(طَلَب) : الطَّلَب ٢٢٠	مَطَاعِمٌ ٧٧٣	٤٣٢ ، الطَّرِف ١٠١٠ ،
٣٩٧ ، أَطْلَبُ النُّجُحَ ؛ أَطْلِبْ	(طعن) : من يَطْعُنُوا	غَضِيضِ الطَّرَفِ ١٠٩٩ ،
الحبَّ ٥١٣ ، مَطْلَبٌ ٢٠٥ ،	فِي عَيْنِهِ لَا يَطْرِفُ ٦٢٦ مَطْعَنُهُ	المُطَرَّفُ ، طَرَفَ أَوَائِلِ الْإِبِلِ
١١٠٣ ، طَوَالِب ١٠١٠	٧٨٣	١١٣٦ ، طَرَفَ عَلَى أَوَائِلِ
لَا أَطْلُبُ أَتْرَابًا بَعْدَ عَيْنِ ١٧٤	(طَفُو-ي) : الطُّفْيَةُ ١١١١	الْإِبِلِ ، طَرَفَ فُلَانٍ وَفُلَانٌ
طَلِيبٌ ١٠٢٦	طَفْيًا ١٢٩٠	١١٣٧ ، الطَّرْقَاءُ ٤٦٠ ، طَرَائِفُ
(طَلَح) : الْأَطْلَاح ١٢٣	(طَفَا) : مُطَفِّئَةٌ ٧٤٦	١٠٣٨ يَطْرِفُ ٦٢٦
١٦٤ ، طَلَحَ ، يَطْلَحُ طَلْحًا	(طَفَح) : طَفَحَ ، يَطْفَحُ	(طَرَق) : الْأَطْرَاقُ ١٠٠
٢٠٢ ، الطَّلَح ٤٦٠ ، ١١٧٧	طَفَحًا ، طَفَّاحَةُ الرَّجُلَيْنِ ،	طَرِيقٌ ١٠٠ ، ٣٠١ ، طَرِيقٌ
طَالِيحٌ ٢٠٢ ، ٨٩٨ طِلَاحٌ	تَرَكْتَ النَّهْرَ يَطْفَحُ ١٢٧٨	دُعُوبٌ ٥٧٨ ، الطَّارِقُ ١٤٦
٢٣٧ ، طُلَّحٌ ١٠٤١ ، مَطَالِيحٌ	(طَفَر) : طَفَرَ ٢١٤	٤٤٤ ، الطَّرُوقُ ١٤٦ ، ٦٣٥
١٢٢	(طَقَطَف) : الطَّقَاطِفُ	طَرَائِقُ ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٠٥٥
(طَلَط) : الطَّلَطِينُ وَلَعَاهَا	طَقِطْفَةٌ ١٨٠	طَرِيقَةٌ ١٥٣ ، مُطَرِّقَةٌ ١٥٣ ،
الطَّلَطِينُ (٦٢)	(طَفَلَ) : مَطَاوِلُ ١٤١	الطَّرَاقُ ١٧٤ ، ٢٨٧ ، الطَّوَارِقُ
(طَلَّل) : الطَّلَاطِلَةُ ٦٢	٢٥٤ ، ١٠٢٤ ، ١٠٧٢ ،	٢٨٧ ، تَطَرَّقَ بِالْحَصِيِّ ٢٨٧ ،
الطَّلَطِينُ ٦٢ (لَعَاهَا صَوَابٌ	مُطْفِلٌ ١٤١ ، ٤٩٠ ، ٥٣٠	أَطْرَقَ ٣٠١ ، أَطْرَقَتْ ٤٩٣ ،
الطَّلَطِينُ)	لَيْلَةُ مُطْفِلٍ ، شَاءَ مُطْفِلٌ ١٢٥٧	التَّطَرَّقَ ٥١٤ ، تَطَرَّقَ ١٠٠٥
(طَلَعَ) : طَالِعٌ بِذِمَائِهِ	الطُّفْلُ ١٩٩ ، ٢٤٨ ، ١٠١٦ ،	طُرُقَةٌ ٦٠٤ ، ٧٩٤ ، ٨٤٨ ،
طَلَعَ الثَّنِيَّةُ ٢٥ ، مَطْلَعُهَا ٣٢٣	طِفْلُ الْقِيَامِ ١٠١٦ ، مَطَاوِلُ	لَسْنَا بِطُرُقَةٍ ، أَتَيْتُكَ طُرُقَةً

طِلَاعُ الْكَفِّ ٦١٧ ، طَلِيعَةُ ، طَلَّاح ٦٩٧ ، تَطَالِيعُ ، طَالَتْ ٥٢١	١٠٧٤ طَمَرُ الْجَرْحُ ، ٢١٤ ، ٢١٤ ، طَمَرُ النَّحْلِ ٥٠٥ ، الْأَطَار ٢٢٨ ، ٤٤١ ، ٩١٦ ، الطَّمَر ٢٢٨ ، ٤٤١ ، الطَّيْرَةُ ١١١٩ ، ١١١٦ ، ٥٠٥	(طوبى) : مطاوب ، مطابة ١٢٦ (طوح) : طائحة ٩٦٤ وانظر طيح (طود) : الطود ٤١١ ، ٤٩٤ ، ٥٣٧ ، ٥٦٧ ، ١٢٠٣ ، أطواد ٩٤١ (طور) : طوارها ، الطَّوار ٨٤ ، أطورها ٢٠٩ ، طور ٤٣٥ (طوس) : مُطوس ٩٧٤ (طوع) : استطاع ٢٣٢ مطوعة ٨٩٨ (طوف) : الطوائف ٣٣٩ ، ٤٣١ ، ٤٤٦ ، ٥٥٠ ، ٦١٧ ، ١٠٧٥ ، ١١١٤ ، ١١٣٥ ، ١١٤٥ ، الطائِفَانِ ٧٩٢ ، ١١٢٦ ، طواف ١٠٣٧ مُتَطَوِّف ١٠٤٦ طافوا ٦٧٤ أَطَافَ ٦١٤ (انظر طيف) (طوق) : طَوَّقَكَ ، طَاقَكَ ٢٠٨ ، المُطَوَّق ٦٥٩ ، (٢٠٠ - شرح ديوان أشعار الهذليين)
طَلَّ (طلل) : طَلَّتْ ٨١ ، ٩٤٧ ، ٥٩٥ ، طَلَّتْ ٨١ ، ٨٢ ، طَلَّتْ بِلَادُنَا ٨٢ ، ما طَلُّوا ، طَلَّ دَمُهُ ٢٧٣ ، الطَّل ١٤٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٢٠٥ ، تَطَلَّ ٢٠٥ ، مُطَلَّ ٤٤٩ ، الطَّل ٨١ ، ٨٢ ، ٢٠٥ ، ٤٩٥ ، طَلَّ الْمُنَاسِبِ ٩١٦ ، تَطَلَّلَ ١٠٥٩ مُسْتَطِلٌّ ، اسْتَطَلَّ ١١٧٧ (طلوى) : تَطَلَّى ، يُطَلَّى ١٥١ ، طَلَّى ١١٩٣ ذو طلاء ٢٩٧ ، طَلَّاهُ ٩٤١ ، طَلَّاهُ ١٠٤٤ ، الطَّلِي ١١١٥ ، أَطَلَّاهُ ١٠٤٣ (طمع) : ذات الطَّاح ٥٠٥ ، تَطْمَحُ ، الطَّمَحَانُ ١٠٣٧ ، طَمَحَتْ ٤٩٢ (طمر) : طُمور ٢١٤ ،	(طمس) : الطامِسات ١٠٢٨ (طمع) : الطامِيع ٢٧٦ لم تَطْمَعَ مَطْمَعًا ٣٧٥ ، الطَّمَعُ الكاذب ٣٩٢ (طمل) : الطَّمِيلُ ، طَمَلَهُ بِالْأَم ١١٩٣ (طمم) : طَمَّتْ ٧٨١ يُطِمُّ ٩٦٣ (طموى) : الطَّوَامِي ، طامية ٣٨٠ ، الطَّامِي ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ١٢٧٢ (طنب) : أَطْنَاب ٤٤٧ (طنف) : الطُّنْف ١٤٢ (طنفس) : طنَافس ٩٤١ (طنن) : طَنَّتْ ٥٥٠ ٥٥١ طَنَ أَطْنَمًا ٥٥١ ، يَطْنِي ٨٦٢ (انظر ظنن) (طهر) : طَهَّرَ ٦٩	طَلَّاعُ الْكَفِّ ٦١٧ ، طَلِيعَةُ ، طَلَّاح ٦٩٧ ، تَطَالِيعُ ، طَالَتْ ٥٢١ (طلق) : ليلة طَلَنَةٌ ، طَلَّقَ ٨٩٩ ، ١٠٦٢ ، تَطَلَّقَ ١٠٠٠ ، ١٠٠٥ ، الطلاق ٨٣١ ، ٧٩٣ (طلل) : طَلَّتْ ٨١ ، ٩٤٧ ، ٥٩٥ ، طَلَّتْ ٨١ ، ٨٢ ، طَلَّتْ بِلَادُنَا ٨٢ ، ما طَلُّوا ، طَلَّ دَمُهُ ٢٧٣ ، الطَّل ١٤٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٢٠٥ ، تَطَلَّ ٢٠٥ ، مُطَلَّ ٤٤٩ ، الطَّل ٨١ ، ٨٢ ، ٢٠٥ ، ٤٩٥ ، طَلَّ الْمُنَاسِبِ ٩١٦ ، تَطَلَّلَ ١٠٥٩ مُسْتَطِلٌّ ، اسْتَطَلَّ ١١٧٧ (طلوى) : تَطَلَّى ، يُطَلَّى ١٥١ ، طَلَّى ١١٩٣ ذو طلاء ٢٩٧ ، طَلَّاهُ ٩٤١ ، طَلَّاهُ ١٠٤٤ ، الطَّلِي ١١١٥ ، أَطَلَّاهُ ١٠٤٣ (طمع) : ذات الطَّاح ٥٠٥ ، تَطْمَحُ ، الطَّمَحَانُ ١٠٣٧ ، طَمَحَتْ ٤٩٢ (طمر) : طُمور ٢١٤ ،

الطَّيْقَانُ، طَاقٌ ١٠٤٨، الطَّائِقُ ١١٠٦	١١٢٢، طاشت قدمه، طائش القدم ١١٢٤	(ظرب) : الظَّرْبُ ، الظَّرَاب ٧٧٩
(طول) : الطَّائِل ١٤٦ طولاها ٢٢٠، ٣٩٧، الطويل ٣٢٣، ٤٩٧، ٦٤٤، الطَّوَال ٤٩٧، ٦٤٤. طال إياها ١١١٠، طُول ٤٢٥ يُطِيل ١١٤٥، يُطِيل ثَوَاء ٢١٤ ، ٢١٥	(طيف) : الطَّيْف ١٩٦ ٤٩٤، ٦٥٥، طاف، يَطِيف ظَنيفًا ٤٩٤، أطاق ٦١٤ ، وانظر طوف	(ظُرر) : ظِرَارُهَا ٥٣٦ الظَّرَانُ ٥٣٦، ٧٢٩، ظُرٌّ ٧٢٩
(طوى) : طَوَى ٤٢٥ مرّ فرس فلان وطوى الخيل ٤٢٥ الطَّوِيَات ٤٩٩، طَوِيَّة ١١٢٨، الطَّوَى ١١٧١، تَطَوَى ١٠٥٨ طَى الحِمْل ١٠٧٤	(ظأب) : الظَّأَب ، ظاء بنى ٥٧ (ظَار) : الظُّوَار ٧٩ ، ٨٠، ٩٢٤، الظَّر، أَظَّارَه على ذلك الأمر ٨٠، ظَوُّور ١٠١ (ظَام) : الظَّام ، ظَاءَمَنِي ٥٧ (ظبوى) : الظُّبَّة ٢٥ ، ٢٦، ١١٢، ٢٣١، ٥٦٩ ، ٥٧٠، ٦١٨، ٦٩٥، ٧١٢ ، ١١٨٠، الظُّبَاء ١١٢، الظُّبَاء ١١٢، كاعناق الظُّبَاء ١١٥٥، ظَبِيَّة ١١٢، ٣٠٥، ٣٠٦ ، ٣١٩، الظُّبَات ٢٥، ٢٦ ، ٢٣١، ٥٧٠، ٦١٨، ٦٩٥ ، ٧١٢، ١٠٧٨، ١٠٧٩ ، ١١٨٠	(ظرف) : ظَرْفٌ ، ظريف ١٤٩ (ظمن) : الظَّعِينَةُ ٥٤٢ ظَعَنُوا ١٠٧١ (ظفر) : نَصَلَ الْأظْفَارُ ٧٣٠ (ظلم) : ظَلَمَ ٥٣١، ٥٩٢ ظَلَمَ ٥٢٠ (ظلف) : ظَلِيف ٢٩٩ ٣٠٠، نحن بظَلَفٍ من الأرض ، ظَلَفَ أثره فلم يُوجَد، أَظْلَفَ أثره في الأرض ، ذهب ظَلَفًا وظليفًا ٣٠٠ (ظلل) : الظِّل ١١٥ ، ٣٥٨، ظِلَال ٢٥٨، الإِظْلَال ٤٩٦، ظَلَّال ١٠٢٢ ظَلَّتْ ١٠٣١ (ظلم) : أَظْلَمَ ٧١، ٦٣٢ الظَّلِيم ٤٦١، ٤٩٧، ٨٦٦ ،
(طيش) : لم يَطِشْ ١٢٨٣		

١١٦٤ ، الظلم ٩٣٩ ، ٩٧٤ ،	٢٨٥ ، ١٠٧٦ ، ظواهره ٢٩٦	٧٤٩ ، ٩٧٣ ، عُبْر ٥٤٩ ،
١٠٤٠ ، ١١٠٧ ، ١١٩٠ ،	الظُّهْرَانُ ٦١٦ ، مَظَاهِرُهُ	٨٨٨ ، يُعْبَرُ بِهِ ١٢٨٩
١٢٥٣ ، الظَّلَامُ ١١١٤ ، الظَّلَامَةُ	١٢٣٤	(عَبَسَ) : عَبُوسٌ ٣٨ ،
٢١٣ ، ٨٩٤ ، ١١١٤ ، الظُّمُّ	(ظُوف) : نَجَابُظُوف	عَبَسَ وَبَسَرَ ١١٧ ، العَبَسُ
الظُّمُّ ، ظُمَّ الرَّجُلُ سِقَاءَهُ	نَفْسُهُ ٨١١	١٢٨٠
١١٩٠ ، الظَّلَامُ ٨٨٧	(ظُوم) : الظَّامُ ٥٧	(عَبَطَ) : الْعَبِطُ ٤٠ ،
(ظُمًا) : الظُّمُّ ٥٩ ،	وَانْظُرْ ظَامًا	١٢٦٨ ، الْعَبِطُ ٤٠ ، الْعَبِيطُ
٨٦٠ ، ظِمَاءُ ٣٦٩ ، الظَّمَانُ	(ظِين) : الظِّيَانُ ٢٢٧ ،	٤٠ ، ١٢٦٨ ، اعْبُطَ ٤٠ ،
(مُخَفَّفُ الظَّمَانِ) ٩٥٤	١١٢٥ ، ٤٤٠	٧٥٤ ، اَعْتَبَاطٌ ، عُبِطَتْ ٤٠ ،
(ظُمُوسِي) : الظُّنَى ،	(ظِي) : الظِّيَانُ ٢٢٧ ،	مُتَعَبِطٌ ٧٥٤ ، الْعِبَاطُ ، عِبْطَةٌ
نَاقَةُ ظُمِيَاءَ ٦٦٨	١١٢٥ ، ٤٤٠	١٢٦٨
(ظُنن) : ظُنِنَتْ ٨ ،	العَيْنُ	(عَبَقَ) : عَبَاقِيَةٌ
ظُنُونٌ ٤١٠ ظُنِينٌ ٤١١ ٤١٨		٣٣٥
ظُنُونٌ ٤١٨ يَطُنُّنِي ٨٦٢	(عَبَأَ) : عَبَأْتُ ٣٤٠	(عَبِلَ) : عَبِيلٌ ٢٩ ،
وَانْظُرْ ظُننًا	(عَبَدَ) : عَبَدْتُ عَلَيْهِ	٣٠ ، ٩٠ ، ٤٩٩ ، الْمَقْبَلَةُ ٣٤٠ ،
(ظَهَرَ) : ظَهَرَ ٦٩ ،	عَبْدًا ١١٠ - ١١١ ، عَبْدٌ	٣٤١ ، ٣٤٠ ، ٧٩٦ ،
٨٩٣ ظَهَرْتُ بِحَاجَتِي ، ظَهَرَ	١١٨٢ ، عَبْدُ الْجَهْلِ ٢٦٣ ،	٩٣١ ، ١٠٧٨ ، ١٠٩ ،
عَنِ الشَّيْءِ ٧٠ ، أَظْهَرَ ٧٠ ،	٢٦٥ ، عِبَادُ اللَّهِ الْمُقْبِلَةُ ،	١٠٧٨ ، عِبْلَةٌ ١١١٧
٤١٥ ، ظَاهَرْتُ عَنْكَ عَارُهَا ٧٠	مَعَابِدُ مُقْبِلَةٍ ٤٢١	(عَبِمَ) : الْعَبَامُ ٨٣١
ظَاهِرَةٌ ١٢٣٥ ظَاهِرَانِ اللَّجِينِ		(عَبَرَ) : عَبْرَةٌ ٩٢٥ ،
٩٩٩ ، ظَاهَرَ نَجْدًا ١٢٥٧	(عَبَرَ) : عَبْرَةٌ ٧ ،	الْعَبْرُ ١٠٨٣
ظَاهَرْتُ سَابِقَيْنِ ١٠١١ أَظْهَارَهَا	١١٦٣ عَبْرِي ٤٧٢ ، الْعَبِيرُ ١٥١	(عَبِهَلَ) : الْعَبَاهِلَةُ ،
٨١ ظَهَرَ ١٢٠ ، ١٢١ ، ٦١٦	٣٦٥ ، ٣١٤ قَوْمٌ عَبِيرٌ ٧٤٩	الْعِبَاهِلُ ، عَبِهَلُوهُ ٨٧٤
أَفْرَدَ ظَهْرِي ١٢٠ أَبْرَزَ ظَهْرِي	حَتَّى عَبِيرٌ ٨٢٨ ، الْعَبِيرِي ٥١٢ ،	(عَبَبَ) : مُقْتَبٌ ٢٤٨
١٢١ ، ظُهُورٌ ١٦١ ، الظَّهِيرَةُ		

لِيُنَجِّزُونِي ٣٥٤ ، إنه لِيُعَاجِزَ
إِلَى ثِقَةٍ ٣١٢ ، مُعْجِزِكُمْ
أُعْجِزْتَهُ ٤٥٩ ، تَعْجِيزُ
١٢٦٣ الْمُعْجُوزُ ٩٦٠

(عَجَسَ) : الْعَجَسُ
٨١ ، ٥٠٨ ، ١٠٨٣ مَعْجَسٌ
١٠٨٣ ، ٨١

(عَجَفَ) : عِجَافٌ
التَّعْجُفُ ٣٨٤ ، ٥٠٨ ، عِجْفَاءُ
١٠٧٧ مُنْعَجِفٌ ١١٧٣

(عَجَلَ) : الْعَجَلُ ٣٩٢ ،
الْعُجْلُ ، عَجُولٌ ٢٧٦ ، أَعْجَلَ
أَعْجِلُ ، عَجَلٌ ٦٣٨ ، عَجْلُ
الزَّاهِقِ ١٠٥٣ عِجَالٌ ٥٠٢ ،
(عَجِمَ) : عُجِمَتْ ،
أُعْجِمَتْ ، الْعَجْمُ ٨٣ ، الْعَجْمُ
١٢٦ ، الْعَاجِمَاتُ ١٧٥ تَعْجُمُ
الْعَظَمُ ١٧٥ ، تَعْجُمُهُ الْأُمُورُ
١٠١٢

(عَجَنَ) : عِجَانٌ ٧٣١
(عَجَو - ي) : الْعُجَى
١٠٥٩

(عَدَدَ) : الْعِدَادُ ٢٥٨ ،
٦١٧ ، ١١٦١ ، عِدَادُ الْحُمَى
٦١٧ ، الْعِدَّةُ ٥١٨ ، الْعِدَّةُ ١٢٠٠ ،

(عَشَلَ) : عَشَا كَيْلُ
١٠١٥ ، ١٠٤٠ ، ١٠٦٠

(عَشَمَ) : الْعَيْشَى ٣٨٧
(عَشَنَ) : عَشْنَيْنُ ٦٤٢ ،
٩٦٦ ، ١٠٤٠ ، ١٠٦٠
عُشُونٌ ٦٤٢

(عَجَبَ) : عَجَبٌ
عَاجِبٌ ، مُعْجِبٌ ٢٩١ ،
الْعَجَبُ ٧٧١ ، الْعُجُوبُ
٧٧٠

(عَجَجَ) : الْعَجْجُ وَالشَّجْجُ
١٢٨ ، عَجِيجٌ ١٣٢ ، تَعِجْجُ
١٣٢ ، ٥٧٦ ، قُنَّعَ فِي
عَبَاجِيهِ ٨٥١ ، عَجَجٌ ١١٦٦
الْعَبَاجُ ١٠٥١

(عَجَدَ) : الْعَجْدُ ، عَجْدَةٌ
٢٥٩

(عَجَرَ) : مُعْتَجِرٌ ١٦٩
اعْتَجَرَنَ الْأَجِينُ ٥١٨

(عَجَرَدَ) : عَجَرْدٌ ،
امْرَأَةُ عَجَرْدَةٍ ٦٢٣

(عَجَرَفَ) : الْعَجْرَفِيَّةُ
٤٩٨ ، الْمُتَعَجِرِفُ ١٠٤٥
عَجَارِيفُ ٩٥٧

(عَجَزَ) : يُعْجِزُهُ ٣١٢ ،

عُتِبَ ، يُعْتَبُ ، عَاتِبٌ ، عُتِبَ
يُعْتَبُ ٢٩١ ، يُعْتَبُ ١٠٩٨
يُعَاتِبُ ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، إِنَّمَا
يُعَاتِبُ الْأَدِيمُ ذُو الْبَشَرَةِ
١٠٩٨ ، الْعِتَابُ ، الْعُتْبَى
١٠٩٨ ، عَاتَبْتُهُ فَأُعْتَبِنِي ،
مَرَّ بِي فَلَانٌ ثُمَّ أُعْتَبَ فِي
طَرِيقِهِ ، عَتَبَ الْحِمَارُ يُعْتَبُ
عَتَبَانًا ٤ ، عَتَبٌ ١٠٥٥

(عَتَدَ) : عَتِيدٌ ٥٢٨ ،
٨٦٣ ، الْمُعْتَدُ ١١٧٠ .

(عَتَرَ) : الْعِثْرُ ٧٤٩ ،
٨٢٨ ، الْعِثْرَةُ ٧٤٩

(عَتَرَسَ) : عَتَرَسٌ
٥١٤

(عَتَقَ) : عَتَقَهَا ٧٣ ،
٧٤ ، مِيتَاقٌ ٢٨٤ ، ٢٨٥ ،
أَعْتَقْتُ الْعَبْدَ ٢٨٥ ، أَعْتَقْتُهَا
٦٤٥ عَتَقْتُ ٦٤٥ ، عِتَاقٌ ،
عَتِيقٌ ٧١٤ . عَتَائِقُ ١٠٥٥
مُعْتَقَةٌ ٩٦٩

(عَتَكَ) : يَعْتِكُ ١٠٥٠
الْبَاتِكَةُ ١٢٧٤

(عَتَمَ) : الْعَتَمُ ١١٢٥ .

<p>المُعْدَّان ٥٣٨ تُعْدَّاد ٩٣٩ عَدَّاد ٩٤٣</p> <p>(عذو - ي) : العذاة ١١٤٩</p> <p>(عرب) : العَرَاب ، عَرَابَةٌ ٨٣٧ ، مُعَرِّب ، خِيل عِرَابٌ ١٠٥١</p> <p>(عرج) : العَرِيج ، المُعَرِّج ، عَرَجَ ١٣٠ ، العَرَج ١٥٨ ، ١١٢١ ، عُرُوج ١١٢١ تُعْرِج ، المَعْرِج ١٠٦٢ ، يُعْرِج ١١٧٥ مُعَرِّج ١٠٣٠</p> <p>(عرد) : عَرَّد سَهْمَهُ ، عُرِّد ١١٧١ ، مُعَرِّد ١١٧٠ ، عَرَّدُ نَسَاء ١٢٧٧</p> <p>(عرر) : عُرُورُهَا ، إِنَّمَا فُلَانٌ عُرَّةٌ ، لَأَعُرِّيَنَّكَ بِشَرِّ ٢٠٩ ، العَرَاء ، العَرَر ، عَرَّتْ تَعَرَّ عَرَّاءُ ٢٢٥ ، عَرَارٌ ٩٢٢</p> <p>(عرس) : عَرِسَتْ ٦٣ ، ٩٤٣ ، أَغْرَسَ ٢٢٦ ، ٤٤٣ ، ٥٩٠ اعلها هنا أغراس انظر الاستدركات ، عِرْس ٢٢٦ ، ٤٤٣ ، ٤٦٠ ، ٦٩٧ ، عَرِيْة ٥٨٤ ، عَرَّسُوا بِالْمَكَانِ ٩٤٣ (عرش) : العَرِيش</p>	<p>لم يَعدُّنا ٨٠٧ ، جاءنا عَدُّوا فَحَشِيَ ٢٥٧ ، عَدَّوا بِهِم ٢٥٧ مَعْدَى ، المَدُّو ٧٢٥ ، المِدَّاء ٩٢٢ ، عَدَّ القولُ إِلَيْهِم ٩٣٣ ، تَعْدَى ٩٣٨ ، تَعْتَدَى ١٠٣٨ ، العوادي ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، المَدَّى ١١٥٢ ، تُعَدُّكَ بِالْأَزْمِ ١١٩٨ ، عَدَّيت ١٢١٧ ، تَعْدُّ ٦١ ، عَدُّو ٣٩٤ ، ٩٣٣</p> <p>(عذب) : العُذُوب ، العُذْبَةُ ٨٣٨</p> <p>(عذر) : التَّعْذُر ، تَعَذَّرَتْ ٧٦ ، اعتذارها ٧٥ ، استمرَّ عِذَارُهَا ، لَوْى فُلَانٌ عِذَارَهُ عَنِّي ، قَدْ قَتَلَ عِذَارَهُ عَنهُ ٨١ ، عَذِيرَكَ عَذِيرِي ٣٠٥ ، ٢٩١ ، ٥٢٨ ، العِذْر ، عِذْرَةٌ ٧٢١ ، أَتَعَذَّرُ ٨٦٢ أَعْذِرْنِي مِنْهَا ٣٠٥ ، ٣٩١ ، عَذَارِيهِمْ ٧٨١</p> <p>(عذج) : مُعْذِجَات ، عَذْلِجٌ سِقَامُكَ ١٨٢</p> <p>(عذم) : عَذُومٌ ، عَذَمَةٌ ٣٦٥ ، بَعْذِمُنِي ٥٣٢</p>	<p>(عذف) : مَعْدِف ١٠٤٨</p> <p>(عدل) : مُعْتَدِل ٢٧٤ ، اعتَدَلَ ٢٧٧ ، ١٠٧٦ ، ١١٥٥ ، الْمَعْدِل ١٠٦٩ ، ١٢٦٠ ، عَدِيلَةٌ ٨٩٧ ، يُمْدَل ١٠٧٥</p> <p>(عدم) : مُعْدِم ٧٧٨ (عدمل) : عَدَامِل ٩٢٩ (عدن) : مَعْدِنُ الْخَيْرِ ٥٢٠</p> <p>(عدو - ي) : العادية ٨٦ ، ١٤٩ ، ١٨٦ ، ٣٢٩ ، ١٢٠٤ ، ١١٥٦ ، ٧٤٣ ، ٦٧٣ ، ١٢٧١ ، العَدِي ٨٦ ، ٣٨٠ ، ٤٦٠ ، ٦٤٣ ، ٦٧٣ ، ٧٩٨ ، ١١٥٦ ، ١١٨٠ ، ١٢٠٦ ، عَدَا ٢٤١ ، عَدَتْ عَوَادٍ ، ١٠٩٧ ، عَدَّوْنَا ١٢٠٤ ، ٧٢٥ عَدَانِي ١٠٤٥ عَدَاهُ كَذَا وَكَذَا ٦٩٤ أَعْدَاه ٣١٨ ، عَدْوَةٌ ٣٩٠ ، ٥٣١ ، ٥٤٩ ، ٦٤٢ ، ٧٢٥ ، ١٢٠٤ عِدْوَةٌ الْمِدَّاء ٤١٣ ، تَعْدُوكَ ٦٩٤ إِنْ</p>
--	---	--

عَرْمِيسُ ٦٤٥ : عَرْمِيسُ ٦٤٥	٤٦٤ ، عَرَفَاءُ ٤٦٨ ، أَعْرَفُ	٣٢٣ ، ٦٠٨ ، مُعْتَرِشُ ٦٠٨ ، ٦٠٨ ،
(عرمض) : العَرْمِضُ	٦٣٨ ، عَرَفُ ٨٤ ، ٤٦٨ ،	عَرِشُ ١٢٣٢
١٠٨٦	٦٣٨ ، ١٠٨٩ ، ١٢٧١ عَارِفُ	(عرض) : عَرَاصُ ٤٨٩ ،
(عرن) : الشَّمُ العَرَانِينُ	١٠٢٣ ، الاَعْرَافُ ١٢٧١	١٠٥٣
٥٢٣ ، شَامِخُ العَرِينِ ٤١٢	العَرِيفَاتُ ١٠٥٤ المَعْرُوفُ	(عرض) : أَعْرَضْتُ
(عرم) : عَرَاهِمَةُ ٣٢٣	١٠٨٨ ، ٨٤	٧٣ ، عَرِضُ ٧٣ ، ١٦٧ ،
(عروى) : العَرَاءُ ٣١٥ ،	(عَرُفُ) : العَرُفُطُ ٣٠٣ ،	٤٥٧ ، ٥١١ ، ١٠٤ ، أَعْرَاضُ
١٢٤٠ ، عَارُ ٤٢٩ ، العَرَوَاءُ	٣١٨ ، العَرُفُطَةُ ٣١٨	١٣٨ ، ٧٥٠ ، ٨٢٩ ، أَسْتَعْمِلُ
٤٠٩ ، يَمْرُوهُ ٦٥٧ ، ٨١٢ ،	(عرق) : مِعْرَقُ ٦٥٨	على عَرِضٍ من أَعْرَاضِ المَدِينَةِ
١٣١٩ ، الأَعْرَاءُ ، عَرَوْ ، هو	مِعْرَقُ ١٠٠٢ ، المِرَاقُ ١٠٠٧ ،	٨٢٩ ، العَرُوضُ ١٥٥ ، عَرِاضُ
عَرَوْ مِنْهُ ٨٠٦ ، عَرَاهُ ٨١٢ ،	العَرَقَةُ ، العَرَقَاتُ ١٠٧٦ ، أَعْرَاقُ	١٦٧ ، عَرِضُ ١٢٦ ، ٢٢٩ ،
أَعْرَوَا ٩١٨ ، العَرُوةُ ١٠١٦ ،	عَرُوقُ ١١٣٦ ، العَرُوقَةُ ١١٣٥	٤٤٢ ، عَارِضَةُ عِرْقُ ٢٣٠ ،
١٢٨٠ ، المَعَارِي ١٠٧٦ ،	مِعْرَقَاتُ ٨٩٧ ، عَوَارِقُ ٥٢٧	العَارِضُ ٣٧٩ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ،
١٢٦٨ ، عَرَاهُ ١٣٥٣ ، المَعْرَى	(عرك) : العَرِيكَةُ ،	١٠٠٦ ، ١٠٧٤ ، ١١٠٧ ،
١٢٦٨ ، عَرِيَتْ ٨٢٠	لَانَتْ عَرِيكَتُهُ ٢١٤ ، مَعْرَكَةٌ	١١٤٠ ، مُعْرِضُ ٤٥٧ ،
(عزب) : المِعْزَابُ ٩٧ ،	٤١٩ ، مَعْتَرَكُ ٤٣٤ ، ٦٠٠	مُعْرِضَةٌ ٦١٤ ، ٦١٥ ، عَرِضُ
العَازِبُ ٢٠٥ ، ٣٩١ ، ٤٧١ ،	٦٩٦ ، العَرُوكُ ٥١٩ ، اِعْتَرَاكَ	٧٥٠ ، ٨٢٩ ، عَرُوضُ ٩١٩ ،
٦٢٥ ، يَمْعُزِبُ ٦٢٥ ، ٧٧٢	٦٢٧	١١٧٦ ، عَرِضُ ٩٣٩ ، ١١٠٤ ،
عَزَبَ عَنْهُ عَقْلُهُ ٢١٢ ، العَزِيبُ	(عزم) : العَزْمُ ، عَزَمَاءُ	١١٧٧ ، ١١٧٦ ، العَوَارِضُ
٧٧٢ ، المَازِبُ ١٢٣٢	العَزْمَةُ ٣٨٣ ، تَعَزَّمُ ، العَزَامَةُ	٤٠٩ ، ١١٠٧ ، مَعْرِضَةٌ
(عزز) : عَزَّ ٤٧ ، ٢٥٤	٩١٧ ، اِعْتَرَامُ ٨٨٩	١١٨٢ ، تُعَارِضُ الرِّكْبُ
٤٢٤ ، ٦٢٨ ، عَزَّ عَلَيْهِمُ يَنْعِيهَا	(عزهم) : العَزْمُ ، العَزْمُ	٤٦٦
٤٧ ، عَزَّ مَا أَحْدُ ٢٥٤ ، عِزَّةُ	٢٦٦ ، ٢٦٨	(عرف) : العَرِيفُ ١٨٨
٢٨٢ ، العَزَاءُ ٤٤٨ ، ١٢٨٥ ،	(عرمى) : العَرْمِيسُ ،	١٠٣٩ ، يَمْعَرِفُ ١٩٩ ،
عَزَزْنَاهَا ٦١٣ ، أَعِزَّةُ ، أَعِزَّةُ	(عرمس) : العَرَامِيسُ ،	٥٢١ ، العَرَفُ ٣٢٤ ، مَعْرُوفُ

عَشِيرَهَا ١١٧٨	عَشْرَاءُ الْعُقَابِ ٥٥٩ ، عَاسِرَات	١١١٤ ، الْعَزِيزُ ١١٨٥
(عَشْرَق) : الْعَشَارِقُ	١٠٦٠ ، الْعَوَاسِرُ ، تَعْسِيرُ	(عزف) : عَزْفٌ ٤٩٦ ،
١٠٥٤	بِأَذْنَانِهَا ١٠٨٥ ، يَتَعَسَّرُونَ	عَزَفَ عَزْفًا وَعَزُوفًا ٤٩٦ ،
(عشز) : عَشَزْرَةٌ ٣٢٢	١٢٩١	الْعَزْفُ ٥٤٠
(عشوق) : الْعَشَوِقُ ٢٩١	(عس) : الْعَسُوسُ	(عزل) : الْمَزْلُ ٢٨٢ ،
(عشوى) : ذَاتُ الْعِشَاءِ	١٢٩٤	١٢٣٧ ، الْمَعَازِلُ ، مِغْزَالٌ ٣٤٧ ،
١٣٠ ، ١١٢٧ ، أُعْشِيَتْهُ ،	(عسف) : الْمُعْشِفُونَ ٥٢١	الْمَزْلَاةُ ٤٣٤ ، الْأَعْزَلُ ١١٩٦ ،
عَشِيَّتُهُ ، الْعِشَاءُ ، عِشِيَّةٌ ١٧٩ ،	(عسل) : عَاسِلٌ ١٤٣ ،	١٢٣٧ ، عَزْلٌ ٥٢٩ ، مَزَالِي
تَعْشُو ٦٧٩	الْعَاسِلَاتُ ٦٤٦ ، عَسَلٌ ٦٤٦ ،	٩٦٤ ، ١٠٦١
(عصب) : عَصَبٌ ،	١١٢٠ ، عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّلَبُ	(عزم) : اعْتَزَمَ ٥٧٦ ،
عَصَبُ ٣٨ ، عَاصِبَةٌ ، رَأَيْتُهُمْ	١١٢٠ ، الْمَسْلَانُ ٦٤٦ ،	١٠٧٥ ، تَعَزَّمُ ٩١٧ ، مَاضِي
عَاصِيَيْنَ بِفُلَانٍ ، اِعْصَوْ صَبَتُ	١٠٨٥ ، عَوَاسِلُ ١٠٨٥ ،	الْعَزِيمَةُ ١٠٧٥ ، عَزَمَةٌ ٩١٩
١٢٣ ، عَاصِبٌ ٩٤٧ ، اِعْتَصَبَنَ	تَعَسَّلُ ١٠٨٥ ، ١١٢٠ ، الذُّبُ	(عزه) : الْعَزَقَى ٦٤٥ ،
١٦٥ ، عَصَبَ آلِ فُلَانٍ بِفُلَانٍ	يَعْسِلُ وَيَنْسِلُ ١٠٨٥ ، يُعْسَلُ	٩١٥ ، عِزَّةٌ ٦٤٥ ، عِزْهَاءُ ،
١٦٥ ، عَصَبَ ٣٢٤ ، عَصَبٌ	بِهِ وَفِيهِ ، التَّعْسِيلُ ١١٠٨ ،	عَزَاهُ ٩١٥
رَبْقُهُ يَعْصِبُ ٣٢٥ ، عَصَبٌ	١١١٠ ، مُعْسَلٌ ٥٣٨	(عزوينى) : أَنْعَزَى ،
الزَّمَانُ يَعْصِبُ عُصُوبًا ٨٤٧	(عسلق) : الْعَسَالِقُ	الْعَزَاءُ ١١٥٨
الْعَصَابُ ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٤٥٩ ،	١٠٥٤	(عسب) : الْيَعْسُوبُ
١٢١٩ ، عِصَابَةٌ ٢٤٧ ، ٤٥٩ ،	(عسم) : عَسِمٌ ، يُعْسَمُ	٤٩ ، ١٤٣ ، الْيَعَاسِبُ ٤٩ ،
الْعُصْبَةُ ٢٤٧ ، ٣٥١ ، عَصَبَتُهُمْ	عَسَمًا ١١٢٣	الْعَسِيبُ ٢٥٦ ، ٩٢٥
٣٥٥ ، الْعِصَابُ ، نَاقَةُ عُصُوبٍ	(عشبر) : عَشْبَرَةٌ ٣٢٢	(عسر) : عَسْرٌ يَعْسِرُ
٤١٥ ، عَصَبٌ ٢٦٥ ، ٤١٧ ،	(هكذا جاءت)	أَمْرُهُ عَسْرًا ، عَسْرَةٌ غَرِيْبَةٌ
الْيَصْبُ ١٠١٣	(عشر) : الْعِشَارُ ٧٧ ،	يَعْسِرُهُ عَسْرًا وَعَسْرًا ٤١٩
(عصدة) : الْعَصِيدَةُ ،	٧٤٣ ، عَشْرَاءُ ٧٨ ، التَّعْشِيرُ	عَشْرَتِ ٤١٩ الْعَسِيرُ ، اِعْتَسِرَ
عَصْدِيدُهُ ٥٧٠ ، عِصْوَامٌ ،	٥٥٣ ، رَابِعَ عَشْرِ ٨٠١ ،	الْبَعِيرَ ٢١٤ ، أَعْسَرُ ٣٨٣ ،

عَصَاوِيد ٨٧٢	(عصاوذ) : عصاويد ، (انظر عَصَد)	١٠٤٧ ، أُعْطِنِي عُطْبَةً أَنْفُخَ فِيهَا نَارِي ٤٠
(عصر) : القَصْر	(عصوي) : العِصِيّ	(عطيل) : العُطْبُول ، عَطَائِل ١٤١
٣٢٩ ، ٧٥٠ ، ٨٢٩ ، القَصْرُ	١٠٠ ، ١٠٢٢ ، ١٠٤٨ ، عَاصِيَةٌ	(عطش) : مُعْطِش ، إِبْلَه عِطَاش ١٢٥٠
القَصْرَةُ ، الْمُقْتَصِر ١١٧٢ ،	١٨٢ ، المَصَا ١٠٩٨	(عطط) : القَطُّ ٨٣ ، ٦٧٤ ، ١٠١٣ ، ٢٥٠ ، ١٢٦
التَصِير ١١٠٧ ، القَصْرَانِ	(عَضَب) : عَضَبٌ ٣٨ ،	يَعُطُّهُ ١٠٨٤ ، اِعْتَطَوْا أَوَائِلَهُمْ انْعَطَّتْ مُلَاوَتُهُ ٦٧٤ انْعَطَاطٌ ، يَنْعَطُ بِالمَاءِ ١٢٧١
٩٢٥	٢٧٢ ، ٤٦٦ ، ٥٣١ ، ٧١٦ ،	(عَطَط) : عَطَطَ ١٢٧٠ ، العَطَطَةُ ١٢٧٠
(عصف) : يَعْصِفُ	١٠٧٨ ، ١١٧١ ، رَجُلٌ عَضْبٌ	(عطف) : يُعْطِفُ ٢٢٠ ، ٣٩٧ ، الْمُطْفُ ١٠١١ ، العَطُوف
أَفْلَه ٢٠٨ ، تَعْصِف ١٠٤٨	اللسان ٣٨	٣٠١ ، عِطَافَةٌ ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، لِلْعَاطِيفِ ، مِعْطَف ١٢٠٤ ، عِظْفَاهُ ١٠٠١ ، ١٠٤٣
(عصفور) : عُصْفُور	(عَضَد) : مُعَضِّدٌ ٣٨٥ ،	(عطل) : عُطِّلَتْ ٨١ ، العُطْلُ ٢٨٢ ، عَاطِلَاتُ الصَّدُورِ
١٠٥٩	العَضَدُ ، عَضَدٌ يَعْضِدُ ٦٧٤ ،	٥٠٧ عَاطِلَاتُ الصَّدُورِ ٥٠٨ ، عَيْطِل ٥٢٥
(عصل) : عَصِلٌ ٢٧٠	الْمَعَاضِدُ ٩٣١ ، أَعْضَادُ ١١١٠	(عطو - ي) : العَوَاطِي
٢٧١ ، ٢٧٢ ، الْأَعْصَلُ ٢٧١ ،	(عَضَض) : إِنْ عَضَّتْ	عَاطِيَةٌ ، يَتَمَاطِي كَذَا وَكَذَا
٤٢١ ، نَابٌ أَعْصَلُ ٢٧١ ،	بِهِ الْحَرْبُ عَضَّهَا ٥٥٧	١٢٦٨
الْعَصَلُ ، عَصِلٌ يَعْصَلُ عَصَلًا	(عَضَل) : عَضَلُ ٥١٤ ،	
٢٧١ ، عَضَلُ ٥٣٢ ، ٩٥٣ ،	٥٨٤ ، تَعْصِيلُ الشَّاةِ وَالرَّاءِ	
أَعْصَلَ بَازِلِي ٩٢٨	٥١٤ ، قَدْ أَعْصَلَ ١٠٧٣ ،	
(عصم) : النِّعْم ٢٤٩ ؛	مُعْصِلٌ ٥٢٨	
٢٨٧ ، ٧٤٢ ، ١٢٠٣ ، عَصْمَا	(عَضَه) : العِضَاهُ ٣٦٤ ،	
٢٤٩ ، الْعَصْمَةُ ٢٨٨ ، النِّعْم	١٢٦٤ ، ١١٦٧ ، ٥٥٦ ، ٤٢٧	
٨٢١ ، ١٢٦٦ ، رِيَا الْمَعَاصِمِ	العِضَةُ ٤٢٧	
٩٢٥ ، الْعَصْمَاءُ ٩٤٨ ، النِّعْم	(عَضُو) : العِضَةُ ٤٢٧	
أَعْصَمَ الرَّجُلُ بَعْرَفَ فَرَسِهِ	(وانظر عَضَه)	
١٢١٨	(عطب) : اللُّطْبُ ٤٠ ،	

(عظم) : الأعظم ، العظم ٥٤١ ، رخص العظام ٦١٢ ، المعظم ٧٩٧ ، المظيمة ٢٨٤ ، ١٠٧٥ .	المأقية ١٧١ ، ٢١٣ ، ٤٥٩ ، ٥٢٤ ، ٦٣٦ ، ٧٩٩ ، عُبَّ ٢١٣ ، ٥٣٦ ، أعبت عُبَّاً منه ١١٥٦ ، عُبُّ الأمر ٥٢٢٤ ، العواقب ٢٤٩ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، عُبَّ ٤٢٩ ، أعباه ١٠٠٠ ، العُبة ٤٣٠ ، ٩٤١	(عقر) : عقر ١٠٥ ، عقر ١٢٥ ، عَفَّار ١٠٥ استمجد للزخ والتفكار ١٩٠ ، العقر ٤٢٩ ، العقر ٥١٩ ، العقاري ٨٦٦ ، ٥١٨ ، عَفْرِية ٨٦٦ ، الأعفر ١٠٨١ ، عَفْرانة ٩٦٤
(عقر) : العنقير ٦١ (عقق) : عقق ٨٤ ، عَقَّتْ مُرَّتَهُ الرِّيحُ ١٢٥٦ ، العقوق ٢٤٨ ، العقاق ٥٠٠ ، ١١٩٠ ، عقوق ٥٠٠ ، أعَقَّتْ الأنان ١١٩٠ ، عَقُّوا بسهم رواية في عَقُّوا بسهم ١٢٧٩ كما في اللسان والحكم (عقل) : عتائلها ١٢٣ ، المقيلة ١٣٥ ، المعاليل ١٤٠ ، ٣٧٤ ، المعقل ١٤٠ ، ٣٧٤ ، ٢٩٨ ، ٦١٧ ، ٦٩٧ ، ١٠٧٢ ، ١١٧٢ ، المعقل ٢٦٢ ، ٣٤٥ ، ٥٩٨ ، ٧٢٧ ، ٨٧٣ ، ليس له معقول ٥٩٨	(عقد) : معقد الإزار ٣٤٩ ، معقود نواصيها ٨٦٥ ، عقدة ٩٢٢ ، عُقْدَةٌ من شجر ٩٢٢ ، ١٠١٦ ، المقد من الشجر ، العقيد ١٠١٦ ، العاقد ١٠٩٩ ، العقيد ١٢٣٩ (عقر) : العُقار ٤٥ ، ٧٣ ، ١٧٢ ، ١٢٨٢ ، فلان يعاقر الحمر ٧٣ ، يعاقر الشراب ١٧٢ ، يعاقر الدن تعاقير العقل ٤٥ ، ٧٣ ، معاقر للشراب ٧٣ ، العقر ٢٣٩ ، العقر ، عقر النار ٦١٨ ، ٧٢١ عُقْرَةٌ ٦١٨ ، العقر ١١٧٦ عقر الخيل ٩٦٠	(عفشل) : العفشليل ، نوب عفشليل ١١٤٨ (عفف) : أعففت ٢٦٨ (عفو - ي) : عاف العفو ٤٩٦ ، عفاؤها ١١٤٨ ، عفا ١١٥٧ ، تعفو معارفها ١٠٦١ ، تمفو الكلوم ١٢٣٠ ، تعفت رؤسومها ٤٤٤ (عقب) : أعقبوني حسرة ٦ أعقب نشء ١٢٩ ، أعقبكم ٨١٧ ، أعقب عقباً منه ١١٥٦ ، العقاب ٤٥ ، ١١٦٤ ، العقبان ١٠٤٨ ،
(عقم) : العقيم ٨٣٦ ، ١١٥٨ ، يوم عقيم ٨٣٦ ، العقام ٨٣٦ ، عَقِمَتْ رَحْمُهَا ١١٥٨ ، العقم ١٢٠١ (عفو - ي) : عفو ١٢٧ ، ١١٠٤ ، نزلنا بعفو فلان ١٢٧ ، المقيان ١٠٣٩ ، عَقُّوا بسهم ١٢٧٩ ، اعتاه ١٥٦ (٢٠١ - شرح أشعار الهذليين)	(عقر) : عيش ذو عقارب ٣١٧ ، المقربان ١١٦١	

عاد عليك ٨٥٩ الملاء ٤٠	المُتَلَف ، للملوف ١٠٤٩	(عكر) : العَكر ،
الملاء ٤١ ، تَلَوْ ١٦١ ، ٧٤٦ ،	(علق) : العَلَق ٢٥ ،	عَكرُ الإبِل ١١٠٥ ،
تَلَوْني ٤٢٠ . تَمَتَّلِي بالأُمائل	٢٦٤ ، ٤٣٥ ، ٥٧١ ، ٧٧١ ،	المَتَكِر ، يَتَكِر ١١٣٦
١٦٣ ، في كلا الفريقين تَمَتَّلِي	عَلَقُ الدَّم ٥٧١ ، جاء فلان	(عكف) : العُكوف
٨١٦ ، العالى ٤٩٦ ، علائي	بَعَلَقَ فَلَقَ ، قد أَعْلَقَت	تَعَكَّفَ عليه ، العاكف ١٨٤ ،
الأمر ٤٩٦ ، عَلاَبِد ١١٠٦	وَأَفْلَقَت ٦٢ ، للمالِق ١٠٥٥	مَتَكَّف ١٠٤٦
عَالِيَتِه ٦٠١ ، عَالِيَن باليس	المالِق ١٠٥٧	(عكك) : عُكَّة ٣٠٥ ،
فوقها ١٠٠٠ ، من عِلْ ٥٣٥ ،	(علل) : غير ذِي عِلَّة	٣٠٦
٥٣٨ ، ٧٤٦ ، تَعَالَى الكوكبُ	٣٠٤ ، العَلَات ٣٤٨ ، العَل	(عكم) : أَعَكِنِي ،
١١٠٨ ، تَعَالَى يَدَيها ١١٧٦ ،	٧٥٩ ، ١٢٨٢ ، عِلَالَة ٧٧١ ،	أَعِنِّي عَلَى عِيَكِي وَأَعَكِمُ
عَالِيَة الرمح ١١٨ ، ١٩٠ ،	١٠١٠ ، ١٠١٥ ، ذو عِلَالَة	مَعِي ١١٣ ، مَتَكِمٌ ، مَضَى فَا
العوالى ١١٨ ، ٥١٣ ، ٥٧١ ،	١٠٤٤ عِلَّتْ ، العَلَل ١٢٦٦ ،	عَكِم ١٠٩٠
١٢٩٢ مَعْلَاة مَكَّة المَعْلَاة مِن	يُعَلِّل ٥٣٠ ، ١٠٤٠	(علب) : الُمْلَبَة ٢٦٥ ،
مَكَّة ، مَعَال ١٤٦ ، يَشْتَعِلُهَا	(علم) : تَعَلَّمُوا ١٠٩ ،	مُعَلَّب ، الُمْلَبَاء ١١١٩ مَعْلُوبَة
١٠٤١ ، عَلِيَاء ١٢٦٣ ، عِلَالَة	الأعلام ٩٢٠ ، ١٢٠٣ ،	١٠٠٤
القُيون ٥١٥ ، أَعْلَاهَا ٩٢٠	عَلِمَ ١٢٥ ، ١٢٠٣ مَعَالِمُه	(علج) : يَتَعَلَّجُن ١٤ ،
(عمت) : العَمِيَت ١٣٠١	٩٢٥	العِلْج ٢٤٠ ، ٢٨٩ ، ٣٣٨ ،
(عمج) : عَمُوج ١٣٤ ،	(علن) : أَعْلَنَت ٤٠١	٥١٠ ، ١٢١٨ ، العُلْجَان
٦١٧ ، ٧٢١ ، العَمِج ١٣٤ ،	٦٣٢	١٠٣٥ ، ١٠٣٦ مَعْتَلِّج السُّيول
تَعَمَّج ١٣٤ ، ٦١٧ ، تَعَمَّجَت	(علو - ي) : فلانٌ عَلَى	٧٣١
الْحَيَّة ٦١٧ ، يَتَعَمَّج ١٣٤ ،	النَّارِ ، بَاتَ فلانٌ عَلَى طَعَامِ	(علجم) : العَلَاجِيم
٦١٧ ، ١٠٣٢	وشراب ١٨ ، يَفِيضُ عَلَى	٨٢
(عمد) : العَمِيد ٣٣٤ ،	القِدَاح ١٨ ، ١٩ ، سَكَرَ عَلَى	(علط) : اَعْلُوطُهُ ١١٧٨ ،
٥٩٧ ، مَا الَّذِي يَعْمِدُكَ ٥٩٧ ،	الْخمر ١٩ بُنِيَ عَلَى عِكَازِ ١٨٣ ،	العِلَاط ، عِلَطَهُ بَشَرَةً ١٢٦٩
عَوَامِد ٩٤٢ ، العَمُود ١٠٧١	فلان نازل عَلَى ضَرْبَةٍ ١٨٣ ،	(علف) : عُلُوف ٤٦٣ ،

الأم ٧٩٢، عَوَانِد ٩٤٠	١٢٢٧، عَمَمٌ، عَامٌ ٥٧٥،	(عمر) : العَمْرُ العُمُرُ
(عندل) : عَنَدَلٌ ٥٢٥	عَمَمَ ١٠٢٤ يُعَمِّمُهُم ١٠١٤	٨٢٧، لَعْمَرُ جَدُّكَ، لَعْمَرُ
(عز) : أَعَزُّ ٢٢٨،	اعْمَ نَبْتُهُ ١٠٣٨ مَعْتَمَهُ ١٠٤٤	عَرَفِكَ ٣٢٤، تَعَمَّرَ، عُمَارُ
٤٤٠، ٣٦٠	تَعَمَّمَنَ اللَّحِينَ ١٠٤٧ العَوَامُّ	الْبَيْتِ ٥٥٥، أُمُّ عَوَيْمَرٍ ٥٩٢،
(عس) : العَسُ ٩٣،	١٠٢	كَثِيرٌ بِحَيْرٍ عَمِيرٌ ٧٤٩،
١٠٠٦، ١٠١٩ العَانِسُ ٢١٨	(عموى) : العَمَاءُ ٣١٢	العُمَرَى ٩٧٣، المَعَمَرُ، أَنْتَ
٦٤٥، ٧٠٥، عَسَسَ يَعْسُ	٣٢١، ١٠٩١، ١١٤٩،	بِمَعَمَرٍ تَرْضَاهُ، يُعَمَّرُ ١٠٨٢،
عُنُوسًا. عَسَسَ تَعْنِيَسًا ٢١٨.	وَجَلَّى عَنْ عَمَابَةِ عَمَاءَ ٧٥٦،	عُمَرَى ١١٤٣
لَمْ يَعْسِ الشَّيْبَ رَأْيَهُ ٧٠٥	أَعَمَّتْ مَقَلَّتِي عَمَابَةَ ٩١٨	(عمرط) : عَمَارِطٌ، لَصٌّ
(عش) : عِنَاشٌ عَدُوٌّ	(عن) : عَنْ قَانِي ٣٦٤	أَصْرَطُ وَغُرُوطٌ ٥٦٨
أَعْتَشَشَهُ ١١٧٨، يُعَاشِ	(عنب) : العُنَابُ ٧٨٠	(عمرق) : العَمَارِقُ
١٢٣٨	عُنَابٌ ٩٢٧، العِنَبُ	١٠٥٦ (لم تشرح ولا توجد
(عنف) : تُعَنَّفُنَا ١٠٩	١١٠٧	فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ وَلَا مَعْجَمُ
يُعْنَفُ بِقِرْنِهِ. عَنِيفٌ ٧٥٢	(عنبر) : عَنَبْرٌ ٥٩٥	الْبِلَادِ)
قَوْلٌ عَنِيفٌ ٢٩٩	(عنت) : تَعْنِتُ لُبَّهُ	(عمق) : عَمَاقِيَّةٌ ٣٣٥
(عنق) : أَعْنَقَ ٧،	٧٣، أَعْنَتَ فُلَانٌ فُلَانًا ٢٥٢	٣٣٦ عَمَاقٍ ٣٣٦، العَوَاقِمُ
١١٧، عُنُقٌ مِنَ الْقَوْمِ ٢٣٧؛	الْمُعْنَتُ ٦٨٨ عَنَتٌ ١٠٥٥	١٠٥٥
العُنُقُ ٢٣٧، ٤٩٨، ١٠٤٧،	(عنتريس) انظر عترس	(عمل) : عَوَامِلُ ١٤٤
١٠٥٤، رَأَيْتَ عُنُقًا مِنَ الْقَوْمِ	(عنح) : عَنَاجِيحُ ١٠٠١	عَامِلٌ ١٠٢٨ عَمِلٌ ١٠٠٨
وَمِنَ الطُّبَاءِ ٢٣٧، مِعْنَاقُ	١٠٢٩، ١١٨٣، تُعْنَجُ	(عمم) : العَمِيمُ ١٣،
٢٨٥، العَنِيقُ ١٠٤٧، التَّعَانُقُ	١٠٣٣، ١٠٣٦	٣٦٤، ٦٠٦، ١٠٩١، ١٢١٠
الْمَعَانِقُ ١٠٥٤، الْمُعْنِقَةُ ١٠٧٧	(عند) : عَانَدُهُ ١٧،	١٢٥٦، عَمِيمَةٌ ٩٣٨، الْمُعَمَّمُ
١١٠٨ كَأَعْنَاقِ الطُّبَاءِ ١١٥٥	٤٤٢، عُنُودٌ ٢٩١، ٥١٦،	١٠٢، مُعَمَّمٌ مُخَوِّلٌ ٥٢٧،
الْمُتَعَنِّقُ ١٠٠١ العَنِيقُ ١٠٠٦	١٢٣٥، ٦٦٤، ٥٦٠،	٥٣٨، العَمَمُ ٢٨٩، ١٠٣٦،
(عنفد) : عُنُقُودٌ ٥٣٧	مُعْنِدٌ، أَعْنَدَ الرَّجُلُ، أَعْنَدَ	١٢٥٦، عَمَّ مَفَرَّقَهَا الْقَمَلُ

المنقير (انظر عقفر)	٥٣٥، ١١١٧، المَاجُ ٥٦٩	خَلَفَ أَغَوْرَ ، نَسَلُ أَغَوْرَ
(عن) : تَعَنَّ ٨٩ ،	الماجَةُ ١٢٠٢ تَعَوَّجَ ٦١٤ ،	٦٧ ، أَغَوْرَ الرَّجُلُ ، لِلْمَوْرَةِ
٣١٩ ، عَنَّ ٣١٣ ، ٤٦١ ،	عَاجَ ١٠٢٤ ، عُوْجَى بَعِيرِكَ	٥٥٥ ، الْمَكَانُ لِلْمَوْرِ ١٠٨٦
عَنُون ، تَعَنَّ ٥١٦ ، لِلْعَنِّ	١٠٣٤ مَعَوَّجَ ١٠٣٠ عُوْجُوا ،	عَاوَرَه طَمَنًا ٩٦١
الْمَعْنُ ٧٧٠ الْعِنَان ١١١٧ عن	عَاجُوا ٥٢٢	(عوز) : مُعَوِّز ١٤٠
قَافِي ٣٦٠	(عود) : عِيَاد ٢١٧ ،	الإعواز ٩٤٢
(عنوى) : عَنَاءُ ١١٥٦	٤٠٣ عِيَادَةٌ ، مُعِيد ٣٣٥ ، ٥٠٧	(عوص) : تَعُوص
عَفَّهَا عَنَيْتَهُ تَعْنِيَةً ، إِنَّهُ لَمُعْنَى	غَدَّتْ عَبْدًا ٣٩٥ ، عَادَ عَلَيْكَ	١٠٢٨ عَوْصًا ٩٥٨
الْعِنْيَةُ ٧٤ الْمَانِي ٧٤ ، ٢٨٦	٨٥٩ ، مُعِيدَةُ ٤٦٨ ، ١٠٨٥ ،	(عوف) : أَمَّ عَوْف
٤٧٢ ، ١٠٣٠ ، عَوَانِ ٨١٦	تَعْتَاد ٥١٨ ، عَادَةٌ ٢٤٠ ، ٥٤٩	٤٢٣
الْأَعْنَاءُ ٣٩٣ ، ٦٩٠ ، ٩٧٠ ،	الْعِيدِيَّةُ ١٠١٨ ، ١٠٢٦ ، الْعَوَادِي	(عوق) : الْعَيُّوقُ ١٩ ،
عَنَوَةٌ ٣٩٦ ، تَعْنُو ١٢٥١ ،	١٠٩٨ ، مُعِيدَاتُ الْوَجِيفِ	١٧٢ ، لَمْ تَعْقْ ، عَاقَهُ ، اعْتَاقَهُ ،
الْمُعْنَى ٥٣٤	١٠٥٨ عَادِيَّةٌ ٥٢٩	عَاقَهُ ١٥٦ الْمَوَاتِقُ ، ١٥٦ ،
(عج) : عَوَّجَ ١٠٠٩	(عوذ) : الْعَوْذُ ٢٧ ،	١٠٥٦ ، عُوْتُ ، يُعَوِّقُ ٤٧١
١٠٣١ ، ١٠٥٢	يُعَوِّذُ بِهِ ٢٧ ، ٣٤٩ ، ١١٠٠	تَتَعَوِّقُ ١٠٠٣
(عهد) : عَهْدٌ ١٤٠ ،	الْعَوْذُ ١٠١ ، ١٤١ ، ١٠٧٢ ،	(عول) : أَعْلَى (على
١٨٨ ، ٤٩٣ ، ١٢٩٧ عَهْدٌ	عَاطِدُ ١٠١ ، ١٤١ ، ١٠٢٤ ،	زَنَةُ أَفْلَحَ) ، عَالُ الْأَمْرِ ١٣٨
١٨٨ ، نَعَهْدُكَ ٤٩٣ مَعْهُود	١٠٧٢ ، مَعُوْذُ بِهَا ١٤١ ، عَاذَ	عَالَهُ الْأَمْرِ ٤٩٦ عَالَهَا ١٢٢٤ ،
٩٢٦ ، الْمَعَاهِدُ ١٢٩٧ التَّعَاهُدُ	عُدَّتْ بِحَقْوِكَ ، لِلْعَاذِ ٣٤٩ ،	عَالُ الْمِيزَانِ ، عَالُ الرَّجُلِ ١٢٢١
٩٣٣	الْمَعُوْذَاتُ ١٠٢٤ ، ١٠٦١ ،	١٢٢٤ ، مَعَوَّلٌ ، مَا عَالِيَهُ مَعَوَّلٌ
(عهل) : عَيْهَلٌ ٥٢٣	مَعَاوِذُ ، الْمَعُوْذُ ١٠٤٨	٢٠٥ ، الْمَعَوِّلُ عَوَّلَ عَلَيْهِ ١٠٨٠
(عهن) : الْمَالُ الْعَاهِنُ	(عور) : عَوْرَ ٩ ، ٦٧	يُعَوِّلُ ٦٠٨ ، الْمَعَوِّلُ ٦٧٤ ،
عَهَنَ يَغِيْهِنُ ٤٧١	الْعَوَارُ ، عَوَارَةٌ ٩ ، التَّعَاوُرُ	عَاطِلُ ٤٥٢ ، ١٢٢١ ، عَالٍ وَمِنْهُ
(عوج) : الْعُوجُ ٥٠٨	تَعَاوَرَا ٣٩ ، ١١١٩ ، أَغَوْرَ ،	عَالَهُ الْأَمْرِ ٤٩٦ ، الْعَالَةُ ٦٠٨ ،

٦٧٨ ، العَيْل ، عائل ١٠٧٥
 (عين) عَيْن ٩ ، ١٧٤ ،
 ١٧٥ ، ٧٤٢ ، أَقْرَأَ عَيْنَكَ
 ٩ ، لَا أَطْلُبُ أَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ
 ١٧٤ ، إِنْ الْجَوَادِ عَيْنُهُ فِرَارُهُ
 ١٧٤ لَا آخِذٌ إِلَّا دَرَمًا بِعَيْنِهِ
 ١٧٥ ، عَانَ يَعْينُ مَعْيُونٌ ٤٠٨ ،
 عُيُونٌ ٤٠٩ عَيْنٌ ٤١٩ ، ٤٢٠ ،
 قَوَافٍ عَيْنٌ ٤١٩ ، قَافِيَةُ عَيْنَاءَ
 ٤٢٠ ، أَعْطَاهُ مِنْ عَيْنَةٍ خَيْلِهِ
 ٤٢٠ ، الْعَيْنُ ١٠٠٥ ، ١٢٥٨ ،
 ١٢٦٧ ، مَاءٌ مَعِينٌ ، مِيَاهُ مُعْنٌ ،
 مُعْنَانٌ ٢٨٨ .

(عَيْلٌ) أَنْظِرْ عَمَلٍ
 (عِي) أَعْيَا بَرَأَقٍ وَنَازِلٍ
 أَعْيَا الرَّاقِيَّ وَالنَّازِلَ ١٤٢ يَغْيَا
 ٣٩٩

العين

(غيب) الْغَيْبُ ٤٦٢ ،
 الْغَيْبُونَ ، غَيْبٌ ٥٤٨ يُغَيِّبُنِي
 ٩١٩
 (غبر) غَبَرْتُ ٨ ، الْغُبْرُ
 ٣٦ ، ٣٦٠ ، ١٢٩٤ ، اغْبَرَّ
 ١٢٢ ، ٥٨٥ ، أَغْبِرُ ٢٨٨ ،
 ٦٠٠ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، الْمَغْبِرُ

الْعَبْرُ ٢٥٧ ، ٣٣٤ ، ٤٩٧ ،
 ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦٦٤ ، ٦٨٣ ،
 عَبْرَانَةٌ ٤٩٧ ، عَارَتْ ٧١٢ ،
 تَعْبِيرٌ ٤٣٥ ، ٩٣٥ ، ١٠١١ ،
 عِبْرٌ ٦٥

(عيس) عَيْسَاءُ ٨٩ ،
 الْعَيْسُ ٣٦٣ ، ١٠٠٦ ، ١٠٢٤ ،
 ١٠٢٦ ، ١٠٣٨ ، أُعْيِسَ ٩٩٩
 (عيص) عَيْصٌ ٩٣٢ ،
 ٩٦٣ ، ٩٦٨ ، أُعْيِصٌ ٩٤٤ ،
 ١٠٢٢

(عيط) الْعَائِطُ ٢٢ ،
 ١٢٨٩ اعْتَاطَ رَحْمَهَا ٢٢ ،
 ١٢٨٩ عَيْطٌ ، عَيْطٌ ٢٢ ،
 عَيْطَاءُ ٢٢ ، ١٦٩ ، ١٠٧٧ ،
 ١١٥٩

(عيطل) (أَنْظِرْ عَطْلَ)
 (عيف) تَعِيفٌ ، عَافٌ
 يَعْيفُ عِيَافَةً ١٨٥ ، أَعِيفُ
 ١٨٨

(عيق) الْعَيْقُ ١٩ ،
 ١٧٢ ، الْعَيْقَةُ ١١٠٤ ، ١١٥٤ ،
 ١٢٥٤ عَيْقَاتُ ١١٠٤ ، ١١٥٤ ،
 (عيل) لَا يَئِيلُ ٢٦٩ ،
 الْعَيْلَةُ ٢٦٩ ، ٤١٥ ، الْعَيْالُ

٦٧٤ الْعَوِيلُ ٦٧١ ، ٩٠٩ ،
 الْعَوَالَةُ ٩٣٤ ، ١٠١٦ ، ١٠٣٠ ،
 وَيْحِي وَعَوَالِي ٩٠٩ الْمِعْوَالُ
 ١٠٧٧ ، مَعَاوِلُ ٤٢١ ، الْمَعْوِلُونَ
 ٢٢١

(عوم) : تَعُومُ ، الْعُومُ
 ١١٦٣ . اِعْتَمَمَ ٥٧٦
 (عون) : عَانَةٌ ٥٧ ،
 ٣٣٨ ، ٥١٦ ، عُونٌ ٥٧ ،
 ٥١٦ ، ٩٤٥ ، أَعَانَ ٣١٨ ،
 الْعَوَانُ ٧٠٦ ، الْعَانُ ٩٤٥

(عوهج) : انْظُرْ عَهْجَ
 (عوو-ي) : عَوَى
 يَدُهُ ٥٧٠ ، أُعْوَيْتُنَا ٦٠١
 تَعَاوَى ١٠٠٦

(عيب) : الْمَعْيِبُ ،
 الْعِيَابُ ٦٨٨ ، الْعَيْبَةُ
 ١١١١ .

(عيث) : عَيْثٌ ٢٣ ،
 ٩ ، عَاثَ الذَّنْبُ فِي الْغَنَمِ ،
 عَاثَ فِي الْأَرْضِ التَّعْيِثُ ٢٣
 (عَيْثِي) : انْظُرْ عَثَمَ
 (عيج) : يَعْجِجُ ١٣٧
 عِيَادٌ ، عَادَةٌ (أَنْظِرْ عُودَ)
 (عير) عَيْرُورَةٌ ٢٥٧ ،

١١٠٦ ، المَغارِب ١١٢٥ ،

غَرَّبَا ٤١١ غَرِيب ٩٢٦

(غرد) : غَرْدٌ ٥٦ ،

٢٥٨ ، ١٠١٣ ، غَرْدٌ ٥٦ ،

٢٥٨ ، يُغَرِّد ٥٦ ، التَّغْرِيدُ

٥٦ ، ١١٧٠ ، يَتَغَرَّدُ ١١٦٦ ،

المُغَرِّد ١١٧٠

(غرر) : الغرائر ،

الغِراة ١٨٢ ، الغرور ٢٠٨ ،

الغِرَارَان ١١٩٤ ، ١٢٧٤ ،

الغِرَار ٥١٠ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ،

٦٨٦ ، ١١٩٣ ، ١٢٧٤ ،

الأغرة ١٢٧٤ : غَرَّاتُهَا ،

عَيشٌ غَرِيرٌ ، جارية غَريرة

٥١٣ ، غُرٌّ ٥٦٦ ، غَرَزَناها

أَغَرَزَناها ، أَخَذَناها على غِرَّة

٦١٣ ، غَارَتْ تُغَارُ غِرَاراً ،

المُغَارَّة ٦٨٦

(غرز) : غَوَارِزُ ، غَرَزَتْ

٣٦٠ ، أَشَدُّ يَدِيكَ بِغَرَزٍ

فلان ١٢١٨

(غرس) : غُرُوس

١٠٢٤ أغراسٌ ٥٩٠ انظر

الاستدراكات على البيت ٦

لهذه الصفحة

وَعَدَاتُهَا ٦٣٤ ، أُغْتَدِي ٩١٦

الفوادي ٥٩٨

(غَذَّت) : ٧٣٣ (وانظر

غذو)

(غذرم) : غُذَارِمٌ ،

غُذْرَمٌ ، غُذْرَمٌ ، غُذْرَمٌ في

الكلام ، غُذْرَمْتُ الكليل

٣٥٢

(غذم) : تَغَذَّمٌ ، اغْذُمُوها

غَذَمًا ، ١٩٨ ، التَّغَذَّم ١٩٨ ،

٩٧٣ ، غَذَمَهُ ٩٧٣

(غلمر) : غُذْمَرٌ ٣٥٢

(غذو - ي) : غَذَّتْ ،

يُغَذِّي الجَدْيُ يَبُولُهُ أَوْ بِمَذِيهِ

٧٣٣ ، يَغْذُو ١٢٥١ ، غَذْوِيَّة

٩٢٧

(غرب) : المَغرب ٤٨ ،

١١٠٦ ، المَغرب ١٦٩ ، ٤٩٧ ،

٥٠٣ ، ١٠٢٨ ، ١٠٤٥ ،

١١٣٠ ، ١١٦٢ ، غَرَبْتُ

الدُّعاء ٣٦٣ ، غَرَبَانُ غِيلَةٌ

٤٥٩ ، مُغَرَّبٌ ٥٣٣ ، ٩٣٧ ،

الغاريب ١١٢٩ ، حَبْلُهَا عَلَى غَارِبِهَا

٢٢٢ غَوَارِبُ ٦٣٨ ، ١١٢٩ ،

المُغْرِب ١٠٠٩ ، ١٠٢٥ غَرَبَةٌ

١٠٣٩ ، مُتَغَرَّبٌ ، المَغْرَبَةُ

٣٦٠ ، أُغْبِرَ ٦١٤ ، ١٢٧٥ ،

ما شَقَّ غُبَارَهُ ٧٥٠ ، المَغْبَرُ

١٠٧٣ ، غُبُورُهَا ١١٨١

(غبس) : الغُبْسَةُ ١٠٧٩ ،

غُبْسٌ لِلَّيْلِ ١١٢٧

(غبط) : تَغْتَبِطُ ، الاغْتِبَاطُ

١١٧ ، غَبَطْتُ فَلَانًا أَغْبِطُهُ

١٩٦

(غبق) : يَغْبِقُهُ ١٢٤٢

يَغْبِقُهُ ، غَبُوقٌ ٢٣٨

(غبو - ي) : غَبِيٌّ ،

غَبِيٌّ ، الأمر ، غَبِيٌّ ، فِي نِجَاشَتِهِ

٦١٣ ، غَبِيٌّ فِي قِنَاصَتِهِ

٦١٣ ، الغَبِيَّة ٦٣٦

(غث) : الغَث ٤٣٥

(غثو - ي) : غَثًا

١١٤٠

(غدر) : أَغْدَرْتُ ٥٥٢ ،

الغَدْرُ ، إِنَّهُ لَثَبْتُ الغَدْرَ

١١٢٣ ، غُوْدِرَ ١١٤٦ ،

الغَدْر ١١٧٤

(غدو - ي) : تَغْدُو

صَبْحًا ، تَغْدُو غُدْوَةً ٣٤٢ ،

غَدَوْنَا بِهِمْ ٣٥٧ ، رَوْحَةٌ

يُغَضُّ ٥٠٤ ، غَضَّةٌ ٥٩٦ ،
غَضِيضُ الطَّرْفِ ١٠٩٩ غَضٌ
وَنَكَسَ ٥٥٩

(غَضَف) : مَهْم
أَغَضَفُ الرِّيشَ ٢٢ ، مُغَضِّفٌ
٣٢٥ ، ١٠٨٥ ، تَغَضَّفَ ،
غَضَفُ الْأُذُنِ ٣٢٥ ، يُغَضِّنُ
غَضْفًا ، غَضَفَ فُلَانٌ مِنْ
طَعَامٍ لَيْنٍ ٥٠٤
(غَضِنَ) : مُتَغَضِّنٌ
٣٢٥

غَضُورٌ ، انْظُرْ غَضِرَ
(غَضُو - ي) : الْمُنْضِي
٥٩ ، الْغَضَا ٣٥٩ ، ١٠٠٤ ،
١٠٥٢ ، ١٠٦٠

(غَطَرَفَ) : يُغَطِّرُفُ ،
الْغَطْرَفَةُ ٦٢٦ ، تَغَطَّرُفُ
٦٣٧

(غَطَطَ) : الْغَطَّاطُ
١٢٧٢

(غَطَلَ) : الْغَيَاطِلُ ٩٢٧ ،
١٠٢٦ ، ١٠٥٨ غَيْطَلَةٌ ٩٢٧ ،
١٠٢٦ لَهْمٌ كَفِي غَيْطَلَةٍ مِنْ
عَيْشٍ ٩٢٧ غَيْطَلٌ ٩٦٣

غَزَاةٌ ١١٧٨ ، غَزُوءَةٌ ١١٨٢
مَغَزَاةٌ ٤٥٣

(غَسَقَ) : الْغَسِيقَاتُ ،
غَسَقَتِ الْعَيْنُ مِنَ الدَّمْعِ ٩٣٧
(غَسَلَ) : غَسِيلٌ ١٠٤٥
(غَسَمَ) : الْغَسَمُ ١١٢٧
(غَشِمَ) : الْغَوَاشِمُ ٥١٨ ،
الْغَشْمُ ، يَغْشِمُ النَّاسَ ١٠٧٢ ،
يَغْشِمُهَا ١٠٧٣ غَشُومٌ ٨٩٩
غَشْمَشْمَةٌ ٥١٦

(غَشُو - ي) : يُغْشِيهَا
٤٦ ، مَغْشِيٌّ ، غَشِيَّ ٣٥١
الْغَوَاشِي ١٦٢ ، غَوَاشِينَا ٦٣٥
تَغْشَى ، غِشَاوَةٌ ، غِشْوَةٌ
٩٢٨

(غَصَنَ) : غُصْنٌ ١١٨٤
(غَضِبَ) : الْغَضَبَةُ
٣٢٥ ، مَا جَلَدُهُ إِلَّا غَضْبَةً
وَاحِدَةً ٣٢٤ غَضِبَ الشَّفَارُ
٣٢٤ غَضِبَانٌ أَوْ مُتَغَضِّبٌ
١٥٠٢ تَغَضَّبَتْ ٣٩٦

(غَضَرَ) : غَضُورٌ ٥٥٦ ،
٥٥٧
(غَضَضَ) : غَضٌ ٤٩٧ ،

(غَرَضَ) : غَرِيضٌ ٦١٩
٩٤١

(غَرَفَ) : الْغَرَفُ
٦٧٨ ، ١٢٢٨ ، الْمَغَارِفُ ٣١٥
(غَرَقَ) : غَرَقَى ١٣٢
أَغْرَقَهُ ٦١٧

(غَرَمَ) : غَرَّمٌ ١٩٩ ،
الْغَرِيمُ ٤٤٤ ، وَتَقَضَى عَنْ
الْغَارِمِينَ الْغَرَامَا ٨٩٠ ، غَرَامٌ
٨٣٦

(غَرَنَقَ) : الْغَرْنَقُ
١٣٤ ، ٧٢١ ، الْغَرَانِقُ ٢٣١ ،
غُرْنُوقٌ ٢٣٢

(غَرُو - ي) : لَمْ تَغْرِهِ ،
غَرَانِي ، الْغَرُوءُ ٦٥٧ ، يُغَارِيهِ
١٢٧٦

(غَزَرَ) : الْغَزِيرُ ٧٢٩
(غَزَلَ) : مُغْزِلٌ غَزَالٌ
٤٩٠ ، غَزَلٌ مُحْصَدٌ ١١٦٨ ،
مُغْزَلٌ ٥٢٨ تَغَزَّلُ ١٢٨٢

(غَزُو - ي) : غَزَا
٢١٢ ، مُغْزِيَةٌ ، مُغْزِيَاتٌ
٥٠٠ ، غَزَاوَةٌ ، الْغَزُوءُ ٤٥٣ ،
٧٩٩ غَزَوَاتٌ ٧٩٩ ، الْغَوَازِي ،

الحجول الغامِضات ١٠٣٨ ، غَامِضٌ ١٠٠٠	(غلق) : الغَلَقُ ١٠٨٦ (غلق) : غَلَقٌ ٤١٩ ، يَغْلِقُ ١٠٠١ مُغْلَقَةٌ ٩٦٩	(غطوى) : تَغْطِي ١٠٣٣ ، يَغْطِي ١٠٥٣ ، غطا يَغْطُو ١١٠٦ ، الغَاطِي ١٢٧١
(غمغم) : الغَمْغَمَةُ ٦٧٥ ، ٧٨٨ ، ١٢٥٧ ، غَمَاغِمٌ ٦٧٥	(غلل) : الغُلْلَانُ ، غَالٌ ٥١٢ ، المتغَلَّلُ ٥٣٨ ، تَغْتَلُّ ، تَغَلَّتْ ، تَغَلَّتْ ٩٣٧ ، الغَلِيل ١٢٢٩	(غفر) : المغْفِرَات ، الأَغْفَار ٢٠٠ ، الغُفْر ٢٠٠ ، ٩٥١ ، الغَفِيرَةُ ، نَسَأَ اللهُ المَغْفِرَةَ والغَفِيرَةَ ٢٨٣ ، غِفَارَةٌ ١٠٢٢ ، المِغْفَر ٣٣ ، ١١٣٤
١٢٣٧ ، لم تَغْمُ يَدَيَّهَا الزَّوَائِلُ ١٠٥٩ غَمَّتْ بِأَلْحِيهَا اللُّغَامُ ١٠٢٤ ، الغَمَامُ ٣٧٩	(غلم) : الغَلِيمُ ٧٥٢ ، ٨٢١ مُغْتَلِمٌ ، مَغَالِمُ ١٢٩٩ (غلوى) : الغِلَاوُ ٥٠ ، ٥١ ، غَلَوَةٌ ٥٠ ، يَتَغَالَوْنَ بِهَا ٥١ مَغَالٍ ، يُغَالِي ٥٠٧	(غفص) : المَغَافِصُ ٤٤ (غقق) : المَغَقَّقُ ١٠٠٦ (غقل) : غَقْلٌ ١٢٦ ، ضَوَاهَا غَيْرُ غَاقِلٍ ١١٨٣
(غنج) : أَغَانِيَجٌ ، غُنْجٌ أَغْنُوجَةٌ ٢١١ الغَنْجَةُ ١٢٨٢ (غنظ) : غَنْظُهُ ٢٧١ (غنم) : أَغَانِمٌ ، غَنَمٌ ، أَغْنَامٌ ، أَغَانِيمٌ ٣٥٤ ، غُنُومٌ ١١٥٩	غَلَّتْ ٥٤٩ القُدُورُ الغَوَالِي ٨٤٩ الغَالِيَةُ ، تَغَلَّتْ ٩٣٧ ، مُغْتَلٍ ٥٣٠ ، غَالِي الغَيْظُ ٥٣٢ (غمد) : غَمْدَتُهُ ، أَغْمَدْتُهُ ٢٩٢	(غلب) : الأَغْلَبُ ١٢٠ ، ٤٦٥ ، الغُلْبُ ١٢٠ ، ١٢٤ ، ٤٦٥ ، ١٠١٤ ، ١٠٣٧ ، مَا كَانَ أَغْلَبَ وَلَقَدْ غَلِبَ ٤٦٥ دَفَاعٌ مَغْلَبَةٌ ، مَنَاعٌ مَغْلَبَةٌ ٢٨٥ (غلث) : غَلَثَتْهُ ٢٩ (غلس) : وَقَعَ فِي تَغْلَسٍ ٦٢ (غاغل) : مُغَاغَلَةٌ ٣٦٩ ، ٥٧٩ ، ٧٢٦ ، يَتَغَلَّغِلُ ٥٣١ ، ٥٧٩ ، ٧٢٦ ، المُتَغَلِّغِلُ ٥٢٢ ، ٥٣١ ، يُغَلِّغِلُ ٣٦٩ ، ٧٢٦ ، تَغْلِلُ فُلَانٌ إِلَى كَذَا حَتَّى نَالَهُ وَتَخْلَصُ إِلَيْهِ ٣٦٩
(غن) : الأَغْنُ ٩٣٢ (غنوى) : الغَنَاءُ ٨٨٧ مَغْنَى الدَارِ ١١٥٧ ، مَغَانِيهِ ٩٢٥ تَغْنَى ٤٦٧ ، غَانِيَةٌ ٧٢٧ (الغاب) : غَابَةٌ انْظُرْ غَيْبٌ (غوث) : تَغَاوُثٌ ، يُغِيثُهُ ٤٦٤ ، تَغَاوُثًا ٦٠٧ ، وَاعْثُوهُ ٦٠٧ ، غَوْثٌ ٨٣٩	(غمر) : المَغْمَرُ ١٠٢ ، الْمَغَامِرُ ٦٩٦ ، يُغَامِرُ ، غَمْرَةٌ الحَرْبِ ٧٠٤ ، المَغْمُورُ ، الغَيْرُ ٧٦٥ ، غَمْرٌ ١٠١٤ ، ١٠٤٧ ، الْغِمَارُ ، غَمْرٌ ٨٥٢ (غمض) : الغَمُوضُ ١٠٧٨ ، الغَمُوضُ فِي الْأَرْضِ ١١٤١ ، أَغْمِضْ حَدَّةً ١١٢٠	

(غير) : الغيار ٧٠ ،

٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٤٥٦ ، ٦٧١ ،

غَارَتْ غَيْرَةً وَغَارًا ٧٩١ ، الفَيُور

١٠١١ ، غَارَ غِيَارَةً وَغِيَارًا ،

غَارَ يَغُور وَيَغِير ٢٠٧ ، يَغِيرُ

أَهْلَهُ ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٦٧١ ، غَارَ

يَغِيرُ غَيْرًا ، طَعَامُ يَغِيرُهُ ٦٧١

أَغَارَ ، الإِغَارَةُ ، المَغِيرَةُ ،

الْفَارَةُ ، المَغَارَةُ أَنْظِرْ غُورَ

(غيض) : الْغَيْضَةُ ١١٣٣

١١٦٨

غَيْطَلٌ وَغَيْطَلَةٌ وَغَيْاطِلٌ

(أَنْظِرْ غَطْلَ)

(غِيظ) : يُغَايِظُهُمْ ٣٥٤ ،

مَسَّاحُو الْمَغَايِظِ ، مَسَحَتْ غَيْظَ

فُلَانٍ بِحَنْبِي ٧٧٣ ، غَالِي الْغَيْظِ

٥٣٢

غَيْطَلَةٌ وَغَيْاطِلٌ أَنْظِرْ

غَطْلَ

(غِيل) : غِيَالٌ ٤٥٦ ،

الْغَيْلَةُ ٤٥٩ ، غَيْلَةٌ ٩٣٢ ،

أَغْتِيَالُ ٥٠٣ ، يَغْتَالُ ٥٠٣ ،

٩٢٥ ، هَذَا صَقْرٌ لَا يَغْتَالُهُ

الشَّبَّعُ ، هَذِهِ أَرْضٌ تَغْتَالُ

الْمَشَى ٥٠٣ ، الْغِيَالُ ٦٧٨ ،

(٢٠٢ - شَرْحُ أَشْطَارِ الْمُذَلِّينَ)

(غُو - ي) : وَقَعَ فِي

أَغْوِيَّةً ٦٢ ، غَوَى ٢٦٧ ،

٧٢٠ ، يَغْوِي ٢٦٧ ، ٤٠٧ ،

٧٢٠ ، غَيَّ ٢٦٧ ، ٤٠٧ ،

٥٩٦ ، ٧٢٠ ، غَيَّاتٌ ٥٩٦ ،

غَوَايَةً ٢٦٧ ، ٧٢٠ ، الْغَوَى

٤٣٤ ، غَوَى الْفَصِيلُ يَغْوِي

غَوَى ٢٦٧ ، أَغْوَيْتُنَا ٦٠١

غَاوَى السَّحَابُ ، مَا بَلَقْتُنَا

غَاوِيَةً مِنْ سَحَابٍ ٦٥٦ ،

الْغَايَةُ (أَنْظِرْ غِي)

(غَيْب) : الْغَيْبُ ٢٧ ،

٥٩ ، ٦١٢ ، ٦٢٧ ، ٦٣٣ ،

٧٤٣ ، أَوْدَعَهُ بِالْغَيْبِ ٧٤٣ ،

الْفَيُوبُ ٢٧ ، ٥٩ ، غَيْبَةٌ مِّنْ

يَغْيِبُ ١٠٩ ، غَابَ ٧١٥ ،

٧١٨ ، ١١٠٣ ، ١١١٤ ،

غَابَةٌ ٧١٥ ، ١١١٤ ، يُغْيِبُهَا

١١٦١

(غَيْث) : الْغَيْثُ ١٠٩١

الْغَيْثُ ١٠٩٢ ، بَرَّ ذَاتَ

غَيْثٍ ، فَرَسٌ ذُو غَيْثٍ

١٠٩٢

(غَيْد) : الْغَيْدَاءُ ٥٣٥ ،

٩٢٥ ، ١٠٠٨ ، غَيْدَى ، غَيْدٌ

٥٣٥

(غُوج) : غُوجُ اللَّبَانِ

٣٧ ، ١٣٥ ، تَغُوجُ ١٣٥

(غُور) : غَارَ يَغُورُ

وَيَغِيرُ ٢٠٧ ، غَارَتْ تَغُورُ

غِيَارًا ٢٠٧ ، ٢٠٧ ، غَارَتْ ١١٤١

الْغِيَارُ ٧٠ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ،

٤٥٦ ، ٦٧١ ، الْغُورُ ٤٠٨ ،

٧٥٠ ، ١١٤١ ، غُورِيَّةً ٤٠٨ ،

تَغَاوِرُ ٨١٦ ، الْغَوَارُ ، الْمَغَاوِرَةُ

٤٤٩ ، الْمَغَاوِرُ ٦٦٨ ، الْغَوِيرُ

١١٨٠ ، الْفَارَةُ ٣١٣ ، ٥٤٩ ،

٥٥٢ ، ٨١٦ ، ١١١٨ ، ١١٧٤ ،

١١٨٠ ، أَغَارَ غَارَهُ الشَّعْلَبُ ٣١٣

أَغَارَ إِغَارَةَ الشَّعْلَبِ ١١٧٤ ،

١١٨٠ ، أَغَارَ ١٠١١ ، الْمَغَارَةُ

٥٥٢ ، الْمَغِيرَةُ ٣٥٣ ، مُغِيرٌ ١٠١١

(غُوص) : الْغُوصُ ٤٨٩

(غُوط) : غَايِظُ ١٢٨٩

(غُوغ) : غُوغَاءُ ٥٢٣ ،

٦٧٤ ،

(غُول) : الْغُولُ ٣٢١ ،

١١٩٤ ، ١٢٧٥ ، تَغُولُ ،

الْفِيلَانُ ٤٩٤ ، غِيلُ الْغُدُو ،

الْمُتَغَاوِلُ ١٠٢٩ ، غَوَائِلُ النَّهَارِ

وَاللَّيْلِ ١١٣١ ، الْمُتَغَوِّلُ ٥٣٥

وَأَنْظِرْ غِيلَ

النَّجَّحَ ٨٦٤، ١٠٧٤، ١١١٦،
فَجَّتْ ١١٦٣

(فجر) : الفَجَر ١١٨ ،
١٢٢١ ، مَا أَكْثَرَ فَجَرَ ١١٨
فَجَرٌ صَادِقٌ وَفَجْرٌ كَاذِبٌ ٢٧

(فجع) : فَاجِعٌ ، الْفَجْعُ
٥٩٢ ، فَجَاعٌ ، مُفْجِعٌ ١٠٢٠

(فجو - ي) : يُفَجِّى ،
فَجَّيْتُهُ ٧٨١ ، يُفَجِّينَ ١١٩٣

لَا يُفَجِّى ٦٠٦ فَجَّتْ ١١٦٣
(فحج) : أَفْحَجَ ٣٥٠

(فحل) : يَفْحَلُ بَعْضُهُمْ ،
فَحَلَّتْهُ ٨٦٩

(فحم) : أَلْفَحِمَ ٢٦٧ ،
الْفَاحِمُ ، الْفَحْمُ ١١٠٦

(فحو - ي) : فَحَوَّاهُ الْأَفْحَاءُ ،
فَحَّى ٥٢٦

(فخر) : فَخِرَ ٥٢٤
(فدح) : قَدَحَهُ ٢٧١

(قدر) : الْقَادِرُ ٢٤٦ ،
قِدْرَةٌ مِنَ الْحَمِّ ٣١٣

(فدغم) : قَدَغَمِي ٩٣٧
(فدغد) : الْقَدَاغِدُ ، الْقَدَفْدُ

١٢٩٩
(قدم) : الْقَدَمُ ، صَنِيعٌ

(فتح) : فَاتَحَ ٢٥٥ ،
٢٥٦

(فتح) : الْفَتْخَاءُ ١٨١ ،
٢٥٠ ، ٣٤٢ ، ١١٦٤ ، فَتُوخَ

١٨١ . الْفَتْخَ ٢٥٠ ، ١١٦٤ ،
١٢٧٩ ، فَتُخَ ١٠٠١ ، ١٢٧٩

(فتر) : لَمَّا يَفْتَرِ ٣١
يُفْتَرِّ ١١٧٣ ، فَتَّ الْعِظَامَ

فَتَوَّرَهَا ١١٨١
(فتق) : مَفْتَقٌ ٢٥٠

١١٩٣ ، فَتِيقٌ ، فَتَّقُهُ ، أَفْتَقُهُ
٢٥٠ ، الْفَاتِقُ ١٠٥٥ ، الْمَفْتَقُ

١٠٠٠
(فك) : فَكَّتْ بِهَا

٧٩٥ ، فَاتِكَ ١٢١٩
(فكر) : الْفَتِكْرَيْنُ

٦٢
(فقل) : الْفَتِيلُ

١١٤٨
(فتن) : فَتِنٌ ٤٠٨ ،

فَاتِنٌ ٨٨٢
(فتو - ي) : فِتْيَةٌ

١١٧٨
(فجج) : فِجَّاجٌ ٢٤٠

١٢٨١ ، ١٠٧٤ ، ٨٦٤ ، ٣٦٤

الْفَتِيلُ ١٠٧٣ ، ١١٠٦ ، ١٢٥٢ ،
١٢٥٣ ، مِعْصَمٌ غَيْلٌ ١٢٢٦

الْفِيلُ ٦٧٨ ، ١١٦٨ ، ١٢٥٣ ،
غَيْلُ الْقُدْوَةِ ١٠٢٩ الْغَيْلُ ١٠٧٣

١٢٥٢ مِعْصَمٌ مُفْتَالٌ وَمُغَالٌ
١٢٦٦ وَأَنْظِرْ غُولَ

(الغيلم) : أَنْظِرْ غِلْمَ
(غين) : غَيْنًا قَبِيرَ

٣٥٥
(غي) : الْغَايَةُ ٤٥ ،

غَيَّاتٌ ، الْغَى أَنْظِرْ غَوَى

الفاء
(فأد) : حَوْشُ الْفَوَادِ

١٠٧٣
(الفاثل) : أَنْظِرْ فَيْلَ .

(فأم) : الْفِثَامُ ٢٦٨ ،
٣٨٠

(فأن) : مُفْتَيْنٌ ، أَفْيَانٌ
٣٢٢

(فأ) : مَا يَفْتَأُ
١١٧٣

(فيت) : فَتَّ الْعِظَامَ
فَتَوَّرَهَا ١١٨١ انْفَتَّتِ الْكَيْدُ

٣٣٩

مُفَدَّم ، تَوْبٌ مُفَدَّم ١١٩٩	(فرسن) الفَرَسِينُ ٢٨٨	(فرغ) الفَرِغ ١٨٧ ،
(فلو-ي) تَفَادَى ١٥٣ ،	(فرش) الفَرَش ٢٥١ ،	١١٩١ ، ١٢٧٢ ذات فَرِغ
تُفَدَّى ، فِدَاكَ عَمَّى وَخَالِي	٣٠٣ ، ٩٢٠ ، حَوْلَةٌ وَفَرَشًا	١٨٧ ، طعنة واسعة الفَرِغ
٤٩٥	٢٥١ ، قِرَاشٌ ١٠٨٩ ،	١٠٨٨ ، ذَهَبٌ فَرِغًا ٣٠٠ ،
(فرت) الفَرَات ١١٢ ،	١١٨٤ ، أَفْرِشُهَا كَتَّى ٩٤١	الفُرُوعُ ١١٩١ ، ٥٠٠ ذُو فُرُوعٍ
١٣٥	تُفْرِشُهَا لِإِيَّاهَا ٢٥١	١٢٧١ فَرِيعٌ . دَابَّةٌ فَرِيعٌ
(فرن) ابن فَرْتَنًا	(فرص) الفَرِيص ٥٠٩ قَرِيصَة	٥٠٤
٥٦٨	١١٧٠ ، ٥٠٩ ، فَرَاثُصَة ١١٧٠	(فرفر) فُرَافِرَة ، مُفَرِّقٌ
(فرج) الفُرُوج ١٣٨ ، ٢٨	(فرض) الفَرَض ٢٩٥	٥٦١
٥١٥ ، ٥٣٨ ، سَدٌّ فُرُوجَه ،	(فرط) الفَرَاط ١٦٤ ،	(فرق) : كَفَرَقَ العَامِرِيّ ،
مَلَأَ فُرُوجَه ٥٣٨ ، ٢٨ فَرِيج	١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ قَارِطٌ	يَفَرِّقُونَهَا ١٥٣ ، الفَرِيق ٣٠٠ ،
١٣٣ ، انْفِرَاجٌ ١٧٨ ، مَفَرَجٌ	١٩٢ ، اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ لَنَا فَرَطًا ،	فَرِيقٌ ٥٩٦ ، القَرِيقَة ١٠٨٦ ،
لَحْيَتَيْهِ ١١٦٩ ، فَرَجٌ ١١٧٣	أَنَا فَرَطُكُمْ عَلَى الْحَوْضِ ،	المَفَارِق ١٠٥٦ ، ١١٠٦
(فرد) أَفْرَدَ ظَهْرِي	الفَرُط ١٩٣ ، أَفْرُطُه ٢٥٩ ،	مُفَارِقٌ ١٠٥٥
١٢٠ فَرَادٌ ١٦٤ ، ٩٤٢ ،	لَا يُفَرِّطُ حَمَلَهُ ١١١١ ، مُفَرِّطٌ	(فرقد) : الفَرَقْدَان ٥١٧
القَرِيد ١١٢٨ ، الفَارِد ١٢٩٧	١١١٢ ، ١١١٣ ، أَبْيَضٌ مُفَرِّطٌ	(فرم) مُفَرَّم ٧٥٣ ، ٨٣٠ ،
(فرد) فَرٌّ ، فَارٌّ ٣٢ ،	١١١٢ فُرُوطَة ٤٥٧	القَرَم ٧٥٣
٦٣٦ الفَرِير ، شِقَ فَرِيرِهِ	(فرع) فَرَعًا هُذَيْلٍ	(فرند) : الفَرِنْد ٢٥٧
١٦١ ، إِنْ الْجَوَادَ عَيْنُهُ فَرَارَهُ	٤١١ ، الفَرَعُ ٦١٨ فَرَعَتْ ،	٢٨٣ ، ٣٤٠ ، ٧١٦ ، ١١٦١ ،
١٧٤ ، نَاسَ القَرُورُ نَاشَ	٤٨٩ فَرَعَتَهُمْ ٩٤٤ فَرَعَ	١١٧٩
القَرُورُ ٢٨٦ ، المَقَرَّة ١٢١٨	النَّخِيلَ ١١١٧ فَرَعَتْ رَأْسَهُ	(فره) : المَفْرَهَة ، فَوَارِهِ
(فرس) فَرَّاس ٢٢٦ ،	بِالْعَصَا ١١١٧ نَشَأَ فُرُوعٌ	٩٣
٤٤٢ ، الفَرِيسَة ٢٢٦ ، القَرَس	٢٤٨ ، مُفَرِّعٌ ٦٠٣ فُرُوعُهُ	(فرو - ي) : فَرِي
٢٢٦ ، ٤٤٢ ، ٥٨٤ ، ٧٢٦	١١٦٨ ، الفُرُوع ٥٠١ ، يُفَرِّعُنِي	فَرِيْتُ ، الفَرِي ، لَقَدْ جُتِ
فَرُوسٌ ، يَفْرِسُ القِرْنَ ٥٨٤	٦٦٣	شَيْئًا فَرِيًّا ، ٣١٢ ، قَرَبْتُ

أَقْرَنَهُ ظَهْرَهُ ، أَقْرَنِي هَذَا
الْبَعِيرَ ، قَرَّبَهَا بَعِيرٌ ذُو قُرَّةٍ
٥١٤ ، الْمَفَايِرُ ٧٧٨ ، قَرَّ
أَنْفَ الْبَعِيرِ ، قَرَّرْتُهُ ٧٨٣

(ققع) الْقَقْعُ ٣٥٨

(ققم) . قَقْمَاءُ ٣٤٩ ،
٧٣٣ ، الْأَقْقَمُ ٣٥٩ ، ٧٥٣ ،
الْخُلُقُ الْأَقْقَمُ ٨٣٢ ، أَقْقَمُ
كَارِبٌ ٩٤٨

(فكل) : لَا يَنْفَكُ
٢٦٥ أَنْفَكَ ٣٧٤ فِكِيكَ
أَسَارَى فُكٍّ عَنْهُ السَّلَاسِلُ
١٠٦١ نَفَكَ السَّلَاسِلَ ٣٧٤

(فلت) : افْتَلَيْتُمْ ،
فَلْتَةٌ ٣٣٨

(فلج) : أَفْلَجَ إِشَادَى
٩٤٣ أَفْلَجْتُ الشَّيْبَابَ ٩٦٢ ،
أَفْلَجُ ، أَفْلَجِي ٣٥٠ فَلَجُ
٣٥٠ ، ٩٤٤ أَفْلَجْتَ ٥٢٩
فَالَجُ ٥٢٩ ، الْفَلِيجُ ، ٧٩٢
أَفْلَاجُ ١٠٦١

(فليح) : الْفَلِيحُ الْأَفْلَحُ
الشَّفَقَةُ ٥٥١ ، الْفَلَحُ ٥٥١ ،

(فضض) الْفَاضَةُ ،
الْفَوَاضُ ٦٢ يَقْضُ ٨٣ ،
فَضَّهُ ٧٠٥ ، فُضَّضَهُ ١٠١٠
فَضِيضُ الْمَاءِ ٩٥٤

(فضل) : الْقَضَلَةُ ٩٣ ،
١٧١ ، وَشَيْكَ الْفُضُولُ ٢٠٢ ،
فَاضِلَةٌ ٣٣٩ ، الْفُضْلُ ١٢٨٢
فُضُولُ الْمَجَاسِدِ ٩٣٢

(فطر) : فَطِيرَةٌ ١٩٢
(ففع) : الْفَعْفَعِيَّةُ
٢٥٠

(فعل) : مُفْتَعَلٌ ،
مُسْتَفْعَلٌ ، مُفَاعَلٌ . تَكُونُ
مَوَاضِعَ وَمَصَادِرَ ١٢٤١

(فعم) : فَاعِمٌ ، ذُو
إِفْعَامٍ ١٦٨ ، فَاعِمَةٌ ٥٣٠

(ققع) : قَقَّحَ ٣٠٧ ،
(ققد) : قَقَّدَ ١٣٨ ،
٧٤٢ ، الْقُقُودُ ١٢٣٤

(ققر) : تَقَقَّرَ ٢٦٣ ،
قَاقِرَةٌ ٢٦٣ ، ٢٧٠ ، ٢٧٧ ،
الْقَقَرُ ٢٧٠ ، ٢٧٧ ، ٧٧٨ ،
تَقَقَّرَهُ ٢٧٠ أَقْقَرْتَهُ ٥٠٩ ،
أَقْقَرَكَ الصَّيْدُ فَارِمِدَ ٥٠٩ ،

٢٥٧ ، ٣١٢ ، قَرَى يَقْرِي ٤٢١ ،
تُقْرِي ، أَقْرَى يُقْرِي ، تُقْرِي
٤٢١

(فرز) : أَفْرَزْتَهُ ، أُسْتَفَزَّ
٢٦

(فسح) : فَسَحَتْ ٨٥٧
(فسد) : مُفْسِدَةُ الْأَدْبَارِ
٢٥٩ ، فَسَادُ مُرَضِيَّةٍ ١٠٧٣
(فشو - ي) : الْفَوَاشِي
٩٥٥

(فصح) : مُفْصَحٌ ١٠٣٧
(فصد) : تَفَصَّدَ ٨٩٩
(فصل) : الْفَصِيلُ ٧٥ ،
فَصَلَّتْهُ الشَّمَالُ ١١٦ ، الْمَفَاصِلُ
مُنْفَصِّلُ الْجَبَلِ ، مَفَاصِلُ الْوَادِي
١٤١ ، وَشَيْكَ الْفُصُولُ ٢٠٢ ،
الْمَفَاصِلَاتُ ١٢٩٨ ، فَيَصَّلُ
٥٣١

(فصم) : يَفْصِمُ ٣٣ ،
فَصَمَّنَ الْحُجُولَ ١٠٣٨
(فضح) : إِفْضَاحٌ ١٦٤ ،
١٦٥ ، أَفْضَحَ النَّخْلُ ١٦٤ ،
لِلْبُسْرَةِ فُضْحَةٌ ، التَّفْضُوحَةُ ،
تُفْضُوحٌ ١٦٥ ، شَوَّطُ فِضَاحٍ
افْضُجْ ١٢٠٢

الفواحق ١٠٥٧	(فلوى) : الافلاء ٨٣ ،	٨٣٧ ، الفلحاء ٥٥١ ، ٧٣٠ ،
(فوت) : الفوت ٥٩ ،	تُفْلِي مَهَارُهَا ٨٣ ، تُفْلِي جَمَاجِمُهم	٨٣٧ ، مِفْلَاح ٧٨٠
١١٠٣ ، ١١٥٦ ، ١١٥٨ ،	١٠٧٥ ، مُقْتَلَى ٨٣ ، فَلَوْتُ ،	(فلحس) : فِلْحَاسٌ
١٢٠٥ ، فَيْتُوا ١١٥٦ ، فَتَ	فَلَيْتُ ، فَلَيْتَ ٢٥٧ ، فَلَاةُ	٠٧٥٩
٥٩ ، ١١٥٨ ، مُقَيَّت ٥٨٤ ،	١٢٩٧ ، الْفُلُوتُ ١٠٨٨ ، تُفْلِي	(فلس) : فَلَسٌ ، مُفْلِسٌ
مَقَاتِ الْمَقَارِ ٥١٧	الرَّاسَ ١١٦١ ، أَفْتَلَى الْهَدَفَ	أَفْلَسَ ، إِفْلَاسًا ، أَفْلَسْتَ فَلَانًا
(فوج) : تفوج ، الفوج	١٣٣٣ ، فَلَاةٌ ، فَلَاً ، فَلَوَاتُ ،	٧١٥
أَفْوَاجٌ ١٣٥	فُلَى ١٢٥٧	(فلط) : أَفْلَطَ ١١٦٩ ،
(فوح) : يفوح ، يَفِيحُ ،	(فند) : أَفْنَدُ ٢٦٨ ،	١٢٦٠ الْفِلَاطُ ١٢٧٣
تَفْيِيحُ الرِّيحِ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ	٣٩٣ ، ٦٩٠ ، الْفَنْدُ ٢٦٨	(فلق) : جَاءَ فَلَانٌ بُلُقَ
٤٤ ، الْفَوْحُ ١٣٥	٣٣٩ ، ٣٩٣ ، ١٠١٧ ، يَفْتَنِدُ	فُلُقٌ ، أَغْلَقْتُ وَأَفْلَقْتُ ، الْفَلِيقَةُ
(فود) : فَوْدٌ ٩٤١	٥٣٣٩ ، الْفِنْدُ ١١٣١ أَفْنَادُ	الْفَاقُ ٦٢ ، الْفَاقُ ٦١٨ ، فِلَقَةٌ
(فور) : تَفُورُ ٦٦٤ ،	٩٤٠ ، ١١٣١	فِلَقٌ ٤٦٨ ، يُفَلِّقُ ٦٥٨ ، الْمَفَلِّقُ
فَوْرُهَا ، فَارَتْ ١٢٩٨ ، فَارُهُ	(ففق) : الْفَنِيْقُ ٣٢ ،	١٠٠١ فَيَاقُ ١٠٠٤
١٢٦	٩٧٣ ، ٩٤٥ ، ٧٠٤	(فلك) : فُلُوكُ الْبَحْرِ
(فوز) مَعَاذَةُ ١٠٤٩ ،	(فن) : أَفْتَنَ ١٦ ، ١٧ ،	١٠١٠ الْفَلَاكُ ١٠١٤
١٣٠١ ، الْمَفَازُ ٥١٧	٥٩ ، ١١٣٠ ، يَفْتَنُ ٥١٠ ، أَفْتَنُ	(فلل) : يَفْلُ ١٢٥ ،
(فوق) : مُفَوِّقٌ ٣٥٩ ،	فِي كَلَامِهِ ١٧ ، الْاِفْتِنَانُ ١٦ ،	مُفَلِّلٌ ٥٦٩ ، يُفَلِّلُ ٥٣٢
الْفُوقُ ٣٥٩ ، ٥٠٩ ، ٥٧٠ ،	فُنُونُ ١٧ ، ٤٠٨ ، أَفَانِينَ ٥١٢ ،	يُفَلِّلُهَا ٥٦٩ ، ١٢٥٣ ، فُلُوا
٦٠٥ ، ١١٥١ ، رَمَامٌ فَوْقًا	الْأَفْنَانُ ٦٤٢ ، ٧٤٣	٢٦٢ الْفَلَّ ٦٣٦ ، الْاِفْلُ ٢٦٢
٦٠٥ ، فَاقَةٌ ٥٠٧ ، الْإِيفَاقُ	(فنوى) : الْاَفْنَاءُ ٢٥٦ ،	٧١٦ ، ١٠٨٧ ، فَلَ ١٠٨٧
٥٧٠ ، ٥٠٩	٣٧٤ ، ٨١٧ ، فَنِ ٢٧٤ ،	فُلُولُ ٢٦٢ ، ٧١٦ ، ١٠٨٧ ،
(في) : يَعْتَرِنُ فِي عِلْقِ	مَعْنَاةٌ ٥٩٣	الْقَلِيلُ ٤١٠ ، ١١٤٦ ، ١٣٠١
النَّجِيعُ ، جَاءَ يَمْشِي فِي ثَوْبِ	(فهد) : فَهَدَ ٥٩٩	(فلم) : الْفَيْلَمُ ٧٥٢ ،
أَصْفَرُ ، صَلَّى فِي خَفِيهِ ٢٥	(فحق) : الْفَاهِقُ ١٠٥٤ ،	٨٣١ ، بَثْرَفِيلُ ٨٣١

(فَيَا) الْفَيَّاءُ ١١٥ ،
١١٦ ، ١٤٢ ، ٥٠١ ، الْأَفْيَاءُ
١٤٢ ، مُسْتَقْبَلُ ٧٤٢ مُفْعِلَيْنِ ،
أَفْيَانٌ ٣٢٢

(فَيْح) : الْفَيْحُ ١٢٥ ،
١٥٤ ، فَيْحَاءُ ١٢٥ ، ٥١٩ ،
دَارُ فَيْحَاءَ ١٢٥ أَفَيْحَ ١٥٤ ،
الْفَيْحُ ٥٠٠ ، تَفْيِجُ ٤٤ ، ٧٥١ ،
(فَيْد) يُفَيْدُ ، مُفِيدٌ ٥٠٧
(فَيْض) : أَفَاضُوا مِنْ
عَرَفَةَ ١٨ ، يَفِيضُ ١٨ ، ١٩ ،
١١٦٢ ، ١٢١٨ ، الْفَيْضُ
١٠١٦ ، لِّلْإِسْتَفْيِضِ ١٢١٨

(فَيْل) : لَمْ تُقْبَلْ ٥٢٤ ،
رَجُلٌ قَائِلُ الرَّيِّ وَفَيْلٌ
٥٢٤ ، ٥٨٥ ، رَجُلٌ قَيْلٌ
الرَّأْيُ ٥٢٤ ، الْفَائِلُ ٣٠١ ،
١١٦٤

الْقَيْلُ (انظر فلم)
(فَيْن) : فَكَانَ ، يَفِينُ
٩٧٤

القاف

(قَيْن) : مُقْبِنٌ ٣٢٢
(قَيْب) : قَيْبٌ ، لَمْ

تَسْمَعُ ، قَابَةٌ ١١٠ ، الْقُبُ
١٢٧ ، ١٠٩٠ ، ١١٦٥ ،
الْأَقْبُ ١٢٧ ، ١٩٠ ، ٣١٣ ،
٤٥١ ، ١١٩٠ ، ١٢١٨ ،

١٢٤٠ ، ١٢٩٢ ، قَبَاءُ ١٢٧ ،
الْقِيَابُ ١٨٣ قَبَبٌ ٤٣٢

(قَبْر) : لَمْ يُقْبَرْ ١٠٨٢
(قَبْس) : أَقْبَسْنِي ١١٣ ،
الْقَوَائِسُ ٦٤٤

(قَبْض) : عَدَوْ قَبِيضٌ
١٢٨٤

(قَبْط) : قُبْطِيَّةٌ ، قَبْطِيَّةٌ
٤٩٨

(قَبِيع) : الْقَبِيعَةُ ٥٣١ ،
١٠٧٥ ، ٨١٦ ، ٧٤٧

(قَبِيب) : قُبَابٌ ٥٥٢ ،
يُقَبِّبُ ، الْقَبْبَبَةُ ١١٠ ،
الْقَبَابُ ١٢٤٠

(قَبِل) : الْقَبَائِلُ ٨٣ ،
١٠٦٠ ، ١٢١٠ ، قَبِيلَةٌ ١٢١٠ ،
الْحِدَا الْقُبُلُ ٩٢ ، تَضْرِبُ
قُبْلَهُ ٩١٩ قَبْلُ ٩٢ ، ٧٠٥ ،
١١٤٨ ، الْأَقْبَلُ ٥٣٥ ، ١١٤٨

مُقَابَلَةٌ ١٥٣ ، ٢٩٥ ، لَهَا قِبَالَانِ
١٥٣ ؛ الْقِبَالُ ٥٧١ ؛ ١١٦٤ .

أَقْبَلَ ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، اسْتَقْبَلَ ،
مُسْتَقْبِلٌ أَوْ دِيَّتِهِمْ ٢٩٦ ،
الْإِقْبَالُ ٢٩٥ ، قُبِيلٌ ٦٨٠ ،
١٢٧٣ قَبْلُ ٧٠٥ ، مُقْتَبَلٌ

الشَّبَابُ ١٠٨٢ مُقْتَبَلٌ ١٢٨٢
مُقَابِلَتَانِ ١٢١٢

(قَبُو) : قَبَّةٌ ٥٢٤
(قَت) : الْقَتُّ ١٢٣٢
(قَتَد) : قَتَوْدَى ١٠٦٠
(قَتَر) : لَمَّا يُقْتَرَا ٣١ ،
الْقَتَارُ ٨٠ ، قَتَرٌ ، قِتْرَةٌ ٥٠٠ ،
الْقَتِيرُ ٥٠ ، ١٠٠٤ ، ١٠١١ ،
١١١٥ قَتَرٌ ٤٤٢ ، الْقِتْرَةُ ٥٠٧ ،
١٠٠٤

(قَتَلَ) : لَأَقْتَلَ مُقْتَلًا ،
أَقْتَلْتَهُ ٥٩١ ، الْأَقْنَالُ ٨٥٢ ،
تَقْتَلِي ١٠٧٠ ، أَقَاتِلُ حَتَّى
لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا ١٢٤١

(قَم) : أَقْتَمُ ٦٩٥
(قَن) : مُقْتَنٌ ٣٢٢
(قَنَد) : يُقْتَنَدُ ٣٣٩ ،
الْقَنَدُ ٣٣٩

(قَم) : قَمَّ لَهُ ٣٥٢
(قَحَد) : الْقَحْدُ ، قَحْدَةٌ ،
مُقْحَدٌ ١٠١٤

رواية التكملة لكلمة القدر،
من قولهم: أقدرتنا، إذا كثرت
كلامه. وأنظر الاستلراكات
١٠٨١ قذور ١٠١٢

(قذع): القذع ٤٠٢،
٦٣٤، القذع ٤٠٢، ٤١٩،
٦٣٤، القذع، مقاذعة ٤١٩،
أقذع له ٤١٩، أقذعته ٤٥٩
(قذف) قذوف ٢٩٨،
١١٧٥، نقاذف ١٠٩٨.

نقذف ١١٧٥، القذف ١١٧٨
الأقذاف ١٢٨٤، القذف
١٢٨٤، قذف ١٠٩٨، ١٢٨٤
(قذل): القذال ٥٧١،

٥٧٣، ٦٨٧، ٧٤٧، ١٠٧٠،
١٠٧٦ القذالان ٧٤٧

(قذم): قذم له ٣٥٢

(قرأ): القاري، أقرأ
كذا وكذا، أقرأت الرياح،
قاري القصر ٢٣٩، القاري،
يقروه ٢٥٦، القرو ٩٥٢

(قرب): الأقرب ٢٣،

٧٠٦، القربان، أما الله لا وجن
قربيك ٢٣، القرب ٧٠٦،
يقربه ١٣٩ قارب خطاي

الأقيد ٢٨٨، ٦١٣، ٦١٤،

١١٩٢، ١٣٠١، مقتدير ٢٨٨

قدر الله ٩١٨ القدر ٩٥٨ مقدار
الكتب مقدرة الكتاب

٣٨٨، القدر النوالي ٨٤٩

(قدس): القادس ٥١٦،

١٠٦٠

(قذع): يقذع، مقذع

٤٠٢، ٦٣٤، قذعته ٤١٩،

١٠٠١ قذعنا ٤٥٩، القذع

٦٣٤، قذعة ١٠٤٣

(قدم): القدم ٥٧٦،

قادم ٦٠١، قادم عصر ١٢٩٨،

مقدم إقدام ٦٩٦، يقدم ٦٩٥،

القديمة ٦٩٧، قدام ٨٣٧،

٨٨٥، قديم ١١٥٧، قدم في

الأم، تقدم ١١٥٩، قدام ٨٣٩

(قدوى): القدي ٣١٢

١١٧٩ يتقدى، التقدي

٣٩١

(قذذ): الأقذذ ١٣٤،

القذذة، قذذ ٢٨٣، القذذ

١٣٤، ١٠٧٩، ١١٧٩

(قذر): القذر ١٠٨١

يستقذره الناس، القذر هي

(قحز): القاحز ٨٤،

١٠٨٨، ١٠٨٩

(قحط): قحط الزمان

يقحط، أقحط، قحطت

مجادى ٧٧٣

(قحم): مقتحم ٢٢٩،

٤٤١، اقتحم ٤٤١، ١١٢٢،

١١٢٣، انتحم ١١٢٣، القحم

٤٥٣، ٩٢٨، القحم ١١٢٢،

قحمة ١١٢٢، أصابتهم قحمة

١٢٣٤، قحمت ١٢٣٤، أعرابي

مقحم بجاعة أقحمته الأصار،

تقع الفتنة فتقحم أقواما

في الكفر تقحيا ١١٢٣ قحما

١٠٢٧

(قحو): الأقاحي ٩٧٤،

١٢٥٣ الأقحوان ١٠٣٥،

١١٠٧، ١٢٥٣، ١٢٥٤

(قذح) الأقاذح، الأقذح

قذح ١٢٣، القذاح ١٢٣،

١١٦٥، القذح، قذحان ٨٥٢

(قدد): القدد ٦١،

٣٣٨، قدد ٦١، القدد ١٥٤،

قدد ١٨٧، تقددت ٣٣٨

(قدر): قدرت ٩٣،

٢٨١ ، ألف أقرع ٣٧٥ ،
مراح أقرع ، قرع المراح
٤٥٢ ، القرع ٧٩٦ ، قراع ،
قرع ٨٣٦ ، ريب قرع بقرع
٢٠ قورع به ، قريع ،
قارعة الطريق ١٠٧٨

(قرف) : القرف ٥٥٦ ،
١٢٦٣ ، قرف ١٢٦٣
(قرفل) القرفل ٥٢٦ ،
٥٢٩

(قرق) : القرق ٣٥٨ ،
١٠١٤ ، قرق ١١٣٦ ، ثقر قرق
١١٤٥ ، القرقرة ١١٣٦ ،
١١٤٧ ، قراقر ١٠٣٢ ،
قراقر ٥٧٤ » شرح في
كتاب فيما تفرد به بعض أئمة
اللغة للصغاني بقوله : القراقر :
الكثير الكلام

(قرم) : القارم ، يقرم ،
إنما يقرم كما تقرر السخلة
١٠٩٣ ، القرم ١٠٠٢ ،
١٢٠١

(قرمص) : تقرمص ،
القرموص ، القرماص ٤٨٩
(قرن) : تقطع أقران

جاء ققر الحديث في أذنة
٧٢ ، أقرها ١٤٣ ، أقرر
٥٣٢ ، قر ١١١٦ ، ١١٢٥
(قرس) : قراس ٩٦ ،
٩٥١ ، قارس ٩٦

(قرش) : اقترشت ٨٣
(قرص) : القارص
٥٣٨

(قرض) : القريض
٢٦٧ ، ٣٠٦ ، اقرض ٣٠٦
(قرضب) : قراضيب ،
القرضوب ٨٧٩

(قراط) : القراط ٣٦ ،
١٢٧٤ ، القراط ١١١٣ ، قراط
١١١٣ ، ١٢٧٤ ، القراط
أقراط ١٢٧٤
(قراطف) : قراطف
١٠٨٩ ، ٤١٠

(قرظ) : القارظان ،
القرظ ، القارظ ١٤٧
(قرع) : قرعت مروة
فلان ١٠ ، ثقرع ٩ ، ريب
قرع بقرع ٢٠ القارعات
١٣٨ ، قراع ، فرس قراع ،
القراعة ، استقرع الحافر

١٧٦ ، قوربت مصارعهم
٥٥٧ ، القارب ٣١٣ ، قارب
٦٧٧ ، قاربة ٩٤٢ ، القاربات
١٠٢٧ ، ثقر ٣١٦ للمقربة
٣١٦ ، مقارب ، اقربت
٩٢٠ ، قوارب ماء ٥١٧ قوارب
١٠٣٤ ، قروب ٥١٧ المقربات
١١٣٣ مقربة ٩٤٣ ، ثقرت
١٠٢١ قربة ، ٤٥٦

(قرت) : القارت
١١٦٢

(قرئع) : قرئع ٦٠٤
(قرح) : القارح . القرح
قارح ١٢٧ ، قريح ١٤٨ ،
١٢٧٩ ، ١٢٧٩ ، قرحوا ١٢٧٩ ،
قرواح ، قروح ١٦٩ ، قرح
١٩٦ ، قرحته ٥٢٨ ، قنبلة
القرح ٥١٦

(قرد) : القرد ، أقراد
٦٧٥ ، قرد ٩١٦ ، ١٠١٦ ،
١٠٧٨ ، قردات ١٠٢٢

(قرر) : القراة ١٤ ،
٥٨ ، قرار ١٤ ، ٣٩٣ ،
٤١٣ ، ٦٩٠ ، الاقرار ،
التقرر ، ثقرت ، الإبل ،

(قصب) : القَصَاب ١٣ ،
القَصَب ١١٢ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ،
١١٤٠ ، ١١٦٨ ، قَصَبُ
الْبَطْحَاء ١١٢

(قصد) : أَقْصَدَ ، الإِفْصَادُ
طَعَنَهُ فَأَقْصَدَهُ ، أَقْصَدَ عُصْبَةً ،
أَقْصَدَ عُصْبَةً ٣٠ ، رَمَاهُ
فَأَقْصَدَهُ ٢٢٤ ، الْقَصْدُ ٢١٠ ،
٣٥٩ - ٤٤٥ ، ١٠١٠ ، قَصْدُ
السَّبِيلِ ٢١٠ ، قِصْدٌ ٢٥٨ ،
٢٩٠ ، ٤٦٨ ، قِصْدَةٌ ٢٩٠ ،
٤٦٨ ، قَاعِدٌ ، مُقْتَصِدٌ ٦٦٣ ،
تَنْقَصِدُ ١٠١٩

(قصر) : الْقَصْرُ ٢١٥ ،
قَصْرُهُ النَّفْدُ ٣٣٨ قُصُورٌ ٢١٤ ،
١٠٠٧ قَصِيرُ الصُّبُوحِ ٣٤ ،
قُصِرَ عَلَى أَهْلِهِ ٢١٥ قُصِرَتْ
٩٢٦ ، تُقْصَرُ عَلَيْهِ ٨١ قَصَرَ
الصُّبُوحِ ٣٤ قَصَرْتُ مَالِي عَلَى
الرَّجُلِ ٣٤ ، قَصَرَ الشِّمَالُ
١٠٨٣ ، قَصْرُكَ ٨١ ، ٧٢٧ ،
قَصَارُكَ ٨١ ، ٧٢٧ ، قُصَارُكَ ٨١ ،
قُصَارُكَ ٧٢٧ ، أَقْصِرُ ٢١٥
مَقْصُورَةٌ ، أَقْصِرُ الْحَدِيثَ

(٢٠٣ - شرح أشعار الهذليين)

الْقَرِي ١١٠٧ ، الْقَرُو ١٢٧٥
أَقْرَى ١٠٥٩ الْقَرَا ١٠٢١
قَرَوَاحٌ ، قَرَوَحٌ (انظر قرح)
(قز) : الْقَزَ ١٠٠٠
(قزع) : الْقَزَعُ ، قَزَعُوا
إِلَى بَنِي فَلَانٍ رَسُولًا ٣١ ،
يَقْزَعَنَّ ، مَرَّ يَقْزَعُ ، الْقَزَعُ
١٢٥٧

(قزم) : الْقَزَمَ ٥٧٦ ،
٩٦٩ ، ١١٣١ ، إِبِلٌ قَزَمٌ ، قَوْمٌ
قَزَمٌ ١١٣١ ، قَزَمَةٌ ٩٦٩

(قشب) : الْقَشْبُ ٢٥١
(قسبر) : الْقِسْبَارُ ١١٩١
(قسطل) : قَسَطْلُهُ ٩٢٥
(قسم) : يَقْسِمُ أَمْرَهُ
١٢٩٨ تَقْسَمَنَّ ، تَقَاسَمَنَّ ١٠٠٠
(قسوى) : قَاسٍ ،
قَاسًا ، يَقْسُو ٧٥٩

(قشب) : قَشِيبٌ ١٠٥
١٢٠٧ ، الْقَشْبُ ٥١٠ ، ١٢٠٧
١٢٠٨ ، مُقَشَّبٌ ١٢٠٧ ، ١٢٠٨
(قشر) : الْقِشْرُ ٦٧٥
(قشع) : قَشَعَةٌ ١١٨٤
(قشعر) : قَشْعِرِيَّاتُهُ

١١٧٠

الْقَوْمُ ، أَقْرَانُ السَّحَابِ ١٣٢ ،
الْقَرَنُ ١٣٢ ، ٧١٣ يُقَرَّنُ بِهِ
٧١٣ ، ١٢٠٣ الْقِرَانُ ١٦٠ ،
١٢٩٨ ، ١٢٩٩ الْقَرْنُ ١٦٠ ،
قَرْنُ الْفَلَاةِ ٥١٢ ، قَرْنُ الشَّمْسِ
٤٦٦ ، ٦٩٧ قُرُونُ الْجِبَالِ ١٦٠ ،
قُرُونِي ٤١٣ ، الْقَرِينُ ١٨٢ ،
٣١٦ ، ١٢٩٨ ، ٥٤٢ ، الْقَرِينَةُ
٢١٠ ، ٦٤٢ ، الْقَرِينَانِ ، قَرَانٌ
٢١٠ ، الْمُقَرَّنَةُ ٣١٦ ، ١٢٠٣ ،
قُرُونًا ٣٨٣ ، يُقَرَّنُهُ ١٢٩٩ ،
مُقَرَّنَةٌ ١٢٩٩ ، قِرْوَانِهَا ،
قِرْوَانَاتُ (انظر قرو)

(قرنس) : قِرْنَسٌ ٢٢٨

٤٤٠

(قرنفل) : قَرَنْفَلٌ ٥٢٦

٥٢٩

(قرب) : الْقَرَاهِبُ
الْقَرْهَبُ ٢٤٨ ، ٤٦٩

(قروى) : يَقْتَرِي ١٨٠ ،
الْقَارِيَةُ ١٩٠ ، الْقَرِي ، يُقَرِّي
٤٠٠ ، قِرْوَانِهَا ، قِرْوَانَاتُ
٤٦٩ ، يَقْرُو ٥٠٠ ، ١١٠١ ،
١١٧٥ ، خَرَجَ فَلَانٌ يَقْرُو
النَّاسَ ١١٠١ ، قَرُورَةٌ ٦٣٧ ،

عليك ٣٠٦، قَصْرٌ، قَصْرٌ، قَصْرٌ قَصُرَتْ

٥٧٩، مَقْصَرٌ ١٠٨٠، ١٠٨٣،

أَقْصُرُ ١٠٨٠، يَقْصُرُ، يُقْصِرُ،

أَقْصَرَ عَنِ الْجَهْلِ ١١٤٥

(قصص) : قَصَّةٌ ٧٠٥

(قصف) : قَصْفُهُ ،

انْقِصَافٌ ٣٩٠

(قصص) قُصَايِصَةٌ ٩٦٨

(قصل) : قَاصِلٌ، قَصَلْ

يَقْصِلُ ٩٢٨، الْمُقْصَلُ ٥٣١،

١٠٧٥، ١٢٦١، قَصَلْ ٩٦٠

(قصم) : انْقَصَمَتْ ٦٦،

قَضَمَ ، قَضَمَتْ اِخْلَاحًا ،

انْقَمَمَ ١١٦٩ ، يُقَمِّمُ ١١٦٩

(قصب) : الانْقِصَابُ ٥٣

انْقِصَابٌ ٥٤ ، الْقُصْبُ ٢٨٣ ،

قَوَاصِبُ ٤٦٩ ، الْقَضِيبُ ٨٣٩ ،

الْقَاضِبُ ٣٩١ ، الْمُقَاضِيبُ

الْقُصْبُ ١٢٣٢ ، قُصَابٌ ١٢٤٠

يَقْضِبُ الْعَظْمَ ٥٣١

(قضض) : أَقْضَى، قَضَضُ

الْحِجَارَةِ ، الْقِضَّةُ ، طَعَامٌ فِيهِ

قَضَضٌ ، وَطَعَامٌ قَضَضٌ ، قَضَّتْ

الْمُضَنَّةُ ، طَرَحَتْ لَحْمَةً فَأَقَضَّتْ

٦ ، الْقَضُ ١١١٣ ، يَنْقَضُ

انْقِضَاضُ الْعُقَابِ ١١٦٤

(قضم) : الْقَضْمُ ، قَضِمَ

يَقْضِمُ قَضْمًا ٤٢٩

(قضى) : قَضَاهُ ٣٩٩

قَضَوْا مَا قَضَوْا مِنْ رَمْيِهَا ١٩٤ ،

قَضَوْا نَحْبًا ٤٢٩ ، قَضَبْتُ

٣٠٤ ، قَضَيْتُ مِنْكَ قَضَائِي

٤٠ ، أَنْقَضِي ٣٠٤

(قطب) : قَاطِبٌ ٤٦٩

(قطر) : قَطَرْتُهُ ٢٥ ،

قَطَرُهُ عَنْ فَرَسِهِ ، قَطَرَهُ الْفَرَسُ

نَقَطَرُ ٤٦٨ ، أَقْطَارُ ٢٦٤ ،

٤٣٥ مُتَقَطَّرٌ ٤٦٨. الْقِطَارُ ٥٥١

٨٤٦ ، ١٠٠٤ ، ١١٥٨ ، الْقَطْرُ

٥٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٧ ، ١١٥٨ ،

يُقَطَّرُ ١٢٨٢ مَصْرُوعٌ عَلَى

قَطْرِ ٤٦٨ مَقْلَسُ الْقَطْرِ ٤٣٢

(قطط) : الْقِطَاطُ ١١١٣

١٢٦٨ ، قَطَطٌ ١٢٦٨ ، جَدُّ

قَطَطٌ ١١١٣

(قطع) : أَقْطَعُ ٢١ ، قِطْعٌ

٢١ ، ١٠٠٠ ، ١١٧٠ ، ١١٩٠ ،

١١٩٢ ، ١٣٠٠ ، تَقَطَّعَ ،

تَقَطَّعَ أَقْرَانُ الْقَوْمِ ١٣٢ ،

تَقَطَّعَتْ ١٣٠٠ ، تَقَطَّعَ ١٣٣ ،

قَطَّاعٌ أَقْرَانِ ٢٨٥ . الْقِطَاعُ

٢٨٨ ، ١٢٩٢ ، ١٣٠٠ ، مِطْعَ

٣٤٠ ، الْقَطِيعُ ٥٤٠ ، قَطَعَ

حَبْلَهُ ١٠٢٠ ، الْمُقَاطِيعُ ١١٧٠

(قطف) : كَانَتْهُ هُدْبٌ

قَطِيفَةٌ ١٠٩١ ، كَالْقُطْفِ ٢٩٤

قَطُوفٌ ٨٩٧-١٠٢٣

(قطل) : قَطِلَتْ قَطْلًا

٩٦١ ، قَطَلَهُ ١١٤٦ ، ١٢٨٢

الْقَطْلُ ١٢٨٢ ، قُطِلَ ١٢٨٢ ،

الْقَطِيلُ ١١٤٦

(قطم) : الْقَطْمُ ٢٦٢ ،

١٠٠٧. قَطْمٌ قَطْمٌ ١٠١٣ ، مِنْ

الْقَطْمَيْنِ ٢٦٢ ، الْقُطَامِيُّ ٤٣١

(قطوى) : أَنْوَاعُ الْقَطَا

١٢٧٢ ، الْقَطَا ٥٣٦ ، ٩٤٢ ،

الْقَوَاطِي ، قَطَا ، يَقْطُو ١٢٧٥

(قعد) : الْقَعَائِدُ ، الْقَعِيدَةُ

١٨٢ ، ٤٦٠ ، الْقَعِيدُ ١٠٣٨ ،

الْقَوَاعِدُ ١٩٢

(قمع) : تَزَلَّزَلُ نَفْسُهُ

وَتَقْمِقُ كَأَنَّهَا شَنَّةٌ ١٩١

(قفر) : التَّقْفَرُ ٢٦٣ ،

الْقَفَارُ ٨٥٢ ، ٩٢١ ، قَفَارَةٌ

٩٢١ ، قِفَارٌ ٤٤٤

المقلل ٥٣١، ٧٤٧، ٨١٦،

١٠٧٥

(قلم) : الأقاليم ٧٥٠،

٨٢٩

(قلوبى) : القلات،

مقلل ٥٠٣، قلة ٥٠٣، قلنت

الرجل أقليمه قلى ومقلية وقلاء

٧٥٧، قلاتى ١١٤٤، القلى،

يقل ١١٤٤

(قح) : شبرا قحاح،

قحاح الإبل، قحاح ٤٥١

(قمر) : قمر، قمر، قمر،

قمر، قمر، قمر، قمر، قمر،

القمرى ٢٩٣، ٩٢٤، القمر،

٧٢٨، ٧٢٩، ليلة قمر ٧٢٨

أتان قمر ١٢٧١، أقر ٧٧١،

١٢٧١، أقار ٧٧١، مزن

قمر ٩٥١، القمر ١٠٩١، ١٢٥٧،

القمر الأياح ٤٥١

(قس) : القامس ١٣٣،

٦٤٣، كليل قاس بو طيه

٤٩٢ القمى ١٣٣، أقامى،

قسمة ٦٤٣

(قطر) : قمر بر ٣٨،

مقطرة، أمطرت الناقة ٥٥٠

(قلس) : قلاس ٢٣٠،

٤٤٢، قلس ٢٣٠، ٤٤٢،

٦٤٦، ٧١٧، ٧٥١، ٨٣٠،

قالس ٦٤٦، قلاسة ٧٥١،

٨٣٠، القلس ٧٥١، قلس

البحر ٨٥٨، قلس ٧٥١

(قلس) : قلس ٧٧،

مقلص ٢٩١، ٤٣٢، قلسى،

أقلصت الناقة ٦٨٦، ملا قلس

قلس الماء ١٠١٠، قلاص ٥٩١

قلاص ٩٤١

(قلع) : الإقلاع ١٢٩

قلىع ٧، قلىع ١٢٩،

المقلعون ٢١٥، ٢٢١، ٣٩٨،

المقلع ٢١٦، ٢٢١، القلاع،

قلاعة ٢١٦، أقلت سماوم

٢١٥ - ٢١٦

(قلق) : مقلق ١٠٠٠

(ققل) : الققل ١٢٨٣

(ققل) : استقلت ركابها

استقل بحمله ٤٢، يستقله ١٠٥٩

مستقل ٥١، ١١٦٠، ١١٧٨،

مستقله ١٠٥٩ القلال ٩٥،

٥٠٦، قلة ٣٤٢، ٣٥٥، ٧٤٧،

٨١٦، ١٠٧٥، ١٠٩٢، ١١٦٠

(ققص) : ققصه ٤٩١،

الأقاص ٤٩١

(ققف) : ققف ٥١٧، ٦٥،

القفاف ١١٣٠، قفانهم ٩٠٤

(ققل) : قوافل ٨٦،

القافل ٨٧، ٩٣، ١٤٨،

١٥٣، ٤١٦، ١٠٢٧ القافلون

١٥٣، الققل ٩٣، الققول

٢٠٢، مقل ٤٥٦، ثققل

٥٣٧، القليل ٧٠٣، ١١٩٣

(قفن) : قفانهم ٩٠٤

(قفوى) : قفا ٢٣٩،

ثقتف ٩٣٤، قافية ٥٢٤،

قواف عين ٤١٩، ٤٢٠ قافية

عين ٤٢٠ قوافى التجنين ٤٢٠

(قلب) : القلب ١٩٣،

١٠٩٣، ١١١٤

(قلت) : القلت ٤٧٠،

٥٩٤، القلات ٥٩٤، فى أرض

بنى فلان قلات لا تؤنى ٥٩٤،

أقلت بنى ٩٥٩

(قلاح) : أقلاح ٦٢٥،

قلاح ٨٣٧

(قلد) : القلائد ١٩٢،

مقلد ٩٢٤

قُودٌ ١٠٢٩ ، مُنْقَادٌ ٩٤٠ قَادٌ

قِيدٌ (انظر قيد)

(قور) : اقورارها ٨٧٨ ،

المقورة ، اقورت ٨٧ ، انقار

٧٩٢ ، ١٢٥٦ ، قور الأديم

١٢٥٦ ، تُفَوِّرُ ١٢٩٦

(قوز) : القوز ٩٢٥

(قوس) : سية القوس

٢٢٩ ، المقوس ، المقوس

٤١٠ ، ٤١١

(قوع) : القاع ١٤ ،

١٧٠ ، ٣٥٨ ، ٦٦٣ ، قيعان ١٤

(قوف) : نجا بقوف

نفسه ، أخذت بقوف رقبته ،

بقاف رقبته ٨١١

(قول) : أقوال حير

٤٤٤ (وانظر قيل) ، القال

٥٠٣ ، أقول ٩٢٨ ، التقول

٥٢٩ ، قول شر ٨٠٢

(قوم) : مقام ٣٩٤ ،

قامت على ساق ١٥٧ ، قاما ٢٩١

نقيمها ٣٢٦ ، يُقيمها ، قوّهها

١١٣٩ أقاوم أقائم قوم ٦٠٤

القوائم ٧١١ ، غير ذي قيم ،

ماله قيمة ٩٧٠ ، قويم ٧٩٣ ،

٣٥٩ ، ١٠٨٤

(قنع) : مُنْعَع ٣٣ : قُنْع

في عجاجين ٨٥١

(قن) : القن ٢٢٢ ،

٣٢٢ ، ٥٧٢ ، ١٢٣٣ ، عبيد قن

عبيد قن ، أمة قن ، بيّنة

القنانة ، افتننا قننا ٢٢٢ ، مُسْتَقْن

٣٢٢ ، أفنان ٥٧٢ ، قنة ٣٥٤

(قنوي) : قنية ، قنيان

٢٧٣ ، ٢٨٤ ، يفتنيه ،

لافتونك قناوتك ٢٨٤ ،

القناتان ٤٩٩ ، مقناة ، اقني

حياءك ، مقناة البياض بصفرة

المقاني ٥٩٣ ، القني ، قنوي ،

قنا ، أقننا ١٠٤٠ ، اقني ١١٣١

بقني ١١٤٣

(قهرم) : قهرمان ١٠٦٠

(قهو) : قهوة ١٢٨٢

(قوب) : قاب ٣١٢ ،

٨٠١ ، قاب رُمح ١١٧٩ ،

المقوب ١١٥١

(قوت) : قوت البطن

٦٩٥ ، المقيت ٤٤٩ ، ٨٦٣

(قود) : قود ، يستقيدون

٣٣٧ ، المتقاود ٩٣٢ ٩٦٧

٥٦١ ، اقطر السبع ٥٦١

(قمع) : قمعية ٦٣٨

(ققم) : قامة ٥٤٣ ،

الققم ١٠٩٢ ، ٥٠٦ ، القماقم

١٠٩٢ ، ٥٠٦ ، ٥٠٥

(قمل) : القمل ١٢٣٧

ابز جاع قمله ٨٦٣

(قم) : قماها ٩٥٣

(قما) : القاني ٣٦٠ ،

مقناة ٥٩٣

(قنب) : المقاب ١٢٧ ،

٩٢٣ ، المقنب ١٢٧ ، ٥٥٩ ،

قنبوا ٥٥٩ ، القنب ٣٢٣

(قنبل) : قنابل ١٠٦١

قنبلة القرح ٥١٦

(قندل) : قندل ٥٢٥

(قنس) : القونس ٦٤٢ ،

القوانيس ٦٤٢ ، ٩٢١ ، قوانيس

الدواب ، قونس الدابة ،

ذات قوانيس ١١١٦ ، قاء قنسا

٧٥١

(قنص) : القنيص ٥٠٧ ،

١٢٣٥ ، قنص ١٢٠٥ ، قناصة

٨٨٩

(قنطر) : القنطر ٦١ ،

الفائم ١١٦٩ ، قائم ، قويم ، مستقيم ١١٧١ ، استقاماً ٢٩٠ القونس ، القوانس (انظر قنس)	٥٧٢ ، ١١٥٠ ، ١١٧٩ ، قينة ١٩٢ ، ٥٧٢ ، القيون ٣٠٠ ، ٥١٥ ، ٦٨٠ ، ٩٧٠ ، مقيينات ٩٦٣ القان ٦١٨ ، ١١٢٥	الكُبنات ١٠٥٤ (كبوى) : كبا ٣٢ ، ٣٥ ، ٢٩١ كبا القبار ٢٩٠ ، كبا القرس ٢٩٠ - ٢٩١ ، يكبو ٣٢ ، ٥٣ ، ٦٤ ، تكبو ٥١ ، ٦٤ يكبون ٥١٠ الكبو ٥٣ ، فلان كابي الزند ٢٩٠ ، كابي الرماد ١٢٢٨ ، كايات ٢٩٠ ، ٢٩١
القى ٧٥١ (قيد) : قيد ، قاد ٣١٢ قيد رمح ، قاد رمح ١١٧٩ ، (قيس) : قيس ٣١٢ (قيص) : قيص السن ، قاصت سنه تقيص ، انقاصت البئر ٦٦ (قيط) : قاطت ، قيطه ١٢٢٠ (قاع) : قيعان (انظر قوع) (قيل) : قالوا ١٦٦ ، ١٠٤٨ ، القالة ١٦٦ ، ١٠٤٣ ، يقيل ، مقيل ٨٣٦ ، قيال ١٠٤٢ قيل ، قيل ، أقوال ٨٩٠ ، القيول ٨٩٠ (قين) : القيان ١٣٢ ، ١٩٢ ، ٩٦٣ ، القين ٣١٥	الكاف (كاب) : الا كتاب ٥٣ (كاد) : تكاء دنى ٥٠ ، تكاء دما الأمر ٧٠٤ ، أخذنا في كؤوداء شديدة ، كاداء شديدة ٥٠ ، تكاؤد ٧٠٤ (كاس) : الكاس ٩٢٦ (كبث) : الكبأث ٧١ ، ١١٧٦ ، ٧٣ (كبد) : انفتت الكبد ٣٣٩ ، كبذت ٧٩٤ (كبر) : كبر ٣٦٧ ، كبير ، كبار ٦٤٤ ، الكبائر ٦٩٥ (كبس) : الكبأس ١٠٤٠ (كيل) : سكيل ٢٤٦ مكبة ٤٧٢ (كبن) : كبنه ٤٦٣ ،	(كب) : لا يكتبون ، لا يكتبهم كانب ١١١٨ ، كتاب ٩٨ ، ٢٥٦ ، ١٢٩١ مضدرة الكتاب ، مقدار الكتاب مقدرة الكتاب ٣٨٨ الكاتب الكتابة ٩٨ ، الكتبية ٤٢٧ حبت كتبتهم ١١١٨ كتاب ١١١٨ (كت) : كتبت ٨١٩ ، ٨٢٠ ، إنه لكتبت اليدين ٨٢٠ ، كت ، يكت ٨١٩ ، لا يكت عديدهم ، كلمته بما كت أنه ١١١٨ (كتد) : الكتد ٦٠ (كف) : الكتيف ٣٠٠ ، الكتيفة ٣٠٠ ، ٩٣٣

كُتِفَان ٦٧٤	(كدم) : يُكْدَم ،	(كرز) : يَكَارِزُ إِلَى
(كتم) : كَاتِمَةٌ ٢٧٢ ،	كُدُوم ١١٦٤ ، يَكَادِم ١١٦٤	ثَقَّة ٣١٢
كَتُوم ٢٧٢ ، ١١٦١ كَتَمْتَنِي	(كدن) : الكَوْدُن	(كرس) : الأَكَارِس
كَيَّان سِرَّهَا ٤٤٤ ، الكَتَمُ	كَوَادِن ، ٧٣٠	٦٤٢ ، يُكْرَس ، الأَكَارِس
١١٢٧	(كده) : مَكْدُودَةٌ ١٢٩٨	كِرْس ، الكَرَّاسَةُ ٧١٤
(كشب) : يَرْمِي مِنْ	(كذب) : فُجْر كَاذِب	(كسف) : كُرْسُفٌ
كُتِبَ ٥٧ ، الكَثِيب ١١٠٠	٢٧ ، الطَّمَع الكَاذِب ٣٩٢ ،	١٠٤٤
مُكْتَب ١١١٩	الكَذُوب ١١٠ ، كَذَبُوا	(كرع) : الأَكْرُع
(كثر) : الكَوَثَر ، تَحْمَم	٤٣١ ، مَكْدُوب ٥٧٨ تَكْذِبُهُ	٢٠ ، الكَرَع ، أَكْرَعَ الْقَوْمُ
فِي كَوَثَر ٥٠٥	نَفْسُهُ بِالْأَمَانِي ٩٧٨	١٥٤
(كنكث) : الكَنَكْث	(كرب) : الكَرْبَةُ ٥٠	(كرفا) : الكِرْفِيء
٥١٨	كِرَابُهَا ٤٩ ، كَرَبَات ١١٠٨	١١٠٤ كِرْفَتُهُ دَكَرَافِي مِنْ
(كنم) : يَرْمِي مِنْ كَم ٥٧	كُرِثَ وَكُرِبَ ٢٦٤ ، كَرْبَةُ	شَحْم ١١٠٥
(كل) : كُحِلَ ، أَكْحَلُ	٢٧١ ، كَارِبٌ ٧٤٤ ، ٩٤٨ ،	(كرك) : الكَرْكِي
٩٧	١٠٨٨ ، كَارِبُ الْمَوْتِ ، ٧٤٤	٢٣١
(كدح) : كَدَّحَهُ ٤٤٩	كَرْبٌ ٧٤٤ ، ١٠٨٨	(كركر) : تُكْرِكِرُوهُ
(كدد) : مَكْدُودٌ	(ككرث) : كُرِثَ	١٨٩ ، ١٣١ ، الكِرْكِرَةُ ٣٩٧
١٢٩٨	وَكُرِبَ ٢٦٤ ، كَرَّتُهُ ٢٧١ ،	(كرم) : لَا يَكْرِمُونَ
(كدر) : الكُدْرُ ٣٠١ ،	كَرَّتَنِي الْأَمْرُ يَكْرُتَنِي ، وَأَنَا	كَرِيمَاتِ الْخَاضِ كَرَامِ ١٢٣ ،
١١٦٤ الكَدِرُ ٣٩٠ ، الكَدْرُ	مَكْرُوثٌ ٢٦٤ ، الكَرَاثُ	كَرِيمُهُ ٢٥٠ ، مِتْلَافِ الْكَرِيمَةِ
٨٢٩ الكَدْرُ ٨٢٩	١١٣٩ ، ٦٢٥	٢٨٤ مِنْ أَهْلِ كَرَمٍ وَسُنْبُلٍ ٥٢٥
(كدس) : الكَوَادِس	(كرر) : الكِرْكِرُ ٥٤٧ ،	(كروه) : الكَرْيَةُ ٣٣ ،
الكُدَّاس ، كَدَسَ ، يَكْدِسُ	٩٠٥ ، كِرَارٌ ٥٤٧ ، شُدَّتْ	٣٨ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧٥ ، رَجُلٌ
٢١٧ ، ٦٤٥ ، كَدَسَ ٢١٧ ،	وَكُرَّتْ ٥٥٠ ، تُكْرَرُهُ ١٨٩	ذُو كَرِيهَةٍ ١٠٧٠ ، ١٠٧٥ ،
كَادِسٌ ٢١٧ ، ٦٤٥	مَكْرِيٌّ ٣٧٨ مَكْرُم ٨٤٨	سَيْفٌ ذُو كَرِيهَةٍ ١٠٧٠ ،

انكفيت في حاجتك ٢٢٤ ،

١٢٦١ ، انكفت في مشيك

١٢١٩ ، تكفت ٣٣٨ ،

٧٤٣ ، ١٠٦١ ، يتكفت

٢٤٠ ، التكتت ٢٤٠ ، كفتة

٢٢٤ ، ١٢٦١

(كفح) : مكافحة

٣٣٦

(كفر) : كفروا له

٢٩٧ ، الكفر ٨٧٠ ، كافور

١١٠٧ ، ٥٣٠

(كف) : الكفة ،

١١٤ ، ١٢١٨ ، الكفة ، كفة

الرميل وكفة القميص ١١٤ ،

مكفت ٦٣٦ ، أ كفة ٧١٥ ،

كفاف ٧١٥ ، ٧٧١ ، ٩٢٠ ،

١٢١٨ ، مشتكت ٧٧١ ،

الكفوف ، كف ٨٧٧ ، طلاع

الكف ٦١٧

(كفل) : الكفل ٩٤ ،

١٢٩٥ ، كفلها ٩٤ ، الكفيل

١١٧٧

(كفهر) : مكفهر

السحاب ١١٧٧

(كفوى) : يكفى

٤١٢ ، كشح ١٠٣٩

(كشف) : متكشف

١٣٠ ، كشاف ٢٩٤ ، تكشفت

٤٥٤ ، ١١٠٩

(كظ) : اكتظ ٣١٧

(كظم) : كظيم ، السكطوم

٣٣٤ كظيم الحجل ٨٩٧

(كعب) : الكعاب ،

كعب نديها ٥٨١ ، كعب

١٠٠٥ كعب الساق ١٠٧٤

(كعك) : كعكتهم

٦٤٤

(كفا) : كفأت نبله

٧٩٤ ، كافنة ٨٥٦ ،

الكف ، يكفتون ١١٢١

(كفت) : كفت ١٢٦٠

اللهم اكفته إليك ٤٨ ، ٢٢٤

اكفت إليك ثوبك ١٢١٩

١٢٦٠ ، كفت ٣٣٨ ، ١٢١٩

١٢٦٠ وقع في الناس كفت

١٢٦١ ، كفت ٣٣٨ ، رجل

كفت الشدة ١٢٦١ ، كفت

النساء ١٢٩٤ ، كفت ٢٢٤

كفت ٢٤١ ، كفت ٤٦٠ ،

١٢١٩ ، تكفت ٤٨ ،

مركب الكره ١١٢٧

(كروى) : كروت

بالكره ، كرين ، كرين ٥١٨

(كرز) : ليس ريشها

يكز ١٠٧٩ ، ليس بكز

١٢٥٩ ، الكره ١٢٩١

(كزم) : يكزم ٢٦٨ ،

مكزم ٢٦٨ ، ١١٣٩ ،

كزم الأصابع ، كزم الساقين

رجل كزم ٧٦٠

(كسا) : أكساه ،

اتبعوا أكساهم ٧٥٩

(كسب) : كاسب ٣٩١

(كسر) : كاسر ٦٩٥ ،

كسرت الريح تكسیر ١٠٦١

كسرة ، كسر ٤٦٨

(كسع) : السكوايع

١٢٩٤

(كسف) : كسف ٥٩

(كسوى) : الكساء

٢٥٩ ، الا كسبة ٢٥٩

(كشح) : الكشح ٥٨

٢٠٠ ، ٤٥١ ، ١١٥٦ ،

الكشوح ١٥٠ ، ٢٠٠ ،

الكشعان ٢٠٠ ، كاشح

القائلين ٢٨٦

(كَلَا) : الكَالِي
 كَلَّاتُ فِي الطَّعَامِ ٥١٣ ،
 الكَوَالِي، الكَالِي (انظر كلو)
 (كَلَب) : مُكَلَّبٌ ٢٤٦
 كَلَبٌ ٤٢٨ ، كَلِيبٌ ، كِلَابٌ
 ٨٣٩ ، الكَلَبُ ٤٢٨ ، ١٠٥٦
 (كَلَف) : مُكَلَّفٌ ٢٠٥
 ١٠٤٥ ، كَلِيفٌ ، تَكَلَّفَ
 ٢٠٥ ، الكَلَفُ ٢٢٨ ، كَلَفٌ
 ٢٢٨ ، ٤٤٠٠ ، ٩٢٢ ، أُكَلَّفَ
 ١٠٤٢ ، تَكَلَّفَةٌ ١٢٩٨ ،
 (كَلَكَل) : الكَلَكَل
 ٦٤ ، ٥٢٣ ، ١٠١٧ ، ١٠٧١ ،
 الكَلَا كُلٌ ٣٧٤ ، ١٠١٤ ،
 ١٠٢١ ، ١٠٧١ ، أَلْقَوْا عَلَيْهِ
 الكَلَا كُلٌ ٣٧٤
 (كَلَل) : كَلَا ، كَلَّوْا نَت
 كَذَا ، كَلَا وَاسْتَحَقَّ ٣٥٤ ،
 الكَلَالُ ١٣٤ ، ٥٨٦ ، ١٠١٣ ،
 أَكَلَهُ النِّوَارُ ، أَكَلَهُ الْقَوَا
 ٤٤٩ ، أَكَلٌ رِكَابُهُ ، أَكَلٌ
 ذَقْتَهُ ١١٤٢ ، كَالٌ ٤٤٩ ،
 كَلِيلٌ ١١٢٩ ، الكُلُولُ ،
 كُلٌّ يَكُلُ كَلَةً وَكُلُّوْا

١١٤٢ ، تِكَلُّ ٥٢٢ ، ٥٢٨
 كُلٌّ عَنِ الْأَمْرِ ١١٤٢ ، تَنَكَّلُ
 ١٧٨ ، ١٢٥٣ ، انكَلٌ ،
 انكَلَالًا ١٢٥٣ ، تَكَلَّ
 ١٧٨ ، يَتَكَلَّلُ مُتَكَلِّلٌ
 ٥٣٤ ، لُكَلَّلَ ٥٢٢ ، ٥٣٠ ،
 كَلَّتْهَا ٩٠٧ ، ٩٢٦
 (كَلَم) : كَلَمٌ ٢٣٢ ،
 كَلِمٌ ٢٦٧ ، يُكَلِّمُ ٢٦٧ ،
 ٦٨٧ ، الكَلُومُ ٣٢٧ ، ٣٦٢ ،
 ٣٦٥ ، ٢٧٦ ، مُكَلِّمٌ ٨٥٩ ،
 تَكَلَّمُوا وَلَمْ يَتَكَلَّمْ ٥٥٨
 (كَلَوِي) : الكَلِيتَانِ
 ٣٣٤ ، الكَالِي بالكَالِي ،
 دِينَ كَالٍ ٥١٣ ، الكَوَالِي
 ٥١٣
 (كَمَا) : الكَمَاءُ ٣٥٨
 (كَمَد) : كَمَدٌ ٢٥٤ ،
 أَكَمَدُ ١١٦٨
 (كَمَر) : الكِمَارُ ، كَمَرَةٌ
 ٥٥٢
 (كَش) : مُكَشَّاتٌ
 ٥٠٢
 (كَمَوِي) : كَمَى الرَّجُلُ
 شَجَاعَتَهُ يَكْمِيهَا كَمِيًا ، كَمَى

بِهَا ، كَمَاءٌ ١٠٨٧ ، الكَمِيُّ
 ١٠٨٧ ، ١٠٠٤ ، ٥٣١ ، ٥٢٨
 (كَنَب) : الكَنِيبُ
 ٦٢٥
 (كَنَد) : تَكْنَدُ اخْتَانِي
 ٩٦٥ ، تَكْنَدُنَا ١٠١٦ ،
 ١٠١٧ ، كَانِدٌ ٩٦٥ ، الكُنْدُ ،
 كُنُودٌ ١٠١٦ ، مَكْنُودٌ ٩٢٦
 (كَنَدَر) : حِمَارٌ كُنْدَرٌ
 وَكُنَادِرٌ ١١٦٤
 (كَنَس) : الكِنَاسُ
 ٢٤٧ ، ٤٩٩ ، كَانَسٌ ٢٤٧ ،
 كَوَانِسٌ ، دَاخِلَةٌ فِي كُنْسِهَا
 ٦٤٣ ، مُتَكَنِّسٌ ٧١٥ ،
 الكُنُوسُ تَكْنِسُ فِي مَوَاضِعِهَا
 ٨٦١
 (كَنَف) : أَكْنَفٌ
 ١٦٤ ، ٣٩٣ ، ٥٩٢ ، ٧٤٢ ،
 ٨١٦ ، كَنَفٌ ١٦٤ ، اُكْتَنَفَ
 ١٧٥ ، الكَنِيفُ ٣٢٨ ،
 تَكَنَّفَنِي ٥٣١
 (كَنَن) : تُكَنَّنُهُ ،
 الكِنَنُ ٣٢٨ ، الكِنَانَةُ ٥٧٠
 الكِنَانُ ٨٠١ ، يَكْنُنُهُمْ
 ١١١٤

١٧٥، كَبَاتُ بُذْنٍ ١١٤٩، مُتَلَبِّبٌ ٤٤٨، ٢٢، ٢١، اللَّبُّ الرِّخِيُّ استرخى لبَّه ١٠٢، لَبَّبَ ٤٣٢، طَبَّ لَبٌّ، طَيِّبَ لَيْبٌ ٢٤٦، لُبَّاهُ ٥٥٣	(كون) : السَّكَانُ الْمُتَوَرِّ ١٠٨٦ (كوى) : يَكْوِي ٤٥، ١٠٨٣، الكَوَاةُ، كَوَيْتُ ٨٢٣ (كيد) : تَكِيدُ ٣٣٥، تَكَايْدُ ٧٠٤ (كيس) : السَّكَيْسُ ١١٦٩ (كين) : مُسْتَكِينٌ، اسْتِكَانَ ٥١٩ اللام (لا) : لَا يُرْضِعُ، لَا يَهْتَدِي لِفَارِهِ، فَلَانٌ لَا يُرْجَى خَيْرُهُ، لَا يُفْزِعُ الْأَرْزَبَ أَهْوَلُهَا ٣٦ تَلَبَّبَ، اتْلَابٌ (انظر تلَب) (لألا) : تَلَاثُوْ كَالِهَلَالِ ٤٩٨ (لأم) : لَا يَلَانِمُ، التَّامُّ الْجَرْحُ، التَّامُّ أَمْرُ بَنِي فَلَانٍ ٦، لَا مَ ٦، ٣٠٠، ٥٩٧، يَسْتَلِثِمُونَ، اللَّامَةُ، مُسْتَلْثِمُو حَتَّى الْجَذَلِ ٩٢، مَوْكَلٌ يَلُومَتُهُ، تَحْمِلُ بِلُومَتِهِ ٥٢٥، لِللَّامَةِ ٥٩٧، مُلْتَمِ ١١٣٠ (لبب) : حَسَنَةُ اللَّبَاتِ ٩،	(كهب) : أَكْهَبُ، الْكُهْبَةُ ٩٣٧ (كهك) : يُكْهِكُهُ كَهْ كَهْ، كَنْهَاهُ ٤٢٤ (كهل) : السَّكْوَاهِلُ ١٠٢٢، اِكْتِهَالٌ، اِكْتَهَلْتُ ٤٩٧ (كهم) : السَّكَاهِمُ ٥٢٣، ٨٨٦ (كهو) : كِهَاءٌ ١١٩١ (الكوثر) (انظر كثر) السَّكُونُ كَوَادِنُ (انظر كدن) (كور) : السَّكُورُ ٦٠، ٦٨، ٩٢٦، ١٠٢٤، ١٠٣٦، ١٠٤٢، عَلَى آلِ فَلَانٍ أَكْوَارٌ عَظِيمَةٌ مِنَ الْإِبِلِ وَكُورٌ عَظِيمٌ مِنَ الْبَقَرِ، الْحَوْرُ بَعْدَ السَّكُورِ مَكُورٌ، كَارَهَا، يَكُورُهَا، كُورًا كُورًا، كُرْتُ الْعَامَةَ ٦٨، السَّكُورُ ٢١٤، مُسَكُورُونَ ١٠٧٦ (كوكب) : تَعَالَى السَّكُوكُ ١١٠٨، حَدٌّ وَكُوكِبٌ ٥٦١
١١٥٨، مَن سَبَدَّ أَوْ لَبَدَّ ١١٦٧ الْمَلْبَدُّ، يُلَبِّدُ ١١٦٦، مُلْتَبِدٌ ٩٢٤ (لبس) : آبَسَ، يَلْبَسُهَا ٢٢٨، ٤٤١، أَلْبَسَ اللَّيْلُ ٢٤٧، السِّلْبَسُ ٧١١ (لبق) : اللَّبِقُ ١٨١ (لبن) : غَوَجُ اللَّبَانِ ٣٧، ١٣٥، لُبَانَتُهُ ٥٧، مَلْبُوتَةٌ، اللَّبَنُ ١١١٩، (٢٠٤ - شرح أشعار الهذليين)		

كَبُون ٤١٤

(لوى) : كَبَيْتِكَ ٥٣١

(لثق) : مُلْتَقِ ٦٥٧

(لثم) : اللثام ٨٨٨

(لجب) : اللَّجْبَةُ ٣٩٠

٥٧٦

(لجج) : يُلَاجِجُ ، يَسْتَلْجِجُهُ

٩٣ ، اسْتَلْجَجَتْهَا ١٠٢٧ ،

اللَّجَّةُ ١٣٤ ، لَجَّ ١٣٧ ، لَجُوجٌ

١٣٧ ، ١٠٢٧ ، ٨٩٧ ، ٦١١ ،

١٠٣١ ، الْمُلْجَجُ ١٠٣٥ ، مُلْجَاجٌ

١٠٤٤ ، لَجَّةٌ ٩٢١ ، يَلْنَجُوجُ

١٠٥٩ ، ٥٩٥

(لجف) : مُلْجَفٌ ١٠٤٧

الْأَجْفُ ١٠٩٣ ، يَتَلَجَّفُ ١٨٦

الْمُلْجَفُ ٢٩٨

(لجج) : لَجَلَجَتِ ٥٥٠

(لجم) : لَنْجِمٌ ، الإلْجَامُ

١٠٩٢ ، اللَّجْمُ ١١٣٤

(لجن) : الْأَجِينُ ٥١٨

١٠٠٠ ، ١٠٢٤ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٧

الْأَجُونُ ١٠١٤ ، ١٢٩١

مُجَنَّ ١٠١٤

(لحب) : مُلْحُوبٌ ١٥٩

٦٩٤ ، لَاحِبٌ ٣٩٠ ، ٥١٨ ،

٩٢١ ، يَلْحَبُهُ ٩٢١ ، لَوَاحِبٌ

٩٤٩

(لحج) : الْمُلتَحَجُّ

١١٧٢ .

(لحد) : مُلتَحِدٌ ٣٣٨ ،

مُلتَحِدَةٌ ٤١٣

(لحص) : لَحَاصٍ ،

لَحَصَ يَلْحَصُ ، لَحَصَ فِي هَذَا

الْأَمْرِ ، تَلْتَحِصُنِي ، اتَّحَصَ

فِي كَذَا وَكَذَا ٤٩١

(لحف) : لَحَفْتُهُ ٣٤١ ،

أَلْحَفْتُهُ ٣٤٢ ، ٧٥٤ ،

مَلْحُوفٌ ٤٦٤ ، يَلْحَقُهُ ٤٦٤

يَلْحَقُونَهُمْ ٤٦٨ . لِحَافٌ ٣٤١

٤٦٨

(لحق) : لَاحِقٌ ٨ ،

أَنَّ التَّلَاحُقَ ١٥٧ ، مُلْحِقٌ

٨ ، ١٠٠٢ ، لَحَقْتُ بِهِ ، أَكَلَمْتُ

بِهِ ١٠٠٢ ، لَحَقَ ١٢٩٧

(لحم) : مُلْحِمٌ ٥٠٧ ،

مُلْحِمَةٌ ٥٩٩ ، مُسْتَلْحِمٌ ٦٨٨

الْمُسْتَلْحِمُ ١١٦٢ ، أَكَلَمْتُ هَذَا

بِهَذَا ، اللَّحِيمُ ، الْمُلْحَمُ ١١٦٢

مُلُومٌ ، أَهْلُ بَيْتِ مُلُومُونَ

١١٦٤ لَحْمَةٌ سَاعِدِيهِ ٧١٧ ،

اللَّحَامُ ٥٩٩ .

(لحو - ي) : أَخَذْتُ

مِنْ أَنْفِ لَحِيكَ الْيَدُ ٣٨٥ ،

مَلْحِيٌّ ٢٩٤ ، يَتَلَاوُونَ

٤٥٨ ، تَلَحَّى ٤٥٨ ، ٤٧٠ ،

٩١٥ ، نَلَحَّاكَ أَلْفًا ٦٠٦ ،

لَحَّى ٧٣٧ ، ٧٨٠ لَحِيْتُ ٨١٩

، مَلَّاحٌ ٤١٧ يُلَاحِيزُهُ ١٢٧٦ ،

أَلَحَّ ١٠٢١ ، ١٠٢٤ ، ١٠٣٣ ،

١٠٥٨ لَحِيَّتُهَا ١٠٤٧ ، مَفْرَجٌ

لَحِيَّتِهِ ١١٦٩ لَحَّى ٧٨٠

(لحو - ي) : نَلَخَّاكَ ،

الْأَخَا ٦٠٦

(لاد) : أَلَا ٥٤٣ ،

٩٣٩ ، ١٢٧٦ ، أَلَدَادٌ ٩٣٩ ،

الْأَدُودُ يُلَادُّ فِي شِقِّهِ ٥٩٧ ،

إِنْ لَمْ يَقْدُنَا لَدَدٌ ٨٠٧ ، يُلَادُّ

٨٠٧ ، ٩٣٩ ، يُلَادُّهُمْ ٨٠٧ ،

يُلَادُّهُ حَاجَتُهُ ٩٣٩ ، أَلَدَدٌ ،

يَلْنَدَدُ ١١٩١

(لذن) : لَذَنُ أَنْ نَشَانَا

٣٦٧ ، اللَّذَنُ ١٠٤٠

(لوى - ي) : لِدَاتُ

١٠٧١ ، لِدَةٌ ١١٥٠

(لنذ) : لَذَّ ، تَلَذَّذَ

الْكَفُّ يَهْزُهُ ١١٢٠ ، تَلَذَّذَ

بَشَارَهَا ٦٥٧

(لغس) : اللغسة ٨٢٩

(لعل) : لعلما تنظر

٨٦٤

(لغن) : ملعون ٤٠٨

(لغب) : لغب لغب ،

يلغب ، لغوبا ٤٣٠ ، لغاب

٧٣٠ ، لاغب ٩٤٨ ، لغبهم

١٠٤٥

(لغس-لغوس) اللواغس ،

اللغوس ، اللغوس ٦٤٦

(لغم) : اللغام ٥١٨ ،

١٠٠٠ ، ١٠٢٤ ، ١٠٣٣ ،

١٠٤٤

(لغأ) : اللغية ٣١٣

(لفت) : اللغية ، لغتي

بثوي ، لغت يده وثوبه

٥٧٠

(لغج) : المستلغج ٦٨١

٦٨٥ ، الإلغاج ٦٨٤ رجل

ملغج ٦٨٥ ، أطعموا ملغجكم

٦٨٥

(لغح) : تلفحهم ٧٢٨

اللفح ٧٢٩

(لفظ) : اللفاظ ١٢٩٢

(لفع) : اللفاع ١٠٧٩

اللواصي ٤٩١ .

(لطا) : لاطي ٥٠٧

(لطط) : التلطوط ،

لططت ، يلط ١١١٢ ، التلط

١٢٥٥ ، ١٢٧٠ ، لطاط

١٢٧٠ .

(لطف) : اللطاف ١١٨

١٠٣٧ ، ١٠٧٩ ، لطاف الأزر

لطاف الإزر ، إنه لطيف حبك

الإزار ١١٨ ، لطف ١٥٠ ،

اللطف ٥٧٤ ، تلطف ١٠٥٤

اللاطف ٩٠٥

(لطم) : لطمية ٤٤ ،

١٣٤ ، اللطيمة ٤٤ ، ١٣٤ ،

١٠٥٩ الملائم ٤٤ ، اللطائم

١٣٤ ، ١١٨٤ ، الملائم ٦٨٨

(لظو-ي) : لظاة ،

لظاه ٧٥٦ ، تلظي ١٠٤٤

(لعب) : لاعب ٢٥٢ ،

٤٦٧ ، ٩٤٨ لعب ٨٩٩

(لعج) : لعج ٥٤٢ ،

١١٦٢ ، ١٠٣٤ ، ٦٧٢ يلعج

١١٨١ ، وجدت لاعج

الحزن ٦٧٢ ، ١١٦٣ ، اللعج

١١٦٣

(لذع) : اللوذعي ٣٤٧

١٢٢٢ ، ١١٩٧ ، ٣٤٨

(لذم) : ألدِم به ٢٨ ،

ألدِمها ١١٥٩

(لدوى-ي) : اللذ

٦٥١ .

(لزز) : ألزُّ بها الكفار

١٠٠٥ ، لزَّاز شرَّ ٤٥٠

(لزم) : لزَّام ١٨٦ ،

٢٩١ ، ٣٢٨ ، لازمه ٢٩١ ،

ألزَمَ قَيْسًا رَمِيَّةً ٥٦٠

(لسع) : إذا لَسَعَتْهُ

النحلُ لم يَرْجُ لَسَعًا ١٤٤

(لسلس) : ملَّسَلَس

٧١٦ .

(لسن) : : لِسَانٌ ١٥٥

التَّلسِينُ يُلَسِّنُ لَسْنًا ٤١٦

(لصب) : اللصب ٤٩

١١٩٣ ، ١٤٥ ، ٥٠

(لصص) : يتلصصون

١١٥٤

(لصق) : ألصقن ١٩١

لَصَّقَ الْمُحَدِّثُونَ مَلَصَّقَ ٥٢٠

١٠٠٤

(لصو-ي) : لاص

(لُحَب) : الالهاب ٤٩ ،
١١١٣ ، ١١٤٣ ، اللُهب ٤٩ ،
٢٨٨ ، ٢٨٨ ، اللُوب ٥٠ ،
٢٨٨

(لُجَم) : لُجَم ١٠١٨ ،
(لُحْد) : اللُهد ٣٣٤ ،
٤٩٧ ، لُحْد يَلُهد ، لُحْدَةُ الحِملُ
٣٣٤ ، اللُهد ، لُهدَة ٥٩٧

(لُزَم) : يَلُزِمَتِينِها
٥١٦ .

(لُس) (اللوَاهِسُ ، لُسُ ،
يَلُسُ ٦٤٦
(لُف) : اللُفيف ١٨٨ ،
لُف ٣٥٢

(لُه) : لُهوقٌ . لُهوَقُته
١٧٩ ، لُهاقٌ ٤٩٩ ، اللُهوَق
٤٩٩ ، ١٢٩٠

(لُهم) (وَقَعَ في أُمِّ اللُهم
٦٢ ، لُهُومٌ ٢٤٨ ، اللُهمُ
٢٤٨ ، ٣٢٥ ، لُهاصِمٌ ١٠٣٣ ،
١٠٣٧ ، لُهامٌ ٨٨٨ ، ١٠٥٢
مُلتَهِمٌ للصُحراء ١٠٢٦

لُهوَق (انظر لُهو) : لا هِيَة
٥٨١ ، لُهوَاتِها ٦٣٥ رَجَافُ

٢٥٠ ، ٢٥١ لَا تُلَقَى جَوَابَهُمْ
٣٨٥ ، لَقِيَت الرجلَ لِقَاءً
وَلَقِيَةً وَلِقَاءَةً وَلَقِيًّا ٥٢٠ ،
اللقا ١١١٢

(لُكِد) : لُكِدٌ ، لُكِد
شَعْرُهُ من الوسخ ، لُكِدَ الوسخُ
على يديه ٢٥٥ ، إلكادٌ
٩٤٤ ، ألكد ١١٨٣

(لُكك) : لُكَّت ،
اللُكِك ، ناقةٌ أُكْكِيَة ٣١٣

(لُج) : تَلُجُ ١٠٣٣
(لُح) : اللُوامِج ٤٩١

(لُس) : التَمَسَتْ ٦١٩
(لُح) : وَرَدَ مَلْعٌ ٤٧٠ ،
لُوامِج ٥٩٣ ، ١٠٣١ ، اللُنيَة
تَلْع ٤٧٠

(لُهم) : اللُمة ١٠٠٠ ،
٧٥٢ ، ٨٣١ ، اللُهم ٤٦١ ،
أَلَمٌ به ٢٤٠ ، ٥٥٥ لُتامُ
٨٩٨ لُمت بالشَّخْم لُما ١٠١٣ ،
مَلُومة ١٠١٣ ، ١٠٧٨ المُلِم
١١٧٧ لُمة ١٠٤٣

(لُوى) : اللُوى ٨٢٩ ،
٩١٦ ، ١٠٣٥

(لُف) : اللُف ٢٦٣
في لسانه لُفٌ ٣٤٧ ، ١١٩٦
الالُف ٢٦٣ ، ٣٤٧ ، ١١٩٦
يَلُف ٤٣١ ، لُفٌ ، اللُف
اللُفوفُ ٧١٢ ، لُفَّتُ بينهم
في الحرب ١٠٧٠ ، لُفِيفٌ
١١١٤ . لُفٌ ٣٤٧ ، ٩١٦
لُفهم ١٠٠٤

(لُف) : لُفَّت ، لُفَّق
لُفَق ، اللُفاق ٩٩

(لُفم) : اللُفام ٨٨٨
(لُفو - ي) : اللُفِيته
١٢٣ ، ٥٩٩

(لُفح) : لُفاح ، اللُفحا
يُلُفحها ١٦٨ اللُفاح ١٠٤٤

(لُف) : اللُفيف ، اللُفوض
اللُفيف ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٩٨ ،
٣٢٩ ، ١٢٢٨ ، يَلُف ٢٩٨
١٢٢٨ ، اللُفوض اللُفِيفُ
١٢٢٨ .

(لُقم) : سَمِعَتْ تَلُقمُ
البُثر ١٠٩٣ مُتَلُقم ١٠٩٣

(لُفو - ي) : بطل اللُقاء
٣٨ لُقاء ، يَلُقاء ٢٦٢ ، لُقوة

<p>(ليل) : ليل قاسم بوطيسه ٤٩٢ (لين) : اللين ٤١٦ ، ١٢٥٩ كينيات ٦١٦ ، اللين ٦٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٧٩ ، ١٢٥٩ ، اللين ٤٦٢ ، ٩٦٤ ، التلين ٤١٦</p> <p>الميم</p> <p>(مان) : متان ٤٤٧ ، ٤٤٨ . تماكن ٤٨٨ ، المؤونة ٥٨٥ وانظر مون (متح) : متح ٥٠٦ تمتح ١٠٤١ (متع) : متعة متاع يستمتعن ، ٩٢ ، متع ، ماتع ٤٩٠ ، التمتع ، تمتع . يمتع ١٠٧٩ (متن) : متن ١٤٥ ، ٢٨٩ ، ١١٠٠ متنة ٢٨٩ ، متون ١١٠٠ ، ١١٠٩ ماتنتني ٨٨١ (متو - ي) : متى ، أخرجه من متى كمتي ١٢٩ وانظر صفحة ٢٦٤ و ١١٧٣</p>	<p>(لوى) : لواها عن الماء ٥٠٠ لوى رأسه ٢١١ ، لوى عليه ٣٣٨ ، ألوى ٣٣٨ ، ٤٦٠ يلوى ١١٠٣ ، لية ٥٧٩ ألوى ٣٣٨ ، ٧٩٨ ، ألوت ٤٩٧ ، يلوى ٥٩٧ ، ١١٠٤ ألوى ٤٥٧ ، ألوى ٧٧٢ ، سمال ألوية ٢٨٥ ، لوا ٤٦٩ ، ٧٨٠ (ليت) : الليت ٩٠ ، واضح الليتين ١٠٠٩ (ليث) : الليوث ٢٦٢ ، ٣٣٩ ، الليث ٣٣٩ ، مليئة ٣٣٩ ، ٦٨٧ (ليج) : القمّر اللياح ٤٥١ (ليط) : الليط ٤٨ ، ٨٦ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٤ ، ١١٦١ ، ١٢٧٤ ، اللياط ، ليطة ١٢٧٤ (ليق) : ما لاقى ، ما تليق يده شيئاً ، ما لاقى الموضع لم يلق بقاى الأمر ، لم يلق ٤٢٩ ، لا يلىق ضريبة ٧١٦ لائق ٨٥٢ ، لم تلق ٩٤٨</p>	<p>اللاهاتين ١٠٤٤ ، لاهياً ، اللهو ١١٨٩ ، ألها ١١٦٢ (لوب) : لوب ، لابة ١٠٦ ، ملوب ، اللاب ١٢٦٨ (لوث) : اللووث ١٧٠ ، ٦٨٧ ، ٩١٧ ، ملاوثة ٥٤٣ ملاويث ٥٤٣ ، ٩٧١ يلاث ١٧٠ الملية ٦٨٧ (لوح) : لاح ١٠١ ، ١٥٠ لاحت أوجه ١٤٩ يلوح ١١٨١ ، اللوح ١٠١ ، ١٠٢ ، اللوح ١٩٧ ، اللوح ٥٢١ ، ألح ١٥٠ ، ١٩٧ ، ٦٩٨ ، إلاحه ١٥٠ مليح ١٩٧ ، ملتاح ١٦٩ ، لياح ٤٥١ (لوذ) : اللوذ ٢٧ لواذها ، ألواذها ٥١٢ (اللوذعى - أنظر لدغ) : (لوع) : لاع ٤١٦ (لوم) : ملوم ٤٥ ، اللوماء اللوم ٤١٨ ، يلام ٤٥ ، ٦٠٥ لامك ، ألومها ٦٠٥ (لون) : لونك ، تلون ٤١٧</p>
---	--	--

٣١٢، ٤٥٦، المِدَاد، الأَمْدَةُ	(محض): المَحْضُ ١٢١٩	متى بمعنى من
٨٦٥	(حق): مَاحِقٌ، أَنَا	(مَث): مَثٌ، يَتَثُّ
(مدر): المَدَرُ ١١٦	في مَاحِقِ الصَّيْفِ ١١٢٨	مَاثٌ، مَثٌ الحديث، مَثٌ
(مدوى): المَدَى ١٠٢٦	(حل): وَاذِ تَحَلٍّ، أَوْدِيَّة	السَّقاء ٤٢٢
(مذق): مَذَقْتُهُ ٢٩،	تَحَل ٤٦١، المَحَالَةُ ٤٩٧ مَحَالٌ	(منج): يُنْمَجُ ٣١٦
المَذِق، مَذَقٌ ١٢٥٨	٤٩٧، ٥١٤، ١٠٣٦ (انظر	(مثل): الأَمَائِلُ، أُمْتَلُ
(مذو - ي): مَازِيَّةٌ	حول) التَّمَايَلُ ١٦١، ١٠٢٩	١٦٣، التَّمُولُ ٧٣٣، ١١٩٥،
٩٥٤	(محو): أَطَحْتُ، تَمَحَّتْ	اُمْتَثِلْ بِهِ ٧٣٣، يَتَمَثَلُ، مَثَلٌ
(مرا): امْرَأَتُهُ ٤٦٠،	١٠٣٠	عنى فلم أره ١١٩٥، اُتَمَثَّلَ
الْمَرْءُ ٤٤٥، الْمَرْءُ (يريد المرأ)	(محن): تَحَوَّتْهُ ١٠١٦	٥٢٣، مَثَّلُوا بِهِ ٧٣٣
١٢٢٥، هَنِئْنَا مَرِيئًا، ٥٣٧	(محو - ي): تَحَا ٩٢٥	(مجبج): يَمِجُ ٤٤٢،
(مرج): الْمَرْجُ، مَرْجٌ	اُمْتَحَى ١٠٣٢ تَمَحَّى الرُّسُومَ	٦٤٦، ٦٨١ جُجَاجُ النَّحْلِ
الخَاتِمُ فِي الإِصْبَعِ ٤٩٠، مَرْجٌ	١٠٦٢ تَمَحَّتْ ١٠٣٠	٩٢٦
الْقَوْمُ ٤٩٠، مَرْجُ الْخَاتِمِ فِي	(منخ): تُمِخُّ عِظَامُهُ	(مجد): الْمَاجِدُ ٤١،
يَدِي ٦١٨، مَرْيَجٌ ٦١٨،	٧٥٥	اُمْتَجَدَ الْمَرْخُ وَالْعَفَارُ ٤١،
٦١٩ يَتَرُجُّ مَرْجًا ٦١٩	(منخض): الْمَخَاضُ ٧٥،	١٩٠، تَجَدُّ وَتَبْجِيجُ ١٢١
الْأَمْرَاجُ ٤٣٤	١٢٣، ١٩٧، ٥٩٣، ٦٤٥، ٨٤٩	يُمَجَّدُ ٣١٧.
(مرح): مَرِيحٌ، الْمَرْحُ	بَنَاتُ الْمَخَاضِ ٧٤، ابْنُ مَخَاضٍ	(مجنش): الْمَاجُشُونَ
٣١٧، ٥٧٥، مَرْحَى وَإِيجَى	٧٥، مَاحِضٌ، تَحُوضٌ ١٢٣	٥١٩
٥٠٩ لِّلْمَرْحَى ٨٠٩ مَرْحُوا	(مدح): مَدَحٌ وَتَبْجِيجٌ	(مجنق): تَجَانِيقُ ٤٠٩،
٨٠٩ تَمَرَحُ ١٠٢٩ مَرْحٌ	١٢١	لِلتَّجْنِيقِ ٥١١
١٠٦٠، مِرَاحٌ ٥١٦	(مدد): اُمْتُدَّ ٥٧، ٥٨،	(أُحَّتْ): (انظر محو)
(مرخ): مَرَخَةٌ ٣٥٨،	تُمْدُهُ ١٣١، تُمْدَلُهُ ٤٤٢ مَدُّوا	(محض): الْمَحْضُ، مَرٌ
٦٦٤، ٦٨٤، اُسْتَمَجَّدَ الْمَرْخُ	٣١٢، مَدٌّ بِهِ ٣٩٠ مَدَّتْ	يُنْحَصُ ٨٦، يَحِصُّ
وَالْعَفَارُ ٤١، ١٩٠ أَرِخَ يَدِيكَ	٤٥٦، مَدٌّ ١١٠٧ الْاُمْدَادُ	٥٠٨، ٥٠٩

(مزج) : للزج ٩٥ ،
 ٩٦ ، ١٤١ ، ١٤١ ، الزج ١٤١ ،
 المزاج ٩٦ ، ١١٠٧ ، تُمزج
 ٩٦ ، ١٤١ ، يُمزج ١٠٣٥
 (مزح) : المزاح ولم يُسمى
 مُزاحاً ١٢٧٠ ، (وجله من أزاح
 (مزر) : فيه مِرْ ١٤٦
 له مِرْ ١٢٦٥ ، كذا أَمَرُ من
 كذا ، فلان أَمَرُ من فلان ،
 تَمَزَّز ١٢٦٥
 (مزع) : تَمَزَّع ، المَزَّع
 ٣٣ ، ١٢٥٧ ، مِزَّع ١٢٥٧ ،
 مَزَّعَة ٥٢٧
 (مزيق) : مُمَزَّق ، تَمَزَّقُوهُ
 ٤٧١ ، المَزِيق ١٠٥٦
 (مزن) : المَزْن ١٣٣ ،
 ١٠٠٨ ، مَزْن ٩٥١ ، المَزْنَة
 ١٣٣ ، ٩٣٩ ، كأنها مَزْنَة
 ١٠٠٨
 (مسح) : الأَمْسَح ١٣٤
 أَمْسَح ، مَسَح ١٦٦ ، مَسَّاحو
 للفاظ ، مَسَحَتْ عَيْظَ فلان
 بِجَنَبِي ٧٧٣ ، المَسِيح ١٢٩٩ ،
 المَسوح ٥٢٠ ، ١٠٦٠
 (مسخ) : اللامِسخ ٥٤١

مَرِسٌ ، مَرَّاة ١٠٧٠ مَرِيسِيَّة
 ١٠٦٠ مَمَرَس ١٠١٢
 (مرط) : المَرَطِي ٥٠٢ ،
 لَصٌ أَمَرَطٌ وَعُمَرُوط ٥٦٨ ،
 المِرْط ٨١٧ للروط ٨١٧ المِرْط
 ١٠٨٥ ، ١٢٧٢ ، المَمَرَّطَة
 الرِّيش ١٠٨٥ ، تَمَرَّط ريشها
 ١٢٧٢
 (مرع) : الأَمْرُع ١٣ ،
 ٦٠٣ ، مَرْعٌ ، القوم مُتَمَرِّعون ،
 مكان مَرِيع ، مَرْعٌ ، مَرَعٌ
 مَرَعٌ ١٣ مَرَعٌ مَرَّعة ١٠٥١
 (مرغ) : مَرَّاغُهُ ، يَمَرَّغُ
 ١٣ ، مَرَّغَنَ ٧٣٠
 (مرق) : مَرَّقٌ ١٠٠٣ ،
 مَارِقٌ ٤٣٢ مَوَارِق ١٠٥٦
 (مرن) : مارِنَ ٤٤٩ ،
 ١١٨١ . مَرَنَ عليه ٤٤٩
 (مرو - ي) : المَرَوَة ،
 قُرِعَتْ مَرَوَة فلان ١٠ ،
 المَرَو ١٠٣٦ ، المَرِي
 ١٠١ ، ٣٩٧ ، لا أَدِيه
 وَلَا أَمْرِيه ١٤٧ مَرَّتْهُ ١٩٩ ،
 يَمْرِي ٤٣٥ ، ١٠٣٠ ١٢٣٧ ،
 تَمْرِي ٥٥٠ ، تَمْرِي ٩١٩

واستَرَّخَ إن الزُّنَاد ، من مَرَّخٍ
 ١٩٠ ، مَرَّخَنَ ٧٣٠
 (مرد) : المَرْد ٧١ ، ٧٣ ،
 ١١٧٥ .
 (مرور) : مَرُور ،
 مَرُور ٦٦ ، ١١٧٥ ، استمرَّ
 ٢٧١ ، استمرَّ عِذارُها ، استمرَّ
 القَتْلُ ، استمرَّ حَبْلُك ٨١ ،
 يستمرُّ مَرُورُها ١١٧٥ مِرارُها ،
 ظَلَّ يَمَارُ الشرِّ ، مارَ فلانُ فلاناً
 يَمَارُهُ مِراراً ٨٢ ، المَرَّ ٨١ ،
 ١١٤ ، ٧١٧ ، مَرَّ ضَمِيرُها ٢١٥
 حُلُوٌّ وَمَرَّ ١٢٨٢ ذَوْبَةٌ ٢٢٨ ،
 ٤٤١ ، ١٠٨٤ ، مَرَّتْهُ ١٢٨٢ ،
 المِعْبَدَة إِمَّا مَرَّتْ وإِمَّا بَالٌ ٤٢١
 على كل مَرَّةٍ ١١٧٥ مَرَّ الحُشُورِ
 ٥٢٠ المَرَّ « بمعنى المَرء »
 ١٢٢٥ ، جَادَ ما أَمَرَّتْهُ ،
 ٨١ أَمَرَّتْ ، مَرَّةً ٥٥٠ ، يُمَرِّانِ
 اللِّحاء ٥٥٥ ، نُمِرُّ ١٠٧٦
 يُمِرُّ ١١٨٣
 (مرس) : امْتَرَسَتْ بِهِ ،
 أَبِي تَمَرَسُ ٢٢ مَارَسَتْهُ ٢٢ ،
 مَارَسُوهُ ١٥١ المِرَّاس ١٥١ ،
 نَمَارِسُ ، المَارَسَة ٦٤٦ ،

٦٥٧ تَمَعَج ١٠٣٢	٤٦٥، ١١١٥، المِصَاع ٢٣١،	(مسد) : مَسَادُ ١٨٠،
(مسد) : تَمَعْدُ ،	٥٣١، ١١١٥، مَصِيعٌ ٢٧٤،	المَسْدُ ١٨٠، ١٠١٨، مَسود ٩٢٥
مَعَدَت ٧٩١	١١١٥ مَرَّ يَنْصَع ، المَصْع	(مسس) : مَسَّاس ٢٢٩
(معر) . مِعْرُ المَفَارِق	١٢٥٧	٤٤٢، ٤٤١
١١٠٦	(مَصَام انظر صوم) :	(مسع) : مِيعٌ ٦٠٧،
(معز) : الأَمْعَز ،	(مضجل) : امْضَجَلْ	١٢٦٤
أَمَاعِزْ ، مَعَزَاء ، مَعَزُ ١٢٧٩	٢٤٦	(مسك) : مَسْكُ ٢٢٠،
مِعَزَى ٧٩٥	(مضغ) : دَقَّ مَضْغُكُمْ	٣٩٨، أَمَسَكْهُ ٢٦١، يُمَاسِكُهَا
(مك) : مَعَكْهُ	٨٣٨ المَضِيعَةُ ١١٧٠	١٠٢٨، مِسْكُ ٥٣٠، ٥٩٥،
٤٤٩	(مضى) : مَاضِي الهُومِ	١١٠٧
(معن) : مَا مَعَيْنٌ ،	٥١٥، مَاضِي العَزِيمَةِ ١٠٧٥	(مسل) : مَسِيلُ أَمْسِلَةٍ
مِيَاهُ مَعْنٌ ، مَقْنَانُ ٢٨٨	(مطل) : مِطَالُهُ ٩٣٥	مُسْلَان ١٨٦، ٢٦٩، ١١٠٨
(وانظر عين)	مُطَلَّتْ مِطْلًا ٩٦٠، ٩٦١،	١١٠٩ مُسَلُّ ٢٦٩
(مغر) : أَمَغْرُ ١٠٨٧،	مَاطِلِيَّةُ ١٠٢٦، المَاطِلُ، المَطُولُ	(مشج) : مُشَجَّجٌ ،
١١٩٣	١٠٢٩	مَشَجَّجًا ، أَشْجَاجٌ ، مَشِيجٌ ٦١٩
(مقر) : المَقَرُّ المَقَارُ	(مطوى) : المِطْيُ ،	(مشش) : نَهَشَ المَشَاشُ
٢٥٦، المُمَقَرُّ ١٠٨٣	مِطْوً ١٠٤، ٥٩٣، مُطَى	٣٧، خَفِيفُ المَشَاشِ ١٢٣١
(مقس) : مَقَسُهُ ،	(تَسْكِينُ مِطَى ٥٠٨ ،	(مشط) : المِشَاطُ ١٢٦٧
أَمَاقِسُ ٦٤٣	٥٠٩، يَمِطُّو ٨٠٧، تَمَطَّتْ	(مشق) : المَشِيقُ ١٨٠،
(مقط) . المَقْطُ ، مَاقِطٌ	٥٢١	مَاشِقَتُهُ، المَاشِقَةُ ١٠٦، ١١١٥
مَقَطُهُ بالسُّوْطِ ٣٦٦ ، المِقَاطُ	(مفظ) : المَفْظُ ٩٦	(مشى) : مَاشِيَهُمْ ،
٥١٩	(معج) : العَوْجُ يَمْعَجُ	المَاشِيَةُ ، مَوَاشِيَهُمْ ١٢٢
(مكث) : مَكِثَ	١٣١، ٦٥٧ مَعَجٌ ٨٨٩، مَعَاجٌ	(مصع) : مَاعِصَهُمْ ١٠٦،
٢٦٣، ٢٦٤ ، نَوْمَكْثِ	٦٥٧ ، المَعِجُ ١١٧٤ تَمْعَجُ	مَاصِعُوا ٤٦٥ مَاصِعُوا ١١١٥،
٢٦٤، مَكِثَةُ ١٠٢٣		يُمَاصِعُ ٢٧٤، المَاصِعَةُ ١٠٦،

ولا بَصَرَ ، جَلُّ عَنْ مَلِكٍ
الطريق والوادي ومَلِكٍ ومَلِكٍ .
مَلِكُ الْقَوْمِ فَلَانًا وَأَمْلِكُوهُ
عَلَى أَنْفُسِهِمْ ، أَمْلِكْتَ فَلَانَةً
أَمْرًا وَجُعِلَ حَبْلُهَا عَلَى غَارِبِهَا .
مَلِكُ الْمَالِ رَبُّهُ وَإِنْ كَانَ أَحَقُّ .
مَلِكٌ ذَا أَمْرٍ أَمْرُهُ ، لَسْنَا بِعَبِيدٍ
قِنْ وَلَكِنَّا عِبِيدُ تَمْلِكَةٍ ،
عَبْدَ تَمْلِكَةٍ ٢٢٢ ، مَلِكٌ
الْعُودِ ، أَمْلِكُوا الْعَجِينَ ٢٢٣
مَلَائِكِي ٣٥٠ مَلَكْتُ سُرَّاهَا
٣٩٠

(ملل) : مَلَلْنَا ٩٢٦

(ملل) : مَلَامِل ١٠٦٠

لِلْمَلَامِل ١١٥٦

(ملو - ي) : مِلَاوَةٌ ١٥ ،

١٦ ، ٩١ مِلْوَةٌ ١٥ مَلِيًّا مِنْ

الدَّهْرِ ١٥ مَلَاكَ اللَّهُ هَذَا الشَّيْءَ ،

مَلَى فَلَانٌ زَمَنًا طَوِيلًا ، الْمَلَوْنِ

١٦ ، تَمَلَّى ، ٢٤٧ ، تَمَلَّيْتُ

حَبِيبًا ١٥ ، ١٦ ، ٩١ تَمَلَّتْ

شَبَابَنَا ، تَمَلَّى أَبَاهُ ٩١ ، تَمَالَى

٥٢٣ الْمَلَا ٢١٩ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ،

٥١٧ ، ٥٢٢ ، ٨٩٩ ، ١٠٢٩ ،

١٠٩٢ ، ١٢٥٧ ، تَمَلُّوْهُ ١٠٤٧

(٢٠٥ - شرح أشعار الهذليين)

(ملط) : لِلْمِلَاطَانِ ،

ابن ملط ١٠٢٨

(ملع) : مَتِيلَعٌ ٥١٦

(ملق) : الْمَلَقَةُ ٥٢ ،

٢٨٨ الْمَلَقَاتِ ٢٨٨ ، الْمَلَقُ ،

التَّمَلَقُ ١٢٦٧ ، مَالِقٌ ١٠٥٤

(ملك) : مَلِيكُهَا

١٤٢ مَلِيكٌ ٢٢١ ، مِلَاكُ

الْأَمْرِ وَمِلَاكُهُ ، الْمَلِكُوتُ

الْمَلِكُ ، مَلَكَ الْمَلِكُ يَمْلِكُ

مُنْكَا وَمُنْكَا وَمُنْكَا وَمُنْكَا

وَتَمْلِكَةُ ، مَلِكٌ ، مَلِكٌ ،

ثَلَاثَةُ أَمْلَاكٍ ، مَالِكٌ وَمِلَاكٌ

الْمُلُوكُ ، الْمَلَكَاءُ ، ٢٢١ ،

٢٢٢ ، لَهُ مَلِكُوتُ الْعِرَاقِ ،

مَا لَفَلَانٌ مَوْتِي مِلَاكِي إِلَّا اللَّهُ

عَزَّ وَجَلَّ ، هَذَا مِلَاكُ الْأَمْرِ

وَمِلَاكُهُ ٢٢١ ، طَالَتْ مَلِكَةُ

الْعَبْدِ ، إِنَّهُ لِحَسَنِ الْمَلِكِ

وَالْمَلِكَةِ ، مَلِكٌ فَلَانٌ يَمْلِكُ

مُنْكَا وَمُنْكَا ، أَمْلِكُ يُنْمَلِكُ

إِنْمَلَاكَ ، شَهِدْنَا إِنْمَلَاكَ فَلَانٌ

وَمِلَاكُهُ ، الْمَلِكُ ، الْمَلَاكَةُ

الْمَلَاكَةُ ، الْمَالِكَةُ ، اِرْحَمُوا

هَذَا الشَّيْخَ الَّذِي لَيْسَ لَهُ مُلْكٌ

(مكر) مَمْكُورٌ يُخْلَخِلُهَا

٩٢ ، مَمْكُورَةُ الشَّوْى ١٠٢٣ .

(مكس) : أَمَّا كِسُ

٦٤٣ .

(مكن) : أَمْكَنَهُ ٩٧

أَمْكَنَهُ ١٥٢ ، الْمَكَانُ الْمَعُورُ

١٠٨٦ ، اسْتَمَكَنَ مِنْ أَخْذِهِ

١١١١

(ملا) : التَّلَا ٢١٩ ،

مَلَاءَ ٦٨ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٣

مِلَاءَ الْجَنُوحِ ٥١٧ .

مَلَابِ ١٢٦٨ أَنْظِرْ لُوبِ .

(ملج) : الْأَمْلَجُ

١٠٣٢ .

(ملح) : تَمْلُوحٌ ١٢٦ ،

١٢٧ ، مَاءٌ مَمْلُوحٌ ، مَلَا مِلْحُ

وَمَمْلُوحٌ ١٢٧ ، الْمُلُوحَةُ ١٢٧

قُرْبَشٌ مِلْحُ النَّاسِ ١٥٢ ،

مَلِيحٌ ١٥٢ ، ١٦٦ ، مِلَاحٌ ،

الْمَلَاخَةُ ١٦٦ ، أَمْلَاحٌ ١٦٦

(ملد) : أَمْلُودٌ ٦٥١

(ملذ) : الْمَلَاذَةُ ٩٣٠ ،

٩٥١ ، رَجُلٌ مَلَذَانٌ ٩٣٠

(ملز) : تَمَلَزَ ١١٨٠

(ملس) : أَمْلَسُ ٧١٧

١٥٧ ، لها ٩٢٩ ، ١٠٠٥ ، ١٠٤٣	٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ١١٨٣ ، نَجَّتْنَا الْمَنَا ٤٥٨ ، الْمَنَى ٢٤٥ ، ٤٥٨ ، ١١٨٢ ، مَنَّتْ لَكَ ٢٤٥ ، ٥٧٠ ، التَّانِي ٧١٣ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، يَمْنَى ٧١٣ مَنَى ٧٨٣	(من) : مِنْ أحوالها ، هو مِنْ تحته وَمِنْ فوقه ٤٣ (منجنيق) ، انظر مجنق (منح) : اللانِج ١٢١ ، مَنوح ١٢٤ ، المنيحة ١٢٤ ، ٤١٣ ، ٤١٦ ، ٤٥١ ، مَنَحَتْنِي ٤١٣ مَنَاح ، يَمْنَح ، مِنْعَةً ٤٥١ يَمْنَحُونَ ٥٥٤ ، اسْتَمْنَحُوا ٥٥٣ يَمْنَح ١٠١٧ (مندل) : المندل ٥٣٠
(موج) : كَوَج البحر ٣٧٩ تَمُوج ١٣٤ ، مَوْج ١٠٣٦ مَوَاجَة ١٠٦٠	(موج) : مُهَجَّة ، مُهَجَّة النَّفْس ٤٣٤ ، مُهَجَّ ١١٧٢ مُهَجُّ النفوس ٤٣٤ ، ١٠٨٣ (مهد) : مَهْدُهُ ، مَهْدَتْ ١٨٤	(منع) : تَمَانَعُهُ ٢٧٥ ، مَنَاعٌ مَقْلَبَةٌ ٢٨٥ (منن) : المَنُونُ [تذكر وتؤنث ، إذا ذُكِرَ فعناه الدهر وإذا أُؤنثَ فعناه الحوادث والأيام] ٤ ، ٥ ، ٩١ ، ١٠٤ ، ٤٩٥ ، ٥٨٤ ، رَبُّ المَنُونِ ٤ ٥٨٤ ، الحَبْلُ المَنِينِ ٤ ، ١٠٤ تَمْنٌ ٤ ، غير تَمْنُون ، مَنَنْتَ الرجلَ ، مَنَنْتَهُ ١٠٤ (منو - ي) : المَنِيَّةُ ٤ ، ٢٤٥ ، ٣٨٢ ، ٤٧٠ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٨٣ ، للنَّايَا ٤ ، ٥٧٠ ، ١٠٤ ، ٥ ٧١٣ النَّا ٢٤٥ ، ٢٤٦ ،
(مور) : مارَ ٧٢ ، ٧٥ ٦٦٤ مارَ ريشها ٦٩٦ ، يَمُورُ ٤٣٤ ، ٧٥١ ، ١٠٠٩ مَائِرُ ٦٩٦ المَوْرُ ٩٦١ ، ١١٢١ مَوْرُ الشَّقَى ٩١٦ ، المَوْرُ ٦٥ ، ٥٣٣ ، ٩٢٥ وانظر مير	(مهر) : مَهَارَى ٩٤٣ مَهَارُهَا ٨٣ (مهق) : المَهَقُ ، أَمْهَقُ مَهَقَاءُ ٩٣٧ (مهل) : أَمْهَلُهَا ٦١٥ (مهمة) : المَهْمَةُ ٣٢٨ ١٠٣٥ ، ١٠٤٩ (مهما) : مَهْمَا ٦٥٦ (مهن) : تَمْهُونُ ٤١٠ ، مَاهِنٌ ، امْتَهَنَهُ ٤٤٩ ، مَاهِنٌ ٥١٩ ، مَهَنَ يَمْنَنُ ٤٥٠ ، مَهِينٌ ٥٤٣ (مهو - ي) : مَهْوٌ ، رَطَبٌ مَهْوٌ رُطْبَةٌ مَهْوَةٌ	(منع) : تَمَانَعُهُ ٢٧٥ ، مَنَاعٌ مَقْلَبَةٌ ٢٨٥ (منن) : المَنُونُ [تذكر وتؤنث ، إذا ذُكِرَ فعناه الدهر وإذا أُؤنثَ فعناه الحوادث والأيام] ٤ ، ٥ ، ٩١ ، ١٠٤ ، ٤٩٥ ، ٥٨٤ ، رَبُّ المَنُونِ ٤ ٥٨٤ ، الحَبْلُ المَنِينِ ٤ ، ١٠٤ تَمْنٌ ٤ ، غير تَمْنُون ، مَنَنْتَ الرجلَ ، مَنَنْتَهُ ١٠٤ (منو - ي) : المَنِيَّةُ ٤ ، ٢٤٥ ، ٣٨٢ ، ٤٧٠ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٨٣ ، للنَّايَا ٤ ، ٥٧٠ ، ١٠٤ ، ٥ ٧١٣ النَّا ٢٤٥ ، ٢٤٦ ،
(موز) : مَوَزُ الشَّقَى ٩١٦ ، المَوَزُ ٩٢٥ ، ١٠٠٨ (موق) : مَائِقُ ١٠٥٤ (موم) : المَوْمُ ٤٤٩ ، ١٠٣٥ ، ٥٤٢ (مون) : مَائِمٌ ، يَمُونُهُمُ المؤونة ٥٨٥ (ميث) : المِثَاءُ ، مِثَاءُ جِلْوَاخٌ ١١٠٥	(مهل) : أَمْهَلُهَا ٦١٥ (مهمة) : المَهْمَةُ ٣٢٨ ١٠٣٥ ، ١٠٤٩ (مهما) : مَهْمَا ٦٥٦ (مهن) : تَمْهُونُ ٤١٠ ، مَاهِنٌ ، امْتَهَنَهُ ٤٤٩ ، مَاهِنٌ ٥١٩ ، مَهَنَ يَمْنَنُ ٤٥٠ ، مَهِينٌ ٥٤٣ (مهو - ي) : مَهْوٌ ، رَطَبٌ مَهْوٌ رُطْبَةٌ مَهْوَةٌ	(منن) : المَنُونُ [تذكر وتؤنث ، إذا ذُكِرَ فعناه الدهر وإذا أُؤنثَ فعناه الحوادث والأيام] ٤ ، ٥ ، ٩١ ، ١٠٤ ، ٤٩٥ ، ٥٨٤ ، رَبُّ المَنُونِ ٤ ٥٨٤ ، الحَبْلُ المَنِينِ ٤ ، ١٠٤ تَمْنٌ ٤ ، غير تَمْنُون ، مَنَنْتَ الرجلَ ، مَنَنْتَهُ ١٠٤ (منو - ي) : المَنِيَّةُ ٤ ، ٢٤٥ ، ٣٨٢ ، ٤٧٠ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٨٣ ، للنَّايَا ٤ ، ٥٧٠ ، ١٠٤ ، ٥ ٧١٣ النَّا ٢٤٥ ، ٢٤٦ ،

٢٢٧ ، ٤٤٠	التون	(نبيح) : تَمِيح ٤٤ ،
(نبث) : نَبَثُهَا ١٩٤	(ناج) : نَأَجَتِ الرِّيحُ ،	مَا يَحْنُ ، اَمْتَحَنَ تَمَايَحَنَ
(نبيح) : نَبَحْتَنِي كَلَابِهَا	تَنِيحُ ١٢٩ ، نَأْمَجُ ، نَاج	٢٩٥ ، مَائِحُ ٢٩٨ ، يَمِيحُ
٥٥ ، النُّبُوح ١٣٣ ، ١٧٢ ،	(بمعنى نأمج) ١٣٢	٤٢١ ، المَيْح ٥٠٦ ، تَمْتَا حُ
نَبَاة ١٣٣	(نَاد) : النَّادَى ٦٢	١٠٤٠ تَمْتَا ح ٢٩٥ ، ١٠٤٠
(نبخ) : نَبَخَ ١١٣٢ ،	(نَار) : النَّوْر ٧٣ ،	(ميد) : يَمِيد ٣٣٦ ،
١١٣٣	١٠٦٢ ، ١٢٥٣	٦٠٠ .
(نبد) : جَلَسَ نُبْدَةً	(نَال) : النَّوْل ،	(مير) : يَمِيرُهَا ٢٠٨ ،
٢٠ ، نُبِدُوا ١١٩٤	مَرِيْنَالٌ يَحْمِلُهُ نَالَانَا ١١٤٧	خَرَجَ فُلَانٌ يَمِيرُ أَهْلَهُ ٦٧١
(نبرس) : نَبْرَسٌ	(نَأَى) : النَّئَى ١٠٠ ،	مَارَ ، مِيرَةٌ ٦٧١
٤٤٣	النَّوَى ١٠٠ ، ١٤٠ ، آتَاءُ	(ميس) : الْمَيْسُ ١٠٠٠
(نبش) : النَّبَاش	١٤٠ ، نَاءُ ٢٣٢ ، تَنَأَى ٢٩٨	١٠٢٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٤٧
١١٢٩	يَنَأَى بِجَانِبِهِ ٤١٨ ، النَّأَى	(ميط) : يَمِيطُ ٧٧٠ ،
(نبط) : أَرَلُو النَّبَاط	٤٩٤ ، ٥١٥ ، ١١٥٨ ، ١١٦٧	مَاطَ ، أَمَاطَ ٧٧٠ فَعَلَتْهُ
يَسْتَنْبِطُونَ الْأَخْبَارَ ١٢٦٧ ،	نَائِيَةٌ ٥٧٣ ، نَائَةٌ ٦١١ ،	بَعْدَ الْهِيَاطِ وَالْمِيطِ ١٢٧٢ -
يُنَبِّطُ ٤٠٨	نَائِيَتِ سَوَانَا ١١٧٢ ، يَنَا	١٢٧٣
(نبح) : يَتَنَبَّعُ ١٦ ،	١٠٢٦ ، مُمْتَأَى ، يَنْتَقَى ١١٣٢	(مبيع) : مَبِيعَةٌ ٨٨٩
النَّبْع ١٣٩	نَائِي الشَّام ٨٩٨	(ميل) : أَمِيَالُهَا فَيَح
(نبل) : نَابِلٌ ١٤٣ ،	(نَبَأ) : نَبَأَةٌ ٦٣ ،	١٢٥ ، الْعِيلُ ١٢٥ ، ١٢٦ ،
٢٧٨ ، ٦٠٠ ، ٩٢٨ ، ١٠٥٦ ،	لِيَنْبَأَ شَأْمَتٌ ١٣٧ تَنْبَوُهُ	٧٥٢ ، ضَبَابٌ مِيلٌ ١١٤٩ ،
نَبَلٌ يَنْبُلُ نَبَلًا ١٤٤ ،	١٩٧ ، النَّبَأُ ١٩٧ ، الْأَنْبَاءُ	الْعَمِيلُ ٢٧٧ ، ١٠٧٥ ، أَصَابُوا
٢٧٨ ، انْبُلُ ، تَنْبُلُ ٢٧٧ ،	١١٣٢ ، نَبَأَتَكَ ١١٦٨ ،	الْعَمِيلَ ٢٧٧ بِعَمِيلٍ ٥٣٥
النَّبَلُ « الْحَذَقُ بِالْأَمْرِ » ٢٧٧	إِنْبَاءُ انْظُرْ نَبُو	مِيلُ انْظُرْ مِلْع
النَّبَلُ مَفْرَدٌ نِبَالٌ ٥١٢ ، نُبُلٌ	(نَب) : الْأَنْبُوبُ	(مين) : مُمَايْنٌ ٤٤٨
١٤٤ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، نَبُلٌ		

النَّجْش ٦١٤ ، النَّاجِشَانِ

٦١٤

(نجح) : النَّجِيح ٢٦

٥٨٠ ، ٦٩٦ ، ٧٠٤ مُنْتَجِعٌ

خَيْرُهُ ٨٨٩

(نجف) : النَّجِيف ٣٤٠

نَجُفٌ ٣٤٠ ، ١٠٧٩ ، مُنْجُوفٌ

١٠٧٩

(نجل) : نَجْلًا ٥٨٠ ، ٨٥٠

١٠٧٦ ، الأَنْجَل ١٠٧٦ ،

النَّجْل ٨٩ ، ٥٠٣ ، النَّجَال ٥٠٢

٥٠٣ ، ٥٦٧ ، ٥٧٢ ، اسْتَنْجَلْ

٥٠٣ ، يَسْتَنْجِلُ ٥٦٧ النَّجِيل

١١٩٣ . نَجَلْنَا حَلَقَهُ ١٠٠٤

(نجم) : أَنْجَمَ ١٤ ،

١٠٩١ ، نَجْمٌ صَدْرُ الْجَارِيَةِ ١٤ ،

أَنْجَمَ ١٤ ، مُنْجِمٌ ٢٦٨ ،

١٠٩١ « فسر في التساج

واللسان (حلاً) بمعنى مُقْلِعٌ »

وكذلك فسر في ١٠٩١ ،

النُّجُومُ الشَّوَابِكُ ٤٠٠

(نجوى) : نَاجِيَةٌ ٥٩ ،

نَاجِيَانِ ٢٩٠ ، نَوَاجٍ ٥٣٥ ،

١٠٣٤ ، تَجَوَّتْ نَجَاءً خَذُوفٌ

٤٦٤ النِّجَاءُ ٥٠٢ يُنْجِي ٤٦٤

(نجح) : الْأَنَاجِيحُ ١٢٧ ،

نَجِيحٌ ١٢٧ ، ٢٠٢ ، ٢٧٣ ،

الْمَنَاجِيحُ ١٢٧ ، مُنْجِحٌ ١٢٧ ،

٢٧٣ ، ٤٢٦ ، يُنْجِحُ الْأَمْرَ

٢٧٣ النُّجُحُ ٤٢٦

(نجد) : النَّجْدُودُ ٢٢ ،

٢٣ ، ١٠١٨ ، ١٠٣١ ، النَّجْدُ

٥٧ ، ٨٠٦ ، ١٠١٨ النَّجْدُ

٢٣ ، ٥٧ ، ٢٤٠ ، ٤٠٨ ،

١١٧٥ ، ٧٥٤ ، النَّجْدُ ، نَجْدٌ ،

يَنْجُدُ ٦٤ ، نَجْدَةٌ ٦٤ ، ٢٨٢ ،

٦٤٢ ، نَجْدٌ ٦٤ ، النَّجْدِيَّةُ

١٣١ ، اسْتَنْجَدَ الْمَرْخُ وَالْفَقَارُ

١٩٠ ، النَّجَادُ ٢٤٠ ، ٥٩٤ ،

٧٧٩ ، نَاجِدٌ ١٢٩٨ نِجَادَةٌ

٥٩٤

(نجد) : النَّاجِدُ ، النَّوَاكِدُ

٤٢٠

(نجز) : يُنْجِزُ ٢٥٩ ،

نَاجِزٌ ٨٧٢

(نجس) : النَّاجِسُ

٢١٨ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ نَجِسَ

بِهِ دَاوُدُ فَهُوَ يَنْجَسُ ٢١٨ ،

النَّجِيسُ ١١٢٢ ، ١١٢٣

(نجش) : النَّجَاشَةُ ،

١٤٤ ، ٢٧٧ النَّبَالُ ٤٦٤ ،

٥١٢ ، أَرْدَافُ نَبَالٍ ٩٦٢

(نبو - ي) : إِنْبَاءٌ ،

١١٢٧ يَنْبُو ٣٩٩ ، ٥١٥ ،

نَبَا ٢٨٤ ، نَابٍ ٢٨٤ ،

١١٦٧ . مُنْبِيَاتٌ ١٠٦٠ نَابِي

الشَّمَامُ ٨٩٨

(نثأ) : نَثَأَ وَوَرِمَ

١١٨١

(نتج) : تَنْتَجِ ، التَّنَاجُ ،

١٠٣٢ ، مَنَاتِيحٌ ٩١٩ مَتَوَحَّةٌ

١٠٠٥

(نثر) : النَّثْرُ ، مُنْثَرٌ

٥٥٧

(نتف) : نَتِفٌ ٢٩٧

(تنن) : مُنْتِنٌ ، مِنتِنٌ

٣٢٥

(نثأ) : نَثَأَ ١٩٤

(نثو - ي) : النَّثَا ٦٩

٩٦٠ ، ٩٦٥ ، ١١٩٦ ، نَثَا

عليه ذلك الأمر ١١٩٦

(نجب) : النَّجَابُ ٣١٣ ،

١٠٥٢ ، نَجِيبٌ ، نَجُوبٌ ٤٢٧ ،

سَهْمٌ مَنَجَابٌ ، الْمَنَاجِيبُ

١٢٣٣

(نخس): النَخَس ١١٥١

(نخل): مُنْخَل، مُتَنَخَّل

١٠٧٥، مُنْخَل ١٢٥٠

(نذب): نَذَبُوا ٤٢٦،

يُنْذِب ٦٦٣، ٩١٩، نُدُوبٌ

٧٧٢، أُنْذِبَتْ ٩٥٤

(ندد): أُنْذِ ١١٤٤،

أُنْذِ ١١٧٣

(نذر): نَذَرَ ٣٠٤،

٧٩١، ١٠٠٥، يَنْذُر ١٤٢،

٣٠٤، ١١٠٦، نُدُور ١١٨٠

(ندف): مُنْذَف ١٠٤٧

(ندل): الْمُنْدَلِي ٥٣٠

(ندم): النَّدِيم ١١٥٩

(ندوى): الْأَنْدِيَّة

٢٨٥، ٣٨٧، النَادِي ٢٨٦،

٧٨٠، الْمُنْدِي ٢٨٦، النَّدِي

٢٨٦، ٣٨٧، نَوَادِي الْهَر

نَوَادِي كُلِّ شَيْءٍ ٥٧٨، تَنَادَوْا

٥٨٩، تَنَادَتْ ٣٨٢، يَنْدُوم

٧٨٠، أَنْدَى، الْمُنْدِيَّة، الْمُنْدِيَّات

٧٨٢، مَنَادِيهِمْ ٨٨٨، كُنْ

نَوَادِي ٨٨٨

(نذر): يَنْذُر ٣٢١،

النَّذِيرَةُ، يُنْذِرُهُمْ، ١١١٥،

أُنْخَضُ ٣٠٢، مَنَحُوضَةٌ ١٢٥٩

النَّخْض ١٢٣١

(نخط): النَّاحِط ١٢٩٠

(نحف): نَحِيف ٣٠٢

(نحل): النُّحُول، اسْتَلَقَ

نُحُولَهَا، دَقَّ نَحْلُ هَذَا الْعَظْمِ

١٧٥، اسْتَحَالَ، يَنْتَحِل

نَسَبًا ٥١٣، لَمْ تُنْتَحَلْ ٥٢٣

مُجَاجِ النُّحْلِ ٩٢٦

(نحم): نَحَمٌ ٦٧٥،

٩٧٢، نَحِيمٌ ٦٧٥، مُنْتَحِمٌ،

يَنْتَحِمُ ٦٧٥، الْإِنْتِحَامُ ١١٢٦

(نحوى): نَحَا ٢٨،

نَوَاحِي الْخَبْرِ ١١٣، حَدَادٌ

نَوَاحِيهَا ٣٤٦، شَدِيدٌ نَوَاحِيهَا

٣٤٧، نَاحِيَةٌ ٢٢٩، ٤٤٢،

انْتَحَى ٢٢٩، ٢٤٠، ٤٤٢،

٥٠٢، ٥٠٤، ٧١٨، ١١٦٤،

تَنْحَى ٤٦٨، ٢٢٢، ١١٦٤،

يَنْتَحَى ٢٤٨، ٤٥٨، ٥٢٣،

١١٤٩، ١١٧٥، ١٢٠٤، انْتِحَا

٥٠٤، أُنْخَى ٧٢٧، ١١٣١.

(نخب): مُنْتَخَبُ الْب

١٢٦٠، مَنخُوبُ الْب ١٢٦٠

الْمَنَاحِبُ ١٢٣٣، نَاحِبٌ ٩٢٨

النُّجَاء ٢٩٧، ٤٦١، ٤٦٤

٩٣٢، ١٢٥٨، نَجَا وَلَمْ يَنْجُ

٥٥٨، النُّجُور ٢٩٧، ٤٦١،

١١٠٤، ١٢٠٦، الْمَنْجَسَةُ

٧٣١، الْمَلَاجِي، الْمَنْجُوتَةُ ٩٢١،

النَّجِي، يَتَنَاجُونَ ٩٣٠،

مَنْجَى ١١٢٢ نَاجٍ بِمَعْنَى نَاجٍ

أَنْظِرْ نَاجٍ

(نحب): الْمُنَاحِبُ،

ابْنُ مَنَحَبٍ ٢٤٩، اللَّحَبُ

٢٤٩، ٤٢٩، ٤٣٠

(نحر): النُّحُورُ ٦٤،

١١٧٩ نَحِيرٌ ١٠١٠، تَنْحَرُ

٣٨٢، ١٠٣٢، ٨٦٢

(نحز): النُّحْزَى،

النُّحَازُ ٦٠٥، نَاحِزٌ ٦٠٥،

١٠٨٨ النُّوَاحِزُ ١٠٨٨

(نخس): نَخَسٌ ٣٨،

مُنْخَسٌ، مَنَحَسٌ يَنْفَحَسُ

الأَحْبَارُ ٩٥٨، تَنْحِيسٌ ٩٤٣

(نخوص): النُّخُوصُ ٢٢،

مَنخُوصٌ ١٨٠

(نحوض): الْمَنَحُوضُ ١٨٠

مَنَحُوضُ الْقِطَاعِ ١٣٠٠،

النَّحِيفُ ٦١٥، ٣٠٢، نَحَضَتْهُ

النذير ١٠١١ ، ١١٧٩	٦٣٧ ، أَنْزَقْتُكَ أَنْزَقْتَ	٤٢٧ ، كَشَفُوا عَنْ أَنْسَابِهِمْ
(نذل) : الْأَنْذَالُ ١١٣١	٦٣٧ التَّوَارِقُ ١٠٥٤ تَارِقٌ	٢٣٩
نَذِيلٌ ، نَذَلٌ ١١٩٢	١٠٥٦	(نسج) : نَسِيجٌ ٦١٣ ،
(نرح) : الْمَنَارِيجُ ، بَعِيرٌ	(نزل) : تَنَزَّلَ ١١٠	مَنَاسِجُهَا ١١٢٨ ، الْمَنَسِجُ
مِنْزَاحٌ ١٢٤ ، أَنْزَحَ ٣٢٦ ،	نَازَلَتْ ٣٨٢ ، هَذَا نَزِيلِي	مِنَ الدَّابَّةِ ١١٢٩ ، نَسَاجٌ ٦٥٦
مَنْزَحَهُ ١٢٤ ، النَّازِحَ ١٢٤	٦٤٧ قَلْعِي وَنَزَلِي ٦٨٥ ،	النَّوَاسِجُ ٩٤٠
٤٩٤ ، نَزَحَتْ بِهَا ٦٣٤	٦٨٦ أَنْزَلَتْ ٦٨٦ ، النُّزُولُ	(نسر) : مَنَسِرٌ ٢٧٤ ،
(نزد) : تَزِيرٌ ١٠١١ ،	١١٠٥	الْمَنَسِيرُ مِنَ الْخَيْلِ ٢٧٤ مَنَسِرٌ
مَنْزُورٌ ١٢٧٠	(نزه) : تَزَهُ الْقَلَاهِ	٤١١ ، يَنْتَسِرُ ٨٦٣ ، النُّسُورُ
(نزر) : النَّزَرُ ٨٩٢ ، ٥٠٢ ،	١٢٩٢	٨٦٣
٥٧٢ ، ٥٠٣	(نزو - ي) نَوَازٍ	(نسر ج) : النُّسْرُجُ
(نزع) : الْمِنَزَعُ ٣٢ ،	نَوَازِي لَأَرْضٍ ، نَازِيَةٌ ، نَزَتْ	النُّسْرِينِجُ ، النَّرِينُ ١١٢٥
٣٤١ ، يَنَازِعُنِي ٨٨ نَازِعُهُنَّ	نَازٍ ٥٧٩ ، لَا تُزَيْتَ ٦٠٣ ،	(نسم) : نَسْعٌ ٦٠٧ ،
١٥٣ ، النَّازِعُ ٢٩٨ ، النَّازِعُونَ	تَنَزَّوْ ، ٦٠٣ ، ١٠٧٤ تَزَوْ	١٢٦٤ ، النَّسْعُ ١٠٥٩ ، النَّسْعَةُ
٥١٩ ، تَزِيْعٌ ٣٧٨ ، يَنْزِعُ	١٠٧٤	١٠٧٦ ، النَّسُوعُ ١٠٢١
٢٩٨ ، ٤٥٣ ، ٥٩٣ ، ٨٧٩ ،	(نساء) : نَسَوَهَا ٧٢ قَدْ	(نسف) : النَّسِيفُ ١٨٦ ،
١٠٠٩ ، ١٠٣٨ ، يَنْزِعُكَ	نُسِيتَ ٧٢ ، نَسَأَ اللَّهُ فِي أَجْلِكَ	النُّسُوفُ ٣٠١ ، ٣٠٢ ، نَسَفَ
١٢٦٧ ، النَّوَازِعُ ٥٩٣ ، تَزَعْنَا	٩٠ تَنَسَأُ شَادِنًا ٨٩ ، ٩٠	يَنْسِفُ نُسُوفًا ٣٠٢ ،
٧٩٧ ، النَّزْعُ ٨٧٩ ، النَّزِيمَةُ	نَسَأْتُهَا عَلَى الطَّرِيقِ ٧٩٥ ،	يَنْتَسِفُونَ الْكَلَامَ انْتِسَافًا
١٠٠٩ ، يَنْتَزِعُ ٣٢ ، تَنَازَعٌ	نَسَأْتُ أَنْسَا ، النَّاسِثُونَ	١٨٦
٥٨٩ ، ٥٩٦	يَنْسِثُونَ ٨٥٦ يَنْسَأُ اللَّهُ مَقْشَرًا	(نسك) : نَسَكُوا ،
(نزف) : أَنْزَقْتُ ،	نَسَأَ اللَّهُ ١٢٧٨ تَنْبِيٌّ غَزَلًا	النَّسِيكَةُ ٦٣٨ ، نَامِكَ ٨٩٤
أَنْزَفَ فَلَانَ عَبْرَتَهُ ١١٦٣	٨٩ ، أَنْسَأَهَا ٧٩٥ ، الْإِنْسَاءُ	(نسل) : يَنْسِلُ ٢٨٤ ،
(نزق) : نَزَقْتُ ٥٩ ،	٩٠	٦٥٨ ، ١٠٨٥ ، ١٢٦٧ الذَّنْبُ
٦٠ ، النَّزِقُ ٦٠ ، ٦٣٧ نَزَقْتُ	(نسب) : انْتَسَبُوا ٢٣٩	يَنْسِلُ وَيَنْسِلُ ، يَنْسِلُنَ

(نشم) : النَّشْم ٥٧٦ ،

١١٢٥ ، نَشِمٌ ، نَشِمٌ ، نَشِمٌ من
مَرَضِهِ نَشِمٌ يَنْشِمُ نَشُومًا
٦٠٢

(نشو - ي) : نَشَاءُ

فروع ، ما أحسن ما نَشَأَ ٢٤٨
تَنَاشَى ، انْتَشَى ٤٦٤ يَنْتَشِي
١١٦٦ ، نَشِيت ١٢٤٠

(نصب) : نَاصِبٌ ،

نَصَبَ العِيشُ يَنْصِبُ نَصُوبًا
عِيشٌ نَاصِبٌ ٨ ، تَنْصَبْتُ
١٢٩ ، النَّاصِبُ ٣١٢ ،
لَا يُنْصَبُكَ ٧١٥ ، ١٢٥٨ ،
يُنْصَبُ ١٠٦٥ ، مُنْصَبٌ ١١٠٧
١١١٤ انْتَصَبُوا ٤٢٨

(نصح) : نَصِيحٌ ،

مُنْصَحٌ ٢٠١ ، النَّاصِحُ
١١١٢ ، ١١٤٣ ، النُّصْحَةُ
١١٤٣

(نصر) : نَصِيرُهَا ٢١٣

١١٨٠ ، نَصُورُهَا ٢١٣ ،
٧٢٨ ، نَصْرٌ ٢١٣ ، ٦٦٣ ،
نَاصِرِي ٣٦٣ ، أَرْضٌ مَنْصُورَةٌ
٦٦٣ ، نَصُورٌ ، نَاصِرٌ ،
نُصْرَةٌ ٧٢٨

(نشب) : نَشِبَتْ ١١٤

يَنْشَبُ الْخَلْقُ ضُرًّا ٥٢١ ،
يَنْشَبُ بِهَا ٨٠٦ ، ١١١٢ ،
النَّشَابُ ٨٧٠ ، تَنْشَبُ
١١٣٠

(نشج) : النَّشِيجُ ٧٩ ،

١٣٢ ، ٦١٢ ، ١٠٣١ ،
نَشَجَتْ ٦١٢ ، تَنْشِجُ ٧٩ ،
أَنْشَجَ ١٠٣١ ، النَّشِجُ
١١٧٤

(نشح) : نَشَحَتْ ١٦

(نشد) : يُنْشَدُ ٣٨٥ ،
إِنْشَادِي ٩٤٣ ، نَاشِدٌ
١٢٩٧

(نشر) : النَّوْاشِرُ ٢٠٣

١٢٣٣ ، ١٢٦٦ ، النَّشْرُ ٣٦٨

(نشر) : نَشَرَ ٤٤٢

(نشص) : نَشَّصَ ٤٨٩

٩١٩ ، ١٠٥٣ انْشَصَتْ ١٠٠٧
نَشَصَتْ ١٠٦٠

(نشط) : اسْتَحْكَمَتْ

الْأَنْشُوطَةُ ١١٥ ، نَشَطٌ ٩٤٠ ،
نَشَطَتْ ، تَنْشِطُ ١٠٣٤ النَّاشِطُ
١٢٩٠ ، ١٠٣٤

(نشل) : النَّشِيلُ ٧٩

١٠٨٥ ، النَّسِيلُ ٢٨٩ ، ٥٣٣ ،

١٢٦٧ النَّسَالُ ٥٣٣ ، ٥٦٩ ،

نَسَلَ ٢٨٩ ، ٥٣٣ ، ٥٦٩ ،

١٢٩٤ ، نَسَلَتْ سَيْدُهُ ، نَسَلَ

الطَّائِرُ ، أَنْسَلَ الطَّائِرُ الرَّبِيشَ

٥٣٣ ، أَنْسَلَ ٦٥٨ ، النَّسْلَانُ

٦٥٨ ، ١٢٨٤ النَّسْلُ ١٢٨٤ ،

نَسَالُ ٢٨٤ ، ١٢٩٤

(نسم) : النَّسَمُ ،

النَّسَمَةُ ٥٧٥ ، اللَّسْمَانُ

٥٧٩ النَّكِيمُ ٤٩٢ تَنَسَّيْنِ

١٠٠٠

(نسو - ي) : النَّسَا

٣٥ ، ٣٦ ، ٣٠٢ ، ٧٥٧ ،

١٠٥٩ ، ١٢٧٧ ، أَنْسَا ٣٤ ،

٧٥٧ نَسَوَانِ ٧٥٧ رَجُلٌ أَنْسَى

وَنَسَى ، وَقَدْ نَسِيَ فَهُوَ مَنَسِيٌّ

وَمَنُوسٌ ٧٥٧ ، تَنَسَّيَ لَبَّ

شَارِبَهَا الْخَمْرُ ٩٥٨ نِسَوَانِ

٥٩٢

(نشأ) : النَّشَأُ ١٠٣٢ ،

٤٩٠ ، نَشَأَ ١٠٣ ، ٤٨٩ ،

نَشَأَ لَهُ نَشْرٌ حَسَنٌ ١٢٩ ،

لَدُنْ أَنْ نَشَأْنَا ٣٦٧ ، النَّشِيءُ

٤٨٩ ، أَنْشَأَ ١٢٥٥

(نصف ا) : النَّصِيف	(نضخ) : النَّضْخ ٣٦٥ ،	١١٠٠ ، ١١٠٧ ، ١١٧٥ ، مُنْطَقَة
١٨٧ ، ٨٧٨ ، ١٠٥٤ النَّاصِفَة	١١٢١ ، نَضَّاح ٥٢٣	(نطل) : النَّاطِل ١٤٦ ،
٥٩٩ ، مَنَصَف ١٠٠٥ يُنَاصِف	(نضد) : نَضِيد ١٠٣٢ ،	١٤٧ ، ٧٣٣ ، ١٠٢٢ ، مَاقِيه
٩٠٥ .	منضود ٩٢٥	ناطِل ١٤٧ ، النَّوَاطِل ٧٣٣
(نصل) : النَّاصِل ١٤٥ ،	(نضر) : النَّضَار ٧٨ ،	(نظر) : أَنْظَرُ ، أَنْتَظِرْ
١٠٦٠ ، ١١٧٦ ، سَهْمٌ نَاصِلٌ	٧٩ ، النَّضَار ، نَضَر ٧٩ ،	١٤٨ ، تَنْظُرُ ، فَتَنْظُرُ ٨٠٠
وَفَرَسٌ نَاصِلٌ ١٤٥ ، النَّصْل	النَّضِير ٢٨٩ ، نَضِرٌ ١٠١٠ ،	تَنْظَارُ ١٨١ ، تَنْظَرُ ٢١٧
١٤٨ ، ٢٥٠ ، ٥٦٩ ، ٦١٥ ،	الْأَنْضَر ١٠٨٢ ، نَضَر ١٠٨٢	(نظم) : النَّظْم ٢٠ ،
نَصْلٌ حَلِيفٌ ٦١٥ ، نَصَلُوا	(نضل) : تَنْضَلُهُ ١٨٩	تَنْظِمُهُ ، نَظَمْتُ ، تَنْظِمُ ٩٤٠
٢٧٨ ، نَصَلْتُ ٧٣٠ ، ١٠٢٧	(نضوى) : نَضَوْتُ	(نعب) : نَاعِبٌ ، نَعَبٌ
نُصِّلَ ٥٣٦ ، النَّصَال ٥٦٩ ،	أَنْضُو ٩٢٦ ، نَضَا ١٠٧٠ ،	الْغُرَابُ ٢٥٢ ، نَعُوبٌ فِي الزَّمَام
١٠٧٨ ، النَّوَاصِل ١٤٤ ، ١٠٢٧	يَنْضُو بِجَاسِدَةٍ ٩٢٦ ، يَنْضُو	٨٩٨
النَّصِيل ١١٩٣	تَحَارِمَهَا ١٠٧٤ ، أَنْضَا ٦٩٦ ،	(نعب) : نَاعِجِي ١٠٠١
(نصوى) : نَوَاصِيهَا	١٠٥٢ ، نَضِيْتُ ١٠٨١ ،	النَّعَاج ١٠٧٨ ، نَعِجٌ ١٠٣٤
٨٦٥ ، يَنَاصِي ٩٤٣ ، ٩٤٨	النَّضَى ١١٢٨ ، ١١٩٣	(نعر) : نَعُورٌ ١٠١٠
(نضب) : التَّنَاضِب	(نطح) : النَّطِيحُ الْمَنْطُوحُ ،	(نمس) : النَّعْمُوسُ ،
٦٨٠ ، نَضَبْتُ ١٠٣١ تَنْضُبُ	بِهِ النَّطْحَةُ ١٥٢ ، النَّاطِحُ	نَعَسْتُ ٦٠٧
١٠٣١ ، ١٠٥٠	١٠٣٨	(نغش) : النَّوَاعِشُ ٥١٧
(نضج) : النَّضِيجُ ١٢٦ ،	(نطف) : النَّطْفَةُ ١٤٥ ،	(نغف) : النَّغْفُ ٦٥ ،
١٥٤ ، أَنْضَحَ ١٢٦ ، ١٦٧ ،	٣٨٠ ، النَّطَفُ ٣٨٠ ، نِطْفَ	٤٩٧
١٠٤٧ ، النَّضَّاحُ ١٦٥ ، النَّاضِحُ	النَّطَفُ ، النَّطَفُ ٦١٣ ، نِطَافٌ	(نعل) : النَّعَالُ ٥٦٨ ،
١٦٥ ، ١٦٧ ، النَّضْحُ ١٦٥ ،	١٠٢٨ ، تَنْطُفُ ١٠٤٥	مُنْعَلٌ ٨١٨
٣٦٥ ، ١١٣١ يَنْضَحُ تَنْضَحُ	(نطق) : مَنَظِقُ ٦٥٦ ،	(نعم) : النَّعَمُ ١٥٩ ،
١٦٥ يَنْضِحُ ١٠٤٠ ، نَضَحَتْ	ذَاتُ مَنَظِقٍ ، ٦٥٧ ، ١٠٠٥ ،	٥٧٦ ، ٦٩٣ ، ٨٢١ ، ١٠٨٧ ،
بِالْمَاءِ ١٢٩٨	النَّطَاقُ ٦٥٧ ، ٩٢٥ ، مَنَظِقُ	١١٨١ ، أَنْعِمُ ١١٨١ النَّعَامَةُ

لَنفُوسٍ ٦٨٥ ، النَّفْسَاءُ ٣٧٦ ،	نَفَّاحَةٌ ١١٢٧ ، تَنْفِخُ ٤٤٦ ،	٤٢٢ ، ١٠٧٧ ، ١١٥٩ ،
٦٨٥ النَّفَاسَةُ وَالْحَسَدُ ١٩٦	١١٢٧ ، ١٢٥٠ طَعْنَةُ نَفُوحٍ	النَّعَامَاتُ ١٠٧٧ النِّعَامُ ٢٠٤ ،
(نفض) : النَّفَاضُ ،	١٢٥٠ ، نَفْحَةُ السَّيْفِ ١٢٥٠	٥٣٥ ، ١١٦٠ رِعْلُ النَّعَامِ
نَفِيسَةٌ ، انْفِضْ الطَّرِيقَ هَلْ	(نقد) : نَقْدَ نَقْدًا ،	٨٩٩ النَّعَائِمُ ١١٥٩ ، ١١٦٠
تَرَى أَحَدًا ، تَنْفُضُ الْأَرْضَ	نَقْدَ مَا عِنْدَهُ نَقْدًا ٣٣٨ نَقْدَ	خَفَّتْ نَعَامَتُهُمْ ، شَالَتْ نَعَامَةُ
٢٠٤ ، انْفَضَّ ، تَنْفِضُ ٣٠٥	١٢٣٦ ، مَالَهُ نَقْدٌ ، النَقْدُ ،	الْقَوْمُ ١٠٧ ، النِّعَامِيُّ ١٩٩ ،
نُفِضَ الْقَوْمُ ٣٠٥	قَصْرُهُ النَقْدُ ٣٣٨ ، نَقَادَهَا	٩١٩ ، ١١٢١ ، ١١٨٥ ،
(نقق) : نَوَاقِقُ ١٠٥٥	٦٠٠ ، إِفْضَادُ ٦٠٠ ، ٩٤١	مُنَاعِمَةٌ ٨٩٧ ، نَعِيمُ اللَّهِ ٨٩٨ ،
(نقل) : انْتَقَلَتْ ٧٦ ،	يَنْتَقِدُ ١١٦٧ ، ١٢٣٦ ، يَنْتَقِدُ	نَعْمَةٌ ٨٨٨
النَّافِلَةُ ، انْقَالَ ٨٨ ، النِّقْلُ	١٠١٦ مُنْتَقِدٌ ١٢٣٦	(نعو - ي) : نَعَوَا
٨٨ ، ٥٨٥ ، انْقَالَ ٥٨٥ ،	(نقد) : نَوَاقِدُ ، نَافِذَةٌ	٣٦٥
النَّوَاقِلُ ١٠٢٥ ، ١١٥٩	٤٠ نَفَذَتْ ٤٠ ، ١٨٧ ، نَقَذُ	(نفض) : نَفَضُ السِّنِّ
(نقوى) : تَنْقَى ٨٤ ،	١٨٧ ، انْقَازُ ١٨٧ ، ١٠٦٠	٦٦
١٠٨٨ ، يَنْقُونَ ٥٦٨ ، نَقَاهُ	انْقَذَتْ مَسَامِعَهَا زَامِلُ ١٠٦٠	(نقق) : نَقَّقَ الْغَرَابُ
١٠٠ ، ١٠٦ ، النِّقَايَةُ ٥٢٩ ،	انْقَذَنِي ١٠١١ مَنَقَذَ ١٨٧	٢٥٢
نَقْيَانُ ٥٣٤ ، ٧١٥ ، ١١٠٠ ،	(نقر) : النِّقْرُ ٥٠ ، ٥١ ،	(نعم) : نَعَمٌ مُصِيبَتٌ
النَّقْيُ ١١٠٠	٥١٦ ، ٦٤٤ [نافر ٥٠]	٨٢١
(نقب) : نَقِيبٌ ، مَنَقُوبٌ	«لَقَوْلِهِ مِثْلُ رَاكِبٍ وَرَكَبَ»	(نفت) : نَفِثَ ، تَنْفِثُ
١٠٥ ، الْمَنَاقِبُ ٣١٥ ، ٣٦٣ ،	النِّقْرُ ١١٨ ، ٧١٧ ، اسْتَجَمَعُوا	بِالْدَمِ ٢٦٤
٤٥٧ ، ١٢٩٣ ، مَنَقَبٌ ٣٦٣ ،	نَقَرًا ٧١٧ ، تَنْقَرُ ٣٥٩ ،	(نفع) : النِّفِيجَةُ ، نَفَاحُجٌ
٤٥٧ ، مَنَقَبَةٌ ١٢٩٣ النِّقْبُ	نَقَرُوا ٨٦٢ ، يَنْقِرُونَ	١٠٥٨
٥٣١ ، ١١٩٢ ، النِّقَابُ ٨٤٨	٤٩٢	(نفع) : النِّفْحُ ٣٨٨ ،
مُنْتَقِبٌ ٩١٠	(نفس) : صَبَرَتْ النَّفْسُ	٧٢٩ ، ١٢٥٠ ، نَفَحَتْ بِي
(نقخ) : نُقَاخٌ ٩٤١	١٣٧ يَبْغِي الْمَلَاجِي لِنَفْسِهِ	الْأَرْضُ ، نَفَحَتْ بِهَا ٤٤٦ ،
(نقد) : نَقْدٌ ٢٦٠ ، ٢٦١ ،	٦٨٤ صَمِيمٌ نَفْسِهِ ٧٤٤	نَفَحَتْ بِهِ خَشِيبًا ٣٨٨ ،

٦٧٢ ، قَدَّتْ أَسْنَانُهُ	النَّال ٤٩٧ ، ٥٦٧ ، النِّيل	تُنْكَزْ نَكْزًا ، يَنْزُ نَاكِزٌ
٢٦٠ ، ٦٧٢ ، قَدَّ الرَّمْحُ	٥٠٧ ، ٥٦٧ ، مَنَقَلٌ ٥٣١ ،	بِثَارِ نَوَاكِزٍ ٩٤٤ - ٩٤٥
وَالضَّرْسُ يَنْقَدُ نَقْدًا ، قَدَّتْ	٥٦٧ ، قَلَّ ١١٣٠	(نكس) : النَّكْسُ
عَصَاهُ ٢٦١	(قو-ي) : لِلنَّاقِ ١٢٣ ،	٩٥ ، ٢٧٢ ، ٢٨٤ ، ٤٢٤ ،
(نقد) : تَنْقَدُهَا ،	٨٣٣ ، التَّنْقِي ١٢٣ ، تُنْقِي ،	٥٤٣ ، ٦١٧ ، ٨٩٠ ، يُنْكَسُ
تَنْقَدَتْهَا ، خَيْلٌ قَائِدٌ ٢١٣	رَجُلٌ لَا تُنْقِي عِظَامَهُ ٧٥٥ ،	السَّهْمُ ٢٧٢ ، سَهْمٌ نُكِسَ
أَقْدَنِي لِسَعْدِي ١٠١١	مُنْقِي ٨٣٣ ، النَّقَا ٩٢٥ ، ٩٣٢	عَرَضَ لَهُ نُكْسٌ وَنُكَاسٌ
(نقر) : هُوَ نَقَرْتُ عَلَيْكَ	(نكب) : مَنَاكِبُ	٤٩٥ ، نَاكِسٌ ٦٤٦ ، غَضٌ
١١١ ، النَّقَرَى ٥٨٢ ، لَمْ يُجِدْ	٩١٩ ، ٩٢٠ ، ١٠٠٨ ، رَجُلٌ	وَنَكْسٌ ٥٩
نَقْرَةٌ ٨٣٩ النَّقْرَةُ ١١٤٠	ذُو مَنَاكِبٍ ٩ ، النَّكْبُ	(نكش) : بِحَرِّ لَا يُؤْثِرُ
(نقز) : نَقَّازٌ ٦٠٣	٤٦٦ ، مَنَكُوبٌ ٥٧٩ ،	وَلَا يُنْكَشُ ٥٩٥
(نقص) : نَقَاصَةٌ ٤٥٠ ،	النَّكْبَةُ ٤٦٦ ، ٥٧٩ ،	(نكظ) : نَكْظًا ،
نَقَاصَةٌ ٤٥١ ، نَنْتَقِصُ ٤٥٠	الْأَنْكَبُ ٧٥٧ ، مَنَكِبٌ	أَنْكَظَنِي عَنْ حَاجَتِي ١٠١٩
(نقض) : الْإِنْقَاضُ ،	٧٥٧ ، ١٠٥٠ ، ١٠٧٤ ،	(نكل) : نَكَلُوا ٨٣
تُنْقِضُ ١١٤٧	نَكْبَاءُ ٥٣٣ ، ١٢٧٠ ،	النَّالُ ٢٠٢ ، يَنْكُلُ ٨٣
(نقع) : النَّقَاعُ ٢٣٢ ،	نَاكِبٌ ٩٢٠	٢٣٨ . النَّكْلُ ٩٦٠ ، مَنَكِلُ
النَّقْعُ ٢٣٢ ، ١١٩٢ ، نُقَاعَةٌ	(نكح) : النَّكْحُ ٣٩٧ ،	٩٠٤ ، نَكَالٌ مَنَكُلٌ ٥٣٥ ،
١٠٢٢ ، ١٠٦٠	تَنَّا كَحَتَّ ٥٢٣	مَنَكُلٌ ٧٨٠
(نقف) : مُنْتَقِفٌ ،	(نكد) : نَكِدٌ ٢٦٠ ،	(نمر) : قَنَمَرٌ لَنَا ٣٦٩
نُقِفَ ١٢٣٦	نَكِدَتْ ٤١٩	(نمرق) : مُنْمَرِقٌ ١٠٠٠ ،
(نقل) : مُوَأَشِكَةٌ	(نكر) : تَنْكَرٌ ٩١ ،	النَّارِقُ ١٠٥٤
النَّهْضُ وَالْإِنْقَالُ ٤٩٧ ، الْمُنَاقَلَةُ	لَيْسَ لَهُ نَكِيرٌ ٦٦٤ ، تَنَازَرُ	(نمط) : النَّمَاطُ ، نَمَطٌ
٤٩٧ ، ٥٠٧ ، نَاقَةٌ مُنَاقِلٌ	٦٩٦ ، نُوكِرُوا ٧٥٢ ، ٨٣١ ،	١٢٦٦
٤٩٧ ، الْمُنَاقِلُ ٥٣١ ، ٥٦٧ ،	١١١٥ ، الْمُنَاكِرَةُ ١١١٥	(نمل) : أُنْمَلَةٌ ١٤٣ ،
١٠٢٤ نَاقِلٌ ، يُنَاقِلُنَ ٥٠٧ ،	(نكز) : نُكِزَتْ	الْأُنَامِلُ ١٤٣ ، ١٦١ ، ظُهُورُ

١٤٤، ٢٨٩، انتياب ١٢٩٢	(نوق) : الأياتق ١٠٥٥	نغير ذو نيرين ٥٢٥، أنيار،
نواب نوبة ٤٥٩، أناب	نوق ١٠٣٢	نير ٩٤٠
٥٦٧، متيب ١١٩٢	(نول) : تنول ٣٢٢،	(نيط) : ذو نيط
(نوج) : ناج بمعنى	نلها بخير، نال ينول ٩٣٠،	١٢٧٥ النيف انظر نوف
نايج ١٣٢	منولة ٣٥٨ جادت بنائها	(نيق) : النيق ١٢٠٥،
(نوح) : النوح ١٠١،	١١٠٢ نائل ١١٨١ أنال بالله	ذو نيق ٩١٧ ذو النيق ٩٤٠
١٤٩، ٢٧٦، ٢٩٢، ٦٧٢،	٨٠٦ أنال يمينا ١١٨٠ ينيلان	(نيل) : نيل السماء،
٨٨٨، ١٢٨٤، التوايح ١٠١،	بالله ١١٨٠، ينيل ١١٨١،	نيل السماء ٥٣٤ وانظر نول
١٤٩، نائمة ٢٩٢، ٢٩٣،	وانظر نيل	(نيم) : الثار المنيم
٦٧٢، تنوح ١١٦٣، ١١٨١،	(نوم) : المنام ١٠٧٤،	(انظر نوم)، النيم ١١٢٧
١٢٨٤	الثار المنيم ٣٦٢، ٣٦٥، ٦٦٧،	(نبي) : النى ٤٦، ٢٢٥،
(نور) : المارة، الثور،	نومة ١٠٥٤، لم يتنومنا،	٥١٥، ١٠٠٦، ١٠١٣،
٣٩، نوار ٨٩٨	١٠٥٧ النيم ١١٢٧	١٠٢٢، ١٠٣٢، ١٢٨٩،
(نوس) : ناس القور	(نو-ى) : النوى	وانظر نيا
بنوس نوسا ٢٨٦	٢٥٤، ٢٩٤، ٤٩٢، ٦١١،	
(تنوش) : ٧١، ٩٣٢،	١٠٠١، ١٠٢٠، ١١٧٢،	
١١٢٧، ١١٦٣، النوش ٧١،	١١٧٥، النية ٢٥٤، ٦١١،	
ناش القور ٢٨٦ ناشت	٦٩٤، ١١٧٢، أنواء جمع نوى	(هيب) : ثوب خبايب
تنوس نوشا ١١٦٣، ناشوا	١٠٠١ انتوت ٦١١	هبايب ٣١٣ يهب من المنام
البزوز ٢٨٦ ناشوا بأرسان	(نيا) : ماء النى ٤٥،	١٠٧٤
الجيا ١١٨٣	٤٦ وانظر نبي	
(نوط) : ذو نيط ١٢٧٥	(نيب) : النيب : ٧٧١،	(هيج) : مهبج ١٢٣٠
(نوف) : تنيف ٧٥٢،	ضرس نابها ٨١٦ ناب ضررس	(هيد) : مهايذ ١٢٣١
١٠٠٩، ١٠٤٠، النيف ١٤١،	٤٤٧ شابك الناب ٥٣١	(هير) : هير، الهيرة
١١٧٨، متيف ١٠٥٣	(نير) : ذات نيرين،	هير ١٢٧٣
		(هبط) : هباط أودية،

الهـ

(هذب) : الهذبد ٤١٥	(هجل) : الهجّال ، هَجُول ٥٠١ ، هَجَلٌ ٥٠١ ،	يَهْبِطُهَا ٢٨٥ (هبل) : السَّهْبِل ١٠٧٢
(هـجـ) : هـدُوجٌ ٦١١ ، ٦١٢ الهَدَجَةُ ٦١١ ، سَمِعَتْ هَدَجَةَ الرَّعْدِ ، هَدَجَتْ تَهْدِجُ ، الهَدَجَانُ ٦١٢ تَهْدِجُ ٦١١ ، تَهْدِجُ ١٠٦١ هَوَاجِ ١٠٠٨	٥٩٤ هَجَلَات ٥٩٤ ، الهَوَجَل ٥٣٥ ، ١٠٧٣ ، فَلَاةٌ هَوَجَلٌ ١٠٧٣ (هجم) : الهَجْمَةُ ١١٣٦ (هجن) : الهَجَانُ ١٥٤ ، هَجِينٌ ٣٢٥ ، ٥٢٠ ، هِجَانٌ ٤٩٨ ، ٥٢٥ ، ٥٣٣ ، ٨١٥ ، ٨٨٨ ، ٩٣٧ ، ١٠٠٢	(هـو - ي) : هَابِي الرواكذ ٩٢٤ (هتف) : هَتُوف ٢٥٨ ، ٦١٧ ، ٨٩٨ ، هَتَّافَةٌ ، تَهْتِفُ ٥٠٨ (هتل) : هَتَلَتْ ٤٠٨ (هتن) : هَتَنَتْ ٤٠٨ هُتُون ٤٠٨
(هدد) : لَا يَهْدِي ١٠٧ ، لَا تَهْدِدُنَا ٤٥٣ ، لَمْ أَهْدَدْ ٣٧٨	(هجو) : الهَتَجُونُ ، المَاجِي ٥٣٥ تهجوني ٤١٧	(هجد) : الهُجُود ٢٩٣ ، مُهَجَّدٌ ، يَهْجِدُ ٦٨٦ ، مُهَجِّدٌ ضَيْفُ الْمَمُومِ ٥١٤ ، هَاجِدٌ ١٠٢٣ يتهجدون ٩٩٩
(هدر) : ذَهَبَ هَدْرًا ٣٠٠١ ، الهِدْرُ ٩٥١ ، الهَدِيرُ ، ١٠٠٧ ، ١١٠٤ هَدَرَ ، يَهْدِرُ ١١٠٤	(هدا) : يَهْدَأُ ٢٥٢ ، الْهَدَاوُ ١١٢٩ الْهَدَوُ ١١٠٧ هَدُوهُ اللَّيْلِ ٦٤٢ ، ٦٨٧ ، هَدُوُّ اللَّيْلِ ١١٧٦ ، الهِدَاوَةُ ٦٨٧ هَدَاء ١١٥٤	(هجر) : أَهْجَرْتُ الْبَعِيرَ ، هَجَرْتَهُ ، الهِجَارُ ١٠٠٧ الْهَجِيرُ ١٠٠٧ ، ١٠١٨ هَجُور ١٠١٢ تهجير ١٠٣٨
(هدف) : الْهَدَفُ ٩٧ ، ٣٦٧ ، ٩٥١ ، ١٢٣٣ أَهْدَافُ ٣٦٧	(هذب) : الْأَهْدَابُ ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٠٢٤ ، سَبِطُ الْأَهْدَابِ ١٢٦ ، هُدَابُ ٤١٠ ، هَدِبٌ ٤٣١ ، هَيْدَبُ ١٣١ ، ٢٩٤ ، ٥٣٤ ، ١٠٣٠ ، ١٠٥٠ ، ١٠٩١ ، هُدْبُ قَطِينَةُ ١٠٩١	(هجس) : هَجَّاسُ ٢٢٧ ، ٤٤١ ، ٤٤٣ يَهْجِسُ ٢٢٧ ، ٤٤١ ، ٤٤٣ هَجَسَ لَيْلَتُهُ ٢٢٧ ، ٤٤٣
(هـلـ) : الْهَدَالُ ٨٢١ ، الْهَدِيلُ ٨٢٧ مَشَاقِرُ هُدُلٍ ١٠٠٠	(هـلـ) : الْهَدَالُ ٨٢١ ، الْهَدِيلُ ٨٢٧ مَشَاقِرُ هُدُلٍ ١٠٠٠	(هـلـ) : الْهَدَالُ ٨٢١ ، الْهَدِيلُ ٨٢٧ مَشَاقِرُ هُدُلٍ ١٠٠٠
(هدم) : الْهَدْمُ ٩٧٢	(هدم) : الْهَدْمُ ٩٧٢	(هدم) : الْهَدْمُ ٩٧٢
(هـو - ي) : الهادية ٢٢ ، ٦١٢ ، ٧٢١ هادية	(هـو - ي) : الهادية ٢٢ ، ٦١٢ ، ٧٢١ هادية	(هـو - ي) : الهادية ٢٢ ، ٦١٢ ، ٧٢١ هادية

(هزف) : المِزْفُ ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٤٦١ ، إهزاف أهزَفَ ، مُهزِف ١٠٢٩	(هرر) : هرِّة ٧٩٤ (هررس) : ذو هرِّتين ١١٧٣	الضَّخْل ٩٤ الهادي ٢٢ ، ٥٣٣ للهدى ٩٨ ، ٩٩ الهوادي ١١٧ ، ٢٨٩ ، هوادي الصَّدْر
(هزم) : الهَزَم ٧٩ ١٦٧ ، ٢٥٨ ، ٦٠٧ ، ١٢٥٩ كَهَزَم الظَّوَارِ ٧٩ ، هَزَم بُغَاة ٢٥٨ ، يَهْزِم رَعْدًا ١٦٧ سَمِعْتُ هَزْمَةَ الرَّعْدِ ١٦٧ ، ٢٥٨ ، هَزَمَ ٥٧٦ ، ٥٩٨ ، هَزِيم ٧٩٢ ، ٩١٩ ، ١١٥٩ ، مُتَهَزِّم ١٠٩١ ، مُتَهَزِّم ١١٢٩ ضَرَبَهُ فَهَزَمَ عَظْمَهُ ١١٥٩ ، هَزَمَاتٌ بِالسَّيْفِ ٥٩٢	(هرق) : المِهَارِق ١٠٥٣ ، هَرَقَ مَاءَهُ ١١٢١ (هركل) : هِرْ كَوَلَة ١٠٥٤ (هرم) : الهَرَم ١١٢٢ (هررس) : هِرْمَاسٌ ٤٤٣ (هرو - ي) : الهِرَاوَة ٥٩ ، ١١٩١ ، تَهَرَّاهُ ١١٩١ هَارٍ انْظُرْ هُورٌ وَهِيرٌ	١١٧ ، هَدَّى ، اَقْسَى هَدَيْتِكَ ١١٩٨ يَهْدِي ٢٩٧ ، تَهَادَى ٥٠٣ ، الهِدَاوَة ٦٨٧ ، المُدُّو ١١٠٨ ، يُهْدِي ، الهدى ١١٣٢ الهديّة ١١٠١ ، ١١٣٢ ، الهدايا ١١٠١ هُدُو الليل ١١٧٦ ،
(هشش) : هَشِشْتُ لَهُ ، هَشِشْتُ الشَّجَرَ ، وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي ٩٣٨ ، تَهْتَشُ ، مُهْتَشَّة ١٠١٨ (هشم) : هَشِمَ ١٢٢٧ (هصر) : اهْتَصَرُهَا ، اهْتَصَرَ فَلَانٌ فَلَانًا ، مُهَاصِرٌ ٧١ ، هَصَرَ الْمُودَةَ ٧١ ، هَصَرْتَهُ ٥٨٤ ، هَصُورٌ ، الهَصْر ٥٨٤ ، (هضب) : الْأَهَاضِبُ ٢٤٥ ، ٥٥٢ ، ٩١٩ ، هَضْبَةٌ ٢٤٥ ، ٥٥٢ هَضَبَاتٌ ،	(هزبر) : المِزْبَر ٤٤٣ ، ٥٢٩ ، ٥٤١ ، ٥٨٤ ، هَزْبَرَةٌ ٥٨٤ (هزر) : أَهْلُ الْهَزَرِ ١١٩ (هزز) : اهْتَزَزَتِ اللَّحْمُ ٤٦١ ، الهِزَّة ٧١١ يَهْتَزُّ ١١١٧ ، ١٠٨٦ (هزع) : مِهْزَعٌ ٤٠٢ ٦٣٣ تَهَزَّعَتْ عِظَامُهُ ، هَزَعٌ يَهْزَعُ ٦٣٣ ، مَرَّ يَهْزَعُ ، الَهْزَعُ ١٢٥٧ . هَزِيعٌ ١٠٤١	(هذب) : هَذَبُ ٤٣١ ، مَرَّ يَهْذِبُ ١٢٣١ (هذر) : المِهْذَارُ ٨٣١ (هذو - ي) : يَهْدِي ٩٢٨ (هرب) : يَهْرِبُ الْوَحْشُ حِثَّة ٩٢١ (هرت) : أَهْرَتُ ٢٢٧ ، ٤٤٣ ، الهَرَّتْ ٢٢٧ ، ٤٤٣ هَرَّتْ ثَوْبَهُ يَهْرِتُهُ ٢٢٧ ، ٣٣٦ ، ٤٤٣ ، هَرِيتُ ٣٣٥ (هرد) : هَرَدَ ثَوْبَهُ يَهْرَدُ ٢٢٧ ، ٣٣٦ ، ٤٤٣ ، هَرِيدٌ ٣٣٥

(هبط) : الهبط ٣٦٦
 (همنغ) : همنغ ١٢٩٠
 (همل) : هملن به ١٠٣٢
 منهمل ١١٠٤
 (هملج) : هملجة ٤٩٧
 الهمليج ١٠٤١ ، ١٠٦٢
 (همم) : همم ٨٨٦ ،
 الهميم ، تهمم في الرأس ، همم
 في رأسه ١١٦١
 (همو-ي) : همي الماء
 ١٧٨ ، تهي ١٢٠٢
 همنغ (انظر همنغ)
 (هنا) : هنيئا مريئاً
 ٥٣٧ ، الهناء ٢٩٧ ، ١١١٥
 هنيء بالقطران ٢٩٧
 (هند) : الهند ١١٧١ ،
 ١٢١٠
 (هنع) : الهنع ، أهنع
 ١١٤٦
 (هنو-ي) : هناكم
 ٨٧٣
 الهناء (انظر هنا)
 (هوج) : الهوجاء ٢٢
 اهتاج ٢٨ ، الهوج ٢٨ ،
 ١٠٦١

(هكل) : هيكلة
 ٩٢٥
 (هك) : مهلكة ١٨٠
 ٧١٣ ، مهلكة ٣٩٩ الاهلاك
 يهتلكن ، الهلاك ، الهلكة
 ١٠١ ، ٢٥٩ ، أهلكها ٣٩٩
 المهلك ٤٠١ ، ٦٣٢ ، الهلوك
 ١٠٧١ ، ١٢٨٢ ، هلك ١٠٧١
 مهلك ، يهتك على الشيء
 ١٢٦٣ تهلل ٧٤٣ تهلل
 ١٢٨٢
 (هلال) : تلالؤه كالهلال
 ٤٩٨ ، بارقة الهلال ٥٧٤
 هلال ٥٨٥ ، تهلل ١٠١٥ ،
 المتهلل ١٠٧٤ ، أهل لما بي
 ١١٦٦ ، انهل ١٢٥٠
 (هال) : انظر هيل
 (ههيج) : الهيج ،
 اهتجبت نفسه ١٣٦
 (هدد) : الهامد ١٠٠
 (همر) : همورها ، همر
 ١١٨٠
 (همس) : هماس ٢٢٨
 ٤٤١ . يهيس ليلته جماء في
 السير ٢٨٨ ، ٤٤١

هضاب ، أهاضب ، أهاضيب
 ٢٤٥ ، هاضب ٩١٧ ، هضبوا
 في اللثوي ٩١٧ .
 (هضل) : الهيضل ٥٣٩
 ١٠٧٠ ، الهيضلة ١٠٧٠
 (هضم) : مهتضم ٢٦٩
 يهتضم ٢٨٤ هضم الرجل
 حقه ، الهضمة ٢٨٤ ، هضه
 ٩٣٦ ، الهضوم ١١٤١ مهضمة
 الأحشاء ١٠٢٣
 (هطل) : هطول ١٧٢
 الهطل ١٠٠٧ ، الهطل ، الهطل
 ١٢٥٣
 (هف) : الهف ١١٠٩
 شهدة هف وسخابة هفة ١١١٠
 (هفو) : تهفو ٥١٦
 (هقع) : هقعة ٦٧٤
 (هقل) : هقل ٣٢٠ ،
 ٨٩٩ ، هقلة ٤٦١
 (هكر) : الهكر ١٠٨١
 أفكر ١٠٨٠
 (هكع) : الهكع ،
 هكع ، يهكع هكعا
 وهكعا ١٠٨٨

هَيَّجَ ١٠٠٩ مَهِين، انظر مهن	هَيَّجَ ٦١٤ ، هَيَّجَ ٣٧٩ ،
(هو - ي) : الهوى	٩١٩ ، ١٠٥٣ تَهَيَّجَتْنِي ٩٦٨
٤٢ ، فلانٌ هَوَى فلانة ،	الهيَّجاء ٥٣٠
وفلانة هَوَى فلان ٤٢ ،	الهيَّدَب (انظر هذب)
هَوَتْ بِهَا ٧٤ ، ٩٤ ، هَوَى	(هيد) : هائرٌ ٧٣ ،
الرجل ١٠١ ، هَوَى إليه ١٠٨	يَنْهَارِ ١١٣٨ ، هار ٧٣ ،
هَوَى تحت الطُّبَات ٦٩٥	١١٣٨ ، ١١٩١ ، ١٢٢٧
هَوَيْتَ ٧٣٧ هَوَى يَهْوِي	(هيض) : الهَيْض ،
٧٣٧ تَهْوِي ٤٨ ، ٦٣٥ أَهْوَى	الهَيْض ، أَهْضَكَ ٣٠٤ ،
٣٤٢ يَهْوِي ٤٣٤ ، ٧٣٧	هاضوهم ١١٣٨
أَهْوَى (ضارعها يَهْوِي)	الهَيْضَل ، الهَيْضَلَة (انظر
١٠٨ تَهْوِي به ٦١٣ ، الهَوَّة	هضل)
١٧٦ ، هَوَا ٣١٩ ، ٩٢٨ ،	(هيط) : الهِيَاط ، فَعَلَتْه
مَهْوَاهَا ٣٣٦ ، اللَّهْوَة ، مَهَاوٍ	بعد الهِيَاط والمِيَاط ١٢٧٢ -
٤٩٤ ، هَوَيْتُ ١٠١ ، ٥٣٦	١١٧٣
هَوَيْتُ ١٠٧٤	(هيم) : التَّهْيِيع ١٧ ،
(هيب) : أَهَابُهَا ،	٣٤٠
إِهَابُهَا (لغة فيها) ٤٢ ، مَهَابٍ	هَيْقَة : (أنظر هقع)
مَوْضِعُ مَهَابَةٍ ٤٩٤ ، أَهَاب	هَيْكَلَة (انظر هكل)
به ٦٠٣ ، ٦٣٣ ، تَهَيَّبَ ٩٢٠	(هيل) : هائل ، هال
مَهَيَّبَةٌ ٩٦٩	٤٩٩ يَنْهَال ٤٩٩ يَهْيَل هَيْلًا
(هيج) : هَيْجَتُهُ ١٠٥	٤٩٩ ، تَهْيَل ١١٤٨ هَال التُّرَابُ
اهْتَجَّتْهُ ١٠٥ اهْتَاجَ ١٢٩٧	يَهْيَلُهُ ١١٤٨
(وانظر هوج) هَانِجُ الْبَقْلِ	(هيم) : هَيْلَمٌ ٢٨٨ ،
١٠٣٢ كَالرَّجْحِ الْمَاهِجَةِ ٦٢٤ ،	٨٩٨ ، الْهَيْيَامُ ٣٢٦ ، ٨٨٨ ،
الهُوجَل (انظر هجل)	
(هود) : الهَوَادَة ٥٩٦	
١٠٧٠ ، ٦٨٧	
(هور) : هُرْنًا ، إِنِّي	
لَاهُورُهُ بِمَالٍ كَثِيرٍ ٣٩٤ ،	
هَائِرٌ ٧٣ ، ١٢٢٧ ، هَارٍ ٧٣ ،	
١١٣٨ ، ١١٩١ ، ١٢٢٧ ،	
يَنْهَارُ ١١٣٨	
(هوع) : هَاعَ الرَّجُلُ	
هَاعَتْ نَفْسُهُ هُوعًا ، الْهُوع ،	
الْمَاهِيع ، هَاعَ يَهَاعُ ، هَاعَ	
لَاعَ ٤١٦	
(هوك) : الْهُوْكَاء ،	
هُوكٌ ٣٩٩	
(حول) : تَهَالٍ ١٤٣ ،	
هُوْلَةٌ ٤٨٩ ، مَهَالٍ ٤٩٤ ،	
يُهَوِّلُ ٥٣٦ ، أَهَاوِيلُ ٩٦٥ ،	
هُوْلٌ ١٤٣ ، ٤٩٤	
(هوم) : الْمَاهُمُ ٤٦٩ ،	
٦٧٩ ، ٨٧٩ ، ٨٨٦ : ١٠٠٥	
الْهَامَةُ ٨٣ ، ٤٦٩ ، ٦٧٩ ،	
١٠٠٦ هَامَات ٨٣ ، ١٠٤٧ ،	
١٠٥٢ التَّهْوُمُ ١٠٩٠	
(هون) : الْهُون ، هَوَانٌ	
٢٢١ ، ٣٩٤ ، ١١٧٤ هُونٌ ،	

(وثر) : الوثر ١٢٧٢
 (وثق) : وَثِيق ٦١٧
 (وجب) : يَجِبُ ٤٣٠
 واجب ٤٦٨ ، وَجِبَتْ جُنُوبُهَا ٤٦٨
 (وجح) : المُوَجَّح ١١٨٤
 (وجد) : وَجَدَانُ ٢٩٤
 أَوْجَدُ ، أَشَدُّ وَجْدًا ١١٧٨
 (وجر) : الوَجَار ٢٤٦
 الوَجُور ٥٩٧ ، ٦٠٦ ، نُوجِرُكَ ٦٠٦ ، أَوْجِرِكَ ١٠٥٤
 (وجز) : المُوَجِز ٣٧٨
 (وجس) : الإيجاس ٢٢٩ ، ٤٤١ ، وَجَّاس ٢٢٨ ، ٤٤١ ، تَوَجَّسُ ، تَوَجَّسَتْ ٦١٢
 (وجع) : تَتَوَجَّع ٦٦٣
 التوجع ٤ ، الوجعاء ٦٦٣
 (وجف) : الوجيف ٣٢٩ ، ٤٩١ ، ٤٩٨ ، ١٠٢٨
 ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، الإيجاف ١١٨٥
 (وجل) : وَحَالُ ٥٨٦
 (وجن) : الوجين ٢٩٠
 (٢٠٧ - شرح أشعار الهذليين)

(وبص) : الوَبَّاص ،
 الوَبَّيْص ٦٢٤
 (وبل) : وَبَلَّتْ تَبِلُ
 وَبَلَّآ ، وَبَلَّتْ الْأَرْضُ فَهِيَ
 مَوْبُولَةٌ ١٤٠ ، الْوَابِلُ ١٤٠ ،
 ١٤٥ ، ١٦٢ ، ٤٥٧ ، ٦٢٤ ،
 ٩٢٥ ، ١٠٥٣ ، الْوَابِلُونَ
 ٩٢٥ ، الْوَبِل ٩٢٥ ، الْوَبِيل ١١٩١
 (وند) : الْمَوْتَد ، وَتَدَتْ
 ١١٦٩ ، مَوْتُود ٩٢٤
 (وتر) : مُوتَر ٣٥٩ ،
 وَتَرُهُ ٣٦٥ الْوَتَر ٤٤٢ ، وَاتَرُ
 وَتَرَهَا ٦٩٨ ، الْوَتِيرَةُ ، الْوَتَاتِر
 ١١٤٨ هو على وَتِيرَةٍ ١١٤٨
 (وتن) : الْوَتَيْن ٥١٦ ،
 ٦٨١ الْوَاتِن ، وَتَنَ يَتِن ١٠١٥
 (وثب) : وَثَبَ ٢١٤
 يَثِبُ ١٢٩٢ ، مَوَاتِبُ ٥٣٢
 يُوَاتِب ، وَثَابًا ١٢٩٢
 (ونج) : مُسْتَوِج ٤٩٠ ، وَثِيج ٦١٧ ، أَوْتِجَتْ ١٠٠٦

الهِيم ٣٢٦ ، ٣٧٦ ، الْهِيَام
 ٤١٨ ، تُهَيِّنِي ٩١٨ ، ٩٥٢
 هَامٌ ٤٦٩ ، ٦٧٩ ، ٨٧٩ ،
 ١٠٠٥ ، هَامَةٌ ٨٣ ، ٤٦٩ ،
 ٦٧٩ ، ١٠٠٦ هَامَات ٨٣ ،
 ١٠٤٧ ، ١٠٥٢
 هَيْتَهَا انظر هون
 (هيه) : هَيْهَاتَ ٢١٥ ، ٩٥٣

الواو

(وَأر) : الإِرَة ٥٨٢
 الأوار ١١٩١
 (وأل) : الْمَوَائِلُ ٦٨٤
 لَا وَأَلْتَ نَفْسُكَ ٦٨٤ ، وَأَلُّ
 آئِلُ ١٠٢٦ ، تُوَائِلُ ، يُوَاءِلُ
 فِيهِ ١١٩٤ ، أُوَائِلُ بِالشَّدَّ
 ١٢١٩ . الْمَوَائِلُ ١٢٥٦
 (وبد) : وَبَدَتْ عَلَيْهِ
 وَبَدَأَ ١١٠ ، الْوَبْد ١١٥٣ ،
 ١١٥٤ ، الْوَبْدُ ظَاهِرٌ عَلَى
 فَلَانٍ ، مُسْتَوِيدُ الدَّارِ ١١٥٤
 (وبر) : إِلَى وَبَرٍ ٣٦٨
 أُوَابَرُ ٣٦٨ ، وَبَارُ ٧٨١

٤٠٩ ، ٥١١ ، ٥١٧ ، ٥٨٦ ، الْوَحْفاء ٥٨٦ ، ٨٩٨	(وخذ) : وَخَذَ ٢١٩ ، ٩٤٥ ، ١٠٦٠ ، مَخَذَ ٢١٩ ، ٩٤٥ ، ١٠١٩ ، وَخَذَ ٢١٩ ، ٩٤٥ الْمَوَاحِدُ ٩٦٥	(ودى) : أَوْدَى ٦ ، ٩٨٨ ، ١٢٦٢ ، الإيداء ، أَوْدَى يُودى إيداء ٦ لأديه ولا أمر به ١٤٧ وادى الصديق ٢٧٣ ، وادٍ مَحَل ، أَوْدِيَةٌ مَحَلٌ ٤٦١
٢٩٣ ، وَاجَهُونا ٣٧٩ ، تَوَاجَهُنا ٢٩٣ وجوهٌ وَسَامٌ ٨٨٨ (وخذ) : وَاحِدُها ١٨٤ ، وَاحِدٌ ٣٣٨ ، مَوْحَدٌ ١١٦٦ ، مَوَاحِدٌ ٩٢٤ أَحَادَ أَحَادَ ، ٥٧٠ ، ٢٤٥	(وخط) : الْوَخَطُ ٨٧٠ ١٢٧٢ وَخَطَ ٨٧٠ يَخِطُ ٨٧٠ ١٢٧٢	(وذا) : وَذَاهُ يَذُوهُ وَذَاهُ ، لَا أَذَاهُ الصَّدِيقُ ١١٤٤
(وحر) : وَحَرَ ٩٥٢ (وحش) : تُوحِشُ ٤٥٩ ، ١١٥٣ ، أَرْحَشْتَهُ ١٣٠٠ وَحَشٌ ٧١١ ، ١٣٠٠ بات الليلَ وَحِشًا ، بات الْوَحْشُ ١١٥٣ ، تَوَحَّشَ للدواء ١١٥٣ بات مُوحِشًا ١١٥٤ ، وَحِشِيَّةُ ١٠٨٩ ، بلا دُوْحُوشٍ ، الدارُ من أهلها وَحُوشٌ تَسْكُنُها الْوُحُوشُ ١١٩٤	(ودف) : وَدَقَ يَدِقُ ١٧٩ ، وَدَقَ لَكَ ٢٨٥ ، الْمَوْدِقُ ١٧٩ الْوَدِيقَةُ ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ١٢٩٤ ، الْوَدَائِقُ ٥١٧ ، لَوَادِقُ الشَّرِّ ، اسْتَوْدَقْتُ ، وُدُوقٌ ٢٨٥ الْوَادِقُ ١٠٥٤ الْمُتَوَدِّقُ ١٠٠١ وَدَقَ ١٠٥١ ، ١٠٧٥	(وذر) : يَذَرُهُ ٢٧٦ (وذل) : الْوَذِيلَةُ ١٠٨٢ (وذم) : الْوَذَمُ ١١٣٤ ، الْوَذْمَةُ ١١٣٥ (ورب) : وَرَبٌّ ٦٢٥ ، وَرِبَ يَوْرِبُ ٨٥٢ (ورث) : تَوَارَثُنِي ٤٢٠ ، التَّرَاثُ ٦٠٦
(وحف) : وَحَفَ ١١٨٣ (وحوى) : أَوْحَتْ إليه ١٨٥ ، مَوَتْ وَحِيٌّ ١٢٩٠	(ورد) : وَرَدٌ ٦٤ ، ٤٧٠ ، ٩٦٨ ، ١٠٦٠ ، وَرَدٌ مُلَمَّعٌ ٤٧٠ ، أَوْرَدُوا ١٩٤ وَارِدٌ ١٩٤ ، الْوَرْدُ ٢٤٠ ، يُورِدُ الحربَ ٤٣١ ، يَرِدُونَنِي ٦٤٤ ، يَتَوَرَّدُ ١١٦٩ (ورس) : وَرَسٌ ٧٢٦ (ورط) : الْوَرِطَةُ ،	(ودرى) : أَوْدَى ٦ ، ٩٨٨ ، ١٢٦٢ ، الإيداء ، أَوْدَى يُودى إيداء ٦ لأديه ولا أمر به ١٤٧ وادى الصديق ٢٧٣ ، وادٍ مَحَل ، أَوْدِيَةٌ مَحَلٌ ٤٦١

١٠٤٤ مُتَسِق ١٢٥٣ ، الواسِق	(وزع) : تُوزَع ، أُوزِعْ ،	وِرَاط ١٢٧٠
١٠٥٤	أُوزِعَ بِهِ فَمِمْ يُوزَعُونَ ٢٨ ،	(ورع) : يُورَعُهَا ١٠١٨
(وسل) : وَسِيلَةٌ ٨٤٥ ،	وَزَعَتَهُم ١٤٩ ، وَزَعَتْهَا ١٢٠٤ ،	(ورق) : وَرَقُ الْحَمَامِ
ذُورَاسِلَةٌ ، ذُووِاسِلَةٌ ٨٧٤	وَزَعْتُ ١٢٧١ ، لَا بُدَّ لِلنَّاسِ	١٠٧٧
(وسم) : السَّوَامِ ٥٩٧ ،	مِنْ وَزَعَةٍ ١٤٩ ، الْوَازِع ٣٣٧ ،	(ورك) : وَرَكَ ٥٠٨ ،
٥٩٨ الْوَشِي ٩٣٢ وَجُوهٌ	٧٥٣ ، ٨٣٠ ، يَزْعُهُم ٣٣٧	٥٠٩ ، ٥٦٩ ، وَرَكَ ٥٠٩ ،
وِسَامٌ ٨٨٨	مُوزَعٌ ٤٠٢ ، ٦٣٣ ، الْوُزُوعُ	١٢١٢ ، وَرَكَتُهُ ٦١٤ ،
	٤٠٢	وَرَكَتُنَا ، وَرَكَتِي ٧٧١ ، وَرَكَ
(وسن) : وَسْنَانٌ ٤٤٦ ،	(وزغ) : أَوْزَعَتْ بَبُولَهَا	لَيْتَنَا ١١٦٠ ، ١١٧٩ ، وَرَكَ
١١٢٣ ، مُتَوَاسِنٌ ٤٤٦ ،	الْإِيزَاغُ ٤٧٢ .	فَلَانٌ ذَنْبُهُ عَلَى فَلَانٍ ١١٦٠ ،
اسْتَوْسَنْتَ ٩٥١ ، الْوَسَنُ	(وزن) : يُوزَنُ ٤٤٦ ،	أُورَكَ ٧٥٩ ، وَارِكَةٌ ، مُتَوَرِّكَةٌ
٤٤٦	٧٢٠ وَازَنَ بَنُو فَلَانٍ بَنِي فَلَانٍ	١١٣٧ ، مَوَرِكَتَانِ ١٢١٢
(وسوس) : وَسَوَاسِي ٩٤٠	٧٢٠ ، وَازَنَ ، دَارِي وَزَانُ	(ورم) : الْأَوْرَمُ ٧٥٣ ،
(وسوي) : سِيَةِ الْقَوْسِ ٢٢٩	دَارِكٌ ٩٢٠ ، وَازِنَةٌ ، الْوَازِنَاتُ	٨٣٠ ، لَا أَذْرِي أَيْ الْأَوْرَمِ .
	٩٥٠	هُوَ ؟ ٨٣٠ ، تَنَّاوَرِمَ ١١٨١
(وشح) : مُوشِحَةٌ ١٣٦ ،	(وزوي) : أُوزِي ظَهْرَهُ .	(وره) : وَرَهَاءُ ٥٧٦ ،
وُشِّحَتْ ٣٨٣ ، الْوُشْحُ ٢٠٠ ،	إِلَى الْخَائِطِ ، يُوزِي ٢٤٥	امْرَأَةٌ وَرَهَاءُ ١٢٥٥ ، وَرَهَاءُ
وِشَاحٌ ٣٨٣ ، ٨٩٧ ، ٩٢٥	(وسج) : الْوَسِيجُ ٩٤٧ ،	الرَّخَمُ ٥٧٦ ، الْوَرَةُ ١٢٥٤ ،
(وشز) : الْوَشْزُ ٢٤٠ ،	١٧٤ ، وَسُوجٌ ١٠٣٤١	رَجُلٌ أَوْرُهُ ١٢٥٥
الْأَوْشَارُ ٢٤٠ ، ١٢٥٨	(وسد) : تَوَسَّدَ فَرْخَتِهَا	(وردوي) : الْوَرِي ١٠٢ ،
(وشق) : الْوَشِيقُ ١٨٢	لِحَوْمِ الْأَرَانِبِ ٢٥٠ - ٢٥١	١٠٣ ، زَنْدٌ وَرِيٌّ ١٠٢ ،
(وشك) : وَشِيكَ	(وسط) : وَاسِطُ الرَّحْلِ	أُوزِي يُورِي ، وَارٍ ١٠٢ ،
اتَّقْضُولٍ ، وَشِيكَ الْقُضُولِ	١٢٩٠ ، بَسِطُ ٩٧٤	(وزر) : الْأَوْزَارُ ، جَاءَ
٢٠٢ ، وَشِيكَ طُمُورُهَا ٢١٤ ،	(وسق) : مِثْقَالُ الْوَسِيقَةِ	يَحْمِلُ وَزْرَهُ وَزِفْرَهُ ٨٠٠ ،
الْوَشْكُ ٣١٨ مُوَاشِكَةُ النَّهْضِ	٢٨٤ ، وَسَقَتْ ٩٥٢ ، وَسَقَتُهُ	الْوَزَرُ ١١٧٢

مواشكة الرّجع ٤٩٧، ومُشك ١٠٢٠	٨٠١، الوَصِيل، المتوصِّل، الْوَصُول ١٢٦٢، مُوَاصَلته، مُتَّصِل يَسْتَوْصِله إليه ١٢٦٢ صِلَة ٤٦، ١٢٦٢	(وظف) : الوَظِيف ٢٩٩، ٤٦٤
(وشل) : الوَشَل ٧٢٩، ١٠٩٣، أوْشال ١٠٩٣ واشِلٌ ١٠٦٠	(وصم) : يَصِمُ ٧٢١، وَصْم ١٠١٢، ١٢٢٥ (وصوى) : الوَصَاة، الْوَصِيَّة ١٤٣، ١٤٤، وَاصٍ، قد وَصَى نَبْتَهُ ٤٩٠	(وعب) : أَوْعَب القوم، استَوْعَبوا ١١١٨ (وعث) : الوَعْث ٦٨، ١٧٦، ٤٥٧، ١١٣٠، وَعْث الأَرْضِ ٢٦٣، أَوْعَثَ القَوْمُ الْوُعْث ٢٦٣، وَعُوثُ الأرضِ ١١٣٠
(وشم) : الوَشْم ٩٨، ١٢٦٦، الوُشُوم ١٠٦٢، ١١٦٥ اليَةِ ٩٨، ١١٨٤ المَواشِم ١١٨٤، المَوشِم ١٢١٨ (وشوى) : المَوشِي ١٠٥، يُوْشُونَهُنَّ أَوْشَى فَرَسَهُ، يُوْشَى ١١٣٤، الوْشَى ١٠٣٣	(وضح) : المَتَوَضِّح، وَضَحَ بِنَعْمَ، استَوَضِّح الطَّرِيقَ هل ترى شيئاً ١٥٣، أَوْضَاحٌ ١٦٧، وَضَحُ الرِّجَالِينِ ١٢٦٤	(ومر) : الوَعْرُ ١٧٦ (وعس) : الوَعْسَاء ٧٥٤، ٨٢٨
(وصب) : وَاصَبٌ ٨، ٤٩٢، ٩١٩، ١٠٥٠، الوَصَب ٤٢٥، ٩٣٦، مُوَصَّب، أَوْصَبه كُذًا وكُذًا، قد وَصَبَ هو ٩٣٦، وَصَبَ، أَوْصَبَ ١٠٥٠	(وضع) : امْرَأَةٌ وَاضِعَةٌ، إِبِلٌ وَاضِعَةٌ، وَاضِعَاتٌ ٧٣٣ (وضن) : مَوْضُونٌ، دِرْعٌ مَوْضُونَةٌ، وَضْنَةٌ وَضْنًا حَسَنًا ٤٠٩	(وعك) : الوَعَك ٤٤٩ (وعوع) : الوَعْوَع ٥٩٣، الوَعَاوِع ٥٩٣، ١٠٧٢، وَغَوْعَةٌ ١٠٧٢
(وصد) : أَوْصَدُوا، الْوَصِيد ١١٦٩	(وطأ) : لَا تُوَاطِئَنَّكُمْ بِفَاضَتِي رُءُوسَ الْأَفَاعِي ٣٨٣ (وطد) : مُتَوَاطِد ١٢٩٩	(وعو-ى) : الوَعَى ١٢٧٣، أَوْعَتْ إِلَيْهِ ١٨٥ (وغر) : الوَغِيرَةُ ٢٨٥ (وغل) : الوَغْل ٩٥، ٣٠١، ٦١٥، ٩٦٠، يُوْغِلُون وَنُؤِغِلُ ٤٣٥، يُوْغِلُهُ ١٢٦٤ أَوْغِلَ فِي الْأَرْضِ ١٢٦٤، الْوَاغِل ٩٣٠
(وصل) : تَوَصَّلُ بِهِمْ، تَوَصَّلْتُ بِهِمْ، تَتَوَصَّلُ بِهِمْ، خَرَجَ لَيْسَ مَعَهُ زَادٌ يَتَوَصَّلُ بِالنَّاسِ حَتَّى رَجَعَ ٤٦، المتوصِّل ٤٩٢	(وطس) : الوَطِيس ٤٩٢	(وغو-ى) : الوَغَى ١٦١، ٢٧١، ١٢٧٣

(وكب) الموكب ١١٠٨
المواكب ٩٤٨ الكوكب
انظر كوكب وهي على رأى
بعض اللغويين أصلها وكب
(وكر) الوكر ١٨٤
(وكظ): واكظ ١٢٩٣
(وكح): الوكح ٦٦٣
(وكف): الوكف ٥٣
مُوكف ، أصابَ وَكفًا
١٠٤٦ مَوَاكِف العَبْرَات
١٠٠٩

(وكل): وَكَلَّ ،
المواكل ٢٧٤ ، مُوَكَّلٌ
بِلُؤْمَتِهِ ٥٢٥ مُوَكَّلٌ ١١٢٦

(وكى): أَوَكَّى ٨٢١
(واب): تَوَالَب ٣١٥
٤٦٨ تَوَالَبُ ٤٦٨

(ولج): وَلِجَّة ١٠٠٤
ولجن ولوج ١٠٢٢ ، تَوَلَّجَ
١٠٠٤ ، ٩٤٤

(ولح): الوليح، الوليحة
الولائح ١٩٧

(ولد): وَلَدَةٌ ، وَلَدٌ ،
وَلَدٌ ، وَلَدٌ ٣٢٦ (وانظر ألد)
وَلِيدٌ ٣٣٧ ، وَلِيدَةٌ ٩٢٤

وَقْرَةٌ ، مَوْقُورَةٌ ، وَقَّرَتْ ١٠٠٩
الْوُقُورُ ١٠١٠ ، وَقَرَات ٤٥٤ ،
١١٣٩ ، ٥٩٢

(وقع) مَوَّعٌ ٣٣٤ ،
الليقة ٣٣٤ ، ١١١٧ ، وَقِيعٌ ،
المَوَاقِع ٣٣٤ ، وَقَعَتْ ٦
بنو لحيان ٣٤٩ ، وَقَعَ ٣٣
الأمر ٨٤٧ أَوْقَعَ ٣٣ ٣٥٤ ،
الْوَقْع ٧٧٢ ، ١١١٧ ، نَقَمُ
البراح ١١١٧ ، الْوَقِيعَةُ
١١٧٠ ، الْوَقَاع ٨٨٩ .

(وقف) مَوْقِفَةٌ ، تَوَقَّيفٌ
١٠٨ ، ١١٤٦ ، الْوَقْفُ ١٠٨ ،
١٢٥٩ ، ٥٦٩

(وقل) وَقَلَّ ، وَقَلٌّ
١٢٨٣

(وقم) وَقَمْتُهُ أَقَمَهُ وَقَمًا
الْوَقْمُ يَقُمُ ٢٦٢ ، ٧٠٤

(وقو - ي) تَوَقَّى
١٠٠١ - تَوَقَّى (تَتَوَقَّى) ١٦٠

٦٥٩ ، مَثْنَى الْأَوَاقِي ١٩٢ ،
وَأَقِيَّةٌ ، مُوَقَّى ٣٨٨ ، وَقُوهَا ،
الْوَقَايَةُ ٥٤٩ ، تَقَنَّكَ ١٠٩٨
يَتَّقِي ، يَتَّقِي ١١٠٠ ، يُتَّقَى ،
يُتَّقَى ١١١٥ مُتَّقَى ١٠٠١

(وفق): الْمَوْقَى ١٠٠٥
الإيقاق ٥٧٠ ، ٥٠٩

(وفو - ي) : وَافِيَانِ
٢٨ ، الْأَوْفَى ٢٤٠ ، أَوْفَى ٦٧
١٢٣٢ أَوْفَيْهِمْ ٧٩٩ ، أَوْفَتْ
٢٩٢ أَوْفَتْ صَعَهَا ٧٦٥ ،
أَوْفَى ٦٣٤ ، ٧٣٢ ، أَوْفَى عَلَى
الجليل ، أَوْفَى عَلَى السطح ١٢٨٥
يُوفِي ٥٠١ ، تُوفِي الدُّفُوفَ
٥٠٦ ، وَفَيْتَ إِلَيْهَا ٦٥٦ ،
وَافَى ٩٥ ، ١١٠٦ ، وَأَفَاكَ ،
وَأَفَانِي فَلَانٌ بِمَكَّةَ ١٠٩٩ ،
مِغَاءَ ١٢٩٧ . وَفَى ٦٧٣ ،
يُوفَى حَجَّه ٩٥

(وقب): الْوَقْبَةُ ١٨١
١١١٢ ، ١١٤٠ ، الْوَقْبُ ١١١٢
قَبَّةٌ ٥٢٤

(وقح): الْوَقَاحُ ٢٤٠ ،
وَقَّحْتُهُ وَوَقَّرْتُهُ ٤٥٤

(وقد): اسْتَوْقَدُنْ
٧١٢

(وقر): الْوَقِيرُ ٦٥ ،
أَوْقَرُوا سَقَنَهُمْ ٢٩٥ ، الْمَوْقَرُ ،
الْمَوْقِرُ ٤٥٤ ، وَقَّرْتُهُ ٤٥٤ ،
١١٣٩ وَقَّرَ ٥٩٢ ، وَقُورُ

وَلَدَةُ ٣٧٦ ، ٤٤٩ ، ٧٤٥ ، ٧٤٨ ، لِدَّةٌ ١١٥٠ ، لِدَات ١٠٧١ على رأى بعد اللغوين « وانظر لدى » مَوْلِد ٣٩٣ ، ٦٩٠ الأولاد ١٠٦١	تَوَالِي ٢١٠ ، وَآلِيَت ٣٧٨ ، وَلَاء ٣٧٨ ، ٣٨١ ، مَوْلَاة ٣٧٨ ؛ ٥١٣ ، يُوَالِي ٥٠٩ ، ٥١٣ ، ٦٠٦ ، المُوَالِي ٥١٣ ، المُوَالِي ٥٣٦ ، ٨٧٣ ، الوَلِيُّ ٥١٣ ، ٥٣٦ ، ٨٧٣ ، ٩٣٢ ، أُولِيَاء ٥١٣ ، الوَلِيُّ ٦٩٤ ، ١٠٩٧ ، وَلِيَّ بَيْتٍ وَلِيَّتَا ١٠٩٧ وَلَّتْهَا ٩٣٢ ، وَلِيَّت ٥٣٦ ، وَلِيَّت ٨٢٢	وَلَدَةُ ٣٧٦ ، ٤٤٩ ، ٧٤٥ ، ٧٤٨ ، لِدَّةٌ ١١٥٠ ، لِدَات ١٠٧١ على رأى بعد اللغوين « وانظر لدى » مَوْلِد ٣٩٣ ، ٦٩٠ الأولاد ١٠٦١
(ولع) : مَوْلَع ٢٩ ، التوليع ٢٩ ، ٧١ ، مَوْلَعَةٌ ١٠٨ ، ٧١	(ولع) : مَوْلَع ٢٩ ، التوليع ٢٩ ، ٧١ ، مَوْلَعَةٌ ١٠٨ ، ٧١	(ولع) : مَوْلَع ٢٩ ، التوليع ٢٩ ، ٧١ ، مَوْلَعَةٌ ١٠٨ ، ٧١
(ولف) : وَلِيف ، مَرُوا وَلِافًا ٢٩٤	(ولف) : وَلِيف ، مَرُوا وَلِافًا ٢٩٤	(ولف) : وَلِيف ، مَرُوا وَلِافًا ٢٩٤
(وله) : وَلِهَتْ ١٣٧ ؛ تُسْتَوَلَةٌ ، الوَالِهَةُ ، امرأةُ وَالِهٍ ٢٧٦ ، الوَلَّة ٢٧٦ ، ٩١١ ، وَلْهَان ، مُتَلَّةٌ ٩١١	(وله) : وَلِهَتْ ١٣٧ ؛ تُسْتَوَلَةٌ ، الوَالِهَةُ ، امرأةُ وَالِهٍ ٢٧٦ ، الوَلَّة ٢٧٦ ، ٩١١ ، وَلْهَان ، مُتَلَّةٌ ٩١١	(وله) : وَلِهَتْ ١٣٧ ؛ تُسْتَوَلَةٌ ، الوَالِهَةُ ، امرأةُ وَالِهٍ ٢٧٦ ، الوَلَّة ٢٧٦ ، ٩١١ ، وَلْهَان ، مُتَلَّةٌ ٩١١
(ولول) : مَوْلُولَةٌ ٨٨٨ (ولو - ي) : وَلَّت ٩٠ ، التَوَالِي ١١٧ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٥٠٢ ، ١٠٢٦ ، ١١٤١ ، ١٢٥٧ ، تَوَالِي الصَّدْر ، تَوَالِي البَقَر ١١٧ ، تَوَالِي الليل ١١٤١ ، تَوَالِي لَيْلَةٍ ١٢٥٧ ، يَلُونَهَا ١٤٦ ، مَوَلَى ١٦٠ ، ٢٥٢ ، ٥١٣ ، المُوَالِي ١٦٠ ، ٧٠٣ ، ٧٢٦ ، الْوَلَايَا ١٩٧ ، ١٠٠٦ ، ١٠٢٢ ، ١٠٣٢ ، الوَلِيَّة ١٩٧ ، ١٠٣٢ ،	(ولول) : مَوْلُولَةٌ ٨٨٨ (ولو - ي) : وَلَّت ٩٠ ، التَوَالِي ١١٧ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٥٠٢ ، ١٠٢٦ ، ١١٤١ ، ١٢٥٧ ، تَوَالِي الصَّدْر ، تَوَالِي البَقَر ١١٧ ، تَوَالِي الليل ١١٤١ ، تَوَالِي لَيْلَةٍ ١٢٥٧ ، يَلُونَهَا ١٤٦ ، مَوَلَى ١٦٠ ، ٢٥٢ ، ٥١٣ ، المُوَالِي ١٦٠ ، ٧٠٣ ، ٧٢٦ ، الْوَلَايَا ١٩٧ ، ١٠٠٦ ، ١٠٢٢ ، ١٠٣٢ ، الوَلِيَّة ١٩٧ ، ١٠٣٢ ،	(ولول) : مَوْلُولَةٌ ٨٨٨ (ولو - ي) : وَلَّت ٩٠ ، التَوَالِي ١١٧ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٥٠٢ ، ١٠٢٦ ، ١١٤١ ، ١٢٥٧ ، تَوَالِي الصَّدْر ، تَوَالِي البَقَر ١١٧ ، تَوَالِي الليل ١١٤١ ، تَوَالِي لَيْلَةٍ ١٢٥٧ ، يَلُونَهَا ١٤٦ ، مَوَلَى ١٦٠ ، ٢٥٢ ، ٥١٣ ، المُوَالِي ١٦٠ ، ٧٠٣ ، ٧٢٦ ، الْوَلَايَا ١٩٧ ، ١٠٠٦ ، ١٠٢٢ ، ١٠٣٢ ، الوَلِيَّة ١٩٧ ، ١٠٣٢ ،
٢٨٥ ، مَوْهَبَةٌ ، مَوَاهِبُ ٩٦٩ ، ١٠٥٠ (وهج) : وَهَج ١٣٣ ، ٦١٧ ، لاِبْقَال وَهَجُ الشَّيْءِ ١٣٣ ، تَوَهَّجُ تَتَوَهَّجُ تَوَهَّجًا ١٣٣ الواهِج ١٠٠١ (وهر) : التَّيْهُورَةُ ٢٤٦ ٢٤٧ ، ٣٤٢ ، التَّيْهُور ٩٧١ تَيَاهِير ٣٤٢ (وهل) : الوَهْل ١٠٩٣ (وهن) : وَهُونٌ ٥٤٣ مَوْهِنٌ ٦٥٥ ، ١٠٥٩ ، ١١٢٩ ، جَاءَنَا مَوْهِنًا مِنَ اللَّيْلِ ١١٢٩ جَاءَنَا وَهْنًا ، بَعْدَ وَهْنٍ ١١٢٩ وَاهِنَةٌ ١١٢٣ (وهو - ي) : وَاهٍ ١٤ ١٠٩١ ، وَهَتْ ١٤ ، الواهية واهية الأَخْرَاب ٢٢٥ (ويح) : وَيَح ٧١٢ ، وَيَحِي ٩٠٩ (ويك) : وَيَك ٧١٢ (ويل) : وَيْلٌ بِبَرْ وَيْلٌ أُمَّ بَرْ ٥٩٢ ، وَيْلُهُ ١٢٨١	تَوَالِي ٢١٠ ، وَآلِيَت ٣٧٨ ، وَلَاء ٣٧٨ ، ٣٨١ ، مَوْلَاة ٣٧٨ ؛ ٥١٣ ، يُوَالِي ٥٠٩ ، ٥١٣ ، ٦٠٦ ، المُوَالِي ٥١٣ ، المُوَالِي ٥٣٦ ، ٨٧٣ ، الوَلِيُّ ٥١٣ ، ٥٣٦ ، ٨٧٣ ، ٩٣٢ ، أُولِيَاء ٥١٣ ، الوَلِيُّ ٦٩٤ ، ١٠٩٧ ، وَلِيَّ بَيْتٍ وَلِيَّتَا ١٠٩٧ وَلَّتْهَا ٩٣٢ ، وَلِيَّت ٥٣٦ ، وَلِيَّت ٨٢٢ (ومد) : وَمِدَتْ عَلَيْهِ وَمَدًّا ١١٠ (ومض) : أَوْمَضَ ١٧٧ ومِيض ١٠٠٢ ، التَّوْمَاضُ ١١٧٣ (ومق) : وَامِقٌ ١٥٨ ، ١٠٥٤ (ونو - ي) : وَنَى ٢٣١ ، ٢٧٤ ، ٤١١ ، ٤١٧ ، ٤٣١ ، ٤٦١ ، بَنَى ٤٣١ ، ٤٦١ ، ١٠٢٦ ، ١٠٤٩ ، وَنَى ، وَنَى ٤٣١ نِيَّةً ٤٦١ وَان ٢٧٤ ، ٢٨٤ ، وَانِيَّةً ٩٥٤ ، تَوَانٍ ١٠٦٠ ، لَمْ يُوْنِد ٤٣١ (وهب) : وَهَبُ سَلْبَةٍ ١٢٨١	٢٨٥ ، مَوْهَبَةٌ ، مَوَاهِبُ ٩٦٩ ، ١٠٥٠ (وهج) : وَهَج ١٣٣ ، ٦١٧ ، لاِبْقَال وَهَجُ الشَّيْءِ ١٣٣ ، تَوَهَّجُ تَتَوَهَّجُ تَوَهَّجًا ١٣٣ الواهِج ١٠٠١ (وهر) : التَّيْهُورَةُ ٢٤٦ ٢٤٧ ، ٣٤٢ ، التَّيْهُور ٩٧١ تَيَاهِير ٣٤٢ (وهل) : الوَهْل ١٠٩٣ (وهن) : وَهُونٌ ٥٤٣ مَوْهِنٌ ٦٥٥ ، ١٠٥٩ ، ١١٢٩ ، جَاءَنَا مَوْهِنًا مِنَ اللَّيْلِ ١١٢٩ جَاءَنَا وَهْنًا ، بَعْدَ وَهْنٍ ١١٢٩ وَاهِنَةٌ ١١٢٣ (وهو - ي) : وَاهٍ ١٤ ١٠٩١ ، وَهَتْ ١٤ ، الواهية واهية الأَخْرَاب ٢٢٥ (ويح) : وَيَح ٧١٢ ، وَيَحِي ٩٠٩ (ويك) : وَيَك ٧١٢ (ويل) : وَيْلٌ بِبَرْ وَيْلٌ أُمَّ بَرْ ٥٩٢ ، وَيْلُهُ ١٢٨١

(يلق) : الَيْلَق ٦١ ،

٩٢٩ ، الَيْلَقَة ٩٢٩

الَيْلَنْجُوج انظر لجج

يلندد انظر لدد

(يمم) : تَيْمَم ٥٧ ،

٣٠١ ، التَيْمَم ٥٧ ، يَمَامَة ،

خذ يَمَامَة هذا الوادي ٥٣٦ ،

يَمَمَهَا ٦١٤ ، يَمَمْتُهُم ١١٦٣ ،

يَمَمْتُهُ ١٢٠٩ ، مَيْمَمَة ١١٧٥

الْيَم ٥٣٥ ، ١١٣٨

(يمن) : يَمَانِيَة ٣٢١ ،

١٠٠٨ ، ١٠٦٠ يَمَانِيَا ٧٧٠

فلانٌ عِنْدِي بِالْيَمِين ٣٤٨ ،

١١٩٧ ، اليامن ١٠٨٦ ،

مَتِيَامِنٌ ٤٤٨ يَمَانٍ ١١٧٧

(ينع) : يَنْع ١٦٤ ،

يَنْعُ فَهُوَ يَانِعٌ ١٦٥

أَيَانُق انظر نوق

(يوم) : كُلَّ يَوْمٍ

١٠ ، الأَيَّام ٥٦ ، ٢٢٦ ،

٧٤٤ ، ٤٤٢ .

(يرق) : الَيْرَقاق ٢٨٦

اليرندج انظر رذج

(يزع) : يازُعُهُم ٣٣٧

(يزن) : الِيزَنِيَّة ٣٩

الِيزَنِي ، الِازَنِي ٢٩٢

(يسر) : الِيسَرُ ١٨ ،

٤٦٣ ، ١١٦٥ ، الِيسِر ١٨ ،

٤٦٣ ، أيسار ١٨ ، ٤٦٣ ،

١١٦٥

ياسمين الير ٤٤٠

(يـر) : الِيسَر ٧٤٩ ،

٨٢٨ ، ٨٤٤ ، أَيْسَارٌ ٧٤٩

يَعْسُوب انظر عسب

(يعط) : يِعَاطٍ ١٢٥٠

(يفع) : الِيفَاع ١١٩١ ،

١٢١١

(يقظ) : الِيقْظَان كَالْشَا

١٢٨١

(يقن) : تُوقِن ، يَقِينُ

٤١١ ، أُتَقِنْتَ ١١٦٨

(يلب) : الِيلْب ٤٢٨

الياء

(يأس) : يَأْس ، يَتْسَ

٢١٧ يَأْس ٣٩٢ ، ١١٧٨

(ييب) : يَيْبَابٌ ١٨٦ ،

١٢٩٣

(ييس) : الِأَيَّاس ٣٨

(يتم) : الِمُؤْتَمَة ،

أُوتِمَتْ ، أُتِمَّتْهَا أَنْتَ ٧٨٨

سُتُوِمَ ، الِتِم ٨١١

(يع) : الِأَيْدَع ٢٨ ،

٢٩ .

(يدو - ي) : رَجَع

الْيَدَيْن ١١٤ ، إني وأيديها

١١٠١ .

يَرْحُوم انظر رخم

اليرندج ١٣٢ وانظر

ردج

(يرع) : الِيرَاعَة ١٠٦ ،

٢٨١

٢ - فهرس اللغات القبلية

لغة نجد ٦١٨	لغة تميم ١٢١
» مذيّل ٧ ، ١٣ ، ١٤ ، ٢٤ ، ٥٣ ،	» تهامة ١١٤٩
٥٧ » وانظر مثلها صفحة ٨٠٦ « ، ٧٤ ،	» الجزيرة ٧٥٠ ، ٨٢٩
١٠١ ، ١٠٤ ، ١٢١ ، ١٢٩ » وانظر مثلها في	» الحجاز ٦١٨ ، ٨٢٩ ، ١١٦٩ ، ١٢١٧
صفحة ٢٦٤ « ١٣٧ ، ١٤٣ ، ١٥٠ ، ١٦٧ ،	» حميرية ٢٥٦
١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢٤٥ ، ٢٨٥ ، ٢٩٥ ، ٣١٩ ،	» الشام ٧٥٠ ، ٨٢٩
٣٢٩ ، ٣٣٩ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧ ، ٤٢٨ ، ٤٦٩ ،	» عكل ٥٧
٥٠٨ ، ٥٧١ ، ٥٩٣ ، ٧١٥ ، ٧٤٥ ، ٧٤٨ ،	» فهم ٦٠٤
٧٥٠ ، ٨١٢ ، ٨١٥ ، ٨٤٨ » وانظر مثلها	» كنانة ٣٣٧
في صفحة ١٠٤٦ « ٩٣٨ » وانظر مثلها في	» المدينة ١١٢٩
صفحة ٩٤٦ ، ٩٤٩ « ، ١١٥٣ ، ١١٦٩ ،	
١٢٠٢ ، ١٢٢٥ ، ١٢٥٦	

٣ - فهرس الأعلام

ماعدًا شعراء الهذليين^(١)

ابن أبان ٢٧٣	الأسود بن مرة ٣٤٥ ، ٦٦٨	أنس بن مالك ٥٥٧
أثيلة بن المتخل ٦٤١ ، ٦٤٢ ،	أبو الأسود بن مرة ٣٤٥	ابن أبي أنيس ٢٣١
١٢٨٢ ، ١٢٨٠	أسيد ٩٦٣ ، ٩٦٤	أنيس بن أبي صرد ٣٧٨
أثيلة (امرأة) ٩٢٨	ابن الأغر = زهير بن الأغر	ابن أوس ١٤٤
ابن الأجدع ٣٤٠	الأقرمان ٧٩٧	ابن أوس ١٤٤
أحذب ٣٨١	أمامة ٨٧١	أويس الهذلي ١٢٩٣
أحر ثمود = قدار بن سالف	أبو أمامة ٦٦٤	أبو إياس ٧٠٣
٣٤٦ ، ٤٠	أمامة = أميمة ١١٤٢ ، ١١٤٣ ،	إياس بن الحارث بن المقعد ٨٥٧
أحر عاد = أحر ثمود ٤٠	١١٤٤ ، ١١٤٦	إياس بن المقعد ٨٠٥
أحيحة بن الجلاح ٧٤٦	أمامة بنت المقعد = أميمة =	أيوب بن يونس أبو أميمة
أم الأديب ١١٩٨	أم الوليد ٨٠٨ ، ٨٠٩	الصغار ٩٠٦
أديرد ٨٦٧ ، ٨٦٨	أمية ٨٠٦ ، ٩٦٣	ابن بجرة = أبو عقيل ١٤٦ ،
أربد بن قيس ٥٥٥	أميمة ٥ ، ٣٠٥ ، ٤٠٧ ،	١٤٧
أرطاة ٣٤٠	٤٦٣ ، ٥٤٢ ، ٨٠٩ ،	أبو البراء ٥٤٨
أسامة بن لعل ٣٦٦	١١٨٩ ، ١٢٦٧ ، ١٢٧٠ ،	برة بنت مر ٨٤٥
أسلم الجهني ٧٠٣	١٢٧٢	البسوس ٣٤٦
أسماء ٤٢ ، ٨٨ ، ٩٤٥ ،	أبو أميمة ٣٩٩	أبو بشر ٨٧١ ، ٨٧٢
١٢٥٤	أنس بن أبي صرد ٣٧٨	بشر بن مرتد ١٥٨

(١) لم أذكر الرواة مثل الأصمعي وأبي عبيدة وأبي عمرو الشيباني وابن حبيب وابن الأعرابي لكثرة ورودهم وانظر عنهم مقدمة الكتاب صفحة ١٠ - ١٢ .

أبو بكر بن جعفر بن كلاب	ابن جبر ١٢٢	جناد بن مرة ٣٤٥ ، ٣٦٢ ،
٣٦٧	جبر بن حبيب ١٠٧٣	٣٦٥ ، ٣٦٤
ابن بلث ٦٠٣	جديلة بنت مر ٨٤٥	جنادة ٧٨٢
تأبط شراً ١٠٩ ، ٢٣٩ ؛	ابن جذل الطعان السكناني	جندب ٥٥٤ ، ٥٦٠ ، ٧٩٩ ،
٢٩٩ ، ٥٨١ ، ٥٨٩ ،	٤٥٠	٨٤٤
٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٥ ،	ابن جرم ٣٩	جندب = عبد شمس ١١٥٥
٥٩٦ ، ٦٠٢ ، ٧٣٧ ؛	جرير بن حازم ١٠٩٣ ،	أم جنيدب ٥٩٠
٧٤٥ ، ٧٥٦ ، ٧٩١ ،	١١٣٦	جندع ٥٥٧
٨٠٨ ، ٨٤٣ - ٨٤٨ ،	جرير بن عبد الله البجلي ٢٣٩	جندل ٨١٦
١٠٠٣ ، ١٢٤٠	جساس ١٤٧	جنيدب ٧٢٧ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ،
تبع ٣٩	ابن الجصاص ٤٠١	٧٩٩
ابن ترني ٢٠١ ، ٢٩٩ ، ٥٦٨ ،	جعدة ٤٩٥	أم الجهم ٩٦٢
٥٦٩ ، ٥٧٣	ابن جعشم = سراقه بن مالك	حاتم ٦٧٦
أبو تقاصف الخناعي ٩٠٤ ،	١١٣٢ ، ٧٧٨	الحارث بن حبيب بن جوزة
٩٠٥	أبو جعفر الأصفهاني ١١٥٠	٨٥٨ ، ٨٥٩
تكة بنت مر ٨٤٥	أم جليحة ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ،	الحارث بن خويلد ٥٩٧ ،
تليد بن صخر النقي ٢٨٧ ،	جل ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ،	٥٩٨
٢٩٢ ، ٢٩٣	٩٤٦ ، ٩٥٠ ، ٩٥٢ ،	الحارث بن عمرو القزاري ٤٢
تميم ١٢	٩٥٣ ، ١٠٤٥	الحارث بن قيس ٦٠١
التوأم ٧٩٧	جميل بن معمر بن حبيب	الحارث بن كلدة ١١٩٨
ثابت بن جابر = تأبط شراً	١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٩	الحارثية ٧٨١
جابر ٣٨٤ ، ٧٨٢ ، ٨٨٦ ،	جميلة ٩٥٠	حاتم بن هاجر ٣٤٩ ، ٣٥٢ ،
جابر أبو تأبط ٥٩٦	أم الجهم ٩٦٢	٣٥٣ ، ٨١٠
ابن جاع قله ٨٦١ ، ٨٦٣ ،	جناد بن لبنى = جناد بن	حبة ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٦١ ،
ابن جامع ٥٩١	مرة	٨٦٢ ، ٨٦٣

أبو خصيلة ٨١٢	أم حكيم ٩٣٦	حُبَشَى ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٥٠،
خلاوة بن أبي كبير ١٠٩٠	حُلَيْس ٥٨٢	٣٧٦
خليدة ٣٣٩	بنت الحليس ٥٦، ٤٤٥	حبيب بن جوزة ٥٥٣
الخليل ١٩	حماد ٩٤٢	حبيب من بني سهم ٣٩٩
خويلد بن الحرث بن الأشيم	حماد بن سلمة ٥٠	حبيب سيد بني لآي ٨٤٩
٨٥٧	ابن حنّاة ٦٤١	حبيب أخو بني عمرو بن
خويلد بن وائلة ٣٨٩، ٣٩٣،	حوى ٧٠٥	الحارث ٨٦٩، ٨٧٠
٨٧٩	أم الحويرث ١٥٦	حبيب ١٠٦
ابن دأب ٧٥٥	حياش ٨٧٩	حبيب بن اليمان ٦٢٣، ٦٢٤
داود ٣٩، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٢،	أبو حيان ٨٣٣	حبيش ٧٣٧
٩٢٣	ابن حَيَّة ٣٩١، ٣٩٣	حبيش بن مخزوم ٧٢٩، ٧٣٠
ديبة ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٥،	خالد ١٠٠٤، ١٠٨١، ١٢٣٣،	حجاج بن المتنخل ١٢٦٤،
٦٨٦، ١٢١٢، ١٢٢٧	١٢٩٦	١٢٧٨
دهاء ٢٠٥، ٢٥٤	خالد بن عبد العزيز بن عبد الله	حدير ٨٧٩
دهان ٢٨٠	٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧،	حذام ٤٩١
أبو ذر ١٩٨	٩٧٥	أبو حذيفة ٦٧٧
ذو الإبط ٣٦٦	خالد بن وائلة ٦٧٨، ٦٩٠	حرام رجل من بني خالد =
ذو الزرين = سفيان بن ملجم	خالد بن الوليد ١٢٢٧	الخالدي ٥١، ٥٢
٣١٧	الخالدي واسمه حرام ٥١،	حرج والحرجان ٥٥٥
ذو الجنين = عبد الله بن عتبة	٥٢	حَزْن ٣٥٦، ٨١١
٣٨٣	خداش بن زهير ٦٢٧	أم حسان ١٩٦، ٩٤١
ذؤيب ٦٢٧	خذام الخزاعي ٣٩٦	الحسن البصري ٨
ذوزن ٢٩	خذام بن أبي صرد ٢٧٨	الحسن بن علي ٨، ١١٢٦
ذئب ابنة نشة ٨٤٩	خراش ١٢٢٠، ١٢٣٠،	الحشر ٧٩٩
راشد بن عبدربه الظفري ٨٨٠	١٢٣١، ١٢٤٢، ١٢٤٣	الحكم بن مروان ٦٤١

ابن رباح ١١٥٢	ابن الزبير = عبد الله بن الزبير	سالم بن عامر بن عريب ٥٥٤ ، ٥٥٨ ، ٥٦٠
ربع أبو عبد مناف ٢٠٧	الزعل ١٣	سألك ١٢٤١
ربيع ٨٨٦	أم زنباع ٣٦٣ ، ٣٦٢	أبو السائب الخزومي ٩١٢
أبوربيعة ١٢	زنيب بن محمية ٧٣١	أبو سباع ٧٤١ ، ٧٥٨
أبوربيعة « راو » ٨٥٥	زهير بن الأغبر ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٤٥١ ، ٤٥٣ ، ٤٦٧ ، ٤٦٩	سيرة الشجعي ١٢٠٦
ابن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب ٥٤٩	زهير أبو خدش ٦٢٧	سراقة بن مالك بن جعشم =
ربيع بن عوف ٦٩٩	زهير بن العجوة ١٢٢١ ، ١٢٣٤ ، ١٢٢٩	ابن جعشم ٧٧٨ ، ١١٣٢
ابن رزن ٨٥٢	زهير بن مالك ١٨٩	ابن سعد ٤٣٣ ، ٤٣٤
رسول الله صلى الله عليه وسلم	زهير بن مرة ٣٤٥	سعد بن أسعد ٦٣٢
٢٧٧ ، ٥٤٩ ، ٦٢٧ ، ٧٦٣ ، ٧٧٧ ، ٧٨٧ ، ٨٦٢ ، ١٠٠٥ ، ١٠٥٦ ، ١١٢٦ ، ١١٦٧ ، ١٢٣١	زهيرة بنت أبي كبير ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٤ ، ١٠٩٠	سعدى ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢
رقاش ٥٣٤	زينب ٤٩٥	١٠٣١ ، ١٠٣٧ ، ١٠٥١
رقية ٩٦٥	زياد بن عبد الله الحارثي ١١٣	سعيد بن عبد الملك بن مروان ٩٧٦
الركاب ٧٠٣	زيد ١١٥٢	سفيان ٢٤٠
ابن رمح ٧٢٨	أبو زيد في شعر ٧٤٢ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥	سفيان ذو الزرين ٣٦٧
أم الرهين ١١٢ ، ١١٤	ساعده بن زيد ٧٩٨	سفيان بن ساعدة ٨٤٦
ابن روح ٧٢٨	ساعده بن سفيان ٨٤٥	أبو سفيان بن ساعدة بن جؤية ١١٦٥
رثاب بن ناصرة ٣٤٥ ، ٦٦٨	سالم ٢٣٢	أم سفيان ١٩٦ ، ٦٤١
رياح ٧٩٧ ، ٩٠٤		أم سفيان — لبنى
رياح بن سعد ١٢٣٨		سفيان بن عيينة ١١٩٨
ريشة ٩٠٥		سفيان بن مرة ٣٤٥
ريشة بن هذيل ٥٣٨		أم سلة ٢٤

أم عابد ٦٩٤ ، ١٠٥٧	صاعد ٢٤	سلي « رجل » ٦٢٧
عابد ١٠٥٧	ابن صبغاء البهزي ٩٠٣	سلي ١٢٦٧ ، ١٢٥٨ ، ٥٤٢
عاد ٤٠	صخر ٨٣٨ ، ٨٨٦	سلي بن معقل ١٢٣٨
عادية ٢٨٠	صخر جلمليج بن الحكم ١٠٠٣	سليم = سليمان عليه السلام ٤٠
عادل بن قيثة ٣٨٥ ، ١٢٣٧	صخير بن عبد الله ٣١١	سليمي ٥٣٣ ، ٩٣٢
ابن عاصية البهزي = عمرو	أبو صرد ٣٧٧ ، ٣٧٨	سماك بن حرب ١٠ ، ١١٤٤
ابن عاصية ٨٦٤	ابن صرمة الهذلي ٦٩٧	سم ٥٩٠
عافر الناقة = أحر عاد	صرم القرى = النويعم ٨٤٤	ابن سنة ٧٥٤
أبو العالية ٨٥٦	٨٤٥	سمنار ٧٤٦
عامر ٥٩٦ ، ٧٩٧ ، ٨٦٣	ابن صفوان ٢٥٤	صفينة الجدرى ٧٢٥
ابن عامر ١٢٥	صفوان بن أمية بن خلف	ابنة السهمي = أم عمرو ١٢٨ ،
أم عامر ٦٩٤	الجمحي ٧٨٧	١٣٣
أبو عامر بن أبي الأخنس ٦٠٣ ،	صهيب ١٢٠٧	سهيل بن عمرو ١٥٣ ، ٧٨٧ ،
٦٠٤	صهيب ابن أخت أبي جندب	٧٨٨
عامر بن أقرم ٦٨٩ ، ٨٦٣	٣٥٧	سيار ٨٣٥ ، ٨٤٧
عامر بن عبيد = مجمع ٨٦٠ ،	ضبيس بن رافع ٧٢٩	سيبويه ٥٥٨
٨٦١	طارق الخزاعي ٣٨٢ ، ٨٦٢	الشافعي ٥٥٨
أم عاند ٦٩٤	ابن أبي طرفة ٣ ، ٣٠ ، ١٢٥ ،	شعبة بن الحجاج ١٠ ، ١١٤٤
عائذ ٧٦٥ ، ٨٨٦	١١٦٣ ، ١٢٠٤	شعل لقب تأبط شرا
العائذان ٧٦٥	طريقة بن أسيد النفاثي ٧٣٧	ابنا شعوب ١٢٠٦
عائشة ٢٤	طقييل ١٢١٢	شما ٢٩٤ ، ٦٥٥ ، ٩٩٩ ،
عباس ٢٢٦ ، ٤٣٩	طلحة الطلحات ١٠٦	١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٥
العباس ١٢٠٦	أبو الطماح ٨٠٣	شماخ غير الشاعر ٨٧٣
ابن عباس ٩٠٦	أبو الطيب أخو الشافعي ٥٥٨	شموس ٩٦٢
عبد الرحمن ابن أخي الأصمى •	ظلمياء ٤٤٤ ، ٦٣٤	شيبان كان يعمل القسي ٥٧٦

عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد =	عبيد الله بن عمر بن الخطاب	أبو عمران ١١٥١ .
يعسوب قريش ٤٩	١٨٩	عمار ٧١٨
عبد بن زهرة الهذلي ٤٢٣ ،	أبو عتير ٤٠٧	عمار من بني واثش ٧١٠ ، ٧١٢
٤٣١ ، ٤٢٥	عثمان الشحام ٨	عمارة بن حمزة ١١٣٥
عبد شمس = جندب ١١٥٢	عثمان بن عفان ٣	عمارة بن أبي طرفة = ابن
عبد الصمد بن علي ١١٣	ابن عجرة ١١٨	أبي طرفة
عبد العزيز ٩٤٧ ، ٩٥٠	ابنا عجرة ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٧٤٦	عمرو ٢٢٦ ، ٣٥٦ ، ٤٣٩ ،
عبد العزيز بن عبد الله بن خالد	عش بن جابر ٣٨٧	٧٩٢ ، ٨٠٢ ، ٨١١ ،
٩٣٩ ، ٩٤٢ ، ٩٤٧ ، ٩٥٠	عصبة ٨٨٦	١٠٠٤ ، ٨٥٠
٩٥٢ ، عبد العزيز بن مروان	عصبة الأضياف السهمي ٧٠٣	عمرو = ابن عاصية
٥١٥ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١	عصيم ٣٨٤	ابن عمرو = ابن عويمر ١٧١
عبد الله ١٣٧ ، ٣٢١ ، ٧٤٣	عطية ٨٨٦	أبو عمرو ٨١٦ ، ٦٧٧
أم عبد الله ٦١١	أبو عقيل = ابن بجرة ١٤٦ ،	أم عمرو ٧٠ ، ١٦٤ ، ١٧١ ،
عبد الله بن الزبير = ابن الزبير	١٤٧	٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٢ ،
٣ ، ٥٠ ، ١٩٦	عقيل « مالك وعقيل » ١١٩٠	٢١٥ ، ٢١٩ ، ٥٤٢ ،
عبد الله بن عتبة = ذو المجنين	عكرمة ٩٠٦	٦٥٦ ، ٧١٨ ، ٧٥٧ ،
٣٨٣ ، ٣٨٤	عكرمة بن أبي جهل ٧٨٧	٧٧٢ ، ٨٩٨ ، ٩٤٢
عبد الله بن مسعود ٨٠٠ ،	علي بن أبي طالب ٤١ ، ٣٦٣	أم عمرو = ابنة السهمي
٨٥٨	علي بن مسعود الأزدي ٤٤٧	١٢٨ ، ١٣٣
أبو عبد الله بن هارون ٩٠٦	عليه ٩٣١ ، ٩٥٨	أم عمرو امرأة خدام الخزاعي
عبد مناف ٢٢٦ ، ٤٣٩	عمر بن الخطاب ١٢٢ ، ١٨٠ ،	٣٩٦
عبدة ٤٩٥	٥٥٧ ، ٦٦٨ ، ٨٩٣ ،	عمرو بن خويلد ٤٠١ ، ٦٣١ ،
ابن عبدوس ٧٥٥	٨٩٤ ، ٩٠٣ ، ٩٠٦ ،	٦٣٢
ابن عباس ١١٥٦	١١٣٥ ، ١١٨٩ ، ١١٩٨ ،	عمرو بن العاص ٤٣٣
عبيد الله ٧٤٣	١٢٤٢ ، ١٢٤٤ ، ١٢٩٣	أبو عمرو بن عبد الله أخو

صخر الغي ٢٤٥	عيسى بن طلحة ٩١٠	قصي ٧٢٥ ، ٣٩
عمرو بن عجرة ٣٧٣	عيسى بن عمر ٧ ، ١٠٧٣ ،	قطام ٤٩١
أبو عمرو بن العلاء ٣٤ ،	١١٠٠ ، ١١١٧ ، ١٢١٧	قمة بن خندف ٦٣٨
٢٤٩ ، ١٠٨٨ ، ١٠٧٣ ،	الميص ٩٤٣ وانظر ٩٤٢	قير بن خزاعة ٢٥٢ ، ٢٥٣ ،
١١٤٧ ، ١١٢٠	البيص ٩٦٦ ، ٩٥٢	٣٦١
عمرو بن مالك ٢٠٧ ، ٢١٣ ،	غافل بن صخر ٣٨٩ ، ٧٦٥	قيس بن عامر بن عريب ٥٥٤ ،
عمرو بن مرة ٣٤٥ ، ١١٨٩ ،	أبو غنير ٤٠٧	٥٥٦ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ،
١١٩٧	غزية ٥٦٥ ، ٥٦٦	٥٦٠ ، ٦٩٠
عمرو بن مرثد ١٥٨	غضوب ١٠٩٧ ، ١٠٩٨	قيل بن عاد ٧٥٨
أبو العميل ١٨٦	فاطمة ٤٩٣	أبو كريمة ٦٣٢
العناب ٧٨٠	ابن فرتن ٢٩٩	الكسائي ٦٢ ، ٢٢٢ ، ٥١٣
عنزة الفلحاء ٥٥١	فضالة بن سفيان ٧٩٣	كعب ٥٧٥
أبو عوانة ١١٢١	فضيلة الهذلي ٧٩٣	كلاب ٥٩٦
عوف ١١١	فطيمة ٧٥ ، ٧٦ ، ٤٠٧	ابن الكلبي ١٢
أم عوف ٤٢٣	القارظان ، قارظ عنزة ١٤٧	كلثوم ٦٢٧
عوف بن مالك ٥٤١ ، ٥٤٧	قائد الخزاعي ١٢١٦ ، ١٢١٧ ،	كليب بن ربيعة ١٤٧ ،
عويذ ٧٦٥	١١٢٠	٣٤٦ ، ٣٩١ ، ١١٩٦
عويمر ٦٢٨	ابنا قبيس ١١٩	كليب عبد أبي خراش ١٢٤٢
عويمر بن عامر بن سدوس	ابن أبي قبيس ٢٣١	كليب بن عمة ٧٦٩
٨٦٨ ، ٨٦٧	القتول ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦	بنت الكودن ٨٥٩
ابن عويمر = ابن عمرو ١٧١	قتيلة ٤٩٢	كيس ٣٩١
عويمر بن مالك = ابن عويمر	قدار بن حالف = عافر الناقة	لبنى امرأة مرة = أم سفيان
٢١٥ ، ٢١٣ ، ٢٠٧	= أحر عاد	٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ،
عويمر أبو المتنخل = أبو مالك	قري ٧٩٦	٣٤٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٥ ،
١٢٨٦	قرية ٥٧٣	١١٩٦ ، ١٢١٦
	قسطنطين ٤٢٦	

أبو لطيف أخو أبي عمارة بن أبي طرفة ٨٧٧	أبو مجالد الزلفي ٥٣٦	أبو الفضل ٦٠٢
لمط ٢٦٦	مجمع = عامر بن عبيد ٨٦٠	معاوية بن أبي سفيان ٤٢٣ ،
لوط ٩٥٦	ابنة المجنون ٣٥٢	٤٢٣
ليلي ٦٥ ، ١٢٧ ، ١٧٨ ،	مخير = طفيل القنوي ١٠٨٥	معاوية بن عروة بن صخر =
٤٨٩ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ،	المختطب بن أقرم ٦٨٩٠ ، ٨٦٣	معاوية الفلحاء ٧٣٠
٧٤٨ ، ٨٢٧ ، ٩٣٤ ،	أبو محجن ٨٨٦	معاوية الفلحاء = معاوية
٩٣٨ ، ٩٤٥ ، ٩٥٦ ،	ابن الملق ١٠٠٤	بن عروة
٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦١ ،	محمد بن إسحاق ٩٠٦	معبد بن صخر ٧٧٨
٩٦٧ ، ٩٧٠ ، ١٠١٦ ،	محمد بن أبي صخر ٩١٥	ابن معتق ١٠٠٤
١٠١٧ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢٥ ،	مخلد بن وائلة ٦٧٨	مقل ٣٦٩
١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ،	الدائني ٨٥٦	ابن معمر ١٢٥
١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٥٣ ،	مرة أبو أبي حراش ١٢١٦ ،	أم معمر ١١٤١
ليلي بنت الحارث الزلفية ٥٢٢ ،	١٢١٧ ، ١٢٣٢	معوذ ٧٦٥
٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٨ ،	مرة بن ذهل بن شيبان ٥٦٦ ،	ابن ملجج ٦٦٧
٥٢٩ ، ٥٣٠	٥٧٣	منبئة ١٢٤٠
أبو ماعز ١١٢ ، ١١٩ ،	مرتد ٣٩٣ ، ٦٩٠	منجوف ١٠٧٩
مالك ٧٨٣ ، ٨١٢ ، ٨٦٠ ،	مسافر ١٥٠	ابن مُنَجَّب ٢٤٩
٨٨٦ ، ٩٥٦ ، ١١٤١ ،	مسافع ٨٣٨ ، ٨٣٩	للنخل ١٢٧ ، ٢٢٢ ، ٥٣٤
أبو مالك ٨٦٩	أم مسافع ٦٤١	مُهاصِر ٧١
أم مالك ١٢٢٣	مسعر ٨٨٠	مؤمل بن عجرة ٣٧٣
مالك وعقيل ١١٩٠	مسعود الجهني ٧٠٣ ، ٧٠٤	مى ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٤٣٩ ،
مالك بن نوبة ١٠	مسعود بن سعد ١١٧٠	١٢٥٢
ماهك ١٢٤١	مسعود بن العجلان ٣٣٣ ،	ميثاء ٤٤٤
	٣٤٠	أم نافع ٥٢٤ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ،
	المسيح عليه السلام ٣٩	٥٣٠ ، ٥٣١

وبرة بن ربيعة ٧٠٩، ٧١٠	النسويم = صريم القرى	نائلة ١٠٠٧
وليعة ٨٧٣	٨٤٤	نشبة ٧٠، ٨٦، ١٤٨،
أم الوليد = أمامة بنت المقعد	المادي ٥٥٦	١٥٦، ١٥٨، ١٧٤
٨٠٩	هارون بن أبي إسماعيل ٩٠٦	نصر ٨٠٢
وهب ٤٦٧	هاشم بن عبد مناف ٩٤	أبو نصر ٨٠٢
أبو وهب ٣١٢	« مات بغزة »	ابن نضلة واقد ١٨٩
أم وهب ١٨٣	هيرة بن أبي وهب ١١١٨	نعم ٩٧٤، ١١٧٢
أبو يزيد بائع العصب ٢٦	هضبة ٣٨٧	نوفل ٧٨٠، ٨٤٤
أبو يزيد = سهيل بن عمرو	هند ٥٨٣	أم نوفل ٥٥٢
يعسوب قريش = عبد الرحمن	هند بنت تميم ٨٤٥	نوفل سيد بي الدبل ٥٥٦
بن عتاب	هند بنت مر ٨٤٥	نوفل بن معاوية بن عروة
يعقوب بن إسحاق القلوسي	هنيدة ٥٩٤	٧٣٠
٩٠٦	ابن وائلة ١٢٣٣	نوفل بن معاوية بن صخرة
أبو يكسوم ملك الحبشة ٣٨٩،	وائلة بن دهمان بن نصر ٢٦٩	٨٥١
٣٩٣	واقد ١٨٩، ١٢١٠	

٤ - فهرس القبائل والطوائف وأعلام غير الأناسي

« لم يذكر اسم هذا في الفهرس لكثرة وروده ، والكتاب للهذليين »

بارق ٥٤	أثرى ٦٠٦
بجلة من بني سليم = بجيلة	الأخسان ١٦٥
بجيلة = بجيلة ٢٢٩ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ١١٥٦	الأزد = الأسد ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ،
بدون بن بكر « أمه هند بنت تميم ٨٤٥	١١٦٤ ، ٨٥٣
البربر ١٠٥٤	أزد السراة ٢٥٨
برد من هذيل ٥٥١	أزد شنوءة = أسد شنوءة ٤٤٤ ، ٧٢٥ ،
بعجة ٢٢٥	١٢٣٠
بكر من كنانة ٣٥١ ، ٦٦٤ ، ٦٦٧ ، ٧٧٧ ،	بنو أسد ٢٣٣ ، ٢٥٥
٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨٧ ، ٨١٠ ، ٨١٢ ، ٨١٥ ،	أسد بن خزيمه ٦٢٥ ، ٨٤٥ « أمه برة بنت
٨١٦ ، ٨٨٠ ، ١٢٢٩	مر « ، ١٢٢٧
بكر مزربيعه ٣٤٦ ، ٨٤٥ « أمه هند بنت مر »	الأسد « انظر الأزد »
بلحارث بن كعب = بنو الحارث بن كعب ٩٦	أسد شنوءة « انظر أزد شنوءة »
البلاء « ناقة » ٥٩٠	أسلم ٦٠٦ ، ٨٥٢
بنات صعدة = الحر ٥٢٥	بنو أسيد ٩٦٣ ، ٩٦٤
بز ٤٦ ، ١٧٠ ، ٢٢٥ ، ٨٥٢ ، ٨٦٥ ،	أشجع من قيس ٢٨٧
١٠٠٤	أشجع وصوابها شجع ٧٧٩
تزيد بن حيدان ٢٥	بنو أضيبي ٣٨٣
تغلب ٣٤٦ ، ٨٤٥ « أمه هند بنت مر »	بنو أفصى ٦٠٥ ، ٦٠٦
تميم من هذيل ٣٣٥ ، ٣٦٣ ، ٣٩٩ ، ٦٧٩ ،	امرؤ القيس بن زيد مناة بن تميم ٢٢٣
٧٩٩ ، ١٠٠٣	أهل الهز ١١٩
	إباد ١١٧٩

الحارث بن تميم ٧١٠
 الحارث بن عبد مناة بن كنانة ٨٧٣
 بلحارث بن كعب ٩٦
 بنو حارثة بن قريم ٨٤٥
 بنو حبتر ٦٨٩
 الحبشة ٣٨٩
 بنو حبيب ٨٧٩
 حبيب من هذيل ١٠٩
 بنو حبيب من بني ظفر ٦٧٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧٣
 حبيب من هوازن ١٢٠٤
 بنو حجر ٦١
 بنو حراق ٦٧٨
 حرزم ١٢٦٩
 حريث بن سعد بن هذيل ١٥٩ « ولعلها
 جريب بن سعد » ، ٣٨٥ ، ١٢٣٧
 حلس ٥٥٠
 الحلس ٨٢٢ ، ٦٣٨
 حمير ٤٥٤ ، ٣٨٩
 حفظة بن مالك بن زيد مناة ٣٨٥ ، ١٢٣٧
 بنو حنيف ٣٨٣ ، ١٢٠٦
 بنو حنيف بن سعد بن هذيل ٣٤٥
 بنو حنيف بن معاوية ٦٥٥ ، ٨٥٩
 حنيقة ٤٨ ، ٣٤٧
 حواء من صريم ٧٤٦
 حيدان بن عمران بن الخاف ٢٥

ثميم بن مر ١٢١ ، ٢٣٣ ، ٣٤٦ ، ٨٤٥ ،
 ١٠٣٧ ، ١٠٠٣
 تنوخ ٢٥٤ ، ٧٥٩
 ثابر من الأزدي ٦٠٦ ، ٧٩٦ ، ٧٩٩
 الثريا ١٩ ، ٢٠ وانظر الجوزاء
 قيف ٤٧ ، ١٦٥ ، ١٨٣ ، ٢٣٧ ، ٣٦٩ ،
 ٦٢٧ ، ٨٥٠ ، ٩٧٦
 ثمود ٤٠ ، ١١٩ ، ١٠٨٨ ، ١١٩٦
 الجدر = الجدرات ٧٢٥
 جديلة « هي جديلة بنت مر » ٨٤٥
 بنو جديلة ٢٣٩ ، ٣١١ ، ٣١٣ ، ٣١٨ ،
 ٥٥٠ ، ٥٥١
 جرم ١٥٧
 جريب ٥٥٢ ، ٦٧٧ ، ٦٧٩ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ،
 ٦٩٣ ، ٧٥٧ « انظر هامش صفحة ١٥٩ »
 بنو جشمه ١٦٢ ، ٧٢٥ ، ٧٩٥
 أم جمر كنية ناقة عمرو بن قيس ٨٠١
 جمادى ٢٢٤ ، ٣٩٠ ، ٧٧٣ ، ٨٤٦
 جنادة بن حيدان ٢٥ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥
 بنو جندع بن ليث ٣٥٧ ، ٣٦٠ ، ٨٦٢
 الجنوب « ام ناقة » ٨٠٠
 جهينة ٧٠٣ ، ٩٠٥
 الجوزاء ١٩٠ ، ٢٠ ، ٥٠١ ، ٩٣٦ ، ٩٥٥
 الحارث من بني قرد ٦٨٢

ذحية ١٢١٣
 القرعاء ٢٣١
 ذوالحيات « سيف » ٣٨٨
 ذوالنونين « سيف » ٣٨٨
 بنو ذؤيبة ٨٧٩
 بنو ذؤيبة من سعد بن بكر ٢٩٤
 بنو ذؤيبة من هوازن ١٢٠٤
 ربيع من ذؤيبة ٢٩٤
 بنو رفاعه ٧٥٥ ، ٧٥٤
 بنو الرمضاء = الرمذ ٢٧٨ ، ٢٦٠ ، ٢٥٤ ، ٢٧٩
 رهم بن سعد هذيل ٦٣٢ ، ٣٨٤
 الروم ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٤٢٣ ، ٤٣٣ ، ٩٢٣
 زارة ٢٥٨
 زباني نسبة إلى زباله ١٧٠
 بنو زيد بن حارثة بن مخزوم بن صاهلة ٧٩٦ ، ٨٥٨ ، ٨٥٧ ، ٨٠٢
 زينة ٨٦٢
 بنو زليفة = الزليفات ٣٢٦ ، ٣٥٠ ، ٤٤٤ ، ١٢٣٨ ، ٨٠٢ ، ٥٣٨
 بنو زيد من هذيل ٤٧٨ ، ٧٥٤ ، ٨٢٨
 بنو سارية من بني عبد بن بكر = السواري ٥٥٥ ، ٥٥٤
 بنو ساعدة النسوة إليهم السقيفة ٤٥٠
 بنو سدوس ١٢٢ ، ١٨٩ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧
 سعد بن بكر ٣٦٣ ، ٣٩٤ ، ٨٦١

بنو خالد ، آل خالد ٩٧٥ ، ٥١
 بنو خثيم من هذيل ١٠٩ ، ٣٣٢ ، ٣٣٥ ، ٨٤٧ ، ٥٥٢ ، ٥٣٨ ، ٣٣٨ ، ٣٣٦
 خزاعة ١٠٦ ، ٢٠٥ ، ٢٨٠ ، ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٤٦٢ ، ٤٥٥ ، ٣٩٩ ، ٣٩٦ ، ٣٧٧ ، ٣٥٣
 ٤٦٦ ، ٤٧١ ، ٦٣٦ ، ٦٣٨ ، ٦٨٩ ، ٨١٠
 ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨٢٢ ، ٨٢٧ ، ٨٦٠ ، ٨٦٢
 ١٢٢٠ ، ٨٦٣
 خزيمه من صاهلة هذيل ٢٤٠ ، ٧٠٩ ، ٨٢٢
 خناعة من هذيل ٢٥٤ ، ٢٦٠ ، ٢٨١ ، ٣٧٣ ، ٢٧٤ ، ٣٩٤ ، ٤٢٩ ، ٥٥١ ، ٦٣٦ ، ٦٧٨
 ٨٧٩ ، ٨٦٨
 خندف ٩٤٧ ، ٣٧٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٥٥
 بنو خوف بطن من فهم ٨٠٥ ، ٨٠٧
 داحس « اسم فرس » ٢١٧
 دحنة ١٢١٣
 ذحية ١٢١٣
 دحينة ١٢١٣
 القرعاء ٢٣١
 الدلو ٥٢٦ ، ٩٣٢
 بنو دهمان ٣٧٣
 ديش بن غالب ٤٠٢ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣
 الديل = الدثيل ٣١٨ ، ٥٥٠ ، ٥٥٦ ، ٧٢٦
 ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٨٦٣ ، ١١٥٠
 ذبيان ٢١٧
 ذحوة ١٢١٣

بنو صارم ٧٣٧
 صاهلة = الصواهل ٢٤٠ ، ٢٨٢ ، ٥٨٩ ،
 ٦٠٣ ، ٦٠٥ ، ٧١٠ ، ٧٦٣ ، ٧٦٥ ،
 ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٦ ، ٨٠٠ ، ٨٤٣ ،
 ٨٥٣ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٧٤ ، ١٢٣٨
 بنو الصباح ١٠٠٤
 بنو صبح ٣٥٠ ، ٥٢٩
 بنو صيفاء ٩٠٣
 الصراصرة ١٢٦٨
 الصرصرانيات ٥١٢
 بنو صرمة ١٥٩
 صريم ٧٤٦ ، ٨٨٠
 بنات صعدة هي الجر ٥٢٥
 الصموت ٧٥٩
 الصواهل = صاهلة
 صوفة ١٢١٢
 بنو ضبيس ٨٦١
 بنو ضمرة ٣٢٣ ، ٣٤٠ ، ٧٢٢ ، ٧٧٨ ، ٩٠٥
 طيء ٥٩٣
 بنو ظفر ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٨٠ ، ٧٦٥ ، ٧٦٩ ،
 ٧٧٣ ، ٨٥٩ ، ٨٧١
 بنو عاترة ٦٠٥ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧٩٣
 عاد ٣٤٦ ، ٣٨٢ ، ٤٥٤ ، ٨٦٢ ، ١١٩٦
 عامر بن صعصعة ٨٥٠
 عامر بن لؤي ١٥٣

سعد بن فهم بن عمرو ٦٤١ ، ٦٤٢
 سعد بن ليت ٣٥٧ ، ٣٦٠ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ،
 ٨٦٣ ، ٥٥٧
 سعد بن هذيل ١٥٨ ، ١٠٦٩
 بنو سليم بن منصور ٦٥ ، ١١٢ ، ١٧٠ ، ٣٧٥ ،
 ٤٤٧ ، ٤٥٥ ، ٤٧٠ ، ٥٢١ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ،
 ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٨٢ ، ٦٨٨ ، ٧٥٤ ، ٧٦٣ ،
 ٧٦٥ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٨٤٥ « أمه تكة »
 بنت مر ٨٥٠ ، ٨٥٢ ، ٨٦٧ ، ٨٧١ ،
 ١٠٠٤ ، ١٢٨٤
 السماك ٩٣٦
 السماك الأعزل ١٠٧٩
 السماكان ١٠٣٢
 بنو سمال ٩
 سهم بن معاوية من هذيل ٢٦٦ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ،
 ٣٧٧ ، ٣٨٩ ، ٣٩٦ ، ٣٩٩ ، ٥٥٢ ،
 ٦١١ ، ٦٧٧ ، ٦٧٩ ، ٦٨٣ ، ٧٠٣ ، ٨٦١ ،
 ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٦ ، ٨٧١ ، ٩٧٤ ، ١٢١٦
 سهيل ٥٢٣
 السواري = بني سارية ٥٥٤ ، ٥٥٥
 بنو شجع ١٢ ، ٣٥٧ ، ٦٩٠ ، ٧٢٧ ، ٧٧٧ ،
 ٧٧٩ « كتبت مرة أشجع خطأ » ٧٨١ ،
 ١٢٠٦ ، ١٢٠٨
 الشعري « نجم » ٧٥٨ ، ٨٣٠ ، ٩٥١
 بنو شمع ٨٠٠ ، ٨٠٢
 شمس « صنم » ٧٩٧

عبد بن كنانة ٧٣١، ٧٣٢، ٨٦٣

عبد بن بكر بن كنانة ٥٥٥

عبد بن عدى بن الدليل ٣١١، ٣١٨، ٥٤٧،

٥٤٨، ٥٤٩، ٥٤٤

عبد مناة بن كنانة ٢٣٢، ٤٤٧

عتيد من كنانة ٢٨٢

بنو عتيبة ٧٢٧

آل عجرة ١٧٠

عدوان ٢٣١ « أمه جديلة بنت مر » ٨٤٥

بنو عدى بطن من خزاعة ١٠٦

بنو عدى قوم تأبط شرا ٧٩١، ٨٠٨، ٨٠٩

بنو عدى من خزاعة ٤٦٢

عدى بن الدليل ٧٢٥

عريب بن حيدان ٢٥

عريج بن أبي بكر ٧٣٢

بنو العشاء ١١٤٤

عشوق من هذيل ٥٥٢

بنو عصية ٨٥٠

بنو عضل ٤٠١، ٦٣١، ٦٣٢، ٧٨١

عقزر « فرس » ٥٥٨

عكل ٥٧

بنو علاج ٩٧٦

على من كنانة ٣٥١

على من بني بكر ١٢٣٩

على بن بكر من ربيعة أمه هند بنت تميم ٨٤٥

آل عمرو، بنو عمرو ٢٢٥، ٢٣٧، ٢٣٩،

٨٧٤، ٦٨٤

بنو عمرو بن الحارث من هذيل ٢٤٥، ٢٦٣،

٢٦٦، ٣٧٤، ٥٢٢، ٥٢٩، ٥٤٨، ٥٤٩،

٥٥٤، ٥٥٥، ٥٦١، ٥٩٢، ٦٠٥، ٦٨٣،

٧٠٩، ٧١٠، ٧١٨، ٧٩٩، ٨٢٦،

٨٥٨، ٨٦٩، ١٢٢١

بنو عمرو بن عامر بن ربيعة ٦٢٧

عمرو بن عدى ٤١

عمرو = قرد

عنزة ١٤٧

أم عوف = الجرادة ٤٢٣

أم عويمر = الضبع أو هي اسم امرأة ٥٩٢

عيدان بن مهرة ١٠١٨

العيوق « نجم » ١٩، ١٧٢

غافق ١٠٥٥

غالب من قريش ٣٥١، ٣٥٢

آل فاتك ٤٠٠

الفارسيون ٤٤

بنو فالح ٤٠٠

الفرقدان ٥١٧

الفروع = الجوزاء ٥٠١ وانظر الجوزاء

فهر قريش ٨٠٨

فهم ٢٥٦، ٤٤٧، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨،

٥٧٨، ٥٨٢، ٥٨٤، ٥٨٩، ٦٠٣، ٦٠٦،

كبير ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٨٠ ، ١٢٧٩
 بنو كعب ٣٨١ ، ٨٤٧ ، ٩٥٦ ، ١٠٠٤
 كعب من خزاعة ٢٧٧ ، ٤٦٣ ، ٤٦٥ ، ٤٦٧
 ١٢١٦
 كعب بن عمرو ٨٦١
 كعب بن عامر ٧٧٨
 كعب بن عوف وصوابها كلب بن عوف
 ٣٥٧
 كعب بن كاهل ٥٢٤ ، ١٠٩٧
 كلب بن عوف من كنانة ٣٥٧ « كتبت
 كعب خطأ » ، ٣٦٢ ، ٥٥٠ ، ٥٥٧
 ٨٦٣ ، ٧٧٨
 كليب ٣٧٩
 كنانة ٣١١ ، ٣٣٧ ، ٣٥١ ، ٣٥٧ ، ٣٨٢ ،
 ٣٨٩ ، ٥٥٠ ، ٦٣٣ ، ٧٣١ ، ٧٣٧ ،
 ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨١ ، ٨٢٢ ، ٨٦١ ،
 ٨٦٣ ، ٨٦٨ ، ١٢٢٧
 كندة ٢٨٩
 لا حق « فخل » ١٠٥٦
 بنو لؤي من فهم ٨٤٩ ، ٨٦٠
 لحيان ١١٨ ، ١٥٩ ، ٢٦٦ ، ٣٤٩ ، ٣٥١ ،
 ٣٥٤ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٥ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ،
 ٣٧٥ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٥ ، ٤٦٧ ، ٤٧١ ،
 ٥٥١ ، ٥٦٥ ، ٧٠٣ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧٤٦ ،
 ٧٧٧ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٨١٠ ، ٨١٥ ، ٨١٧ ،

٧٩١ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٨ ، ٨٤٥ « أمه
 جديلة بنت مر » ، ٨٤٦ ، ٨٤٩ ، ٨٥٢ —
 ٨٥٧
 القارة ٤٠١
 القبط ٤٩٩
 قرد بن معاوية اسمه عمرو ١٥٩ ، ١٦٠ ، ٢٣٣ ،
 ٢٦٦ ، ٣٤٥ ، ٥٢٩ ، ٥٥١ ، ٥٥٣ ، ٦٧٩
 ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٩٣ ، ٧٩٣ ، ١١٨٩
 قریش ٤٩ ، ٧٩ ، ١٩٨ ، ٣٥١ ، ٤٣٤ ، ٧٨٧ ،
 ٨٠٨ ، ٨٢٢ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٦٣ ،
 ١١٣٩ ، ١٢١٦ ، ١٢٢٩
 قريم ٢٨٢ ، ٣٨٩ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٧٢٥ ،
 ٧٢٦ ، ٧٦٥ ، ٧٧٠ ، ٧٩١ ، ٨٠٠ ،
 ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٥ ، ٨٠٨ ، ٨٤٣ —
 ٨٥٣ ، ٨٥٧
 قسر ٢٤١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٦
 قشير ٢٤٩
 قيس ٨٧٩
 قيس عيلان ٢١٤
 بنو القين بن جسر ٨٤٦
 بنو قين بن فهم ٨٥٢ ، ٨٥٣
 بنو كاهل ٦٧ ، ١٤٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ٢٣٧ ،
 ٣٧٤ ، ٥٦٥ ، ٥٧٩ ، ٥٩٢ ، ٦٠٥ ،
 ٦٩٣ ، ٧٠٦ ، ٧١٠ ، ٧١٨ ، ٧٦٣ ،
 ٨٤٨

٨١٨، ٨١٩، ٨٥٤، ٨٦٢، ٤٧١، ٨٨٠،

نخم ٣٥٢، ٣٥١

اللعاب « فرس » ٥٥٨

ليث ٣٥٧، ٥٥٨، ٧٧٧، ٧٧٩، ٨٧٣، ١٢٠٦،

بنو مازن بن تميم من هذيل ٤٥٥

بنو مازن بن عمرو من هذيل ٣

بنو مازن من هذيل ١٥٨، ٢٦٦، ٥٥١،

مازن بن معاوية ١٥٩، ٦٩٣، ٦٩٤،

مالك بن الحارث بن تميم من هذيل ٢٣٧

بنو الحارث بن زبيد ٧١٠

آل محرق ٩٧٠، ١٠٠٢،

بنو مخزوم من هذيل ٧٦٥، ٨٠٢،

بنو مدركة ٦٢٦

بنو مدالج ٨٦١

بنو مدالج بن ضمرة ٣١١، ٧٧٨،

مدالج بن مرة بن عبد مناة بن كنانة ٨٥١

مراد ٢٠٢

مرة ٣٤٥، ٥٦٦، ٥٧٣، ١٢٣٣،

أم مردم ٢٦٦

أم مرزم ٢٦٦

المرزم « نجم » ٧٥١، ٨٣٠، ٩٣٦،

بنو مرمض ٢٨٣، ٦٧٧، ٩١٥،

مزينة ٢٥٤، ٢٦٠، ٢٦١، ٤٥٧،

بنو المصطلق ٢٨٠، ٤٦٧، ٥٩١، ٨٦٧،

٨٦٨،

مضر ١٠٥٥، ١٢٩١،

مطروود من هذيل ٥٣٨

بنو معاوية بن صخر ٦٦٧

بنو معاوية من هذيل ٢٨٠، ٦٩٣، ٨٠٥،

آل معتب ٤٧

بنو المعترض ٧١٠

معد ٨٥٦

آل المغيرة ٩٧٦

بنو المقعد ٧١٠

للكلب من كنانة ٣٨٢

بنو ملاص ٦٢٣، ٧٩٦،

بنو مليح ١٠٦

مليل من كنانة ٣٨٢

مهرة بن حيدان ٢٥

مؤمل ٥٣٢، ٦٨٤، ٩٠٤، ١٠٠٣،

بنو مؤمل بن حطيظ ٧٠

ناعق ١٠٥٦

نبط الشام ١٢٦٨

النيشات ٨٥٧

النصارى ٣٩

بنو نصر ٤٥٣

النضر بن كنانة أمه برة بنت مر ٨٤٥

النظم = الثريا = الجوزاء ٢٠ وانظر الجوزاء

نمجة عاد ٣٨٢، ٨٦٢،

بنو نغاة ٣٦٢، ٣٦٥، ٣٦٦، ٧٠٣، ٧٢٩،

بنو وابتش ٧١٠
 والقي ١٠٥٤
 بنو وائلة بن مطحل ٦٧٨
 وائل ١٤٧ ، ٣٤٦ ، ١١٩٦
 الوجيه ١٠٥٦
 بنو يزيد ٢٥
 يشكر بن بكر أمه هند بنت تميم ٨٤٥
 يعمر ٥٥٠ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٦٩٠ ، ٨٦٣
 اليهود ١٣٠
 اليمانيين ١٠٥٧

١٢٤٠ ، ٨٤٤ ، ٨٤٣ ، ٧٣٠

نهشل ٣٧٩
 الفواعش ٥١٧
 آل نوفل ٢٢٥
 بنو المطف ١٢٢٧
 بنو هلال ١٤٥ ، ٣٦٩ ، ٥٦٦
 بنو هلال بن علقمة ٧٩١
 بنو هلال بن قدم ٧٦٣ ، ٧٦٤
 بنو هند ٨٣٨
 هوازن ١٥٨ ، ٤٤٧ ، ٦٩٠ ، ٦٩٩ ، ١٠٠٣
 ١١٨٢ ، ١٢٠٤ ، ١٢١٣ ، ١٢٨٤

٥ - فهرس الأماكن

ألف قراس ٩٦	أربد ٧٠٣	إفريقية ١٩٦، ٣
أبرق العزاف ١٧٧	أرند انظر الاستدراكات	أقند ٥٨٩
الأبواص ٤٨٧	إزم ٦٠٢	أفور ١٠٤٢
أبيدة ١١٦٤	أريج، أريحا ٢٥٧	آلات ذى العرجاء ١٧
أنال ٩٦٢، ٨٩٨	أسالة ١١٧٦	ألبان ٧١١، ٧٠٩
أنلة ٨٩٩، ٣٧٨	أسقف ٩٣٧	المسلم ٧٩٧، ٨٠٨ وانظر يلم
الأنيل ٣٥٣	الأسناد ٩٢٠	أومة ٢٥٩
أجدث ١٢٦٦	الأشاة ٤٧	اليون ١٠٥٧، ٩٧١
أجباد ٩٤١، ٩٥٠	الأصاغى ١١٦٦	أط ٥٣٧
الأحث ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١	الأخبجان ٧٢٠	الأمرج ٤٣٤
٧١٨	الأطراف ٨٠٥	أملح ١٦٤، ٣٦٣، ٧٤٩
أحد ٧٦، ٧٨٠	أطرقا ١٠٠	٨٢٨، ٧٨٢
الأخراص ٤٨٨	الأطواء ٣١١	أمول ٧٩٦
إحاييل ٨٥٨، ٨٤٤	أظلم ١٢٢٦	الأميلج ١٢٧٨
الأخراص ٤٨٧	أعاجل أخصف ٦٣٨	الأحاص ٤٨٧
الأخشب ١٢١٦	الأعراض ٧٥٠	أنصح ٢٤٠
الأخشبان ١١٠١	الأعوص ١١٣٥	الأنعان ١٢٨
أخصف ٦٣٨	أعيار ١٠٤٣	أنف ٦٧٣، ١٠٠٤، ١٢٤٥
أدام ٢٨٧، ٨٠٨، ٨٤٣	أعين ٨٥٣	الأنواص ٤٨٧
أدى ١٢٣٨	أغرار ٧٢٣	الأهيل ١٢٤٩
أديعة ٥٦١	أغرب ١٠٥١	الأوان ٤٤٤، ٤٤٥
أفرعات ٧٤، ١١٥، ١٧١	أغلب ١٠٤٢	الأوباص ٤٨٧

١٢٠٣ ، ١١٤٩ ، ١١٠٦	١٢٤٤ ، ١١٣٥	أيلة ٨٧٠
البلاد التهامي ٨٩٨	البضيع ١١٠٤ ، ١١٠٣	بابل ١٠٨٣
توج ١٠٣٤	بقيع الفرقد = كفتة ٢٢٤ ،	باب اليون ٩٧١ ، ١٠٥٧
تيا ١٠٤٢	١٢١١	بارق ٩٧ ، ٤٨٨
ثاة ٣٦١ ، ٤٦٢	بلقع ٨٧٠	البناء ٦٥
تادق ٤٨٨	البوابة ١٥٩ ، ٦٩٣	بثر ١٦ ، ١٧ ، ٣٦٩
ثبير ٣٥٥	البوين ٤٠١ ، ٦٣٢	بحار ٧٤٣
ثبير الأحداث أو الأحطب	بيدان ٤٥٨	البحرين ١٠ ، ٤٢٩ ، ١٠٩٣ ،
٣٥٥	البيض ٩٧٢	١١٣٦
ثبير الأعرج ٣٥٥	البيضاء ٩٥٣	البحير ١٠٥٣
ثبير غينا ٣٥٥	تبالة ١٢٦٨	بدالة ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٨٦٢ ،
ثعالة ١٢١٥	تبشع ٦٠٣	٨٦٣
الثرء ٥١	تجنى ٥٣٧	بلر ٢٨٩ ، ١٠٧٦ ، ١١١٨
ثمينة ١١٦٩	تدعان ٣٦٢	البردان ٩٧٢
ثنية تدعان ٣٦٢	تدمر ٢٠٨	البرقات ٤٨٧
ثنية يدعان انظر الاستدراكات	ترج ١١٠ ، ٢٣٢ ، ٧٤٤	برقة الأجول ١٢٥٥
ثنية العقيق ٨٥٠	تريم ١٠٨٢	البرك ١٠٤٣
ثنية التقواء ٨٠٨ ، ٨٠٩	تصيل ٨٦٠	برم ٨٥١ ، ٩٧٣
الجابتان ٩٧٢	تضارع ١٣٣	بس ٢٥٩
جبال الصفر ٨٠٧	التلاعة ٨٤٣ ، ٨٤٤	بستان ابن عامر ١٢٥
جبل البرام ١٠	التناضب ٦٨٠ ، ٩١٨	بستان ابن معمر ١٢٥
جداء ٣٥٣	تهامة = الفور ٥٦ ، ٥٧ ،	بشاءة ٨٣٨
جدة ٣٥٣	١٢٢ ، ٤٠٨ ، ٦٣٥ ،	البصرة ١١٨٢
جدد ٨٠٧	٧٥٠ ، ٩١٩ ، ٩٣٦ ،	بصري ٩٤ ، ٣٥١ ، ٩٦٤ ،
جلز ١١٥		

جلدس ١٠٥٥	٧٧٢ ، ٧٨٢ ، ٨١٩ ،	خقلان ١٠٦١
جذم ٦٠٢	٨٦٩ ، ١٠٤٢ ، ١١٥٧ ،	الحلاوة ٢٦٦ ، ٢٦٨
جزائر حامد ٩٦٧	١١٦٩	حلب ٢٥٥
الجزيرة ٧٥٠	حجر ٤٦٢ ، ٣٦١	الحليت ٧٠٣
جلجل ٥٣٣	الحجر ٦١٢ ، ٩٥٠	حلية ٤٠٢ ، ٦٣٣ ، ٦٧١ ،
الجلس ٧٥٠	حجر الشفري ١٢٢٠	٦٨٢ ، ٧٩٦ ، ٨٠٠ ،
جمع ٩٥ ، ٩٦ ، ١١٠١	الحجلاء ٧٩٥	١١٠٥ ، ١١٦٨ ، ١٢١٠ ،
الجناب ٧١٨	الحجون ١١٣	١٢٢٢
الجنادات ٧٥٤	حداء ٣٥٣	حلية ٤٨٩
الجنيب ٩٣٧	الحذنة ٧١٨	حمص ٢٥٥
الجنيبة ١٠٤٦ ، ١٠٤٧	الحذية ٧١٨	الحمي ٩٢٠ ، ٩٥٨
جهور ٧٩٣	حرية ٤٩٠	حنين ٣٣٤ ، ٦٨٤
جو ١٦٦ ، ١٢٨٤	الحرة ٤٥٥	الحوف ٩٦٤
الجوز ٢٧٨ ، ٧٧٢	حرجل ٥٣٧	حوى ١٠٠٨
الجوف ٨٥٤ ، ٩٦٤	حريات ١٠٥١	خادة ٧٩٧
جيرة ٣١١	الحريضة ٨٤٦	الخيت ٩٣٧
خادة ٧٩٧	حرجل ، حزجل ٥٣٧	الخط ١٩٠ ، ٤٢٩
الحبس ٧٨٧	الحزم ٩٣٢ ، ٩٧٢ ، ١٢٢٦	الخطم ١٢٠٨
الحبشي ٧٨٧	الحشا ٣٥٣	خفان ٤٦٩
الحبل ٩٥	حشاش ٤٦٣	الخل ٤٨٩ ، ٩٤٣
حتن انظر الاستدراكات	الحضر ٥٤٨ ، ٧٤٨ ، ٨٢٧	خلاقة ١٠٠١
حتن ٥٩٢ ، ٦٠٦ ، ٧٩٧ ،	حضر موت ٩٤٩ ، ١٠٦٢	الخلف ٧٨٢
٨٤٥ ، ٨٥٧	الحفاف ٣٨٥	الخندمة ٧٨٧
الحجاز ١٨٩ ، ٣١٥ ، ٣٥٤ ،	حقائل ١٦١	الخواتق ٦٠٣
٤٥٤ ، ٥٣٥ ، ٧٥٠ ،	الحقاب ٨٥١	الخورتق ٧٤٦

ذو غلائل ٤٦٣	ذات القمر ٥٩٢	خير ١٠٤٠
ذو قوس ٩٢٠	ذات اللظى ٤٦٦ ، ٤٦٧ ،	الخليف ١٠ ، ٩٤٧ ، ٩٥٠ ،
ذو الاصاب ٥٣٣	١٠٠٤	١١٧٢
ذو اللهباء ٨٢٧ ، ٧٤٨	ذنب الثنية ١٢١٦	دابة ٥٥٢ ، ٣٤٥
ذو الماوين ٥٩٤	ذهاب ٨٧٠	دابق ١٠٥٥ ، ٢٥٥
ذو الحجاز ٩٥ ، ١٤٤ ، ٦٢٣	ذو التود ٩٢٤	دابة ٥٥٢
ذو مراخ ٩ ، ٧١٠ ، ٧١٨	ذو حياط ٧٩١	دوب ١١٣٨ ، ١١٣٩
وانظر الاستراكات	ذو خيب ٢٧٠	دجلة ٩٦٧
ذو ثبوان ٩٧٢	ذو الخبتين ٤٥٦	دحوج ١٢٨
ذو نخب ٢٧٠	ذو دوران ٤٦٥ ، ٤٦٦ ،	الدحوض ٧٩٥
ذو نمار ٧٥٦	٤٦٩	الدخول ٥٥٧
ذو وسطان ٢٢١	ذو سحيم ٨٣٣	درادر ٨٠٥
ذو يدوم ٣٦٣	ذو سدر ١٦٤	دقاق ٣٦٢ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ،
ذو ينجاء ٦٠٣	ذو سلع ٧٤٢	٦٣٤ ، ٧٠٩ ، ٧١١ ،
راحة فروع ٤٦٧ ، ٤٧٠	ذو السمرة ٨٠٥	١١٣٨ ، ٨٥٧ ، ٧٢٩
رامة ١٢٥٤	ذو شوطان ٣٢١	ذات البشام ٨٧١ ، ٨٧٣
رامة العليا ٩٧٢	ذو ضياء ١١٨١	ذات البين ٩٥٦
راية ٥٩٢ ، ٧٢٧	ذو طلال ٩٦٣	ذات الجيش ٩٥٦
رائس ٥١٩	ذو العرجاء ١٧ ، ١٨	ذات الحفائل ٦٨٣
الربائع ٣٧٩	ذو عشر ٩٧٢	ذات السليم ١١٧٥
الريق ١٨٣ ، ١٨٤	ذو علجانة ٨٧٠	ذات الشباك ٥٥٠
الرجاز ٤٠٩	ذو عتر ٩٢٠	ذات الشرى ٧٤٥
الرجيع ١٤٩ ، ١٦٤ ، ١٩٧ ،	ذو عنز ٩٢٠	ذات عرق ١٧ ، ٩٥٣
٣٧٧ ، ٣٨٢ ، ٤٤٤ ، ٤٥٣ ،	ذو غير ٩٢٠	ذات الفضا ١٠٥٢
٤٥٩ ، ٦٩٩ ، ٧٤٨ ،		

السلفين ٢٣٩	الزوراء ٣١٨	٩٧٠ ، ٩٣١ ، ٨٢٨
سمى ٩٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٦٩	زيزاء ١٠٤٢	الرحى ٨٠٢ ، ٨٠٠
سميعة ١٧	ساية ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٦٣٤ ،	رُحْب ٩٧٠
سهام ٤٩٣	٨٢٨	رَحْب ١١٧٧
السواء ١٦ ، ١٧	سبلل ٢٥٣	رخان ٨٤٦
السودتان ٤٨٧	الستار ١٢٢٦	رخة ٧٠٩
سوق الخزامين ١١٣٢	سحيم ٨٣٣	رذى ٤٦٧
السويداء ٧٨٧	السراة ٥١ ، ٨٩ ، ٤٤٤ ، ٧٥٥ ،	الردم ١٢٢٧
السي ٥٦	٨٠٥ ، ٨٥٣ ، ١١٦٤ ،	الرصافه ٥٠٣ ، ٩٥٢
شابة ١٣٣ ، ٧٤٩	١١٧٧	رصف ٦٦٧ ، ٧٢٩
الشام ٤٤ ، ٥٤ ، ١١٥ ،	سرار ٢٤١	الرضم ١٠٩٧
١٦٧ ، ١٧٧ ، ١٩٩ ،	السران ١٢١٠	رضوى ٥٣١ ، ٩٧٣
٢٥٧ ، ٣٥١ ، ٦٧٦ ،	سردد ٤٩٣	الرقم ٩٧٢
٧٤٢ ، ٧٤٧ ، ٧٥٠ ،	السّرر ١١٣	الرقتان ٢٢٦ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ،
٨٦٩ ، ٨٨٥ ، ٩٥٦ ،	سرف ٧٧٧ ، ٧٧٩ ، ٩٥٠	١٢٦٦
١٢٤٢ ، ١٢٦٨ ، ١٢٩٦	السرو ٨٠٥	رم ٥٥٦
شامة ٩٤ ، ١٣٣	السطاع ٢٩٧ ، ٣١١	رهاط ١٦٥ ، ٧٦٩ ، ٩٧٠
شباك الخائق ١٠٥٣	سعياء ٥٧٩ ، ١١٠٥	رهوة ١٥٠
الشرا ١٠٤٢	السفير ٦٠٣	الروحاء ١٢١٥
الشرك ٧٣٣	سقام ١٢٢٨	روضة الحزم ٩٧٢
شريان ٥٨٠	سقيقة بنى ساعدة ٤٥٠	ريعان ٦٥٥
الشريف ٩٢ ، ١١٥٦	سلا ب ٨٧٠	زارة ٢٥٨
شعب ٩٥٠	السلام ٥٤٨	زبد ٢٥٤
شعر ٧٤٢	ساح ٧٤٢	زقية ١٠٧
شعران ٩٢٠		زند ٢٥٥

العاذ ٩٠٥	صيرة ٨٥٤	الشعر ٧٤٦ ، ٧٤٧
عازب ٣٥٤	ضاح ١١٧٦	شغب ٩٧١
عاص ٧٧٠	ضارج ٩٧٢	الشفا ٥٤١
عاصم ٣٥٣	الضجن ٣٦٢	الشفير ٦٠٣
عالج ٥٢٢	نجن القصائرة ٧٠٩	شقر ٧٤٣
عبود ٨٧٢	الضجوع ٦٥	شليل ٢٢٩
عجلان ٦٤٦ ، ٦٤٢	الضراقة ٥٠٣	شمصير ٢٩٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤
عدن ١٠٥٥	ضرية ١٠٥٠	شمار ٩٣١
العراق ١٢٨ ، ٤٤	ضريحة انظر الاستدراكات	شواط ٣٣٥ ، ٣٤٠
عراق الحر ١٠٠٢	ضباء ٤٨٧ ، ١١٨١	شوطان ٢٢١
العرب ١٢ ٥	ضيم ٣٦٣ ، ٣٦٦ ، ٦٦٧ ، ٧٢٩ ، ٨٤٧ ، ٨٥٨ ، ١١٣٨	صار ٨٥١
الرج ١٥٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٤٧١ ، ٢٦١ ، ٣٥٥	الطائف ١٠ ، ٥١ ، ٨٩ ، ٣٦٣ ، ٤٤٤ ، ٤٥٣ ، ٦٢٧ ، ٨٥٠ ، ١١٣٩ ، ١٢٦٥	صائف ٤٨٧
المرجاء ١٧	طحي ١٠٦١	صريحة ٥٧٢
عرس ٥٤٨	طفيل ٩٤	الصريجة ٤٤٣
عرش ٥٨٤	الطور ٩٧٠	صعدة ٢٤
عرعر ٢٢٦ ، ٤٣٩ ، ٥٥٧ ، ٨٤٤ ، ٨٠٦ ، ٦٦٧	ظاهرة الأديم ٣٦٣	الصفا ٩ ، ١٠
عرفة ١٩ ، ٩٥ ، ٥٦٠ ، ٦٣٨ ، ١١٠١	الظباء ١١٢	صفا الشقر ١٠
عرق ٧٠٩	ظر ٣٦٢ ، ٦٦٧ ، ٧٠٩ ، ٨٥٧ ، ٨٤٤ ، ٧٢٩	الصفح ٥٥١ ، ٥٥٣
عرة ٥٤٨ ، ٨٠٦	الماد ٧٧٩ ، ٧٨٢	الصفر ٨٠٧
غروان ٩١٩		الصفية ٦٥
غروان الكراث ١١٣٨		صنعاء ١٢٤٥
العروض ١١٥٧		صوائق ٣٥٥
		صوران ٢٥٤
		صورة ٨٤٩

غزة ٩٤	عمق ٢٥٩، ٢٩٦، ١٠٠٧،	العزاف ١٧٧
الفضاب ٦٤٧	١١٠٤	غريب ٨٣٨
غضار ٨٣٦	العمق ١٢٠	عصفان ٩٤، ٨١٥، ١٠٠٤
غلائل ٦٤٣	المنقى ١٢١	عشر ١١٢، ١٧٠، ٩٧٢
الغاد ١٧٨	عنب ٣٩٧	عقد البيضاء ٩٥٣
الغمر ٩٥٠	عذيب ٣٩٧	العقر ٢٣٩
الغميم ٣٦٤	عوان ٤٤٤	عقل ٨٧٣
الغور = تهامة	عورش ٥٧٢	العققل ٥٣٣
غوير ٦٨٠	العوصاء ٨٠١، ٨٠٠	المقيق ٦٦٤، ٨٥٠، ٩٣٧
غيقة ٢٩٧	غوير ٦٨٠، ٨٣٩	عكاظ ٤٧، ٤٨، ١٨٣،
الغيل ٨٤٩	عويص ٧٧٠	١٨٤، ٤٧١، ٧٧٩،
غينا ثبير ٣٥٥	العيوان ٧٦٨	٩٠٥
غيوب ٧٧٢	عين ١١٠٥	العلاية ، ٧١ ، ١٢٩٦ ،
الفرات ١٣٥	عين الرصافة ٥٠٣	١٢٩٧
فردى	عين الضرافة ٥٠٣	علاف ٥٤٧
انظر الاستدراكات	عيون ٤٠٩	علجانة ٨٧٠
الفرط ٦٨٦، ٨٠٦	غادة ١١٦٤	العلادة ٤٠٣، ٦٣٤
الفرع ٨٠٥	غافق ١٠٥٥	على ٤٨٧
الفروط ١١٧٧	الغرابة ١١٦٧	عليب ١١٠٥
فروع ٤٦٧ ،	غران ٣٥٤، ٧١٠	عمان ١٠٤٢
٧٤٧، ٤٧٠	غريزة ٤٤٤	عمان ١٢٣٧
القضاض ٦٠٣	غروش	عمر ٢٩٦
فقار ٩٢١	انظر الاستدراكات	عمران ٢٩٧
الفقير ١٠٤٢	غزال ٨١٥، ٨١٤، ٤٧١	العمران ٣٧٧ ، ٣٧٩ ،
النقيبة ٦٥		٣٨٠

لية ٤٥٣ ، ١١٨٥	قنار وقنار ٩٢١	فلج ٤٧٠ ، ١٠٣٤ ، ١٠٥٩
الليث ٧٩١ ، ٨٠٥ ، ٨٠٧ ،	قنيل ٧٣٣	فيحان ٩٧٢
١١٨٢ ، ١١٧٣	قناة ٩٣٧	فيدة ٧١٠
ماء الأطواء ٣١١	قنان العاذ ٩٠٥	فيض أراكاة ١٠٤٤
مأبد ٩٦	قنسرين ٢٥٥	فيض اللوى ٩٤٥
المأزم ١١٠١	القوائم ٧١١	الفيفا ٣٥٣
مبعوق ٩٤١	قوسى ١٢٣٠	القاع ٦٦٣
مجدل ٢٩٦ ، ٥٢٢ ، ٨١٦	قوسى المعامل ٣٤٦ ، ١١٩٧	قبلة ولعلها قبلة ١٩٧
المجمر ٥٥٧	قيسرون ٨٧٠	قتادة ٦٧٥
محنة ٩٤	قبلة ولعلها صواب قبلة ١٩٧	القدام ٨٩٩
المخاني ٥٣٣	قينة ٨٧٩	قُدس ٦٥
المحصب ٨٧٠ ، ٩٣٧	كافر ١١٧٧	قُدس ١٢٨
محر ٥٤٧	كبكب ١١٣١	القدوم ٦٧٨
الخميم ١٦٦ ، ٦٧٩	الكحيل ٧٩٣	قديد ٣٧٨
مخلقة ٨٢٢	الكدى ٨٠٥	قراس ٩٥١ ، ٩٦
نمخص ٩٢٠	الكديد ٨٦٢	القران ١٦٠
مدفار ٦٧٨ ، ٦٧٩	الكراب ٨٤٧	قُرَّان ٥٤ ، ٣٦٣
مدفر ٦٧٩	كراث ٨٠٥	القرائن ٧٤٣
المدينة ١٢٢ ، ٧٧٠ ، ٨٢٩ ،	كراش ٧٣٢	قَرْدَى ٩٧٢
٩٠٣ ، ٩٤٥ ، ١١٢٩ ،	كساب ٧٠٩ ، ٧١٠	قرمد ٨٢٧ ، ٧٤٨
١١٣٢	كفتة = ببيع الفرق ٢٢٤ ،	قرن ٤٥٣ ، ٥٢٢ ، ١٠٤٤
مر ١٦٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ،	١٦٢١	قرنة ٧٢٧
٣٦٣ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ،	كوساء ٢٢٥	القسطنطينية ٤٢٣
٧٤٩ ، ٧٨٢ ، ٨٢٨ ،	لفت ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٩٤٥	القصائرة ٧٠٩
١١٧٦	لفلف ١٠٤٢	القفا ١٠٤٣
(٢١١ - شرح أعمار المدلين)	اللوى ٩٤٥ ، ١٠٥٧	

المناعة ١١٧٠	المضياع ٩٧٠	مر الظهران ٨٧٩ ، ٢٩٢
المناب ٣١٥ ، ٣٦٣ ، ٧٩٩ ،	المطاحل ٦٩٤	المراقب ٤٦٧
١٢٩٣	المطافل ٦٨٤	المربض ٣٠٤
المتصى ١٤٠	المطلى ٤٩٩	المرتعى ٩٥٠
المنحاة ٤٤٤	معبوق ٩٤١	المرخة الشامية ٦٣١
منشد ٩٢٢	المعرف ٦٣٨ ، ١٠٤٢	المرخة القصوى البمانية ٦٣١
منصح ٢٤٠ ، ١١٦٦	معيط ١١٣١	مركوب ٥٧٩
منعوق ٩٤١ انظر الاستدراكات	المفمس ٧٧٩ ، ٧٧٧ ، ٣٨٩	المزدلفة ٩٥
المنقبة ٦٩٣	١٢١٦	المستحيرة ٤٥٨
منقل ٥٣٢	المقراة ٤٦٦	مسجد الأحزاب ٩١٠ ، ٩١١ ،
منى ٩٥ ، ٦٣٨ ، ٨١٨ ، ٨٢٢ ،	المقطم ١٠٥٧	٩١٢
٩٤٧ ، ١٠٦٢ ، ١١٠١ ،	مكة ١٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٩٤ ،	المسجد الأقصى ٩٧٠
١١٧٢	١١٣ ، ١٥٣ ، ١٦٥ ،	مسجد الخيف ١٠
المنيف ٢٩٦	٢٩٦ ، ٣٣٤ ، ٣٤٩ ،	مسجد العيدين ١٠
مهور ٤٤٤	٣٥١ ، ٣٦٣ ، ٣٧٨ ،	المسد = مسد نخلة ١٢٥ ،
المواجن ٧٤٨	٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٤٣٤ ،	١١٨٣ ، ٨٦٨ ، ٨٦٧
الموازج ٧٤٨ ، ٨٢٧	٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٩٧ ،	مسيحة ١٧ ، ٣٦٩
مبى ٨٠٠	٥٩٨ ، ٧٥٥ ، ٧٦٥ ،	المشارف ٥٦٩ يراد بها القرى
نباة ١١٠٥	٧٧٠ ، ٨١٠ ، ٩٤٥ ،	التي للعرب تشارف الريف
نبايح ١٧ ، ٥٥٤	٩٥٠ ، ٩٥٥ ، ١٢١٦ ،	مشرف ٦٠١
نباتات ٧٤١ ، ٧٤٢ ،	١٢٢٠	المشرق ٩ ، ١٠
نبط لعلها صواب نبط ١٦٦ ،	الملاح ٨٣٣	المشقر ١٠
١١٧٦ ، ٨٧١	الملم ١١٧٧	مصر ٣ ، ٧ ، ٤٠٧ ، ٥٢١ ،
نبطا أسالة ١١٧٦	المليح ١٥٩ ، ١٦٢ ، ١١٤١	٨٢٨ ، ٨٨٥ ، ٩٥٦
	المناصب ٣١٢	

وادي القصور ٢٩٨	٥٣٩ ، ٥٥٩ ، ٥٥٩	الذجام ٣٧٨
الوتران ٢٦٦ ، ٧٢٩	٥٦١ ، ٩٠٦ ، ٩٠٦	نجد ٥٦ ، ١٢٣ ، ٣٨٩
الوتير ٧٢٦ ، ٨٥٧ ، ١٢٩٣	٨٥١ ، ٨٥٩ ، ١٠٠٤	٤٠٨ ، ٤٤٧ ، ٨٠٢
وجرة ١٠٩٩	١٠١٦ ، ١١٠٤	٨٠٦ ، ٨٦٨ ، ٩٠٤
الود ٧٢٠	نقب منقل ٥٣١	١١٤٩
ودان ٥٢٢	نقري ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٩٢١	نجد ألوز ٣٦٢
وسطان ٣٢١	٩٢٢	نجد عفر ١٠٤ ، ١٠٥
وشل ٨٤٣	النقواء ٨٠٨ ، ٨٠٩	نجد كبكب ١٠٤
وقير ٦٥	النقيع ٩٣٧	نجد مربع ١٠٤
وكف الرماء ٦٣١ ، ٦٣٢	نمار ٢٦٢ ، ٧٥٦ ، ٨٠٦	النجدية ٨٠٥
يبرين ١٢٥٢	٨٤٣ ، ٨٤٦ ، ٨٤٦	نجران ٤٩٩
يدعان انظر الاستدراكات	النمر ٤٨٧	نخب ٨٩ ، ٩٠
يلوم ٣٦٣	نميس ٩٢١	نخلة ١٣٧ ، ٣٤٥ ، ٣٦٢ ، ٣٩٣
يذبل ٥٣١	النواصف ٩٠٥	٦٩٠ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٩
يعر ٣٣٥	النويرة ١٤٤	٨٦٧ ، ٩٣٦ ، ١٠٨٤ ، ١١٧٧
يلم ٧٩٧ ، ٨٤٩ وانظر ألمسلم	نيات ٨٠٥	نخلة الشامية ٢٨٠ ، ٨٦٨
يليل ٢٩٧	النير ١٠٥٠	نخلة اليمانية ٢٨٠
اليمين ٢٤ ، ١١٩ ، ١٥٨ ، ١٦٢	نيط ولعلها نيط ١٦٦	نخلتان ٨٠٦
٢٠٢ ، ٢٥٥ ، ٣٨٩	هجر ١٠ ، ١٢٥٢	النطوف ٤٨٧
٣٩٣ ، ٤٠٢ ، ٦٢٣	الهز ١١٩	النظم ٩٧٢
٦٢٥ ، ٦٣٣ ، ٧٢٥	الهزوم ٧٠٩	نعا ف عرق ١٢٦٦
١٢٤٤	هضاض ٢٤١	نصف اللوى ٦٥
ينبع ٩٢٠	المند ٩١٩	نيمان ٣١٦ ، ٤٩٣ ، ٥٣٨

٦ - فهرس الأيام والوقائع والليالي

يوم الخنلثة ٧٨٧	حديث حبيب أخى بنى عمرو ٨٦٩
يوم ذات البشام = يوم نبط ٨٧١	يوم ٥٤٧ ، ٧٥٥ ، ٨١٠ ، ٨٥٦ ، ٨٥٨ ، ٨٦٠
يوم ذى حاط ٧٩١	يوم الأحث ٧١٨ ، ٧٠٩
يوم الرجيع ٦٩٩ ، ٤٥٩ ، ٣٨٢ ، ٣٧٧	يوم أحد ١٠٧٦ ، ٧٨١ ، ٧٨٠
يوم الرحى = يوم العوصاء ٨٠٠	يوم الأراك ٨٦٣
يوم ساية ٤٥٥	يوم الأطراف = يوم نيات ٨٠٥
يوم سمى ٧٦٩	يوم أغرار ٨٣٣
يوم شهر ٩٣١	غزاة إفريقية ١٩٦
يوم صورة ٨٤٩	ليلة ألم ٨٠٨
يوم صيرة = مقتل عمرو ذى الكلب ٨٥٤	يوم الأميلح ١٢٧٨
يوم ظهر الحرة ٧٦٣	يوم أنف طاذ = يوم الطاحل ٦٨٢ ، ١٠٠٤
يوم العرج ٨١٥ ، ٤٧١ ، ٣٦١ ، ٣٤٩	ليلة أهل الهزر ١١١٩
يوم العريش ٣٣٣	يوم بدالة ٨٦٣ ، ٨٦٢ ، ٦٨٩ ، ٣٨٢
يوم مقتل ابن عاصية ٨٦٤	يوم بدر ١٠٧٦
يوم مقتل عمرو ذى الكلب = يوم صيرة ٨٥٤	يوم البوابة = يوم المليح ٦٩٣ ، ٤٥٣ ، ١٥٩
يوم العوصاء = يوم الرحى ٨٠٠	يوم بين بنى عمرو بن الحارث وبنى عبيد بن عدى ٥٥٤
يوم عوير ٨٣٩	يوم ثنية العقيق ٨٥٠
يوم الفار ٨٥٢	يوم حشاش ٤٦٣
يوم غزال ٨١٥ ، ٨١٢	يوم الحقاب = يوم نعمان ٨٥١
يوم عمر ذى كندة = يوم المسد ٨٦٧ ، ٨٦٩	يوم الحليت ٧٠٣
يوم الفتح « فتح مكة » ٥٤٩ ، ٦٢٧ ، ٧٨٧	يوم حلية ٧٩٦
يوم قلعج ٤٧٠	يوم حنين ١٢٢١

يوم المليح = يوم البوابة ١٥٩ ، ٤٥٣ ، ٦٩٣

يوم نبط = يوم ذات البشام ٨٧١

يوم النجم ٣٩٦

يوم نعان = يوم الحقاب ٨٥١

يوم نمار ٨٤٣

يوم نيات = يوم الأطراف ٨٠٥

يوم وكف الرماء = يوم المرخة ٦٣١

يوم القدوم = ليلة مدقار ٦٨٣ ، ٦٧٨

يوم قضى ٥٤١

يوم لفت ٣٧٧

ليلة مدقار = يوم القدوم ٦٨٣ ، ٦٧٨

يوم المرخة = يوم وكف الرماء ٦٣١

يوم للسد = يوم غمر ذى كندة ٨٦٧

يوم المطاحل = يوم أنف عاذ ٦٨٢ ، ١٠٠٤

يوم المنفس ٧٧٧

٧ - فهرس القرآن والحديث والآثار والأمثال والحكم

١ - قرآن

الصفحة	الآية	السورة رقم الآية
٩٢٩	(وهو الله الخصاص)	البقرة : ٢٩
٧٢٧	فَصُرُّهُنَّ إِلَيْكَ	البقرة : ٢٦٠
٧	وَمَكْرُوا وَمَكْرَ اللَّهِ	آل عمران : ٥٤
٢٥١	تَحْمِلُهُ وَفَرَشًا	الأنعام : ١٠٢
٨٨	يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ	الأنفال : ١
٤٧	وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ	يوسف : ٨٣
	تَاللَّهِ تَفَعَّا تَذَكَّرَ يَوْسُفَ حَتَّى	
٥٦	تَكُونُ حَرْضًا	يوسف : ٨٥
١٩	فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ	الحجر : ٩٤
٥٥٧	وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا فِرْعَوْنُ مَثْبُورًا	الإسراء : ١٠٢
٣٣٨	وَلَنْ تَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا	الكهف : ٢٧
٩٣٨	وَأَهَشْتُ بِهَا عَلَى غَنَمِي	طه : ١٨
١٢٨٣	وَمِنْ آثَاءِ اللَّيْلِ	طه : ١٣٠
٣١٢	لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا فَرِيًّا	مريم : ٢٧
٤٦٨	فَإِذَا وَجِئْتُ جُنُوبَهَا	الحج : ٤٦٨
٢٨	فَهُمْ يُوزَعُونَ	النمل : ١٧، ٣٧
١٠٥٠	عَذَابٌ وَاصِبٌ	الصافات : ٩
١٠٤	لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ	فصلت : ٨
٢٨	فَهُمْ يُوزَعُونَ	فصلت : ١٩

الصفحة	الآية	السورة رقم الآية
١١١	قل إن كان للرحمن ولدٌ فأنا أولُ العابدين	الزخرف : ٨١
٩٠٦	إن يوم الفضل ميقاتهم أجمعين	الدخان : ٤٠
٤	وما يُهلكنا إلا الدهر	الجاثية : ٢٤
٢٩٦	فلما رأوه عارضاً مستقبلَ أوديتهم	الاحقاف : ٢٤
١٠٤	ولولا أن كتب الله عليهم الجلاء	الحشر : ٣
٨	إني ظننت أني ملاقٍ حسبي بية	الحاقة : ٢٠
١١٧	عبسَ وبسرَ	المدثر : ٢٢
٦١٩	أمشاجِر	الإنسان : ٢
٥٠٤	لهم أجر غير ممنون	الانشقاق : ٢٥
٤٤٨	والسماوات الرجع	الطارق : ١١
٦٧٤	مالاً لبدأ	البلد : ٦
٢٦٦	والأرض وما طحاها	الشمس : ٦

ب — حديث

٢٨٩	إن أبا قحافة جيء به وكان رأسه ولحيته ثغامة
٧٦	إن سبعت لك سبعت لنسائي
١٩٣	أنا فرطكم على الحوض
٥٦٠	أشعرتنها إياه
١٧٤	الحى رسول الموت
٦٠	الحور بعد الكور
٥٥٦	خمروا آئيتكم
٥١٣	الكالى بالكالى
١١٢٦	لا تزرعوا ابني
١١٦٧	من سبد أوليد أو خلق أو ضفر فليس منا

- نظم الثريا
يا هذيل لا أوصينكم بسليم ويا سليم
لا أوصينكم مهذيل
اليمن الغموس الفاجرة تدع الديار بلاقع

ج - آثار

- أطعموا ملفجكم [حديث عن الحسن] ٦٨٥
تقع القننة فتقحم أقواما في الكفر تقحيا ١١٢٣
ثلاثة لا تقربهم الملائكة بخير: جنازة الكافر
والمترقن بالزعفران والجنب حتى يقتل ١١٢١
يا أنس ما تثير الناس؟ قال: عجلت لهم الدنيا وأخرت
لهم الآخرة
يا جارية أبدّ بهم ثمرة ثمرة
يا سارى الجبل الجبل [حديث عمر] ٥٥٧
[حديث عائشة] ٢٤
[حديث عمر] ٦٦٨

د - أمثال وحكم

- « أرخ يدك واسترخ إن الزناد من مرخ » ١٩٠
أضل من الحجام ٥٢٨
أضل من ساق منزل ٥٢٨
أنا جذيلها المحكك ٤٥٠
إن الجواد عينه فراره ١٧٤
إنما يعاتب الأديم ذو البشرة ١٠٩٨
إنه لثبت القدر ١١٢٣
إن هناك لفتى ما هو على رحالتها بثقل ٨٧٣
تمنّ وقصارك الخيبة ٨١
جزاء سمار ٧٤٦

١١٠٥	الحديث ذو شجون
٦٧	خلف أعور
٤٢٣	ذهب يطلب قرنين فقطعوا أذنيه
٢٨٥	سقط المشاء به عل مريحان
١٩٠ ، ٤١	في كل شجر نار واستمجد المرخ والعقار
٦٦٧	كدابغة وقد حلم الأديم
٦٤٥	كل شيء ما سلم دين المسلم شوى
١٧٤	لا أطلب أثرا بعد عين
٩٤٢	ماله سبد ولا لبد
١١	النفس عروف
٢٠٢	هو يدب له الضراء ويمشى له الخمر
١٩٠	وَرَيْتُ بِكَ زَنَادِي
٢٠	يَا كُلُّ وَسْطَا وَيَرْبُضُ حَجْرَةَ
٢٠٢	يدب له الضراء ويمشى له الخمر
٤٢٣	اليوم تقضى أم عوف دينها

٨ - فهرس الفوائد

النحوية والصرفية واللغوية والمادات والصناعة وأمهاا القباائل

١ - فوائد نحوية وصرفية

- إبدال بين الميم والباء ٥٧
- إبدال بين الميم والنون ٥٧
- إتباع بالمجاورة ١٢٨٢
- ألقاظ فيها قلب ٢٤٦ ، ٣٠١
- الباء بمعنى على ٣١٣
- الباء وزياااها « شر بنا بما كذا وكذا » ٣٨٠
- الباء وما ناب عنها ٥٣
- « بين » والإضافة إليها : فروج بين الخلق ١٠٥٦ « لتزيل بين الصبح » ١٠٥٩
- ثقيل وتخفيف ألقاظ مثل صيف وصيف ١٢٥٠
- التميز ٥١ ، ٥٢
- جمع فاعل على قفل ١٠٩٢ ، ٥٠
- جمع فاعل على فة ٥١٨
- جمع فعية على فاعل ٧٣٢
- جمع فعر على غير قياس ٧٧٨
- حذف المضاف ٤٧ ، ٤٨
- حروف الجر يحمل بعضها خلقا من بعض ١٨

- حيث ودخول « في » عليها ١٨١
- صيغتا فَعِيل وفُعَال : طَوِيل وطُوال ٦٤٤
- صيغة مُفْعِل وما تدل عليه مثل مُنْظِل ومُنْزِل ٤٩٠
- عودة ضمير متنى إلى جمع ٦٠٣ « ما للخواتق أوحشا » مع صحة الوزن « أوحشت »
- فَعِل يَفْعَل إذا كان واقعا فالمصدر فيه التخفيف أكثر ذاك . . . ٤٢٩
- فَعِل بمعنى فاعل ٣٩٧
- كرهوا اجتماع ثلاثة أحرف من جنس واحد « ذيبا ، ذيبا » تكرر ، تكرر

١٨٩

- كل تاء للجمع الاختيار فيها أن تجرى ٩٣
- لما بمعنى ما ١٠٢١
- مُفْتَعِل تجمع على مُفَاعِل ١٢٩٩
- مُفْتَعِل ومُسْتَفْعِل ومُفَاعِل تكون مواضع ومصادر ١٢٤١
- مَفْعَلَة ومَفْعُلَة ٤٨٩ — ٤٩٠

ب — فوائد لغوية

- إسم القطعة من الصوف والقطن والشعر ١٣٠١
- أسماء التراب ٥١٨
- أسماء اللوامى ٦١ ، ٦٢
- أسماء القطع مثل حِطْمة وحِطَم ٤٦٨
- أسماء ما يدل على مكان الالتجاء ١١٧٢
- أسماء ما يعرض لك سائحا وبارحا ١٠٣٨
- ألفاظ تدل على الجزف والكثرة ٢٥٢

- * أَلْفَاظُ تَدُلُّ عَلَى الشَّدَّةِ وَالْكَرَاهَةِ ٣٨
- * أَلْفَاظُ تَدُلُّ عَلَى الْغَضَبِ عَلَى الشَّيْءِ أَوْ الْإِنْسَانِ ١١٠—١١١
- * أَلْفَاظُ فِيهَا قَلْبُ ٢٤٦ ، ٣٠١
- * أَلْفَاظُ زَتْهَا قَعْلٍ وَمَعْنَاهَا فَاعِلٌ ٣٩٧
- * أَلْفَاظُ فِيهَا قَلْبُ ٢٤٦ ، ٣٠١
- * أَلْفَاظُ مُتَرَادِفَةٌ عَلَى مَعْنَى انْظُرِ الصَّفَحَاتِ ٥٠ ، ٧١ ، ١٠٤ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٧١ ، ٣١٢ ، ٤٤٠ ، ٥٤٩ ، ٦٣٤ ، ١٠٨٦ ، ١١٠٤ ، ١١٢١ ، ١١٣٣ ، ١١٣٨ ، ١١٦٥ ، ١١٧٩ ، ١٢٥٧ ، ١٢٧٢
- * أَنْوَاعُ الْقَطَا ١٢٧٢
- * تَثْقِيلٌ وَتَخْفِيفٌ أَلْفَاظُ مِثْلُ صَيِّفٍ وَصَيِّفٍ ١٢٥٠
- * الْجَرَادُ وَأَطْوَارُهُ ٦٧٤
- * الذَّهَبُ وَصَرَاحِلُهُ ١٠٣٩
- * الطَّرُوقُ لَا يَكُونُ إِلَّا لَيْلًا ١٤٦ ، ٦٣٥
- * الْعَرَبُ تَدْعُو الزَّوْجَ أَبَا ٣٨٧
- * الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَسَدِ وَالنَّفَاسَةِ ١٩٦
- * الْفَرْقُ بَيْنَ الْخَلِيقَةِ وَالْجَنِّحِ ١٨١
- * فَعِيلٌ وَفُعَالٌ مِثْلُ كَبِيرٍ وَكُبَارٍ ٦٤٤
- * كُلُّ مَنْ عَمِلَ بِيَدِهِ فَهَوِّقِينَ إِلَّا الْكَاتِبَ ٣١٥
- * كُلُّ مَنْ يَعْمَلُ بِحَدِيدَةٍ فَهَوِّقِينَ ١١٥١
- * لَمَّا بِمَعْنَى « مَا » ١٠٢١
- * مُقْعِلٌ وَمَا تَدُلُّ عَلَيْهِ مِثْلُ مُطْفِلٍ وَمُغْزِلٍ ٤٩٠

جـ - عادات وصناعة وطرائف

- * الإبل إذا أسنت أولعت بالمظام البالية تمضغها تملّح بها ، تتخذها كالحض ١٧٥
- * الأصمى لم يكن يتكلم في الأنواء ٥٢٦
- * تشاؤم هذيل بالسنيح وغيرها يتشاءم بالبارح ٤٢ ، ٢٠٣
- * الخمس وعاداتهم ٨٢٢
- * الحمار ينصب على بابه راية ٤٥
- * رجب الأصم لم يكن أهل الجاهلية يفزونه وينسثون سائر الأشهر الحرم ٨٥٦
- * زينة العرب في الحرب أن ينتفضخوا بالدم ١١٩٩
- * ضرب القداح عند إرادة السفر ٤٦
- * الطروق لا يكون إلا ليلاً ١٤٦ ، ٤٣٥
- * عادات الخمس ٨٢٢
- * العرب تدعو الزوج أبا ٣٨٧
- * قعود الأمة للعمل وقعود الحرة ١٩٣
- * كان الرجل إذا ألقى ثوبه على رجل فقد أجاره ١٢٠٧
- * كان الرجل يأخذ لحاء شجر الحرم فيجعل منه قلادة في عنقه ويديه فيأمن بذلك ٥٥٥
- * كان الرجل ينجأ الماء في يبيض النعام إذا أراد أن يغير في القلاة فيجعله على طريقه إذا انصرف فإذا طرد ركب القلاة .. « ٨٥
- * كان من فعل الجاهلية أن يفرز سهماً ليُعلم أنه مرّ بالمكان ٨٤٤
- * كانت أيدي النساء توشم بالنوور ١٢٠٢
- * كانت السوق تقوم بمكافئ في ذي القعدة ١٨٣
- * كانت النساء يضررن بالفعال وجوههن وصدورهن في الجاهلية وهن يَنْخَن :

- * كانوا إذا انهزموا سبق رجل منهم إلى الثنية فمقر عليها راحلته يسد عليهم الطريق لكي يردهم إلى القتال ٥٤١
- * كانوا يقولون إذا حملت المرأة وهي فزعة فجاءت بسلام جاءت به لا يطلق ١٠٧٢
- * كانوا يقولون إذا قتل الرجل فلم يثار به صاحب الهامة أبداً حتى يثار به . وزعموا أن من رأسه تخرج تلك الهامة ٤٦٩ .
- * كفة الحابل وكيف تصنع ١٢١٨
- * كل من عمل بيده فهو قين إلا الكاتب ٣١٥
- * كل من يعمل بجديلة فهو قين ١١٥١
- * كيف كان في الجاهلية يعجل للمظلومين النصر وإجابة الدعوة إذا دعوا « ٩٠٦
- * ما يفعله آخذ العسل ٥٣
- * مم يتخذ الفرم وكيف يصنع ليظن أن الثيب بكر ٧٥٣

د- أمهات قبائل

- * أخوات نعيم بن مرء ، هن : برّة ، وهند ، وجديلة ، وتُكّة .
- برّة أم أسد بن خزيمة وأم النصر بن كنانة .
- هند أم بكر وتغلب .
- جديلة ولدت فهماً وعدوان .
- تُكّة ولدت مُلَيّاً .
- * هند بنت نعيم تزوجها بكر « فهي أم ولده » : « عَليّ » ، وفيهم العدد ، و « يشكر » و « بدن » وهم قليل .

أنظر عن ذلك صفحة ٨٤٥

٩- فهرس المراجع

- الأغاني (دار الكتب ودار الثقافة وبولاق
ومطبوع أوربا ج ٢١)
الاعتصاب (بيروت ١٩٠١)
الألفاظ الكتابية (الطبعة التاسعة ١٩١٣)
ألف باء (الوهية ١٢٨٧)
أمالى ابن الشجرى (حيدر آباد ١٣٤٩)
أمالى القالى (دار الكتب)
أمالى للرتضى (عيسى الحلبي)
أمالى اليزيدى (حيد آباد ١٣٦٧)
الأمير على النقي (الأزهرية)
أنساب الأشراف (ج ١ دار المعارف و ج ١١
غريغزولد)
الإنصاف (بريل ١٩١٣)
أنيس الجلاء = ديوان الحنساء
الأيام والليالي (الأميرية ١٩٥٦)
البحر المحيط = تفسير البحر (السعادة ١٣٢٨)
البديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ (من تراثنا)
البديع لابن المعتز (لندن ١٩٣٥)
البصائر والنخائر (لجنة التأليف ١٣٧٣)
البيان والتبيين (لجنة التأليف ١٣٨٠)
تاج العروس (تذكر فيه للمادة)
تاريخ بغداد (السعادة ١٣٤٩)
تأويل مشكل القرآن (الحلبي ١٩٥٤)
تبريزى حماسة = شرح التبريزى للحماسة
تزيين الأسواق (الأزهرية ١٣٢٨)
التعازى للدائنى (مصور لدى الأستاذ محمود محمد شاكر)
تفسير البحر المحيط = البحر المحيط
تفسير الطبرسى مجمع البيان (العرفان صيدا)
تفسيرى الطبرى (بولاق ١٣٢٣)
تفسير غريب القرآن (الحلبي ١٣٧٨)
تفسير القرطبي (دار الكتب)
التكملة للصغاني (مخطوط وتذكر فيه للمادة)
التمام (بغداد ١٣٨١)
التمثيل والمحاضرة (عيسى الحلبي ١٣٨١)
التنبيه على الأمالى (فى آخر أمالى القالى)
تهذيب إصلاح النطق (السعادة الطبعة الأولى)
تهذيب ابن عساكر (الشام ١٣٢٩)
تهذيب الألفاظ (بيروت ١٨٩٥)
التيجان (حيدر آباد ١٣٤٧)
ثمار القلوب (الظاهر ١٣٢٦)
ثمرات الأوراق (بهامش للمستطرف)
الجيال والأمكنة (النجف ١٣٥٧)
الجرجوى (شواهد ابن عقيل)
جمع الجواهر = ذيل زهر الآداب
جمهرة أشعار العرب (بولاق)
جمهرة الأمثال للعسكري (بهامش مجمع الأمثال)
الجمهرة لابن دريد (حيدر آباد)
جمهرة النسب لابن حزم (دار المعارف الطبعة الأولى)
جمهرة نسب قریش (المدني ١٣٨١)
جواهر الأدب للاربلى (وادى النيل ١٢٩٤)
حلية الأولياء (السعادة ١٣٥١)
حماسة البعترى (بيروت والرحمانية)
الحماسة البصرية (مخطوط)
حماسة ابن الشجرى (حيدر آباد ١٣٥٤)
الحنين إلى الأوطان (المنار ١٣٣٣)
حياة الحيوان (يذكر فيه اسم الحيوان)
الحيوان (مصطفى الحلبي)
خاص الخاص (السعادة ١٣٢٦)
الحزانة (بولاق ١٢٩٩)
الخصائص (دار الكتب)

ديوان عامر بن الطفيل ليدن ١٩١٣
 ديوان عبيد بن الأبرص ليدن ١٩١٣
 ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات بيروت ١٣٧٨
 ديوان العجاج ليزج ١٩٠٣
 ديوان عروة بن الورد جول الجزائر ١٩٢٦
 ديوان علقمة بن عبدة جول بالجزائر ١٩٢٥
 ديوان عمر بن أبي ربيعة السعادة ١٣٣٠
 ديوان عترة المطبعة الأدبية بيروت
 ديوان الفرزدق الصادي ١٣٥٤
 ديوان القطامي ليدن ١٩٠٢
 ديوان أبي كبير باريس
 ديوان كثير جول بالجزائر
 ديوان كعب بن زهير دار الكتب
 ديوان ليلى حكومة الكويت
 ديوان مجنون ليلى دار مصر للطباعة
 ديوان أبي محجن التقنى بريل ١٨٨٧
 ديوان المعاني القدس ١٣٥٢
 ديوان ابن مقبل دمشق ١٣٨١
 ديوان النابغة الجعدي أوروبا
 ديوان النابغة الذبياني باريس
 ديوان المذيلين طبع دار الكتب وطبع أوروبا
 ذيل ثمرات الأوراق بهامش المستطرف
 ذيل السمط لجنة التأليف تبع السمط
 ذيل زهر الآداب (جمع الجواهر) عيسى الحلبي ١٣٧٢
 رسالة الغفران دار المعارف الطبعة الأولى
 رسائل البلغاء الحلبي ١٣٣١
 الروض الأنف الجمالية ١٣٣٢
 زهر الآداب عيسى الحلبي ١٣٧٢
 الزهرة الآباء ١٣٥١
 السمط لجنة التأليف ١٣٥٤
 سيرة ابن هشام مصطفى الحلبي ١٣٥٥

خلق الإنسان للأصمعي ضمن الكنز اللغوي
 خلق الإنسان لثابت حكومة الكويت
 خلق الإنسان للزجاج العراق
 ابن خلكان يذكر فيه اسم المترجم له
 الحيل للأصمعي وابن ١٨٩٥
 الحيل لأبي عبيدة الهند ١٣٥٨
 درة القواص الجواثب ١٢٩٩
 دلائل الإعجاز النار ١٣٣١
 ديوان الأخطل بيروت ١٨٩١
 ديوان أبي الأسود الدؤلي (الطبعة الأولى)
 ديوان الأعشى = (الصبح المنير)
 ديوان امرئ القيس - التقدم ١٣٢٣ ودار المعارف
 ديوان أمية بن أبي الصلت بيروت ١٣٥٢
 ديوان أوى بن حجر بيروت ١٣٨٠
 ديوان بشر بن أبي خازم دمشق ١٣٧٩
 ديوان جرير الصادي ١٣٥٣
 ديوان جميل دار مصر للطباعة
 ديوان الحارث بن حنظلة بيروت ١٩٢٢
 ديوان حسان بن ثابت طبع أوروبا و (المطبعة
 الرحمانية) ١٣٤٧
 ديوان الخطيئة مطبعة التقدم
 ديوان حميد بن ثور دار الكتب
 ديوان الخنساء (انيس الجلساء) بيروت ١٨٩٦
 ديوان أبي ذؤيب طبع أوروبا
 ديوان ذي الرمة كبريج ١٩١٩
 ديوان رؤبة برلين ١٩٠٣
 ديوان زهير بن أبي سلمى دار الكتب
 ديوان سلامة بن جندل بيروت ١٩١٠
 ديوان الشماخ السعادة ١٣٢٧
 ديوان طرفة مطبعة برطوند ١٩٠٠
 ديوان طفيل الغنري لندن ١٩٢٧

العمدة السعادة ١٩٠٧
 عنوان المرقصات مطبعة جمعية المعارف ١٢٨٦
 عيار الشعر المكتبة التجارية ١٩٥٦
 العين مطبعة الآداب ١٩١٣
 عيون الأخبار دار الكتب
 عيون التواريخ مخطوط
 الغيث المنسجم المطبعة الأزهرية ١٣٠٥
 الفاخر عيسى الحلبي ١٣٨٠
 الفاضل داد الكتب
 الفائق عيسى الحلبي ١٣٦٤
 الفرج بعد الشدة الصناديق ١٣٥٧
 الفروق اللغوية لابن هلال القلس ١٣٥٣
 (قمت واقمت) ضمن الطرف الأدبية
 قطة = شواهد ابن عقيل
 القلب والإبدال ضمن كتاب الكنز اللغوي
 قواعد الشعر ثعلب بربل ١٨٩٠
 الكامل ليزج ١٨٧٤ ومصطفى محمد ١٣٥٥
 الكتاب لسيويه المطبعة الأميرية يولاق
 كتاب الكتاب لابن درمستويه بيروت ١٩٢٧
 الكشف الأميرية يولاق ١٣١٨
 الكنز اللغوي وفيه القلب والإبدال وخلق
 الإنسان للأصمعي بيروت ١٩٠٣
 كتاب الآداب الرحمانية ١٣٥٤
 لسان العرب يذكر فيه المادة
 ليس لابن خالويه دار مصر للطباعة
 المأثور عن أبي العميش لندن ١٩٢٥
 مبادئ اللغة لاسكافي السعادة ١٣٢٥
 المثني دمشق
 عجاس ثعلب دار المعارف الطبعة الأولى
 المجتني حيدر آباد ١٣٤٢
 مجمع الأمثال الخيرية ١٣١٠
 المجلد الجزء الأول السعادة ١٩١٤
 (٢١٣ - شرح أشعار المهذلين)

شرح أدب الكاتب (القدس ١٣٥٠)
 شرح بانة سعاد لابن هشام (ليزج ١٨٧١)
 شرح التبريزي للحامسة (بولاق ١٢٩٦ ومطبوع
 أوربا)
 شرح درة القواص (الجوائب ١٢٩٩)
 شرح شواهد الشافية (حجازي)
 شرح شواهد الغنى (البهية ١٣٢٢)
 شرح العكبري لديوان المتنبي (مصطفى الحلبي ١٣٥٧)
 شرح مايقع فيه التصحيف (مصطفى الحلبي ١٣٨٣)
 شرح المرزوقي للحامسة (لجنة التأليف ١٣٧١)
 شرح المضمون به على غير أهله (السعادة ١٣٣١)
 شرح المفصل (النيرة)
 شرح مقامات الحريري (بولاق ١٣٠٠)
 شرح نهج البلاغة (عيسى الحلبي)
 شرح الواحدى لديوان المتنبي (برلين ١٣٠٠)
 شروح سقط الزند (دار الكتب)
 الشعر والشعراء (عيسى الحلبي ١٣٦٦)
 شواهد ابن عقيل الجرجاوى وقطة (المطبعة العامة
 ١٣٠٨)
 الصحاح (المؤيد ١٩١٠)
 الصبح المنير (بيانة ١٩٢٧)
 الصحاح (تذكر فيه المادة)
 صفة جزيرة العرب (لندن ١٨٩٩)
 الصنائع (عيسى الحلبي ١٣٧١)
 طبقات الشافعية (الحسينية ١٣٢٤)
 طبقات الشعراء لابن المعتز (دار المعارف)
 طبقات فحول الشعراء (دار المعارف)
 طراز المجالس (الوهية ١٢٨٤)
 الطرائف الأدبية (لجنة التأليف ١٩٣٧)
 الطرف الأدبية (السعادة ١٣٢٠)
 عجائب المخلوقات (أوربا ١٨٩٤)
 العقد الفريد (لجنة التأليف)
 العكبري (شرح العكبري لديوان المتنبي)

المجموع (مخطوط)
 المازلو الديار (موسكو ١٩٦٢)
 المتعل التجارية ١٣١٩
 المتظم حيدر آباد ١٣٥٨
 النجد لكراع مخطوط
 من اسمه عمرو ليزج ١٩٢٧ ومخطوط
 النصف مصطفى الحلبي ١٣٧٣
 الموازنة حجازي ١٣٦٣
 المؤلف والمختلف عيسى الحلبي ١٣٨١
 الموشح السلفية ١٣٤٣
 الموشى بريل ١٣٠٢
 الميسر والقдах السلفية ١٣٤٢
 النبات لأبي حنيفة ليدن ١٩٥٣
 النبات والشجر للأصمعي بيروت ١٨٩٨
 ثار الأزهار القسطنطينية ١٢٩٨
 نسب قریش دار المعارف
 نظام الغريب هندية الطبعة الأولى
 القائن ليدن ١٩١٥
 نقد الشعر الجوائب ١٣٠٢
 نهاية الأرب دار الكتب
 النوادر لأبي زيد بيروت ١٨٩٤
 النوادر لأبي مسحل دمشق ١٣٨٠
 نوادر الهجرى مخطوط
 هاشميات الكيت بريل ١٩٠٤
 الوساطة عيسى الحلبي ١٣٦٤
 وقاء الوفا (الأدب ١٣٢٦)

مجموعة المعاني (الجوائب ١٣٠١)
 محاضرات الراغب (الشرفية ١٣٢٦)
 المحبر (طبع الهند)
 المحكم ١، ٢، ٣ (مصطفى الحلبي)
 المختار من شعر بشار (الاعتماد ١٣٥٣)
 المخصص لابن سيده (بولاق)
 المداخلات (مجلة المجمع العلمي مجلة ٩)
 المرصع (ويمر ١٨٩٦)
 المزهر (بولاق ١٣٨٢)
 مسالك الأبصار (مخطوط بدار الكتب)
 المستطرف (المنية ١٣١٤)
 المشترك وضعا (جوتجن ١٨٤٦)
 المصايد والمطارد (دار المعرفة بغداد)
 معاني الشعر للأشناداني (الترقي بدمشق ١٣٤٠)
 معاني القرآن للفراء (دار الكتب)
 المعاني الكبير (حيدر آباد ١٣٦٨)
 معاهد التنصيص (السعادة ١٣٦٧)
 معجم الأدباء (هندية - ويذكر اسم المترجم له)
 معجم البلدان (ليزج ويذكر اسم البلد)
 معجم الشعراء (عيسى الحلبي ١٣٧٩)
 معجم ما استعجم (لجنة التأليف ١٣٦٨)
 المغرب للمطرزي (حيدر آباد ١٣٢٨)
 مفردات الراغب الميمنية ١٣٢٤
 المفضليات (دار المعارف ومطبع أوربا)
 المقاصد النحوية (بهاش الخزانة)
 المقاييس (عيسى الحلبي ١٣٦٦)
 المقصور والمدود لابن ولاد (ليدن ١٩٠٠)
 لقصورة الدريدية لابن هشام (أوربا ١٨٢٨)
 الملاحن لابن دريد (السلفية ١٣٤٧)

١٠ - فهرس شعراء الشواهد

من نسب لهم الشارح أو نسبت لهم وفيهم هذليون ، والأرقام

هى للصفحات التى بها الشاهد

الأيود الرياحى ١٨٥	البريق بن عياض ٥٥٤ و(انظره فى فهرس شعراء
ابن أحر = عمرو ٣٦ ، ٢٢٩ ، ٣١٦ ، ٣٦٤ ،	هذيل)
١٢٧٦ ، ٤٤٢	بشر بن أبى خازم ١٤٧ ، ١٥٧
الأخطل ٤٤ ، ١٠٧ ، ٢٠٤	بلال بن رباح ٨٤
الأخنس بن شهاب ١١٥٣	التوأم اليشكرى ١٤ ، ١٢٥٥
الأخيل ١١٠٠	ثعلبة بن عدى العبدى ١١٠
أرطاة بن سبية ١٢٥١	جابر بن حنى ١١٥٣
الأرقط ١٥	جا - بن جزء أخو الشماخ ١٣٨ (وفى الحى رقل)
أبواسامة حليف هيرة بن أبى وهب = أبواسامة	عن ديوان الشماخ ١٠٩
الجشمى ١١١٨ ، ١١٤٦	جرير ٤ ، ٤٨ ، ١١١ ، ١٣٧ ، ٦٤١ ،
أبو الأسود الدؤلى ٧ ، ١١٥٦	١١١٣
الأعشى ١٣ ، ٣٩ ، ٨٩ ، ٩٩ ، ١٠٢ ،	الجمدى = النابغة الجعدى
١٩٣ ، ٢٧٧ ، ٧٤٩ ، ١١١٥ ،	أبو جندب ١٧ (وانظره فى فهرس شعراء هذيل)
١١٦٤	جندل بن الراعى ١١٣٤
الأغلب ١١٥٣	جميل ١٥١
الأفوه الأودى ٣٧٩	أبو الجودى ٦٧٦
الأقيشر ٦٧	الحارث بن حنزة ٤٣ ، ٩٦٧
امرؤ القيس ٥ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٥٦ ، ٦١ ،	الحارث بن ظالم ١٤٦
١٦٥ ، ٢٥١ ، ٥٩٣ ، ١٠٩١ ،	الحارث بن عباد ٢٧٣
١١١١ ، ١١٣٧ ، ١١٤٥ ، ١١٩٧ ،	الحارث بن عمرو الفزارى ٤٢
١٢٥٥ ، ١٢٥٧	الحارث بن وعلة ١٠٩٧
أوس بن حجر ٧٧ ، ٨١ ، ١٤٤ ، ١٧٧ ،	الحارثى ٧٢٩
٢٧١ ، ٢٩٤ ، ١٢٥٦	حسان بن ثابت ١٧٧ ، ٢٣٣ ، ٢٧٧ ،
أمية بن أبى الصلت ١٠٩٠ ، ١١٠٩ ، ١٢٦٨	
أمية بن أبى عائذ ٢١ ، ١٠٩٢ و(انظره فى فهرس	
شعراء هذيل)	

رؤية ١٢ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٧٢ ، ٧٠ ، ١٠٢ ،
 ١٠٨٦ ، ٦٨٤ ، ١٧٦ ، ١٦٢ ، ١٥٧ ، ١٥٠
 ١٢٥١ ، ١١٢١
 ابن الزبيرى ١٠٧٦
 أبو زيد ١٤٩ ، ١٨٩ ، ١١١٢ ، ١١٥٥
 أبو الزحف ٦١٢
 زهير بن جناب ٥٦٦ - ٥٧٣
 زهير السكب ١٩٧
 زهير بن أبي سلمى ١٧ ، ٢٦ ، ٤٠ ، ٤٩ ، ٩٩
 ١٣٢ ، ١٣٩ ، ٤٢٧ ، ١٢٦٦
 ساعدة بن جؤية ٢٤٥ ، ٢٦٠ وليس له ، ٢٧٥ ،
 ٤٦٨ ، ٦٣٣ ، ١١٤٣ (وانظره في فهرس
 شعراء هذيل)
 ساعدة بن الصلان ٦٤٣ (وانظره في فهرس
 شعراء هذيل)
 سبيع بن الحطيم ٦٧٢
 سعدى بنت الشمر دل ٢٠٤ ، ٣٨٠
 السفاح بن بختيار ٢٥٥
 سلامة بن جندل ١٠٩
 شظاظ الضبي ١١٤٧
 التماخ ١٥ ، ٢٥ ، ٢٠٠ ، ٢٩٠ ، ٣٨١ ، ١٢٦٥
 أبو الشعمق ٣٢
 صخر النقي ٣١ ، ٣٢ ، ٩٨ ، ١٢٩ ، ١٤٤ ، ٤٥٩ ،
 ٦٤٢ (وانظره في فهرس شعراء هذيل) .
 ضرار بن الأزور ١٠٧
 أبوطالب بن عبد المطلب ٢٧٧
 طرفة ١٧٨ ، ٥٥١ ، ٥٨٢ ، ١٠٨٢ ، ١١٠٢ ،
 ١٢٤٢ ، ١١٩١

٧٨٠ ، ١١٩٩
 الخطبة ٦ ، ٥٨٣
 الحصين بن المقفع ١٢٥٩
 حميد الأرقط ١٥
 حميد بن ثور ٢١٢ ، ٢٠٣
 خالد بن زهير ١١٧١ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ،
 ٩٢٢ ، ١٠٧١ (وانظره في فهرس
 شعراء هذيل) .
 أبو خراش ٢٦ ، ٣٨٥ ، ٤٥٨ ، ١١٠٤ ،
 ١١١٥ ، ١٢٠٧ (وانظره في فهرس
 شعراء هذيل) .
 خفاف بن عمير = خفاف بن نديبة ١١٠٠ ، ١١٤١
 دريد بن الصمة ١١٦٥
 أبو دواد ٥٩١
 ذو الإصبع ١٤٤ ، ١١٢٠
 ذو الرمة ١٢٢ ، ١٢٥ ، ٣٧٤ ، ٦٥٧ ،
 ١١٣٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ،
 « مكرر ثلاثة » .
 أبو ذؤيب ١٧ ، ٤٦ ، ١٥٢ ، ١٦٧ ،
 ١٧٧ ، ١٨٧ ، ٢٠١ ، ٢٥٦ ، ٢٧٨ ،
 ٣٥٠ ، ٣٦٩ ، ٦٤٧ ، ٦٧١ ، ٩٢٢ ،
 ١٠٩١ ، ١١٠٩ ، ١١٢٣ ،
 ١١٤١ ، ١١٤٣ ، مكرر ١٢٦٨ ،
 ١٢٦٩ (وانظره في فهرس
 شعراء هذيل) .
 الراعى ٣٥ ، ٣٧ ، ٦١ ، ١٠٠ ، ٢٨١ ،
 ٦٠٧ ، ٦٧٢ ، ١٠٨٧
 رشيد بن رميض ١١٥٣
 ابن الرقاع = عدى بن الرقاع ٢٣
 ابن الرقيات = عبيد الله بن قيس الرقيات ١٠

عترة ٤٥، ١٩٢، ١١٠٦، ١١٤٤، ١٢٠٠
 عوف بن مالك ٥٤١
 أبو العيال ١٠٥
 (وانظره في فهرس شعراء هذيل)
 غيلان بن شجاع ٦٤٤
 الفرزدق ٣٥٨، ٣٧٩، ٥٩٤، ٦١٩
 القتال الكلابي ١٥١
 القفيف العقيلي ٢٤٩
 القطامي ١٩٣
 قيس بن العيزارة ١١١٠
 (وانظره في فهرس شعراء هذيل)
 أبو كبير ٨٤، ٦١٧
 (وانظره في فهرس شعراء هذيل)
 كثير ٢١٢، ٥٤٧ وهومن بن مدلج ١٠٦
 كعب بن سعد الغنوي ١٢٦٢
 كليب بن ربيعة ١٠٨٢
 الكيت ٦٢، ١٥٤، ٨٥٦
 ليد ٦٢، ٨٨، ٨٩، ١٧٦، ٢٢٢، ٢٥٠
 ٣٢٠، ٣٩٥، ٤٣٢، ١١١٣، ١١٩٤
 (٥٥٥ ليس فيها شعر)
 ليلي الأخيلية ٤٢٤
 مالك بن الحارث والصواب أنه مالك بن خالد
 ٣٣٥ (وانظره في فهرس شعراء هذيل)
 مالك بن حريم ٨٥
 مالك بن خالد ٢٠، ٣٣٥، ١٢٨٤ (وانظره في
 فهرس شعراء هذيل)
 مالك بن زغبة ١٥، ١٠٩

طفيل الغنوي ٨٤، ١٢٠٧، ١٢٥١، ١٢٥٧ كان
 يسمى المخبر ١٠٨٥
 عباس بن مرداس ٧٨٢، (٧٨٣ بدون شعر)
 بعض عبد القيس ١٢٨٢
 عبد مناف بن ربيع ١٠٨، ٢٠٧، ٢٦٠، ١٢٠٦
 (وانظره في فهرس شعراء هذيل)
 عبد يغوث بن صلاء الحارثي ٩٦
 عبيد بن الأبرص ٤٥
 عبيد الله بن قيس الرقيات ١٠
 عتي بن مالك ٣٤٧
 العجاج ١٣، ١٨، ٢٦، ٧٩، ١٥٤، ٣٥٠
 ٤٣٢، ٥٠٣، ٦٤٥، ٦٧٢، ١١٦٢، ١٢٩٩
 (١٠٩٣، ١١٣٦ ليس فيهما رجز)
 عدى بن الرقاع ٢٣
 عدى بن زيد ٥، ١٠٤
 عروة بن الورد ١٢٠٥
 ابن علقمة التميمي ٦١٢
 علقمة بن عبدة ١٠٨٨، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٩٦
 علي بن الغدير ٤٩٦، ١٠٩٨
 عمر بن أبي ربيعة ٤٣، ١١٤٢
 عمرو بن أحر = ابن أحر
 عمرو ذو الكلب ٢٤٥
 (وانظره في فهرس شعراء هذيل)
 عمرو بن العاض ١٢٥١
 عمرو بن عدى ٤١
 عمرو بن كلثوم ١١٩٤
 عمرو بن معدى كرب ٢٥
 عمرو بن همل ٤٧١
 (وانظره في فهرس شعراء هذيل)

مفقر بن حمار ١٨٤
 معقل بن خويلد ٦٤٢، ٨٧٩ (وانظرو في فهرس
 شعراء هذيل)
 ابن مقبل ١٦
 النابغة الجدي ٣٦، ٨٣، ١٠٥، ١٣٥، ٣٥٨،
 ٤٢٥، ٤٣٢، ١٠٨٥
 النابغة الذبياني ٨، ٣١، ٤٠، ١٠١، ١٥٧،
 ١٨٩، ١٩١، ١٢٦، ١١٩٦، ١٢٥٣
 النجاشي الحارثي ١٩٢
 أبو النجم ١٨، ٦١، ٧٢، ٣٢٠، ٥٧٦، ٨٣٤
 النمر بن تولب ١٤٧
 ابن هرمة ١٢١٥
 وعلة الجرمي ١٥٧، ١٢٦٤
 يزيد بن خذاق ٣٤

مالك بن عوف النصري ١٥٩، ٤٥٣، ٦٩٣،
 ٦٩٨، ٦٩٩
 مالك بن أبي كعب ٤٥
 مالك بن نورة ١٠
 متمم بن نورة ١٠، ٢٢٢، ٣٤٧
 المتنخل ٣٦، ٣٨١، ١١٠٧
 (وانظرو في فهرس شعراء هذيل)
 أبو محجن الثقفي ٢٢٩، ٤٤٢
 المرار ٢٠ وهو لمالك بن خالد
 مرة بن محكان ٣٩٠
 المشعث العامري ١١٤٧
 المعطل ١١٥٤
 (وانظرو في فهرس شعراء هذيل)

١١ - فهرس الشعراء الهذليين^(١)

- | | |
|--|---|
| ١٤ - بدر بن عامر ٤٠٥ - ٤٣٦ | ١ - الأبي بن مره ٦٦٥ |
| ١٥ - ابن براق ٨٧٨ | ٢ - أسامة بن الحارث ١٢٨٧ - ١٣٠١ زياداته |
| ١٦ - البريق الحناني ٧٣٩ - ٧٦٠ زياداته | ٣ - أسيد بن أبي إياس ٦٢٧ زياداته ١٣٢٥ |
| ١٧ - تأبط شرا ٢٣٩ ، ٥٩٥ ، ٨٤٤ ، ٨٤٧ ، ١٢٤٠ | ٤ - بنو أسد ٦٢٦ |
| ١٨ - أم تأبط شرا ٨٤٦ | ٥ - الأعم ٣٠٩ - ٣٣٠ زياداته ١٣١٧ |
| ١٩١ - ابن رني ٥٧٣ | ٦ - أسيد بن أبي إياس ٦٢٧ زياداته ١٣٢٥ |
| ٢٠ - الجموح ٨٧١ زياداته ١٣٢٩ | ٧ - أمية بن الأسكر ٣٨٢ ، ٨٦٢ |
| ٢١ - جنادة بن عامر ٤٧٦ | ٨ - أمية بن أبي عائذ ٤٨٦ - ٥٤٣ زياداته |
| ٢٢ - أبو جندب ٣٤٣ - ٣٧٠ زياداته ١٣١٨ | ٩ - ابن أعمار الحزاعي ٣٦١ ، ٤٦٢ |
| | ١٠ - أهبان بن لعل ٧٢٦ - ٧٢٨ |
| | ١١ - إياس بن جندب ٨٣٥ |
| | ١٢ - إياس بن سهم بن أسامة ٥٢٦ ، ٥٤٠ ، ٥٤٢ |
| | ١٣ - أبو بئنة العاهلي ٧٢٣ - ٧٣٣ |

(١) انظر أيضا الاستدراكات في صفحة ١٧٢٥ .

- ٣٨ - خالد بن زهير ٢٠٧ ، ٢١٢ ، ٢٢٠ ،
زياداته ١٣٢٩
تخريج شعره ١٣٩٣ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٧ ،
وانظر صفحة ١٥٦ ، ١٧١ ، ٢٠٧ ،
٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ،
٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٣٩٧ ،
٣٩٨ ، ٩٢٢ ، ١٠٧١ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٦ ،
٣٩ - خالد بن وائلة = خويلد بن وائلة ٣٨٩ ،
٣٩٣ ، ٦٧٨ ، ٦٩٠ ،
تخريج شعره ١٤٢٤ ، ١٤٥٦ ،
٤٠ - أبو خراش ١١٨٧ - ١٢٤٥ زياداته
١٣٤١
تخريج شعره ١٤١٦ ، ١٤٥٢ ، ١٥٠٢ ،
وانظر صفحة ٢٦ ، ٢٣٣ ، ٣٤٥ ، ٣٤٨ ،
٣٨٥ ، ٤٥٨ ، ٥٧٥ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ،
٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ١١٠٤ ، ١١١٥ ، ١٢٠٧ ،
٤١ - رجل من خزاعة ٤٦٦
٤٢ - بعض الحزاعيين ٣٨١
٤٣ - شاعر بنى خناعة ٨٦٩
٤٤ - خويلد بن وائلة = خالد بن وائلة ٣٨٩ ،
٣٩٣ ، ٦٧٨ ، ٦٩٠ ، ٨٧٩ ،
تخريج شعره ١٤٢٤ ، ١٤٥٦ ،
٤٥ - خويلد بن خالد = أبو ذؤيب
٤٦ - الداخل بن حرام = زهير بن حرام ٦٠٩
٦١٩ زياداته ١٣٢٤
تخريج شعره ١٤٤٨
٤٧ - ابن أبي دبا كل ٢٠٥
تخريج شعره ١٣٩٢
٤٨ - أبو ذرة ٦٢١ - ٦٢٦
تخريج شعره ١٤٤٨

- وانظر صفحة ١٧ ، ٢٣٣ ، ٣٤٥ ، ٨١٠ ،
٢٣ - جنوب بنت الحزن ٨٦١
٢٤ - جنوب أخت عمرو ذى اللكلب ٥٧٨ ،
٥٨٢ ، ٥٨٣ ،
تخريج شعرها ١٤٤٢ ، ١٤٤٣ ،
١٤٤٤
وانظر صفحة ٨٥٥
٢٥ - رجل بن جبهة ٩٠٥
٢٦ - ابن جبواء = المقترض بن جبواء
٢٧ - امرأة من بنى حبيب ٧٧٣
تخريج شعرها ١٤٦٣
٢٨ - أبو حبيب حرب ٤٦٢
٢٩ - حبيب أخو بنى عمرو ٨٧٠
تخريج شعره ١٤٧٠
٣٠ - حبيب بن اليمان ٦٢٣ ، ٦٢٤
٣١ - حدير شاعر بنى ذؤيبة ٨٧٩
تخريج شعره ١٤٧٢
٣٢ - حذيفة بن أنس ٥٤٦ - ٥٦٢ زياداته ١٣٢٣
تخريج شعره ١٤٣٢ ، ١٤٣٩ ،
وانظر صفحة ٤٦٥ ، ٥٤٨ ،
٣٣ - حرب أبو حبيب = أبو حبيب حرب
٣٤ - حسان بن ثابت ٧٨٠
تخريج شعره ١٤٦٤
وانظر ١٧٧ ، ٢٣٣ ، ٢٧٧ ، ١١٩٩
٣٥ - الحشر ٧٩٩
تخريج شعره : ١٤٦٥
٣٦ - حصيب الضمرى ٣٢٩ ، ٣٣٣ ، ٣٣٧
٣٧ - أبو الحنان ٨٩٥ - ٨٩٩
تخريج شعره ١٤٧٢

٤٩ - أبو ذؤيب = خويلد بن خالد ٣ - ٣٣٣
زياداته ١٣٠٥

تخریج شعروہ : ۱۳۵۵ - ۱۳۹۹ ، ۱۴۰۰ ،
۱۴۱۹ ، ۱۴۵۲

وانظر صفحة ١٧ ، ٤٦ ، ١٥٢ ، ١٦٧ ،
 ١٧٧ ، ١٨٧ ، ٢٠١ ، ٢٤٥ ، ٢٥٦ ،
 ٢٧٨ ، ٣٥٠ ، ٣٦٣ ، ٣٦٩ ، ٦٤٧ ،
 ٦٦٣ ، ٦٧١ ، ٦٩٣ ، ٨٣٨ ، ٩٢٢ ،
 ١٠٩١ مكرر ، ١١٠٩ ، ١١٢٣ ، ١١٤١ ،
 ١١٤٣ مكرر ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩

٥٠ - ذئب ابنة نسية ٨٤٩

تخریج شعرها ۱۴۶۹

۵۱ - راشد بن عبد ربہ الظفری ۸۸۰

٥٢ - أبو الرعاس ٧٨٥ ، ٧٨٨ زيادته ١٣٢٨
تخريج شعره : ١٤٦٤

٥٣ - رِبْطَةُ بِنْتِ عَاصِيَةِ ٨٦٤ ، ٨٦٦

تخریج شعرها ۱۴۷۰

٥٤ - ربيعة بن الجدر ٦٣٩ - ٦٤٧ زيادته
١٣٢٦

تخریج شعر ۱۴۵۰۰

٥٥ - ربيعة بن الكودن ٦٥٣ - ٦٥٩

تخریج شعرہ ۱۴۵۱

٥٦ - قوم من زليفة ٨٠٢

۵۷ - زھیر بن حرام

انظر الداخل بن حرام

٥٨ - سارية بن زئيم ٦٦٨

تخریج شعر ۱۴۵۲، ۱۴۵۹

وانظر صفحة ٧٣١ ، ٧٣٣

٥٩ - ساعدة بن جؤة ١٠٩٥-١١٨٥ زيادته
١٣٣٧

تخریج شعروہ ۱۴۴۱، ۱۴۹۱

وانظر صفحة ٢٤٥، ٢٦٠ « وليس له » ،

1123. 733, 008. 178. 270

٥٩ - ساعدة بن العجلان ٣٣١ - ٣٤٢ زيادته
١٣١٧

تخریج شعر ۱۴۱۵۰

وانظر صفحة ٦٤٣

٦١ - ساعة بن عمرو ٨٠١

تفخیر شعرو ۱۴۶۵

۶۲ - سراقۃ بن جعشم ۸۵۱

۶۳ - سریع بن عمران ۵۷۸

مخرج القصيدة ١٤٤٢

٦٤ - أبو سفيان = سلمى بن المعقد

٦٥ - سلى بن العقد ٧٨٩ = أبوسفیان تخریج
شعره : ١٤٦٤

وانظر صفحة ٦٠٥

۶۶ - شاعر بنی سلیم ۸۵۰

٦٧ - سويد بن عمير ٣٥٦، ٨١١، ٨١٢، ٨١٧
تخريج شعره ١٤٦٦، ١٤٦٧

٦٨ - سهم بن أسامة ٥٢٢ زياداته ١٣٢٣

تخریج شعرہ ۱۴۳۸ھ

٦٩ - شعارة لقب صخر النى أو لقب يسب به
قومه ٢٦٣ ، ٢٦٤

٧٠ - أبو شهاب ٦٩١ - ٦٩٩ زياداته ١٣٢٧

تخریج شعر ۱۴۵۶۰

٧١ - صخر الغي ٢٤٣ - ٣٠٨ زياداته ١٣١٤

تخریم شعره ۱۴۰۰۵

وانظر صفحة ٣١، ٣٢، ٩٨، ١٢٩،

• 209 • 211 • 272 • 273 • 122
722 • 277

(٢١٤ - شرح أشعار الهذليين)

٧٢ - أبو صخر الهذلي ٩١٣ - ٩٧٦ زياداته
١٣٣٠

تخريج شعره ١٤٧٤

٧٣ - أبو ضب ٧٠١ - ٧٠٦

تخريج شعره ١٤٥٦

٧٤ - ضبيس بن رافع ٧٢٩ ، ٧٣٠

تخريج شعره ١٤٥٩

٧٥ - طارق الخزاعي ٣٨٢ ، ٨٦٢

تخريج شعره ١٤٧٠

٧٦ - رجل ظفري ٧٧٣

تخريج شعره ١٤٦٣

٧٧ - عاسل بن غزية = غاسل بن غزية

٧٨ - أبو عامر بن أبي الأخنس ٦٠٣ ، ٦٠٤

تخريج شعره ١٤٤٧

٧٩ - عامر بن سدوس ٨٢٥ - ٨٣٢

تخريج شعره : ١٤٦١ ، ١٤٦٧

وانظر صفحة ٦٣٦ ، ٧٤٨ ، ٧٥١ ، ٨٦٨

٨٠ - ابن أخي عامر بن عبيد ٨٦١

٨١ - عامر بن العجلان ٣٠٣ ، ٣٠٦

٨٢ - عباس بن مرداس ٧٨٢

تخريج شعره ١٤٦٤

٨٣ - عبد بن حبيب ٧٦٧

تخريج شعره ١٤٦٣

٨٤ - عبد الله بن أبي ثعلب ٨٨٣ - ٨٩٠

تخريج شعره ١٤٧٢

٨٥ - عبد الله بن مسلم بن جندب ٩٠٩ - ٩١٢

زياداته ١٣٢٩

تخريج شعره ١٤٧٣

٧٦ - عبد مناف بن ربح ٦٦٩ - ٦٨٩ زياداته

١٣٢٧

تخريج شعره ١٤٥٣

وانظر ١٠٨ ، ٢٠٧ ، ٢٦٠ ، ١٢٠٦

٨٧ - العجلان بن خليفة ٧٦١ - ٧٦٦

تخريج شعره : ١٤٦٢

٨٨ - عروة بن مرة ٦٦١ - ٦٦٤ زياداته

١٣٢٦

تخريج شعره ١٤٥٢

وانظر صفحة ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ١٢٠٨ ،

١٢٣٠

٨٩ - عقيل بن زياد ٨٨١

تخريج شعره ١٤٧٢

٩٠ - أبو عمار بن أبي طرفة ٨٧٥

تخريج شعره ١٤٧١

٩١ - عمرة بنت العجلان ٥٨٣

تخريج القصيدة ١٤٤٤

٩٢ - عمرو بن أبي جمرة ٨٠٠

تخريج شعره ١٤٦٥

٩٣ - عمر بن جنادة ٨١٨ - ٨٢٠

تخريج شعره ١٤٦٧

٩٤ - أم عمرو امرأة خدام الخزاعي ٣٩٦

تخريج شعرها ١٤٢٤

٩٥ - عمرو بن الداخل انظر الداخل بن حرام

٩٦ - عمرو ذو الكلب ٥٦٣ ، ٥٨٦ زياداته

١٣٢٣

تخريج شعره ١٤٤١

وانظر ٢٤٥ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦

٩٧ - عمرو بن قيس الخزومي ٨٠٠ - ٨٠٢

تخريج شعره : ١٤٦٥

٩٨ - عمر بن هبيل ٨١٣ - ٨٢٣

تخريج شعره ١٤٦٦

- تخريج ١٤٦٣
 ١١٣ - رجل بن بني الحيان ٧٨٣
 تخريج شعره : ١٤٦٤
 ١١٤ - مالك بن الحارث ٢٣٥ - ٢٤١ زياداته
 ١٣١٤
 تخريج شعره : ١٤٠٠
 وانظر صفحة ٣٣٥
 ١١٥ - مالك بن خالد ٤٣٧ - ٤٧٢ زياداته
 ١٣٢١
 تخريج شعره ١٣٩٨ ، ١٤٢٩ وانظر
 هامش صفحة ٢٠ « حجاب
 موقر » فهو له ، و صفحة ٢٢٦ ،
 ١٢٨٤ ، ٦٩٩ ، ٣٣٥
 ١١٦ - مالك بن عوف ٦٩٨
 وانظر صفحة ١٥٩ ، ٦٩٩ ، ٦٩٣ ، ٥٤٣
 ١١٧ - التخل ١٢٤٧ - ١٢٨٥ زياداته ١٣٤٧
 تخريج شعره ١٥١١
 وانظر ٣٦ ، ٣٨١ ، ٧١٠ ، ١١٠٧
 ١١٨ - أبو التلم ٢٤٣ - ٣٠٨ زياداته ١٣١٦
 تخريج شعره ١٤٠٠
 ١١٩ - التلم بن عمرو ٧٥٩
 ١٢٠ - محرت بن زيد ٨٧٣ ، ٨٧٤
 تخريج شعره ١٤٧١
 ١٢١ - اللذال بن المعتز ٨٥٩ ، ٨٦٠
 تخريج شعره ١٤٦٩
 ١٢٢ - مرة بن عبد الله ٨٣٣ زياداته
 ١٣٢٨
 تخريج شعره ١٤٦٧
 ١٢٣ - المعتز بن جبواء ٦٧٨
 تخريج شعره ١٤٥٤ ، ١٤٥٥

- وانظر صفحة ٤٧١
 ٩٩ - عمير بن الجعد ٤٦٣
 تخريج شعره ١٤٣٢
 ١٠٠ - عياض بن خويلد ٩٠١
 تخريج شعره ١٤٧٣
 ١٠١ - أبو العيال ٤٠٥ - ٤٣٦ زياداته ١٣٢٠
 تخريج شعره ١٤٢٥
 وانظر صفحة ١٠٥
 ١٠٢ - غاسل بن غزية ٨٠٣
 تخريج شعره ١٤٦٦
 ١٠٣ - غالب بن رزين ٨٧٣
 تخريج شعره ١٤٧١
 ١٠٤ - الفهري ٨٠٨
 تخريج شعره ١٤٦٦
 ١٠٥ - شاعرهم ٨٥٣
 ١٠٦ - شاعر من قريم ٨٤٨
 تخريج شعره ١٤٦٩
 ١٠٧ - أبو قلابه ٧٠٧ - ٧٢١
 تخريج شعره ١٤٥٧
 ١٠٨ - قيس بن العجوة ٩٠١
 تخريج شعره ١٤٧٣
 ١٠٩ - قيس بن العيزارة ٥٨٧ - ٦٠٨ زياداته
 ١٣٢٤
 تخريج شعره ١٤٤٥
 وانظر صفحة ١١١٠
 ١١٠ - كاتف الفهمي ٨٥٧
 تخريج شعره ١٤٦٩
 ١١١ - أبو كبير ١٠٦٧ - ١٠٩٣ زياداته ١٣٣٣
 تخريج شعره ١٤٨٣
 وانظر صفحة ٨٤ ، ٥٥٢ ، ٦١٧
 ١١٢ - كليب بن عمة ٧٦٩

- ١٢٧ - أبو المورق ٧٧٧ - ٨٧٠
تخريج شعره ١٤٦٣
- ١٢٨ - ابن نجدة الفهمي ٨٣٥ ، ٨٣٦
زياداته ١٣٢٩
- ١٢٩ - رجل من هذيل ٦٤٩
تخريج شعره ١٤٧٢
- ١٣٠ - رجل من هذيل ٨٩١
تخريج شعره ١٤٧٢
- ١٣١ - رجل من هذيل ٥٧٥
- ١٣٢ - رجل من هذيل ٩٠٤
تخريج شعره ١٤٧٣
- ١٣٣ - ابن الواقعة = حذيفة بن أنس
- ١٣٤ - وليعة أخو بني الحارث ٩٨٤
تخريج شعره ١٤٧١
وانظر صفحة ٨٧٣
- وانظر صفحة ٦٨٢ ، ٦٨٥ ، ١٠٠٤
- ١٢٤ - المعطل ٤٠١ ، ٤٤٤ ، ٦٢٩ - ٣٨٦
زياداته ١٣٢٥
تخريج شعره ١٤٢٥ ، ١٤٢٩ ، ١٤٤٩ ، ١٤٥٨
- وانظر صفحة ٧١٤ ، ١١٥٤
- ١٢٥ - معقل بن حويله ٢٢٠ ، ٣٧١ ، ٤٠٤
زياداته ١٣١٩
تخريج شعره ١٤١٤ ، ١٤٢١
وانظر صفحة ٢٢١ ، ٣٦٩ ، ٦٣٢
- ٦٤٢ ، ٦٨٩ ، ٦٩٨ ، ٧٤٦ ، ٨٦٣ ، ٨٧٩
- ١٢٦ - مليج بن الحكم ٩٩٩ - ١٠٦٣
زياداته ١٣٣٣
تخريج شعره ١٤٨٠

١٢ - فهرس قوافي الشواهد

واللظى	[كامل]	الأفوه	٣٨٩	يصوب	[طويل]	متمم	٢٢٢
رضاها	[وافر]	القحيف	٢٤٩	التعَبُ	[بسيط]	ذو الرمة	١١٣٠
معاها	[كامل]	ابن الرقاع	٢٣	الذيبُ	»	—	١٠٦
يستباه	[وافر]	زهير	٤٩	الكذوبُ	[متقارب]	ثعلبة بن عمرو	١١٠
العماء	»	»	٩٩	أكْبَةُ	[رجز]	—	١٢
الولاء	[خفيف]	ابن حنزة	٦٩٧	رقيبها	[طويل]	بشر	١٥٧
* * *				ولا غَضَبِ	»	مالك بن أبي كعب	٤٥
بغراء	[كامل]	أبو النجم	٨٣٤	مُقَشَّبِ	»	طفيل	١٢٠٧
الإماء	[رجز]	—	١٥١	ناصر	»	النايفة	٨
وطاء	[خفيف]	—	٢١٤	السبابِ	»	»	١١٩٦
بقاء	»	أبو زيد	١١٥٥	الظنايبِ	»	سلامة	١٠٩
هوائه	[رجز]	أبو النجم	٣٢٠	بثقوبِ	»	أبو الأسود	١١٥٦
أثناها	»	—	١١١١	بكلابِ	[بسيط]	جندل	١١٠٤
* * *				الجديبِ	[وافر]	ابن أحر	٣١٦
القصابُ	[رجز]	رؤبة	١٢	كالوقبِ	[رجز]	—	١١١٢
المعلوبُ	»	الحارث بن ظالم	١٤٦	الشبابِ	[خفيف]	عمر بن أبي ربيعة	٤٣
وحاجبُ	[طويل]	—	١٧٧	تضربِ	[متقارب]	الجدى	٣٦
أربعُ	»	الكُميت	١٥٤	يلغَبِ	»	»	١٠٥
ينذبذبُ	»	النايفة	١٨٩	للمعربِ	»	»	٤٣٢
سليبُ	»	علقمة	١٠٨٨	يُعَلَى بِهِ	[رجز]	—	٢٩
فصليبُ	»	»	١٢٠٥	أقرايه	[رجز]	—	٢٠
ديبُ	»	»	١٢٠٦	الطنبَا	[بسيط]	مروة بن محكان	٣٩٠

آبا	[وافر]	بشر	١٤٧	النواحي	[وافر]	عتى	٣٤٧
أغضبا	[كامل]	جرير	٤٨	النواحي	[رجز]	—	١٤٩
التولبا	[رجز]	العجاج	٢٦	القدوحا	»	أبو النجم	١٨
أرابا	»	—	٤	المسيحا	»	—	٢٩
الذنوبا	»	—	١٠٤				

المهقت	[رجز]	ابن علقمة	٦١٢	أحد	[رجز]	حسان بن ثابت	٢٣٣
	***			جلد	»	—	١١٥٣
بالأوعث	[رجز]	رؤبة	١٧٦	والبعث	[طويل]	الخطيئة	٥٨٣
	***			تقلدوا	»	عنترة	١١٤٤
				الجلامد	»	حميد	١٢٠٢
				معاد	»	—	١٩١
الساخ	[رجز]	الحارثي	٧٢٩	يعد	[متقارب]	عمر بن أبي ربيعة	١١٤٢
المعرج	[طويل]	الشاخ	٢٥	وتحمدي	[طويل]	أوس	٨١
مفرج	»	»	٢٠٠	بمؤيد	»	طرفة	٥٥١
الممزج	»	»	٩٧	يلندد	»	»	١١٩١
مدلج	[كامل]	ابن حلزة	٤٣	تزود	»	»	١٢٤٢
الإلفاج	[رجز]	رؤبة	٦٨٤	المبرد	»	حسان	١١٩٩
حشرجا	»	العجاج	١٣	مفتاد	[بسيط]	النايفة	٣١
	***			لوراد	»	القطامي	١٩٣
تذبح	[طويل]	جميل	١٥١	وأسفله ند	[كامل]	النايفة	١٢٥٣
المتروخ	»	ذو الرمة	١٢٥٤	بالعواد	»	جرير	٤
رباح	»	—	١١٥٢	بالمرود	[متقارب]	من بلحارث	٨٥
يارشاح	[بسيط]	أوس	١٧٧	يقردا	[طويل]	الحصين	١٢٥٩
مصباح	»	»	٢٩٤	المسودا	»	—	١٢٧٨
بفرواح	»	»	١٢٥٦	مجمدا	»	—	١٢٩٨

الحريذا	[وافر] امرؤ القيس ٦١	الخدّارُ خفيف	أبو دواد ٥٩١
	***	يخطرُ متقارب	الراعى ٣٥
انبهرُ	[رجز] العجاج ١٨	جبارُة طويل	الحطيئة ٦
وهجرُ	» » ١١٣٦	فرارُه رجز	— ١٢٥
الشجرُ	» » ١١٦٢	عيرُها طويل	مالك بن زغبة ١٥
ذكرُ	» أرطاة أو غيره ١٢٥١	وهجيرُها »	ذو الرمة ١٢٥١
القسبارُ	» — ١١٩١	الظهيرُ »	الأخطل ٢١٤
ينتقرُ	[رمل] طرفه ٥٨٢	قدى الشبرُ »	هدية بن الخثعم ١١٧٩
ينججرُ	[سريع] ابن أحر ٣٦	عامرُ »	ليلي الأخيلية ٤٢٤
الفيمرُ	[متقارب] امرؤ القيس ١٦٥	موقرُ »	المرار وهو لمالك بن خالد ٢٠
الفقرُ	[طويل] الأبيد ١٨٥	بالعارِ بسيط	القتال ١٥١
سترُ	» ذو الرمة ٦٥٧	وتفتيرُ »	أبو زيد ١٤٩
القطرُ	» ذو الرمة ١٢٥٤	بأثرِ وافر	خفاف ١١٠٠
أجرُ	» — ١١٩٠	وهذرُ »	أبو أسامة ١١١٨
عافرُ	» معقر ١٨٤	قدرُ »	» ١١٤٦
جائرُ	» وعلة ١٢٦٤	مُحبرُ كامل	أوس ٧٧
كرارُ	» كثير ٥٤٧	المنذرُ »	» ٧٧
اندرُ	[بسيط] لبيد ١٧٦	القذرُ »	ابن أحر ١٢٧٦
عمرُ	» أبو زيد ١٨٩	الجرُ رجز	— ١٢٤
والسهرُ	» الفرزدق ٥٩٤	بمعمرُ »	طرفة أو كليب ١٠٨٢
أعورُ	[كامل] الأقيشر ٦٧	تاجرُ سريع	الأعشى ١١١٥
صفارُ	» جرير ١٣٧	تخويرُها رجز	أبو النجم ٦١
مسافرُ	[رجز] — ١٥٠	ققرُا طويل	ذو الرمة ٣٧٤
أفرُ	» — ١١٣٠	جرجو »	أمرؤ القيس ٢٦
خنيرُ	[خفيف] عدي بن زيد ١٠٤، ٥	وتجارُا »	الجمدى ٣٥٨

الحصائر	طويل	عباس بن مرداس	٧٨٢
فخارا	وافر	الثوأم	١٢٥٥، ١٤
غارا	»	الراعى	١٠٠
المآزرا	رجز	المعاج	١٢٩٩
زمارا	[رجز]	المعاج	٦٧٢
توكبرا	»	—	١١١٣
إزارا	[متقارب]	الأعشى	٩٩
بصيرا	»	»	٧٤٩
جازه	[مجزوء الكامل]	»	٨٩
الغفارة	»	»	١٠٢
مرّة	»	زهيد بن جناب	٥٧٣، ٥٦٦
شهبرة	[رجز]	شظاظ	١١٤٧
* * *			
الجلالثر	[طويل]	الشماخ	١٢٦٥
بالتحزحز	»	—	١٠٨٨
الخبز	[سريع]	أبو الشقيق	٣٢
* * *			
كادس	[طويل]	—	٢١٧
وضرس	[وافر]	دريد	١١٦٥
سديسا	[طويل]	يزيد بن خذاق	٣٤
العطسا	[رجز]	المعاج	٦٤٥
* * *			
قوص	[طويل]	—	٧٧
* * *			
المخلط	[بسيط]	وعله الجرمى	١٥٧
بعلط	رجز	—	١٢٦٩
الخاطى	»	المعاج	٥٠٣
الخياط	»	»	١٢٧٥
* * *			
الشجاع	[سريع]	السفاح بن بكير	٢٥٥
ودائع	[طويل]	النايفة	١٠١
الربائع	»	الفرزدق	٣٧٩
ساطع	»	ليبد	٣٩٥
خماع	[وافر]	المشعث	١١٤٧
التبع	[كامل]	سعدى	٢٨٠، ٢٠٤
مولع	»	عفتره	١١٠٦
مزع	[طويل]	طقييل الفنوى	١٢٥٧
المشايخ	»	حسان	١٧٧
المتظالم	»	—	١١٥٢
شموع	[وافر]	الشماخ	١٥
موضعا	[طويل]	مالك بن حريم	٨٥
تشجعا	»	متمم بن نويره	٣٤٧
مستعا	[رجز]	رؤبة	١٢
أبدعا	»	»	٢٩
الشعشا	»	»	١٥٧
واقعا	»	الأخطل	٤٤
صنعا	[منسرح]	ذوالإصبع	١١٢٠، ١٤٤
* * *			
مخوف	[كامل]	سبيع بن الخطيم	٦٧٢

٨٩	فَلَّ [رمل]	ليلى	السوائف [طويل]	ذو الرمة	١٢٥٤
٢٢٢	حَان	»	الضافي [رجز]	رؤبة	٧٢
٢٥٠	فشل	»	أطرافى	المعاج	٤٣٢
٣٢٠	المبتذل	»	كالتنوف	—	١٢٧٢
٤٣٢	وصهل	»	***		
٤٢٥ : ١٠٥	كالخبتل	الجمدى	الفاقى [رجز]	رؤبة	٢٢
١٠٨٥	قتل	»	وبقى	»	١٠٢
٤٢٧	النخل	[طويل]	وسنق	»	١٥٠
١٤٤	مُكَمِّل	أوس	المأق	»	١٦٢
١٤٧	المنخل	النمر	أرقق [طويل]	غيلان بن شجاع	٦٤٤
٦٢	الأنامل	ليلى	شقيق [واقر]	مالك بن زغبة	١٠٩
١٩١	ونائل	النايفة	ذاتقها [منسرح]	أمية بن أبي الصلت	١٢٦٨
٨٤	وجليل	بلال	مشفق [طويل]	ضرار بن الأزور	١٠٧
١١٦٤	البطل	[بسيط]	يرتقى	بعض عبد القيس	١٢٨٢
١٢٥	ميلها	[طويل]	والفهي [بسيط]	أبو محجن	٤٤٢ ، ٢٢٩
١٢٠٥	بالرخل	عروة بن الورد	الثوق	أعراني	١٩٧
٢٤	منوال	امرؤ القيس	أورقا [طويل]	—	٢٣
٥٦	وأوصالى	»	القرقا [بسيط]	زهير	١٣٢
١١٢٧	من الخال	»	اعتنقا	»	١٣٩
١١٤٥	أملى	»	***		
١٢٥٥	هطال	»	البرك [رجز]	عوف بن مالك	٥٤١
٥	جنل	»	مالكا [طويل]	خفاف	١١٤١
٥٩٣	المحلل	»	***		
١٠٩١	هيكل	»	رفل [رجز]	جبار بن جزء	(١) ١٣٨
١١١١	إسحل	»			

(١) لم ينسب في الهامش ونسبته هنا عن ديوان
الشماخ صفحة ١٠٩

الكتهيل	[طويل]	امرؤ القيس ١٢٥٧	ظيلا	كامل	جزير أوليد ١١١٣
معجل	»	طفيل الغنوى ٨٤	الحلاجلا	[رجز]	امرؤ القيس ١١٩٧
المهطل	»	ذو الرمة ١٢٥٣	الزوملة	»	— ٦٧٦
ذائل	»	النايفة ٤٠	غراها	[طويل]	الأعشى ٨٩
كبازل	»	الراعى ٦٠٧	***		
يوسيل	»	كعب بن سعد ١٢٦٢	حطم	[رجز]	رشيد أو غيره ١١٥٣
المخيل	[وافر]	السكيت ٦٢	مصلوم	[بسيط]	علقة ٢٩٦
الحليل	»	٨٥٦	مقيم	[وافر]	أمية بن أبى الصلت ١٩٠
الأفضل	[كامل]	ليد ٨٨	السكنم	[منسرح]	» » » ١١٠٩
الأكلي	»	عنقرة ١٢٠٠	عظامها	[طويل]	امرؤ القيس ٢٥١
مسيل	»	— ١٢١٣	أزلامها	[كامل]	ليد ١١٩٤
والرخل	[هزج]	— ٧٥	بالظلم	[طويل]	الفرزدق ٣٥٨
الخردل	[رجز]	أبو النجم ٧٢	جرهم	»	الأعشى ٣٩
المسل	[منسرح]	ابن هرمة ١٢١٥	فتنطم	[طويل]	زهير ٤٠
بائذال	[خفيف]	الأعشى ١٣	معصم	»	» ١٢٦٦
بالأرجل	[متقارب]	زهير السكب ١٩٧	المجاهم	»	النجاشي ١٩٢
فصالحا	[رجز]	أبو النجم ٥٧٦	الأكم	بسيط	— ٣٠
مفتلى	[طويل]	الجدى ٨٣	بأصرام	»	النايفة ١٥٧
علا	»	» ١٣٥	ملوم	كامل	عنقرة ٤٥
أعصلا	»	أوس ٢٧١	بتوأم	»	» ١٩٢
تبلا	[وافر]	حسان أو غيره ٢٧٧	تهى	»	طرفة ١٧٨
مشكولا	[كامل]	الراعى ٣٧	شعبي	»	» ١١٠٢
إجفلا	»	» ٢٨١	والرشم	»	الحارث بن ولة ١٠٩٧
عجولا	»	» ٦٧٢	لم يوقم	رجز	البجاج ١٥٤
هديلا	»	» ١٠٨٧			

كَمْذُونَا [بسيط] — ١٩٣	سَرْطَم [رجز] — ١١٢٧
بُنِينَا [واقر] الراعى ٦١	الحَمُّ » رؤبة ٨٠
حَزِينَا » ابن أحر ٤٤٢، ٢٢٩	وَأَقْسَمَا طويل جرير ١١١
جَنُونَا » » ٣٦٤	حَاتَمَا » الحارث بن عمرو ٤٢
مُصَلَّتِينَا [واقر] عمرو بن كلثوم ١١٩٤	زَرَمَا بسيط القابضة ١١٢٦
وَمِينَا (بجزوء الكمل) عبيد ٤٥	الْمَازِمَا رجز — ١١٠٢
شَيْطَانَا [رجز] — ١١١٧	***
إِلَّا أَنَا [سريع] عمرو بن معدى كرب ٢٥	الْوَانِ رجز جرير ٦٤١
***	المَلَوَانِ طويل ابن مقبل ١٦
فِيَهْ رجز عمرو بن عدى ٤١	الْأَسْنِ بسيط زهير بن ٢٦
الْصَادِيَّ » المعجاج ٧٩	الْأَجِينِ [واقر] الشماح ٣٨١
شَوَذِيَّ » » ٣٥٠	الْمِيزَانِ [كامل] الأخطل ١٠٧
الْجَوْدِيَّ » أبو الجودي ٦٧٦	يَدِنِ » على بن الغدير ٤٩٦
النَّفِيَّ » الأخيل ١١٠٠	العَصِيَانِ » على بن الغدير ١٠٩٨
نَيْمَهْ » عمه وبن عدى ٤١	الْأَيْمَنِ [رجز] رؤبة ١٠٨٦
يَمَانِيَا [طويل] عبد يغوث ٩٦	الْمَرْقَنِ » » ١١٢١
الْمَتَالِيَا » ذو الرمة ١٢٢	الْعَيْنِ » » ١٢٥١
وَرَاثِيَا » الفرزدق ٦١٩	تَلْجُونِ » — ٤٤٥، ٥٦
سَفَانِيَا » الأعشى ١٩٣	لُونِي » — ٤٤٥
هَوْبِيَا [واقر] أبو الأسود لدؤلى ٧	الرَّزُونِ » الأرقط ١٥
مَرْوَتِيَهْ [كامل] عبيد الله بن قيس الرقيات ١٠	أَبَانِ [خفيف] الحارث بن عباد ٢٧٣
عَالِيَهْ [رجز] — ٨٦	

انصاف واجزاء ايات

ا - اعجاز

١١٤٣	ويقنى الحياء المرء والرمح شاجرة
١١١٢	كان عينيه في وقين من حَجَرٍ
١٢٥٥ ، ١٤	وهت اعجاز ريقه فخاراً
٢٩	ما استنَّ في سَنَنِ الجنوب الأبدعُ
١٤	وهت بين أنجمٍ طُلُعَ
٢٦	والخيل تعثر في القنا المتقصفِ
١٠٧١	وأقننا مِيلَ بَذَرٍ فاعتدلَّ
٢١٢	متى ثأً عنه يستخرها فتقبلِ
٣٣	شديد الركض يمزع كالغزالِ
٦٧٦	ورجانة الشام الذي نال حاتمُ
١١٣٩	لها هامة قد وَقَرَّتْهَا كلومُها
٣٠١	تري منه النسور جوازها

ب - صدور وبعض ايات

٢١٢	رأت مستحيراً فاشْرَأَبَتْ لصوته
١١٣٢	سأهدى لها في كل عام قصيدة
١٢٧٤	عذافرة حرة اللَّيْطِ
١٢٠٥	عير على إنَّ عَجَلَ للنسايَا
١١٠٦	واقى به الإشراق
١٢٧٧	وإن قومكم سادرا فلا تحسدونهم

١٣ فهرس قوافي شعر الهذليين ومن عارضهم

٧٠٥	أبو ضب	[طويل]	فانحنى
٥٤٨	حذيفة	[كامل]	واللبأ
١٢٧٦ وانظر ص ٣٦	المتنخل	[مقارب]	قواء

٣١٢	الأعلم	[مجزوء الكامل]	الناصب
٤٦٢	حرب	[رجز]	أبو حبيب
٦٢٤	أبو ذرة	»	نشب
٣٨١	مقل	[طويل]	أحدب
٥٥٩	حذيفة	»	وقتبوا
٩٣٦	أبو صخر	»	موصب
١٠٥٠	مليح	»	ينضب
٤٥٥	مالك بن خالد	»	الحلائب
٤٦٧	»	»	المراقب
٥٥١	حذيفة	»	الجانب
٧٩٩	الحشر	»	تواب «إقواء»
٩٤٥	أبو صخر	»	المآرب
٨٥٥ ، ٥٧٨	جنوب / سريخ بن عمران	[بسيط]	مغلوب
١٢٣٢	أبو خراش	»	المقاصيب
٨٤٧	تأبط	[وافر]	الشراب «إقواء»
١٠٤	أبو ذؤيب	»	ذنوب
٣٩٩	مقل	»	حبيب
٤٢٣ وانظر ١٠٥	أبو العيال	[مجزوء الوافر]	ولا جنب
٢٠٥	أبو ذؤيب / ابن أبي دبا كل	[كامل]	ينهب
١٩٧ وانظر ١١٤٣	ساعدة بن جريرة	»	تشعب
٨٧٠	حبيب	»	إياب

٢٠٨	خالد بن زهير	والكواكب [رجز]
٣٨٩ وانظر ٦٤٢	مقل أو أبوه	الآشب [متقارب]
٨٩٣	هذلي	يفلب »
٤٢ وانظر ١٢٦٦	أبو ذؤيب	ركانها [طويل]
٤٦٥	مالك بن خالد / حذيفة	بنى كعب »
٤٦٦	رجل من خزاعة	والفكب »
٩٧٠	أبو صخر	إلى رخب »
١١٥٠	ساعة بن جؤية	تالب »
٢٤٥ وانظر ٤٥٩	صخر النقي / أخوه / أبو ذؤيب	بالأهاضب »
٥٥٢	حذيفة بن أنس	قباقب « إقواء » »
٥٥٢	حذيفة بن أنس	الأهاضب « إقواء » »
٣٥١	أبو جندب	جانب »
٧٨٠	حسان بن ثابت	ناقب »
٧٩٩	الحشر الثابري	قالناقب »
٩١٥	أبو صخر	كالجانب »
٣٢٩	حصيب الضمري	لم يصب [بسيط]
٣٨٧	مقل بن خويلد	الخطاب [وافر]
٧١٨	أبو قلابة	بالجناب »
٨٤٧	تأبط شرا	قال كراب »
٨٤٨	شاعر من قريم	المصاب »
٧٧٠	عبد بن حبيب	حبيب »
٧٧٣	امراة من بني حبيب / رجل ظفري	حبيب »
٨٤٤	تأبط شرا	يمحذب [كامل]
١٢٤٠	أبو خراش أو تأبط	جناب »
٢٠٧	خالد بن زهير	وأبذؤيب [رجز]

٣٩٢	مقل بن خويلد	[مقارب]	الكاذب
٩١٠	عبد الله بن مسلم	بسيط	طربا
٧٧٩	أبو المورق	وافر	الذهابا
١١١٥ و ١١٠٤ وانظر	أبو خراش	»	حبيبا
١٢٦١	أسامة بن الجارث	مقارب	كتابا
* * *			
٨١٩	عمرو بن جنادة	وافر	حيث
٨٢٠	عمرو بن هميل	»	ثيث
٢٢٠/٣٩٨ وانظر ٩٢٢	خالد بن زهير	طويل	أخواتها
٢٢١ وانظر ٠٢٢	أبو ذؤيب	»	وشكاتها
٦٣٤ وانظر ١١٥٤	المطل	»	وشتاتها
٥٤٩	حذيفة بن أنس	»	برت
٢٢٠/٣٩٧	مقل بن خويلد	»	أمهاتها
* * *			
٢٦٢ وانظر ١٢٩	صخر الغي	وافر	يرث
٢٦٣	أبو المثلم	»	مكيث
* * *			
١٠٣٠	مليح	طويل	ومدلج
١٢٨	أبو ذؤيب	»	حدوج
١٠٦١	مليح	بسيط	السجاسيج
٦١١	الداخل بن حرام	وافر	لجوج
٧٢٠	أبو قلابة	»	دريج
٨٧٨	ابن براق	»	ناجي
١١٧٢	ساعدة بن جوبة	بسيط	المهجا
١٧٧ وانظر ١٦٧	أبو ذؤيب	وافر	خلاجا

١٠٣٧	ملیح	طویل	مُسَحُّ
١٤٨	أبو ذؤیب	»	لشعیح
١٢٧٨	للتفخل	[بسیط]	جرحوا
١٦٤ وانظر ١٠١، ١٧٧	أبو ذؤیب	»	فأَمْلَاحُ
١٢٠	»	»	مذبوح
١٧١ وانظر ١١٤٣	»	[واقف]	فتستريح
٢٣٧	مالك بن الحارث	»	شعاع
٢٣٩	مالك بن الحارث أو تأبط	»	الرياح
٤٥١	مالك بن خالد	»	قماح
١٩٦ وانظر ٣٥٠	أبو ذؤیب	[متقارب]	قربحا

* * *

٢٣٣	حسان بن ثابت	[رجز]	من أحد
٢٣٣	أبو ذؤیب	»	ذو عقد
٧٣٠	ضبيس بن رافع	[طویل]	أحد بعد
٣٨٥	مقل بن خويلد	»	سينشد
٧٩١	سلي بن المقعد	»	اليد
١١٦٥ وانظر ٦٣٣	ساعة بن جؤية	»	يتجدد
١٢٩٥	أسامة بن الحارث	»	أراود
٥٦ وانظر ١٧	أبو ذؤیب	[بسیط]	غرد
٣٢٧	حصيب الضمري	»	قود
٨٠٦	غاسل بن غزية	»	رقدوا
١٠١٣	ملیح	»	أجد
٢٣٣	ساعة بن المجلان	[واقف]	بايد
١٢٣٤	أبو خراش	»	والفقود
١٢٤٤	»	»	البيد

٧٠٣	أبو ضب [كامل]	تصنّد
٥٩٧ وانظر ١١١٠	قيس بن الميزارة »	لهيد
٨٦٣ / ٦٨٩	عبد مناف بن ربح [كامل]	بعيد
٢٥٤ وانظر ٣١ و ٩٨	صخر النقي [منسرج]	الزود
٦٤٧	ربيعة بن الجحدر [طويل]	عوائد
٢١٩	أبو ذؤيب »	غمد
٧٣٧	أبو أراكة »	المجد
٧٥٤	البريق »	الجعد
٧٣٠	ضبيس »	بالزبد إقواء
٦٢٧	أسيد بن أبي إياس »	ومنجد
٦٩٠ / ٣٩٣	مغل بن خويلد / أبوه »	مرتد
١٨٩	أبو ذؤيب »	واقد
٦٦٣	عروة بن مرة / أبو ذؤيب »	بواحد
٩٢١	أبو صخر »	هواجد
٩٦٥	» »	عامد
٨٦٦	ريطة بنت عاصية [بسيط]	بالوادي
٩٣٩	أبو صخر »	الوادي
٨٧١	الجموح »	السود
٩٢٤	أبو صخر »	الرخاريد
١٢٤٤	أبو خراش [وافر]	نجد
٢٩٣	صخر النقي »	المجود
٤٩٣	أمية بن أبي عائد [متقارب]	لا تبعدي
٦٧١ وانظر ٢٠٧ ،	عبد مناف بن ربح [بسيط]	رقدا
١٢٠٦ ، ٢٦٠		

٩٠٣	جاءدا	[رجز]	عياض بن خويلد	
٦٥١	أملودا	»	رجل من هذيل	
* * *				
٨٢٧	والخضر	[طويل]	البريق / عامر بن سدوس	
٩٥٠	قائمر	»	أبو صخر	
٩٥٦	عفر	»	»	
٨٦٢ / ٣٨٢	تتحفر	»	معقل بن خويلد / أمية بن الأسكر	
٦٩٠	ويعمر	»	عبد مناف بن ربح	
٨٦٢	أتعذر	»	طارق الخزاعي	
٦٠٦	الصماتر	»	قيس بن عيزارة	
٦٩٤	يجاور	»	أبو شهاب المازني	
٦٥	عير	»	أبو ذؤيب	
٦٠٧	مخزور	[بسيط]	قيس بن عيزارة	
٨٥١	صار	[وافر]	سراقه بن جشم	
٦٦٤	فكير	»	عروة بن مرة / أبو خراش	
٧٢٦	الخبير	»	أهبان بن لعل	
٧٢٨	استثيروا	»	أبو بينة	
٨٨١	عشور	»	دقيل بن زياد	
١٠٠٧	البكور	»	مليح	
٧٠ وانظر ١١٤٣	غيارما	[طويل]	أبو ذؤيب	
٣٩٦	إسارها	»	أم عمرو امرأة خدام الخزاعي	
٤٩٦	وصفارها	[طويل]	معقل بن خويلد	
٢٠٧ وانظر ٦٧١	وشعيرها	»	أبو ذؤيب	
٢١٢ وانظر ١٧١، ١٠٧١	عشورها	»	خالد بن زهير	
٦٠٢	أبورها	»	قيس بن عيزارة	

١١٧٥	ساعدة بن جؤية	طويل	أميرها
٣٦٧	أبو جندب	»	البحر
٧٦٥	العجلان بن خليفة	»	الصدر
٣٥٧	أبو جندب	»	المكدر
٤٥٣ ، ٦٩٩ وأنظر ٢٠	مالك بن خالد	»	أشهر
٦٩٨ وأنظر ٤٥٣	مالك بن عوف	»	المسير
٧٩٣	سلي بن القعد	»	وجهور
٨٥٣	شاعر فهم	[بسيط]	بالغار
٣٦٩ وأنظر ١٧	أبو جندب	[وافر]	عمرو
٨٠١	ساعدة بن عمرو	»	وجفر
٨٠١	عمرو بن قيس	»	عمرو
٨٦١	جنوب بنت الحزن	»	عمرو
٣٥٥	أبو جندب	»	ثبير
١٢٠٨	أبو خراش	»	القبور
١٠٨٠ وأنظر ٦١٧	أبو كبير	[كامل]	المدير
٩١١	عبد الله بن مسلم	»	النخر
٤٦٢/٣٦١	ابن أثمار الخزاعي	[رجز]	زبري
٥٥٤	حذيفة بن أنس	[طويل]	يعمر
٨٤٤	تأبط شرا	»	أدبرا
٧٨٢	عباس بن مرداس	»	والحصائر
٧٨٣	رجل من لحيان	»	المناشرا
١٧٠ وأنظر ٤٦	أبو ذؤيب	[بسيط]	همرا
٥٥٣	حذيفة بن أنس	»	مفاويرا
٧٤١ وأنظر ٥٥٤	البريق بن عياض	[وافر]	أمارا
٣٦١	أبو جندب	[رجز]	وجبرا
٨٠٢	قوم من زليفة	»	نصر

٨٠٠	[خفيف]	عمر بن أبي جرة	الأوزار
٢٨٣	[رجز]	صخر النقي	غفيرة
٦٢٦	»	بنو أسد	نذرة
٩٠٥	»	رجل من جهينة	ضمرة
* * *			
١٢٦٣	[بسيط]	المتنخل	مكنوز
* * *			
٢١٧ وأنظر ١١٢٣	[طويل]	أبو ذؤيب	يأس
٦٤١	»	ربيعة بن الجحدر	ناعس
٤٣٩/٢٢٦ وأنظر ١٨٧	[بسيط]	أبو ذؤيب / مالك بن خالد	خلأس
٧١٤	[كامل]	أبو قلابة / المعطل	يكرس
٧٥٨	[بسيط]	البريق	والراس
٧٢٥	[وافر]	أبو بئينة	أمس
٨٦١	[رجز]	ابن أخي عامر بن عبيد	الكنوس
* * *			
٧٥٨	[وافر]	البريق	عبيش
* * *			
٤٨٧	[كامل]	أمية بن أبي عائد	الأبواص
٦٢٣	[رجز]	حبيب الباني	ملاص
* * *			
١٢٣٠ وأنظر ١٢٠٧	[طويل]	أبو خراش	بعض
٣٠٣	[متقارب]	عامر بن المجلان	لم يرمض
٣٠٥	»	أبو اللثم	لا تنفضي
* * *			
١٢٦٦ وأنظر ٣٨١	[وافر]	المتنخل	النميط
٣٦٦	[رجز]	أبو جندب	لنط

١٢٨٩	الضابط [متقارب] أسامة بن الحارث	
	* * *	
٤٧٠	ملع' إقواء [طويل] الجموح	
٦٠٣	أمرع' إقواء » قيس بن العيزارة	
٦٠٤	جشم' إقواء » أبو عامر بن أبي الأخنس	
٨٥٧	وشجموا » كانف القهى	
٥٢١	راجع' » أمية بن أبي عائذ	
٥٨٩	الروائع' » قيس بن العيزارة	
٥٩٥	شوارع' » تأبط شرا	
٥٩٦	لشائع' » قيس بن العيزارة	
٩٣٤	واجع' » أبو صخر	
١٢٩٣	مانع' » أسامة بن الحارث	
٤ وانظر ١٥٢ ، ٢٥٦ ،	يجزع' [كامل] أبو ذؤيب	
٣٦٩ ، ٦٤٧ ، ١٠٩١		
١٢٦٨		
٨٥٣	نسقع' [رجز] شاعر بنى قريم	
٢٢٥	هجوؤها [طويل] أبو ذؤيب	
٤٧٠	فروع' » الجموح الظفرى	
٦٠٣	موقع' » قيس بن العيزارة	
٦٠٤	قرئع' » أبو عامر بن أبي الأخنس	
٣٤٠ وانظر ٦٤٣	أدمي' [كامل] ساعدة بن المجلان	
٣٧٥	مطمعا [طويل] معقل بن خويلد	
٤٠١ / ٦٣٢	فأسما » معقل بن خويلد / للمطل	
٨٧٣	الولاتما » غالب بن رزين	
٢٣١	أضعا [واقر] أبو ذؤيب / جنادة بن عامر	
٢٨١ وانظر ٣٢	خفاعة [رجز] صخر النقى	

أربعة رجز رجل هنلي ٨٩٣

٦٠٤٢	تشف [طويل] مليح
١١٥٢	الحاسف » ساعدة بن جؤية
١٨٣ وأنظر ١١٠٩	تقيف [واقف] أبو ذؤيب
٣٢٨	الكنيف » الأعم
٦٢٦	المخندف [رجز] بنو أسد
٦٧٧	لايكاديفي [بسيط] عبد مناف بن ربح
١٢٢٧	يطف [بسيط] أبو خراش
١٠٨٤ وأنظر ٨٤	متكلف [كامل] أبو كبير
٤٦٣	بمخوف » عمير بن الجعد
٦٢٦	خندف [رجز] أبو ذرة
٩٠٥	وخائف » قيس بن العجوة
٨٧٧	المكوف » أبو عمارة بن أبي طرفة
٦٣٦	مكفناً [طويل] الممثل
١١٨٥	إيمافا [رجز] ساعدة بن جؤية
٢٩٤	وليفا [مقارب] صخر النقي

١٥٦	الوائق [طويل] أبو ذؤيب
١٧٩	وودق » أبو ذؤيب
٤٧١	عوق » مالك بن خالد
٦٥٥	فوزقي » ربيعة بن الكودن
٩٩٩	انشرقي » مليح
٨٣٣	مناق [واقف] مرة بن عبد الله
١٨٠	زهوق » أبو ذؤيب
٨٥٠	العقيق » شاعر بني سليم

١٠٥٣	الخاتق [رجز] مليح	

٨٩١	مالك » رجل هندي	
٤٠٠	فاتك [طويل] معقل بن خويلد	
١٤٢١	ساحك » أبو خراش	

٨٤٧	كالحسان مجزوء الكامل تأبط شرا	
٣٨١	للقنول [رجز] بعض المزارعين	
٦٨٢ ليسلم من الإقواء	أفان » المعترض بن حبواء	
٨٤٦	الليان » أم تأبط	
٨٦٠	أول » المذال بن المعترض	
١٢٣٧ وانظر ٣٨٥	القعل [طويل] أبو خراش	
٥٣٣	فالقنقل » أمية بن أبي عائد	
٥٣٦	تهزل » أمية بن أبي عائد	
٧٤٦	مقلل » البريق بن عياض	
١٠٥٧	ذاهل » مليح	
١٢٢١	الأرامل » أبو خراش	
٩٠٩ « أغلبها إقواء »	طويل » عبد الله بن مسلم	
١١٨٩	لقايل » أبو خراش	
٢٦٩ وانظر ١٤٤	السبل [بسيط] صخر الغي	
٢٧٢	حلل » أبو المثلم	
١٢٣٩	هل » أبو خراش	
١٢٨٠	منبرل » المتخل	
٣٢١	يقول [وافر] الأعلم	
٧٩٦	أمول » سلمى بن المقعد	
١٣١٢	الخليل » أبو خراش	

١١٤٢ وانظر ٢٤٥	الكلول [وافر] ساعدة بن جؤية
٤٣٣	أرسل [كامل] أبو العيال
٩٢٨	باسل « إقواء » [كامل] أبو صخر
٦٨٢	أفعل [رجز] المعتض جبواء
٧٥٩	جبيل [منسوح] البريق المثلث بن عمرو
١٧٤	قيلبا [طويل] أبو ذؤيب
٨٨	شغلي » » »
٥٢٢	المتغلغل » سهم بن أسامة
٥٢٤	المسلسل » أمية بن أبي عائذ
٥٢٦	وأجل » إياس بن سهم
٥٣٠	تبذل » أمية بن أبي عائذ
٨١٥ وانظر ٤٧١	الزليل » عمرو بن هيل
٨١٧	يجهل » سويد بن عمير
١٤٠ وانظر ٢٧٨	بالأوائل » أبو ذؤيب
١٦٠ وانظر ١١٤١	وكامل » أبو ذؤيب
٣٤٥	لوائل » أبو جندب
٦٨٣ وانظر ١٠٨	الحفائل » عبد مناف بن ربيع
٧٩٤	الأراجل » سلمى بن القعد
٧٩٥	المعابل » سلمى بن القعد
١٠٢٠	عاجل » مليح
١١٨١	نائل » ساعدة بن جؤية
١١٩٥	أبا جلي » أبو خراش
٢١٠١ وانظر ٢٦	بجاهل » »
٨٦٠	طويل » للذلل بن المعتض
١٢٢٩	جميل » أبو خراش
٨٧٣	وعقل [وافر] وليعة أخو بني الحارث

٧٩٣	سلي بن المقعد	واقر	مُخْلِ
١٢٤٤	أبو خراش	»	فَضْل
٣١٨	الأعلم	»	غير آلي
٥٦٥ وانظر ٢٤٥	عمرو ذو الكلب	»	الوصال
٥٧٣	ابن ترنا	»	الوصال
٨٠٢	سلي بن المقعد	»	الضلال
٩٦٢	أبو صخر	»	بالزيال
٧٢١	أبو بئينة	»	خَفِي
٧٣٣	سارية بن أبي زعيم	»	ذليل
٩٠٩	عبد الله بن مسلم	»	خنول « اقواء »
٨٠٩	رجل فهرى	كامل	لم أقتل
١٠٦٩	أبو كبير	»	الأول
٨١٢	سويد بن عمير	»	أوالى
٩٢٧	أبو صخر	»	بقافل
٢٨٢	صخر النقي	[رجز]	الصواهل
٩٠٤	رجل هنلى	»	مؤمل
١٢٤٩ وانظر ١١٠٧	المتنخل	[سريع]	يحمل
٤٩٤ وانظر ٢١، ٦٤٢	أمية بن أبي عائد	[متقارب]	دلال
٩٥٩	أبو صخر	[طويل]	له مثلاً
٢٧٣	معقل بن خويلد	»	المراسلا
٢٨٢ وانظر ٦٤٢	صخر النقي	[رجز]	رجلاً
٥٨٣	عمرة أخت عمرو	[متقارب]	السؤال
٨٦٩	شاعر بنى خناعة	»	رعيلاً
٨٧٤	محرت بن زبيد	[رجز]	العباهله

* * *

٦٩٣ / ١٥٩	أبو ذؤيب	[رجز]	النَّعَمُ
٥٧٥	عمرو ذوالكعب / أبو خراش	»	عمم
	رجل من هذيل		
٧٦٤	العجلان بن خليفة	»	الزَّيْمُ
١٢١٧	أبو خراش	[طويل]	مُمُ مُمُ
١١٨٤	ساعدة بن جؤية	[طويل]	للوَّاشِمُ
١١٥٧ وانظر ٢٧٥	ساعدة بن جؤية	»	قديمُ
٤٦٠ وانظر ٣٣٥	مالك بن خالد	[بسيط]	والسَّامُ
٣٦٦	أبو جندب	[وافر]	الحَمَامُ
٨٣٥	ابن نجدة الفهمي	»	سوامُ
٨٣٦	إياس بن جندب	»	غرامُ
٨٧٢	الجموح	»	دامُ
٨٨٠	راشد بن عبد ربه	»	السَّهامُ
٨١١ / ٣٥٦	سويد بن عمير	»	يقومُ
٨٦٦	ربطة بنت عاصية	[كامل]	الحيزومُ
٨٣٠ / ٧٥١	البريق / عاصم بن سدوس	[متقارب]	المرزومُ
٨٣٠	عاصم بن سدوس / البريق	»	مُفرمُ
٩٥٣	أبو صخر	[طويل]	سوامها
٣٧٦ / ٣٢٦	الأعلم / معقل بن خويلد	»	هيمها
٦٠٥	قيس بن عيزارة	»	تؤومها
١١٣٨	ساعدة بن جؤية	»	فضيمها
٣٨٣	معقل بن خويلد	»	ترعى
٩٧٦	أبو صخر	»	ذا علم
١١٩٨ وانظر ٤٥٨	أبو خراش	»	لحي
١٢٢٣	أبو خراش	»	السَّجَمُ

١٢٢٦	أبو خراش	طويل	قالحزم
٢٦٦	صخر النى	»	يا بابا النلم
٢٦٧	أبو النلم	»	لفحم
٦٠١	قيس بن عيزارة	»	لوائى
٦٩٨	مقل بن خويلد	»	واللهازم
٨٩٤	رجل هنلى	»	على فى
٧٤٤	البريق بن عياض	»	بلميم
٩٦٧	أبو صخر	[بسيط]	السقم
١١٢٢ وانظر ٤٦٨	ساعدة بن جؤية	»	ندم
٣٧٨	مقل بن خويلد	وافر	خدام
٨٩٧	أبو الحنان زياد	[وافر]	الرمام
٣٦٣	أبو جندب / أبو ذؤيب	[»]	تميم
٦٦٧	الأبح بن مرة	[»]	وم بضم « إقواء »
٦٧٨	المعترض بن حبوا	[»]	الفطيم
٦٨٧	عبد مناف بن ربع	كامل	صمصم
١٠٩٠	أبو كبير	»	منكرم
٣٢٤	الأعلم	»	شخمر
٩٧٢	أبو صخر	»	الحزم
٥٤٠	إياس بن سهم	[طويل]	المصرما
٨٥٩	الجموح	»	أعنا
٣٥٢	أبو جندب	»	نادما
٢٨٧	صخر النى	[وقر]	أنصراما
٣٩٤ وانظر ٨٧٩	مقل بن خويلد	»	أساما
٨٧٩	حديرشا عربى ذؤيبة	»	تلاما
٦٦٨	سارية بن زنيم	»	الكرما

٧٩٧	سلي بن القعد	[كامل]	الملما
٨٨٥	عبد الله بن أبي ثعلب	[متقارب]	تماما
٦٢٥	أبو ذرة الهذلي	[رجز]	خزيمة
٧٨٧	أبو الرعاس	»	بالخندمة
* * *			
٨٤٦	أم تأبط شرا	»	برخان
٥٤٨	حذيفة بن أنس	»	المغبون
٤٤٤ وانظر ١٢٨٤	مالك بن خالد / المعطل	[طويل]	مساكن
٩٧٥	أبو صخر	»	مبين
٤٣٥	أبو العيال	[وافر]	السمين
٢٨٤	أبو المثلم	[بسيط]	قنيان
٧١٠	أبو قلابة	»	قالبان
٣٥٤	أبو جندب	[وافر]	مبين
٦٨٠	عبد مناف بن ربح	»	كل حين
٧٢٠	أبو قلابة	[كامل]	الأضجان
٤٠٧	بدر بن عامر	»	يحديني
٤١٣	بدر بن عامر	»	قروني
٤١٧	بدر بن عامر	»	تشفيني
٤١٩	بدر بن عامر	»	يعنيني
٤١٠	أبو العيال	»	ظنون
٤١٤	أبو العيال	»	ينسيني
٤١٨	أبو العيال	»	تدعوني
٤٢٢	أبو العيال	»	سكون
٧٦٩	كليب بن عمة	[رجز]	مجني
٥٤٢	إياس بن سهم	[وافر]	الرهينا

٥١٥	[مقارب] أمية بن أبي عائذ	الحزينا
* * *		
٧٥٦	[واقف] البريق	سواه
١٢٧٦	[مقارب] للتنخل	قواه
* * *		
٩٨	[مقارب] أبو ذؤيب	الحميري
٨٤٩	[طويل] ذئب ابنة نشبة	فانيا
٩١١	[طويل] عبد الله بن مسلم	با كيا
٣٥٠	[رجز] أبو جندب	حبشيا
٨١٠ / ٣٤٩	[رجز] أبو جندب	جارية
٢٨٠	[رجز] صخر الغي	معاوية
٥٨٢	[بسيط] جنوب أخت عمرو	بواديها
٨٦٤	[بسيط] ربطة بنت عاصية	يحميها

١٤- الاستدراكات والتصويبات

(١) استدراكات

المقدمة ص ١٠ - طر ٣ وص ١١ سطر ١٦ « عن محمد بن الحسن ولله الأحول »
نص السكرى على أنه محمد بن الحسن بن السرى الحارثى . انظر ص ٨٥٦ ، ٨٦٤ .

المقدمة ص ١٥ « عمرو بن قيس المخزومي الشنخلى ليس هذاً » والصواب أنه
هذلى من مخزوم هذيل لا مخزوم قريش ، وقد نبهنى إلى ذلك الأستاذ الجليل حمد الجاسر
عصو مجمع اللغة العربية .

هذا ويوضع مكان النص ما يأتى . فى اللسان (فجأ) ٢٠ : ٧ « الهذلى » وهو
حسان بن ثابت وليس هذلياً .

ص ٢٥ « عن ابن حبيب . . . بنو حيدان بن عمران بن الخاف » قال الأستاذ
الشيخ حمد الجاسر : الذى فى كتب النسب ومنها جمهرة ابن الكلبي رواية ابن حبيب :
« بنو حيدان بن عمرو بن الخاف » .

ص ٩٧ الهامش : تمحذف جملة « وكأن فى الكلام سقطاً » فالكلام لا سقط فيه .
فمعنى يسكنها ، مأخوذ من قوله « ليمسح ذفراها » .

ص ١١٢ س ١٢ « واستنهر ومّر » . كذا فى المخطوط ، والذى فى اللسان (نهر)
« كل كثير جرى : نهر واستنهر » ويبدو أن كلمة « مرّ » هى : و « نَهَر » . على أن
الشارح لكتابنا قال فى السطر ١٤ وهو ما استنهر فجرى . « وتصوب كلمة أشتنهر » إلى
« استنهر » .

ص ١٢٥ البيت ١٧ وشرحه . فى النحوص ١٢ : ٤٤ « مطارب زَقَبٌ . . » وقال :
« الزَقَب » ، الضيقة . « ابن دريد » : الواحد والجمع فيه سواء . صاحب العين : الواحد
« زَقَبَةٌ » .

ص ١٤٤ هامش ٢ : « هو لصخر النى » . وصوابه : « هو لأبى المثلم » .

- ص ١٦٦ السطر ١ : « بنيط » لعلها « بتببط » لأنه في هذيل .
- ص ٢٢٢ سطر ٧ : « ألكته إياه في الرسالة » في اللسان (ألك) ألكته إليه رسالة .
- ص ٢٤١ البيت ١٦ وشرحه . في تاج العروس (مضض) : وبطن مضاض وادٍ . ورواه الباهلي بالكسر . وصباح : قوم كذا في شرح الديوان .
- ص ٢٦٦ البيت ٤ وشرحه . انظر تاج العروس مادة (حلاً) .
- ص ٢٩٧ البيت ١٠ ، في تاج العروس (عيق) و (غيق) : وقال أبو محمد الأسود : إذا أذك غيقة في شعر هذيل فهو بالعين المهملة ، وإذا أذك في شعر كثير فهو بالعين المعجمة .
- ص ٣١١ السطر ٤ « واسمه حبيب بن عبد الله » . في التكملة مادة (قرن) ومادة (نشأ) « واسمه حبيب بن عبد الله » .
- ص ٣١٦ البيت ٢٢ وشرحه . انظر اللسان (حنطاً) و (مشج) والتاج (حطاً) .
- ص ٣٥٥ البيت ١ وشرحه . في التاج (ثبر) وقال أبو سعيد السكري في شرح ديوان هذيل في تفسير قول أبي جندب « لقد دامت . . . » قال : « غينا » ، غيضة كثيرة الشجر .
- وفي معجم البلدان (ثبير) : قال الجعفي وايس بابن سلام : الأثيرة أربعة : ثبير غيبي الغين معجمة مقصورة ، وثبير الأعرج ، وثبير آخر ذهب غني اسمه . وثبير مئى .
- ص ٣٥٧ السطر ٢ : « وكعب بن عوف » كذا في الأصل . وصوابها : « كلب ابن عوف » انظر ص ٣٦٢ س ١٣ .
- ص ٣٦٢ : « فوعذك ثنية تدعان » كذا في الأصل . وقال الأستاذ الشيخ حمد الجاسر : المعروف بدعان - بالياء ويسمى الآن جدعان - وهو واد يقع بين قرية الشرائع - حنين قديماً - وبين وادى سبوحه ، في طريق المتجه إلى الطائف من مكة ، وفيه ثنية يختصر بها طريق الطائف . ويصب بدعان في وادى الشرائع .
- ص ٤٠٩ البيت ١٢ وشرحه . في التاج (رجز) « الرجاز والرجاز » . هكذا روى

بالوجهين . و « عيون » أيضاً ، موضع ، كذا قرأته في أشعار الهذليين « . وهذا يؤيد ما جاء بالهامش عن النسخة الأخرى .

ص ٤٦٥ السطر ٤ : « عمرو بن خزاعة بنى لحيان » في معجم البلدان : « عمرو من خزاعة بنى لحيان » .

ص ٤٩٤ القصيدة رقم ٣ في التكملة (محص) جعلها بروين « بورك حدالي » على اللام سكون وتحتها كسرة وعليها : « معاً » .

ص ٤٩٥ البيت ١٢ « بمان وعال » ، والهامش ٣ . في الخزانة ١ : ٤٢٠ « بعاف وعال » .

ص ٥٠٢ البيت ٣٨ وشرحه . في معجم البلدان : (رصافة الحجاز) قال أمية بن أبي عائذ « يؤم بها . . . » قالوا في تفسيره : عين الرصافة موضع فيه نزل وقال الجمحي : عين الرصافة ، والنجال ماء قليل واحدها نجل :

ص ٥١١ البيت ٧٠ في المخصص ١١ : ٤٢ ضبط الدجز هكذا :

* صَحَارِيَّ غُلَانٍ طَلَحَ وَضَالٍ *

ص ٥٣٣ البيت ٩ . في اللسان (لمع) لمع الشيء يلمع لمعاً ولمعاناً ولموعاً ولميعاً وتلماًعاً قال أمية بن أبي عائذ :

« وَأَعْقَتَ تِلْمَاعًا بَزَار . . »

وضبط اللسان والبيت فيه تحريف كثير . ففي المحكم ٢ : ١٢٩ جاء البيت صحيحاً : « وأعقب تلماعاً » . والمصدر : « تلماع » له نظائر كثيرة مثل : تطيار وتلماح .

ص ٥٣٧ البيت ٧ وشرحه : « يرشح .. ويفضل » في المقاصد النحوية بهامش الخزانة ٤ : ١٨٢ : « يوشح... ويفضل » وقال : يوشح من التوشيح وهو التزيين ، وقيل : يوشح بالجيم من التوشيح وهو الإحكام . ويفضل من الإفضال وهو الإحسان .

ص ٥٧٢ بيت ٢٩ . في معجم البلدان : (ضريحة) يبطن ضريحة ذات النجال .

ص ٥٧٢ بيت ٣٠ . في معجم ما استعجم : (غَرَوْش) . « بِغَرَوْشَ وَسَطِ عَرَعِهَا الطَّوَالِ » .

ص ٥٩٠ بيت ٦ . في اللسان (غرس) و (بله) : « وأغراسها والله غنى يدافع »
وفسرت أغراسها في (غرس) : وعنى بأغراسها أولادها .

ص ٥٩٢ البيت ١٦ . في معجم ما استمعجم : (حتن) « إلى حُتْن .. »

ص ٥٩٤ س ١٥ كذا في الأصل : « للراضع » : ولعلها : « المراضع » كما في
الشرح .

ص ٥٩٤ س ١٥ ، ١٧ ، ١٨ . وص ٥٩٥ س ٢ : « يُؤْبِي » كذا هي في الأصول
بكسر الباء ، وضبط اللسان في هذا المعنى كله يؤبى بفتح الباء مبنياً للمجهول .

ص ٦٠١ البيت ٤ وشرحه : في التاج . (شرف) « مُشَرَّف كعظم جبل »
هكذا فسرهُ أبو عمرو ، وقال غيره : أى في قصر ذى شرف من الصفر .

ص ٦٧٣ البيت ٥ « لنعم ما أحسن الأبيات » كذا في الأصل المخطوط . ولم تضبط في
المخصص ١٢ : ١٠٢ ولم تشرح في الخزانة ولم تضبط ، وكذلك لم تضبط في البقية .
والصواب : « الأبيات » لقوله في الشرح « لحسن ما أحسنوا ردَّ العدى » وقوله :
« لحسن ما أحسن فلان قراءة البقرة » .

ص ٦٧٦ س ١٠ ، ١١ ، ١٢ « أبو الجودى » « الهوى » في التاج (جود)
مستدركاته : وأبو الجودى كنية رجل قال :

لو قد حداهن أبو الجودى برجز مسحفر الروى

وفي الخزانة ٣ : ١٧٠ ، ١٧١ « مسحفر الروى »

ص ٧٠٣ البنت ٢ . في معجم البلدان : (حَلَيْت) ومعجم ما استمعجم : (حَلَيْت)
« والقوم دونهم الحليت فأرتدُّ .

ص ٧٠٩ س ١٣ وشرحه . في معجم البلدان (سراخ) : والمراخ موضع قريب من
المزدلفة وقيل هو من بطن كساب جبل بمكة . وقد روى بالحاء المهمة قال عبد الله بن
إبراهيم الجعفى في شعر هذيل في يوم الأحد في قصة : وجهنا الظعن إلى كساب وذى
سراخ نحو الحرم حرم مكة .

وفي معجم البلدان (كُساب) وقال عبد الله بن إبراهيم الجحى : « كُساب » بالفتح على وزن قطام : جبل في ديار هذيل قرب الحرم لبنى لحيان

ص ٧١١ س ٩ « اصطفهن في السير » لعلها أيضا « اصطففن في السير .

ص ٧٢٧ س ٣ « رجل قرنة » في معجم البلدان (قرنة) « رجل قرنة

ص ٧٤٥ البيت ٥ « وماتت بذات الشرى وهي عقيم » في تاج العروس (شبق) : وذات الشبق بالكسر - أى موضع - هكذا نقله الصاغاني وأنشد للبريق الهذلي يرثي أخاه أبا زيد (البيت) قال : والرواية الصحيحة : بذات الشرى . قلت : راجعت البيت هذا في أشعار البريق فوجدته مضبوطا بذات الشبق بالياء التحتية هكذا . وذكر السكري في شرحه روايتين هذه . والثانية وهي : بذات الشرى فالذى ذكره الصاغاني تصحيف تبينه عليه .

ص ٧٤٨ البيت الأول . في معجم ما استعجم (الحضر) . « الموازج فالحضر » هكذا رواه أبو علي القالي عن ابن دريد « الموازج » ، بفتح الميم ، ورواه السكري « الموازج » بضمها . قل أبو الفتح : « الموازج » فواعل من « مزجت » مثل « وارض » و « دواير » قال : ويجوز أن يكون من « الأزج » فهو مفاعل خفت همزته فجعلت واوا .

ص ٧٥٢ البيت ٤ وفي ص ٨٣١ البيت ٨ وهو هو . في اللسان (ضيف) هكذا رواه أبو عبيد بالإطلاق مرفوعا ، ورواه غيره بالإطلاق أيضا مجرورا على الصفة للثة . قال ابن سيده : وعندى أن الرواية الصحيحة إنما هي الإسكان على أنه من الضرب الرابع من المقارب لأنك إذا أطلقتها فهو مقواة كانت مرفوعة أو مجرورة ، ألا ترى أن فيها : « بعثت إذا طلع الرزم » . وفيها : والعبء ذا الخلق الأقمما . وفيها : « وأقضى بصاحبها مفرمى » فإذا سكنت ذلك كله قلت « الرزم » « الأقمم » « مفرم » سلمت القطعة من الإقواء ، فكان الضرب « قل » فلم يخرج من حكم المقارب .

ص ٧٥٢ البيت ٧ وفي ص ٨٣١ البيت ٩ وهو هو . في اللسان والتاج (ضيف) « تضيف إلى صوته الغيلم » وفسرت : وناقة تضيف إلى صوت الفحل إذا سمعته أرادت أن تأنيه قال البريق الهذلي (البيت) .

ص ٧٥٣ بيت ٩ . في اللسان (أب) « ألب ألوب » مجتمع كثير ، قال البريق
الهذلي بألب ألوب .

ص ٧٦٩ ص ١٠ ، ١١ ، ١٤ . « كليب بن عهمة » . في معجم ما استعجم طبع
لجنة التأليف (القُرْبَة) « كليب بن عَهْمَة السُّلَمِي » وبهامش هذه الطبعة ما يأتي
في هامش ق عهمة في الترجمان [اسم كتاب] وكذا رأيت في نسخ صحاح من الهذليات
وعَهْمَة وزان شجرة ، رأيت في اليواقيت وقال : أما « العهمة » فالهاء الأولى زائدة . فيبقى
« العمه » و « العمه » : التحير . ٥١ . وفي ج : عيهمة

ملحوظة « ق » نسخة خطية محفوظة بدار الكتب . أما « ج » فهي مطبوع
أوربا من كتاب معجم ما استعجم .

ويلاحظ أن تصريف اليواقيت فيه غرابة ، فعهمة آخره ناء ، ما لم يكن الاسم
« عَهْمَة » بهاء لا ناء ، وذلك بعيد .

ص ٧٧٩ بيت ١ في معجم البلدان ومعجم ما استعجم (عاذ) « تركت العاذ . . . »
ص ٨٠٣ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ « غاسل بن غزية » في المحكم ١ : ٣٠٣ واللسان (غسل)
« وغاسل بن غزية من شعراء هذيل » هذا وانظر ما كتبت في أول صفحة ١٤٦٦
في تخريج شعره

ص ٨٢١ بيت ٩ « تجن من الحذال وما جنيت » .

في التكهلة مذكور في (حذل) ثم قال وهو بالذال « الحذال . أما الأزهرى فذكره
الحذال بالذال المهملة » . وجاء البيت في التاج (حذل) و (حذل) .

ص ٨٣٤ بيت ٣ « كأن ثيابه سلفان رخم » . في اللسان (سلف) « كأن بناته
سلفان رخم » .

ص ٩٢١ ص ١١ « تقریات » . في معجم البلدان (نقرى) « نقریات »

ص ٩٤١ بيت ٢٥ . في معجم ما استعجم (أجياد) منعوق وأجياد

ص ٩٥٥ بيت ٢٣ . « له عسكر طاحي الصفاق » في اللسان والتاج (طحو)
« طاحي الصفاق » .

ص ٩٥٧ بيت ٧ « من حيث يطلعُ الفجر » في التكملة (طلع) من حيث يُطلّع
الفجر « يقال : اطلّعت الفجر اطلّاعاً أى نظرت إليه حين طلع ، قال أبو صخر الهذلي .
هذا وانظر التاج (طلع) .

ص ٩٧٢ بيت ٢ « فبرملتى فردى » في معجم البلدان (فردى) « فبرملتى فردى »

ص ٩٧٢ س ٨ « يخضر بها البالى » لعلها يخضّر بها البالى

ص ١٠٠٢ بيت ٢٣ « رهند ... المتدفق » في التمام « وهبت » ويروى
« ذهب ... المتفرق » .

ص ١٠٠٦ البيت ٦٤ « يمسي سباعها ... » في التكملة « تمسي سباعها ... السليم »

ص ١٠٢٥ البيت ٣٥ « يستعن صباية » في اللسان والتاج (جنن) « يستجن صباية »

ص ١٠٤٨ البيت ٥٥ « ربع مزرف » في التكملة (زرف) « خمس مزرف » وفوق
« خمس » كلمة « ربع » وعليها « معا » أى هما روايتان .

ص ١٠٥٤ المشطور ٢٥ ، ٢٧ في اللسان (عزف) والمحكم ١ : ٣٢٩

هركولة ليست من العشائق ولا العزبات ولا المعانق

هذا والعشائق : الطوال ، وهى بمعنى العساق .

ص ١٠٥٠ القصيدة ٨ في اللسان والتاج مادة (مرع) أضاف قبل البيت الرابع .

سَقَى جَارَتِي سُعْدَى وَسُعْدَى وَرَهْطَهَا وَحَيْثُ التَّقَى شَرَقَ بِسُعْدَى وَمَغْرِبُ

ص ١٠٧٥ س ١٧ فكان ذلك الميل ميلا على هؤلاء القوم المقتولين ، ثم غزوهم بعد
قتالهم « في الأمالي ١ : ١٤٢ (ونقل النص) فكان ذلك القتل ميل على هؤلاء القوم
ثم إن هؤلاء القوم المقتولين غزوهم بعد قتلهم .

ص ١٠٧٦ س ٣ « اعتدال يوم بدر » في الأمالي ١ : ١٤٢ « اعتدل ميل بدر »

ص ١٠٨١ البيت ٥ وشرحه . في التكملة (قدر) « ومن كلامهم يا ابن أم قد

أؤذرتنا ، إذا كثر كلامه وأنشد أبو عمرو على هذه اللفظة قول أبي كبير « ونضيت . . .
كالمقذير » وفوق « المقدر » كلمة « صح » .

ص ١٠٨٣ س ٣ « إنما نجد الأرض مستحلبة » في الأمل ١ : ١٥٧ مستحلبة ،
والستحلبة : الكثيرة النبات التي غطاها أو كاد يغطيها

ص ١٠٨٥ البيت ٤ « ولقد وردت » في التنبيه على الأمل ٩٩ يرى أنها « ولقد
وردت » بفتح التاء يخاطب رجلا من قومه رثاه .

ص ١٠٩٢ بيت ١١ . في التكملة (شغ) « إذ كان شغشة سوار الملجم »
ومعناه إذ كان الأمر شغشة . ومن روى « إن كان » فرفع « سوار » أجود ،
والنصب جائز .

ص ١٠٩٨ بيت ٢ « أن تقيك » « أن تقنك » والأخيرة هي التي عليها الشرح
أما مطبوع أوربا فهو « أن تقيك » .

ص ١١٠٨ البيت ٢٨ وشرحه في التكملة مادة (مسل) : « تآرى » ، تفتعل
من « الأري » و « الكربات » أما كن ترتفع عن السهل ، وقيل : أما كن مرتفعة
نصب في الأودية و « الأمسلة » ، الجريد الرطب ، و « مسل » إذا سال و « المسال » ،
السيلان ، عن أبي عمرو .

ص ١١٣٢ البيت ٣١ وشرحه في التكملة (رزم) : « . . . نابجة من النوايح مثل
الحادر الرزم » والحادر الغيل ، وهو تصحيف . وإنما الرواية « مثل الحادر » بالخاء
المعجمة لا غير ، وهو الأسد الذي اتخذ الأجمة خدرا ، ويروى « بأئجة من البوائج » بالباء
والجيم . ويروى « نابجة من النوايح » بالنون والجيم . وقال أبو عمرو : « النابجة ،
والبأئجة ، والنابجة » واحد ، وهي الداهية

ص ١١٣٨ بيت ١ وشرحه . في المختص ١٧ : ٢٥ « دبوبها » ، مكان يسقيه مكان
آخر . « والكراث » ، شجر . و « دفاق » و « عروان » و « غيم » أدوية .

ص ١١٣٩ س ١٤ « بحر بها » لعلها « بحر بها » وانظر ص ١١١١ س ٨ يخرج بها .
وهو يؤيد المطبوعين .

ص ١١٤٠ بيت ٥ وشرحه . في المختص ١٧ : ١١ « جها » غناؤها وما كان

على عسلها من جناح أوفرخ من فراخها و « يؤومها » ، يدخن عليها « والأيام » ،
الدخان .

١١٦٩ البيت ١٧ - وانظر مطلع القصيدة في صفحة ١١٦٥ - في التكملة (ثمن) يرثى
ابنه أبا سفيان ، و « ثمينه » ، بلد . و « أفلط » ، فاجأ . وقيل : « ثمينه » أرض قتل بها
ابنه ودفن بها . وروى الجحى « حليل ثمينه » بالحاء المهملة ، يعنى ابنه خليل ثمينه ،
أى زوج امرأة ، قال الأخفش : جعله خليل الأرض لأنه دفن بها .

ص ١٢٣٦ بيت ١١ « مُتَقَفًا هَبِيدُ » كذا والظاهر أن صوابها « مُتَقَفًا هَبِيدُ »
لقوله في الشرح « قَدْ نُقِفَ وَأُخْرِجَ مَافِيهِ .

ص ١٢٩٢ س ١١ « القصيدة ٢٦ » يضاف إليها « وتنسب لابن أبي دبا كل » .
ص ١٤٥٦ س ١٢ « تهذيب الألفاظ » يضاف بعده رقم ٤٢

* * *

• يضاف إلى مانسب لأبي ذؤيب :

مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب إلا بين غرابها

شرح شواهد المغنى ٢٩٥ وقال وقع في شرح أبيات الإيضاح عزوه لأبي ذؤيب ،
وهو للأحوص اليربوعي : أما في إصلاح المنطق ١٧٠ وتهذيب إصلاح المنطق ١ : ٢٣٦
واللسان والتاج (شأم) فنسب للأحوص وانظر شرح الفصل ٥ : ٦٨ و ٧ : ٥٧ وكتاب
سيبويه ١ : ٤١٨ وديوان الفرزدق ١٢٣ .

ويضاف إلى مانسب لأبي ذؤيب أيضاً :

ما كان من سوقة أسقى على ظمأ خمرأ بماء إذا ناجودها بردأ
من ابن مامة كعب ثم عى به زوء المنيسة إلا حرة وقدأ

التاج (زوء) أما في العباب (زوء) فقيه : قال أبو ذؤيب الإيادى . هذا والبيتان
منسوبان لمامة الإيادى ، انظر معجم الشعراء تحقيقى ٤٤١ واللسان (زو) وجمع الأمثال

حرف الجيم « أجود من كعب بن مامة » وتمذهب الألفاظ ٢٢٨ .

* يضاف إلى زيادات الأعلام صفحة ١٣١٧ سيرة ابن هشام ٤ : ٣٣ منسوبة لتمام بن أسد . قال ابن هشام وتروى لحبيب بن عبد الله الأعمى المذلى .

* ويضاف إلى مانسب لأبي العيال :

في العمدة ١ : ٢٤ وكذلك أبو العيال لا يعرف له اسم غير هذا لقوله :

ومن يك مثلي ذا عيالٍ ومقترا من المال يطرح نفسه كل مطرح
ليبلغ عذراً أو يصيب رغبة ومبلغ نفس عذرها مثل منجج

أما في أساس البلاغة ٢ : ٤٢٢ (تبحر) قالبت الثاني وحده بدون نسبة . والشعر
لعروة ابن الورد انظر دوانه ٨٨ وشرح المرزوقي للحجاسة ٤٦٥

* يضاف إلى ما نسب لعبد الله بن مسلم بن جندب ، رقم (٦٠)

١ طرقتك زينب والركاب مناخة	بين المخارم والندى يتصبب
٢ بثنية العلمين وهنا بعدما	خفق السماك وعارضته العقرب
٣ وتحية وكرامة تخيالهما	ومع التحية والكرامة مرحب
٤ أني اهتديت ومن هداك ودوتنا	جبل فرملة عالج فالترقب
٥ إن كان أهلك يمنعونك رغبة	عني فأهلي بي أضن وأرغب
٦ فائن دنوت لأدنون بعقة	ولئن نأيت لكأ ورأى أرحب
٧ يابني وجدك أن أكون مذمماً	عقل أعيش به وقلب قلب

حماة ابن الشجرى وفيه « وقال أعرابي مسلم بن جندب » وظاهر ما فيه من تحريف

انظر الموشح ٢٣٠ ففيه البيت الخامس

* يضاف إلى ما نسب لأبي كبير :

فأطعن شغشعة والضرب هيعة ضرب المول تحت الدعة العصدا

وللقسيّ أزاميل وغممة حسّ الجنوب تسوق الماء والبردا

العمدة ١ : ٢٠١ وهما لعبد مناف بن ربح ، انظر كتابنا صفحة ٦٧٤ .

* يضاف إلى المتنخل :

غدوت على زيارية وخوفٍ وأخشى أن ألاقى ذا سِلَاطٍ

المخصص ١٤ : ٦ المتنخل ، أما في ١٢ : ١٢٤ ففيه «قول المذلي» وأن السكري قال :
الزيارية : العجلة . وقال ابن حبيب هي الغلظ من الأرض .

* يضاف في تخرّيج شعر أبي ذؤيب للقصيدة الأولى :

الإيجاز والإعجاز (المطبعة العمومية سنة ١٩٠٠) ١٤٦ - ١٤٧ (١ ، ١٤ ،
١٣ ، ١٠) .

وللقصيدة رقم ٢٧ بيت (١٦) عنوان المرقصات (مطبعة جمعية المعارف) ص ٢٢ .

* وتخرّيج شعر أبي جندب ، قصيدته الثامنة للبيت (٤) الشعر والشعراء ٦٤٨ .

* وتخرّيج شعر معقل القصيدة العاشرة الحيوان ٢ : ١٩٥ والمعاني الكبير ٢٤٣ وثمار
القلوب ٣١٨ والأغاني ١٠ : ١٩ ثقافة (٢ ، ٤) منسوبان لدريد بن الصمة .

* وتخرّيج شعر أبي العيال للقصيدة التاسعة : الشعر والشعراء ٦٥١ . (١٣ ، ٥٣)
وللقصيدة العاشرة بيت (١١) المقاصد النحوية ٤ : ١٢٨ .

* وتخرّيج شعر أمية بن أبي عائذ للقصيدة الثالثة بيت (٦٧) الشعر والشعراء ٦٥٠ .

* وتخرّيج شعر عمرو ذي الكلب للأرجوزة الثانية : مجالس ثعالب ٥٩٦ - ٥٩٧
(١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ - ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥) .

وقصيدة أخته الرابعة بيت (١١) عنوان المرقصات ص ٢١ .

وقصيدة أخته السادسة : معاهد التنصيص ١ : ٢٢٠ (١٨ ، ١٩) .

وعنوان المراقصات ٢١ (٥ ، ٦ ، ١٩) .

* وتخرّيج شعر عبد الله بن مسلم بن جندب القصيدة الأولى البيت (١) المختار من

شعر بشار منسوب للحارث بن خالد .

* وتخرج شعر أبي صخر الهذلي القصيدة الحادية عشرة: عنوان الرقصات والطربات
ص ٢٨ وفيه ثمانية أبيات .

* وتخرج شعر المتنخل للقصيدة الثانية : الشعر والشعراء ٦٤٢ (١١ ، ١٠) .

والقصيدة الثالثة : الشعر والشعراء ٦٤٣ (٢٩ ، ٢٥) ولثامن منها : الشعر والشعراء
ص ٤٦ . وللقصيدة الرابعة: الشعر والشعراء ٦٤٣ (١ - ٦) وزهر الآداب ٧٨ (١ - ٤)
والختار من شعر بشار ص ١٨٨ (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦) .

والقصيدة السادسة : الشعر والشعراء ٦٤٤ (٤ ، ٥ ، ٦ ، ٩ ، ١٠ ، ١١) .

* وتخرج شعر أبي خراش للقصيدة الرابعة عشرة : الشعر والشعراء ٦٤٧ (١ ،
٢ ، ٣) .

وتخرج القصيدة التاسعة عشرة : سيرة ابن هشام ٤ : ٣٣ لثيم بن أسد ونزوى للأعلم .

* يضاف لتخرج شعر أسامة بن الحارث في صفحة ١٥١٩ للقصيدة الثانية « مطبوع
أوربا ١٠٤ كلها بترتيبها » .

ب - تصويب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣	٥	محمد بن الحسن	محمد بن الحسن
٣١	٣	يستعمل	يستعمل
٤٨	١٠	تَكَفَّت	تَكَفَّت
٥٠	الهامش	في الهامش السابق	في الهامش قبل السابق
٨٠	٦	ترويح القطار	ترويح القطار
٨٦	٤	طعمتها	طعمتها
٩٢	١٨	تتابع	تتابع
٩٥	١٠	يُسَكَّنُهَا	يُسَكَّنُهَا
٩٦	١٥	المروس	المروس
٩٨	هامش ١	بالزاي استرشادا	بالزاي و صحح استرشادا
١٠٤	هامش ١ في ص ٥١		في ص ٥
١١٢	١٤	اشتهر	اشتهر
١٣٠	٧	يدلج	يدلج
١٣١	٢	وسطهن	وسطهن
١٣٢	٤	نشيح	نشيح
١٥٠	٢	تقل ما لاحك	تقول ما لاحك
١٨١	٤	فُتُوخ	فُتُوخ
٢٠٣	١٧	الضروح	الضروح
٢٢٠	٥	طولها	أطولها
٢٢١	٤	وي	ويروى
٢٢٤	١٢	تَصِيْبِكَ	تُصِيْبِكَ
٢٤٥	هامش ٤	منون	غير منون

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٥٧	سطر ١	قد أحنى	قد أحنى
٢٦٧	١١	أضام	أضام
٣٣٣	١٤	ولم يروها	ولم يروها
٣٣٣	الهامش ١	تؤاخذ	تؤخذ
٣٥٩	٢٠	تم	تمنع
٣٦٦	الهامش ١	ولا ولا وجه	ولا وجه
٣٨٧	٢	من شجع	من أشجع
٤٠٠	٣	محابس	محابس
٤٣١	١٢	٥٨	٤٨
٤٣٤	١٦	وبمريها	وبمريها
٤٤٠	٢	الظيان	الظيان
٤٨٩	١١	تهول	تهول
٥٠٠	١٢	بقية	بقية
٥٢٦	١	ريح شتر	ريح شتر
٥٤٢	٧	ويرى	ويرى
٥٦٦	هامش ٢	بن قيس بن غطفان	بن قيس عيلان بن غطفان
٥٦٩	١٢	و « قف »	« وقف »
٦٦٤	٣	دعوى	دعوى
٦٨٤	١٥	اليسر	اليسر
٦٩٧	١٥	حلقة	حلقة
٧٢٩	يوضع رقم ٤ في الفراغ في وسط السطر		
٧٩٦	٣	مطاطها	مطاطها
٧٩٦	١٢	« أمول » . زيد موضع	« أمول » ، موضع . زيد
٨٠٩	١	أم الوليد	أم الوليد
٨٥٢	٤	لاعداء	الأعداء

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٨٧٢	١٥	أَثَرِيَا	أَثَرِيَا
٩١٦	١٣	الصَبَامِيلِ	الصَبَامِيلِ
٩١٨	١	أَعْرَوَا	أَعْرَوَا
٩٣٨	المهامش ٤	« ارله زيادة تحت منى »	« ارتحت له » زيادة منى
١٠٢١	٨	« تَشْتَت »	« تَشْتَت »
١٠٢٨	١٠	تَنَارِع	تَنَارِع
١٠٣١	٣	أَشْرَقَتْ	أَشْرَقَتْ
١٠٥٤	١٢	كَالْدَمَى	كَالْدَمَى
١٠٨٠	٩	قَدْ أَخَذْتُ	قَدْ أَخَذْتُ
الصفحة ١١٠١ كتبت بأعلى الصفحة خطأ ١٠١١ وتصوب ١١٠١			
١١٠٨	٨٠	وَصَدَّقْتُهَا	وَصَدَّقْتُهَا
١١١٣	٧	رَصِفِ ... قَضِ الْأَبَاطِحِ	رَصِفِ ... قَضِ الْأَبَاطِحِ
١١١٢	•	الَلَقَا	الَلَقَا
١١٤٠	١٤	« بَجَّتْ »	« بَجَّتْ »
١١٤٥	١٢	أَدُم	أَدُم
١١٤٧	•	النَّهْشَلُ	النَّهْشَلُ
١١٥٧	يصوب الرقم ٨ في وسط السطر إلى الرقم ٧		
١١٦٥	يصوب الرقم ٤ في وسط السطر إلى الرقم ٨		
١١٧١	١	قَدْ خَلَّ	خَلَّ
١١٧٩	١٧	الْفَلْبَاءُ	الْفَلْبَاءُ
١٢٢١	٣	وَتَرَبَّ عُنْقَهُ	وَضَرَبَ عُنْقَهُ
١٢٥٣	١	وَالْعَيْلِ	وَالْعَيْلِ
١٢٧٥	١٣	دَى نِيَاطِ	ذَى نِيَاطِ
١٢٧٧	المهامش	مطبوع في أوربا	في مطبوع أوربا
١٢٨٥	٣	تَعَوَّ	تَعَوَّ

الصفحة	السطر	الخطأ	الصوت
١٢٩٣	١٦	في الأرض بُدَّ الكلام	في الأرض بُعَدَ الكلام
١٣٠٠	١	محاند	محاند
١٣١١	١	حضيرة	حضيرة
١٣١٧	١٠	جُيب	جُيب
١٣٢٢	٢	قافيته : - ماغيرت	ماغيرت قافيته :-
١٣٧٩	٥	(الفرنيق)	(الفرنيق)
١٣٨٤	٥	في صفحة ١٦	في صفحة ١٦٠
١٣٩٣	١١	والتاج (أنو)	والتاج (أنو)
١٤٢٤	١٠	فجرد هاشم ساقها	فجر دها ثم ساقها
١٤٣٠	٩	١٢٢٢	١٢٨٤
١٤٤٨	١	زهير بن حرام ٢٤	زهير بن حرام ١٤
١٤٤٩	٢	والتاج (درب)	والتاج (درب)
١٤٤٩	١١	ترجة أسد	ترجة أسيد
١٤٥٠	٦	الحجدر	الحجدر
١٤٥٦	١٤	المنطق ٣١٢	المنطق ٣٩٢
١٤٥٨	٢٤	أبو ثنيه	أبو ثينة
١٤٦٤	١٢، ١١	دريد . راعص ومنسوب في الحامس	
		دريد . . الراعش ومنسوب الحامس	
١٥٠٨	٥	بسيفه إذا التفت	
		بسيفه إذا التفت	
١٠٥٩	السطر قبل الأخير يصحح : « الشعر والشعراء ٦٤٨ »		
١٥٦٧	الرمود الثاني السطر ١٧ (زخرف) صوابها (زخف)		

والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

١٥ - الفهرس العام

- المقدمة ٢ - ١٦ « الأرقام بأسفل الصفحات »
- تراجم الشعراء ٣ - ١٣٠١ « الأرقام بأعلى الصفحات »
- الزيادات ١٣٠٣ - ١٣٥٢
- تخريج الشعر ١٣٥٣ - ١٥٢٠
- فهرس اللغة ١٥٢٣ - ١٦٥٥
- » اللغات القبلية ١٦٥٦
- » الأعلام ما عدا شعراء المذليين ١٦٥٧ - ١٦٦٥
- » القبائل والطوائف ١٦٦٦ - ١٦٧٣
- » الأماكن ١٦٧٤ - ١٦٨٣
- » الأيام والوقائع ١٦٨٤ - ١٦٨٥
- » القرآن والحديث والآثار والأمثال ١٦٨٦ - ١٦٩٩
- » الفوائد النحوية والعرفية واللغوية والمعادات ١٦٩٠ - ١٦٩٨
- » المراجع ١٦٩٥ - ١٦٩٨
- » شعراء الشواهد ١٦٩٩ - ١٧٠٢
- » الشعراء المذليين ١٧٠٣ - ١٧٠٧
- » قوافي الشواهد ١٧٠٨ - ١٧١٦
- » قوافي شعر المذليين ١٧١٧ - ١٧٣٣
- الاستدراكات والتصويبات ١٧٣٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وحده لا شريك له ، وصلى الله على محمد عبده ورسوله وسلم
تسليماً كثيراً .

وبعد ، فقد تم بعون الله كتاب « شرح أشعار الهدّيين » ، صنعة
أبي سعيد السكري .

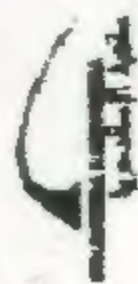
و « دار العروبة » لا تملك إلا أن تجزل الثناء للصديق الفاضل الأستاذ
عبد الستار أحمد فراج ، فقد بذل من الجهد في تحقيقه وفي وضع فهارسه
ما يحمده له كل عالم بالشعر ، وكل خير بالثراث ، وعند الله جزاء
ما بذل ، وفقه الله وأعانه .

وأما مطبعة الأخ الأستاذ علي صبيح المدني وولديه محمد ومحمود ، ورئيس
العمال الأخ محمد بدوي أحمد ، فقد أدّوا ما عليهم من إتقان العمل والإخلاص
فيه ، فالحمد لله أولاً وأخيراً على ما وقفنا إليه من اجتماع العلم الأمين والعمل
المتقن ، على إحياء أثر من أعظم الآثار التي خلفها لنا آباؤنا رضوان الله
عليهم ، وعلى الله نتوكل ، وبه نستعين .

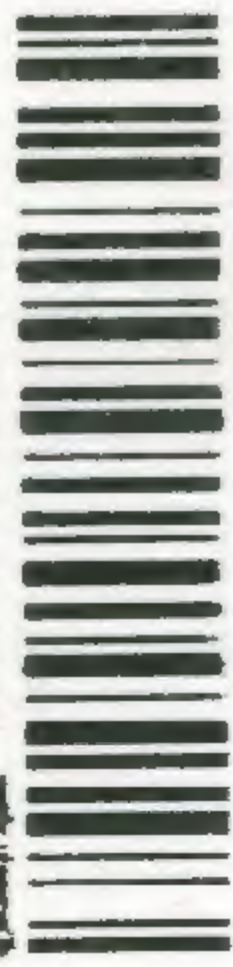
عن دار العروبة

محمود محمد شاكر

الخبس : ١٦ من ذي القعدة ١٣٨٤
١٨ مارس سنة ١٩٦٥



Bibliotheca Alexandrina



0589440